



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Temporada 25 - 26

Educatius 0 - 18

**CONTEXTOS I APUNTS PER LA LECTURA
A L'ENTORN DE....**

COMETA

de ROSER LÓPEZ ESPINOSA

MARÇ 2026

Us fem arribar dos materials de consulta/referència amb la voluntat d'enriquir l'experiència escènica de COMETA de ROSER LÓPEZ ESPINOSA amb el vostre alumnat: d'una banda, el dossier pedagògic de la companyia (en document a part) i de l'altra, les notes i referències al programa amb un text signat per ? al voltant de l'espectacle (enllaç al text i bibliografia final)

EL DOSSIER PEDAGÒGIC DE LA COMPANYIA

- T'has plantejat mai observar la Terra des del cel? Des de l'espai intergalàctic? Quines són les principals propietats físiques del planeta Terra que condicionen la nostra vida aquí? Quants anys de vida té un planeta? Has experimentat mai l'absència de la gravetat?

En el dossier elaborat per la companyia trobaràs respostes a totes aquestes preguntes, i moltes altres qüestions al voltant dels continguts: dubtes complexos, sovint encara sense una resposta concreta, entorn la vida, els planetes, l'ecologisme...i que ens porten a continuar fent-nos encara més i més preguntes i a reflexionar!!

PER FER ABANS O DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

Trobareu també una sèrie d'activitats complementàries per a fer a l'aula, abans i després d'anar al teatre: propostes de moviment que ens conviden a moure'ns i a pensar sobre els principis fonamentals de la dansa, propostes de manipulació i plàstiques i de reflexió.

LES NOTES I REFERÈNCIES AL PROGRAMA

Enllaç a l'entrevista a Roser López Espinosa sobre COMETA per Bàrbara Raubert el blog:

<http://mercatflors.cat/blog/exploradora-galactica-per-barbara-raubert/>

Web de la companyia:

<https://www.roserlopez.com/>

Lectures:

Donna haraway (1995): Mujeres, simios y cibernéticos. La reinención de la naturaleza. Alianza Editorial, Madrid.

Katharina von der Gathen, Anke Kuhl (2018): La vida amorosa de los animales. Editorial Takatuka. Barcelona.

Jordi Llompart, Jorge Wagensberg, Eduard Salvador i Eudald Carbonell (2000): Seres y estrellas. La Aventura de la vida desde el origen del universo hasta la humanización. Plaza & Janés, Barcelona

Jorge Wagensberg (2012): Más árboles que ramas: 1116 aforismos para navegar por la realidad Tusquets Editores, Barcelona.

Nicolás Schuff, Mariana Ruiz Johnson (2020): Formas diferentes de hacer las mismas cosas. Editorial Tres Tristes Tigres. Sevilla.

Rosi Briadotti (2022): Feminisme posthumà. Arcadia Editorial, Barcelona.

Vídeos:

Aurora (2022): <https://youtu.be/0jMU24lm0ks>

Cometa (2021): https://youtu.be/W_NHguFtm80

Trama (2019): <https://youtu.be/MnwGCaNTfbs>

L'estol (2017): <https://youtu.be/EtYw35ubnqo>

Lowland (2013): <https://youtu.be/aDaJtc9L898>

Còncau (2007): <https://youtu.be/nJRXoDFUuL8>

Steven Spielberg (1977): Close Encounters Of The Third Kind. Trailer:
<https://www.youtube.com/watch?v=XAxZ0h195nc>

Star Trek (1966 - 1969) Opening and Closing Theme:
<https://www.youtube.com/watch?v=LIQsrvW6Ji4>

George Lucas (1977): Star Wars Episode IV: A New Hope. Trailer:
<https://www.youtube.com/watch?v=vZ734NWnAHA>

Links d'interès:

Scottish Dance Theatre: <https://www.scottishdancetheatre.com/>

<http://mercatflors.cat/blog/entrevista-a-roser-lopez-espinosa> (entrevista Bàrbara Raubert - Roser López Espinosa, 19 de juliol de 2018)

<https://mercatflors.cat/blog/de-nudos-y-denedos-una-conversacion-con-roser-lopez-espinosa-por-roberto-fratini/> (entrevista Roberto Fratini - Roser López Espinosa, 2 de maig de 2019)



COMETA

de Roser López Espinosa

“És bo de renovar la nostra capacitat de sorpresa –va dir el filòsof—. Els viatges espacials ens han fet, a tots plegats, nens una altra vegada.”
Ray Bradbury, *Les cròniques marcianes*





COMETA

ESTRENA: 11 de juny de 2021 | Vorpommern tanzt an, Stralsund (Alemanya)

COMETA és un solo per a infants de 6 a 10 anys i les seves famílies. Una visitant inesperada ens convida, a través de la seva curiositat i les seves descobertes, a mirar el nostre entorn amb ulls nous, amb ulls d'infant. **COMETA** és una aventura galàctica per redescobrir i meravellar-nos amb la força de la gravetat, les possibilitats del moviment i l'empatia. La geometria, el joc i la velocitat de la llum. L'univers, la imaginació i els viatges interestel·lars. I sobretot, és una festa per celebrar que ens hem trobat!

