

MOLAR

de Quim Bigas



Com a primer impuls i disparador del nostre imaginari de treball apareix “la felicitat” com una cosa interpretada, com un estat amb normes de comportament. MOLAR treballa en relació a imatges vinculades a estats de felicitat (la publicitat de Coca-Cola, l’eufòria d’un gol, alguns musicals, l’emoció d’una persona hipermotivada...) i desenvolupa un dispositiu que busca (re)presentar un ventall d’imatges que apareixen i desapareixen, que són relacionables amb la felicitat; amb “sentir-se especial”; amb SER GUAL.

El treball presenta diferents (re)personificacions de la felicitat amb el cos com a principal agent, així com algunes petites intervencions visuals que ens ajuden a qüestionar encara més la idea de comerç de les emocions. En aquest cas, tenim especial interès en afrontar les emocions com una cosa que (re)coneixem, que (re)presentem i que ens (re)posiciona.

MOLAR treballa amb diferents fonts que podrien presentar aquest estat en sincronia amb la música i el que conseqüentment genera en els cossos. El cos que es mou, l’interpret, està generant afectes; el seu compromís i objectiu és ser un disparador del que ja tenim. D’aquesta manera, és important la forma en com el cos es compromet a l’estructura i la seva memòria per tal de disparar un moviment que evoca un estat de confort i felicitat, un estat que no és necessàriament individual i pertany a la massa.

La mobilització de la massa i la seva identificació amb les emocions són d’especial interès en aquest treball. D’aquesta manera, es plantejen emocions col·lectives com una font de moviment important per a la societat actual. En aquest cas, allò èpic del futbol és un gran exemple. D’altra banda, a causa dels nous procediments publicitaris, se’ns presenta la felicitat com una cosa que es pot comprar, que es pot aconseguir i ens demana, constantment, no deixar de consumir la felicitat que busquem.



SINOPSIS

MOLAR és un solo de dansa que ens parla sobre la felicitat. Sobre la felicitat entesa com allò que representem i que té normes de comportament consensuades. Ens parla sobre la felicitat i sobre la seva personificació, sobre aquelles imatges estereotipades que relacionem directament amb estats d'eufòria i de benestar.

MOLAR - 50'

Un treball de: Quim Bigas Bassart

Assistència de moviment: Søren Linding Urup

Reconeixement: Diego Gil Tizzoni

Veu: Toni Nieva, Raquel Tomàs, Cristina Hernández Cruz i Javier Cuevas

Vídeos: Quim Bigas (font: Youtube)

Tècnica: Pau Matas

Producció: Anna Bohigas i Inés Lambisto

Amb la col·laboració de Fira Tàrrrega - Suport a la Creació i El Graner.

Amb el suport de L'Estruch-Sabadell i Ajuntament de Malgrat de Mar.

[Enllaç a video resum](#) (Festival Sismògraf, 2016)

[Enllaç a gravació completa](#) (2019)

Quim Bigas Bassart va néixer a Malgrat de Mar i viu entre Barcelona i Copenhaguen. Artista que treballa dins dels camps de la coreografia, la dramaturgia i els procediments informacionals.

Es dedica a projectes que volen desplegar un sentit del lloc mitjançant el dispositiu de la dansa i la coreografia. El treball artístic realitzat durant els darrers anys utilitza diferents elements o constitucions de l'esdeveniment per contribuir i concebre trobades.

Sovint en els seus treballs utilitza procediments documentals per tal de desplegar una possibilitat coreogràfica que obre perspectives de temps continuades. Sovint es preocupa sobre com obrir modes d'ésser a través de l'apropament a la conjunció entre memòria, experiència subjectiva i absència. També està compromés al paper del cos com una entitat somàtica que manté les seves preguntes i preocupacions sobre les perspectives d'allò real.

Des del 2018, és professor associat en coreografia a Den Danske Scenekunstskolen a Copenhaguen.

Entre el 2018 i el 2021 forma part del projecte de la UE Dancing Museums, en col·laboració amb la Fundació Mirò (Barcelona) i el Mercat de les Flors (Barcelona) i del projecte de la UE More Than This, en col·laboració amb la Universitat Carlos III (Madrid) i Mateo Feijóo-Naves Matadero (Madrid).

MOLAR és un solo que ha crescut en el temps fins arribar a dia d'avui. Aclamat per crítics i públic, MOLAR ha estat present en festivals de renom com: Festival Sismògraf, Fira Tàrraga, TNT, La Casa Encendida, Santarcangelo Festival, Terni Festival, Tanzwerkstatt Europa o Flare Festival, i segueix en gira i amb opcions de ser compartit.





DADES DE CONTACTE

Quim Bigas
www.quimbigas.com
info@quimbigas.com
+34 666 035 893

