# Jornades de formació per a docents a tot el territori català

Organitzat per laCultivadora
Amb la col·laboració del Programa Cultura i Educació dels Departaments de Cultura i Educació i formació professional i amb el suport de l'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu i de l'Ajuntament de Sabadell

L'ESTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

Ajuntament de Sabadell

14 de novembre a l'Estruch,
Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Sabadell

Per primer cop, els sis equipaments nacionals escènics i musicals, juntament amb el Programa Cultura i Educació dels Departaments de Cultura i Educació i formació professional i diversos equipaments culturals del territori, impulsen unes jornades matinals de formació per a docents arreu de Catalunya.

Durant el curs 2025-2026, se n'han fet a Tarragona, Berga, Tremp, Lleida, Girona, Tortosa i Calafell. La primera va tenir lloc el 25 d'octubre a Tarragona. I durant el curs 2026-2027 es celebraran a la Seu d'Urgell, Tremp, Lleida, Sabadell, Valls, Manlleu, Amposta, Tortosa, Girona, Ripoll, Canet de Mar i Sant Andreu de la Barca. La formació, adreçada a docents de totes les etapes educatives, oferirà una experiència pràctica i transversal en dansa, teatre i música amb Anna Tamayo i Clara Manyós; João Lima; i la Sara Pérez Fontán, per promoure la connexió amb les arts en viu. Tot plegat es durà a terme en les instal·lacions de l'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu.

Durant la darrera part de la sessió, es presentarà el projecte comú laCultivadora i el Programa Cultura i Educació dels Departaments de Cultura i Educació i Formació Professional. i l'oferta educativa de l'equipament amfitrió. La jornada es clourà amb una dinàmica per recollir necessitats i propostes del professorat amb relació a la vinculació entre els centres educatius i els agents culturals.

A finals d'octubre es publicarà una **relatoria gràfica** de la jornada i recursos pedagògics a:

Enllaç

Podeu recuperar tallers amb exercicis per aplicar les arts en viu a l'aula a:

Enllaç

| Horaris | Activitats |
|---|---|
| **9:30 h** | Acreditacions i benvinguda |
| **10:00 a 11.00 h** | Dansa: João Lima* |
| **11:00 a 12:00 h** | Teatre: Anna Tamayo i Clara Manyós* |
| **12:00 a 12:30 h** | Pausa i esmorzar |
| **12:30 a 13:30 h** | Música: Sara Pérez Fontán* |
| **13:30 a 13:45 h** | Presentació del programa per a la millora de la presència de les arts en l'educació. Presentació de la programació educativa dels serveis d'educació i cultura de l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell. |
| **13:45 a 14:30 h** | Presentació de laCultivadora. Dinàmica per reflexionar sobre les necessitats dels docents amb relació a les arts en viu. |

*Si s'arriba a més de 30 persones inscrites disposarem d'un segon espai i els grups es desdoblaran

# Formadores:

## Anna Tamayo i Clara Manyós



Clara Manyós (Barcelona, 1989) és artista multidisciplinària centrada en les arts escèniques. Formada en Periodisme a la UAB i en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre, desenvolupa la seva trajectòria entre la direcció escènica, la performance, la interpretació i la creació col·lectiva, amb especial interès pel teatre postdramàtic, la interdisciplinarietat i el treball amb no actors.

Ha dirigit espectacles com La Por a la pell (2025), Daughters (2024), L'Important és participar (2023), Indestructibles (2022), Foscor (2022) i Frank (2021), entre d'altres. Paral·lelament, treballa en cinema com a acompanyant d'actors i no actors en pel·lícules de Carla Simón, Oliver Laxe, Elena Martín o Belén Funes. Compagina la creació escènica amb la docència a l'ESCAC i Elisava.

# Anna Tamayo i Clara Manyós



Anna Tamayo és actriu, creadora i pedagoga teatral, graduada en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre. Ha ampliat la seva formació amb professionals com Txiki Berraondo, Nelson Valente, Andrea Jiménez i Daniel Veronese, entre Barcelona i Buenos Aires.

El 2018 funda la Cia Càndida, amb la qual desenvolupa projectes de creació escènica com 200.000 dones, Tornar a casa i Mi madre en bragas. La seva trajectòria combina teatre, audiovisual i creació comunitària, treballant tant en espectacles i peces audiovisuals com en processos pedagògics i participatius amb joves i col·lectius diversos. Ha col·laborat amb espais i projectes com Nus Cooperativa, Complot Escènic, L'Autèntica i el Teatre Nacional de Catalunya. Actualment dirigeix tallers de teatre inclusiu i juvenil i imparteix cursos d'interpretació a Barcelona.

# Los Sara Fontan
## (Sara Pérez Fontán i Edi Pou)

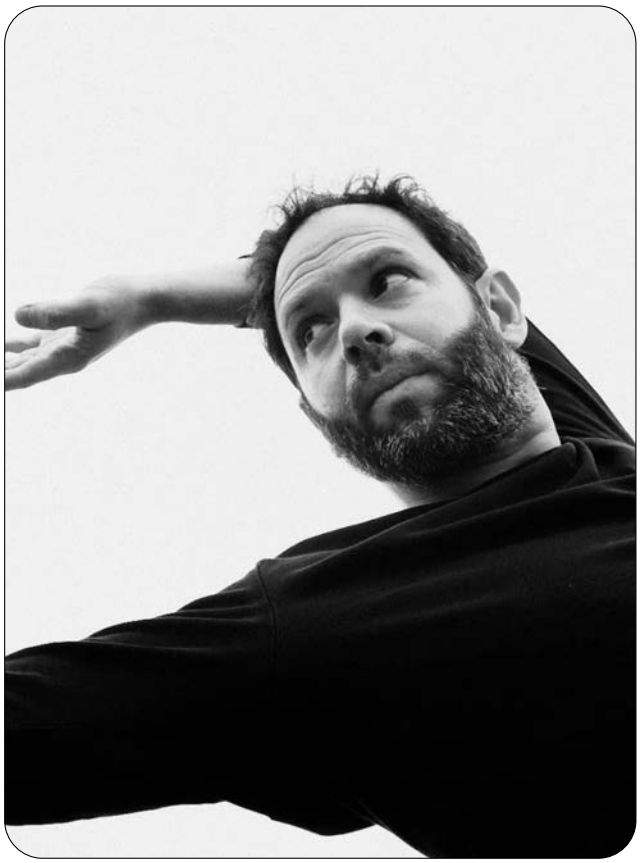


Sara Fontán (Vigo, 1980) és violinista, compositora i docent. Formada amb Armando Toledo i al conservatori de Birmingham, on va rebre el premi al millor expedient acadèmic, ha desenvolupat una trajectòria marcada per la multidisciplinarietat i el treball comunitari. Forma part de projectes com el duo de videodansa PIÑA i el grup Los Sara Fontan, i del col·lectiu La Orquesta del Caballo Ganador. Compon música per a teatre, dansa, cinema i televisió, i participa en projectes comunitaris i educatius com Entreinstruments, reconegut amb el Premi Baldiri Reixac a la Innovació Pedagògica.

Edi Pou (Barcelona, 1981) és músic, periodista i activista cultural. Membre del grup ZA! i del duet Los Sara Fontan, és cofundador de La Orquesta del Caballo Ganador. Treballa la improvisació i la creació col·lectiva en diàleg amb disciplines com la dansa, el teatre o la poesia, i ha impartit tallers en diversos països d'Europa, Àfrica i Oceania. Ha publicat en formats com podcasts, articles i llibres sobre música i comunitat, i ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona en dues ocasions. També és coimpulsor del segell Gandula i membre del col·lectiu Atzavara.

Junts formen Los Sara Fontan, duet de música instrumental que ha actuat en més d'una vintena de països, treballant sempre des de l'autogestió i la col·laboració amb escenes musicals independents. Han rebut el Premi Altaveu (2020) i el Premi Ciutat de Barcelona (2022), i desenvolupen tallers d'improvisació adaptats a perfils molt diversos.

# João Lima



Actua com a intèrpret, coreògraf i educador en diverses organitzacions artístiques. Ha participat al Curs de Creació i Investigació Coreogràfica del Fórum Dança (Lisboa) i en la formació ESSAIS al Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Com a docent, ha ensenyat en entitats com la Cruzada de Acción Social, la Penitenciària Bom Pastor (Recife), Area Dansa, Graner, Mercat de les Flors, Central del Circ i Institut del Teatre (Barcelona), entre d'altres. També ha format part de projectes artístic-pedagògics com "EN RESIDÈNCIA", "Caixa d'Eines", "Sudansa", "Temps d'Art", "Mapa de Ball" i "Tot Dansa".

Ha col·laborat amb diversos artistes escènics, entre ells: AzkonaToloza, Marcela Levi & Lucía Russo (Improvável Produções) i Cecilia Colacrai.

Les seves creacions s'han presentat en espais com el CCB (Lisboa), Festival 100 dessus-dessous (París), Teatro Sérgio Cardoso (Rio de Janeiro), Mostra Rumos Dança (São Paulo), Plataforma Lavardén (Rosario), Dansa Metropolitana, Sala Hiroshima, Antic Teatre, La Caldera, Fundació Brossa, Centre d'Arts Santa Mònica i Mercat de les Flors (Barcelona).