Direcció i coreografia: **Roser López Espinosa** | Creat amb: **Nora Baylach** | Interpretat per: **Nora Baylach / María Arronis** | Música original: **Mark Drillich** | Vestuari: **Åsa Gjerstad** | Dramatúrgia: **Katarina Pejović** | Disseny d'il·luminació: **Jou Serra** | Programació: **Sergio Roca Saiz** | Espai escènic: **Roser López Espinosa** | Il·lustracions: **Daniel Bennett, Christian Klette** | Tècnics: **Anna Boix Álvarez, Oriol Ibáñez** | Projecte educatiu: **Perform[d]ance** | Producció executiva internacional: **Dörte Wolter, Tanzregion Mecklenburg-Vorpommern** | Producció executiva: **Lowland** | Management: **Lowland, Dörte Wolter**

Coproducció amb: **Vorpommern tanzt an - TANZPAKT Stadt-Land-Bund (Alemanya)**

Amb la col·laboració del Mercat de les Flors (Barcelona), La Caldera Barcelona) i laSala (Sabadell).

Amb el suport del Departament de Cultura i l'ICEC - Generalitat de Catalunya i de l'INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte.

Amb el suport del Comissari del Govern Federal Alemany de Cultura i Mitjans de Comunicació, així com del programa Neustart Kultur i el Ministeri d'educació, ciència i cultura Mecklenburg-Vorpommern, Vorpommern-Fonds i la ciutat hanseàtica de Stralsund.

Fotos: Şafak Velioglu, Peter van Heesen, Ignasi Castañé, Harold Abellán, Martí Navarro, Mireia Guillella / Mostra d'Igualada, Tristán Pérez-Martín / La Caldera

> Durada: **50 min d'espectacle**

> Possibilitat de: 10-15 min de xerrada i/o 45-60 min de taller - funcions escolars i familiars

> **Recomanat per a infants a partir de 6 anys.**

COMETA és un solo de dansa contemporània per a infants de primària estrenat a Stralsund (Alemanya) al juny de 2021. El projecte neix arran de la invitació del projecte pedagògic alemany Vorpommern tanzt an, que produeix i gestiona la gira d'aquestes "peces per a les aules" a Alemanya dins el programa TANZPAKT Stadt-Land.

Vorpommern tanzt an és una de les plataformes regionals alemanyes que forma part del projecte nacional TANZPAKT Stadt-Land per a l'excel·lència en la dansa. El projecte compta amb coreògrafs internacionals per a la creació d'aquestes produccions que arriben fins als infants de regions que no tenen especial accés a les arts escèniques.

Cada edició s'ha dedicat a la creació d'una proposta per a una franja d'edat diferent: primera i segona fase de primària, secundària, etc. En el nostre cas, el projecte consisteix en crear una peça de dansa dirigida a alumnes d'entre 6 i 10 anys amb una durada de 50 min, per fer-la dins de les aules de primària durant l'horari lectiu.

Per la singularitat i l'impacte del projecte, ens va semblar especialment interessant des de l'inici teixir complicitats al nostre territori i dur a terme el desenvolupament i la presentació de la peça també a les aules de Catalunya. D'aquí neix la col·laboració amb el Mercat de les Flors de Barcelona i el programa A Tempo / Ciutat Invisible dins del festival Temporada Alta de Girona/Salt, que duen la peça a les escoles dins dels seus respectius programes educatius. I en neix també la col·laboració novament amb el Mercat de les Flors i amb laSala, teatre de Sabadell especialitzat en programació infantil i juvenil, per a acompanyar-nos en la creació de la versió de sala de la peça.

Des de l'octubre 2021 COMETA compta amb versió de sala per a teatres.



INFORMACIÓ PRÀCTICA PER A LA PROPOSTA EDUCATIVA EN FUNCIONS ESCOLARS:

El projecte s'estructura en 3 parts:

- L'espectacle, que es du a terme:
 - a l'aula o en alguna de les aules especials del centre educatiu com pot ser l'aula de música, el gimnàs, etc. (Ens cal un espai diàfan on desplegar un linoleum octogonal de 4m x 4m.)
 - al teatre, on vénen les escoles. En aquest cas, els infants pugen a l'escenari i s'asseuen al voltant del lino.
- Després de la presentació de la peça, es proposa un temps de reflexió amb els infants i els docents entorn de l'imaginari de la peça.

En aquesta conversa fem especial èmfasi entorn a conceptes del currículum escolar que els infants aprenen en aquesta edat i que la peça contempla o suggereix: el coneixement de l'univers, els planetes, els estels i els viatges interestel·lars; la força de la gravetat; l'anatomia i moviment del cos humà; la llum i el seu espectre (els colors de l'arc de Sant Martí); també fem referència a la geometria i a les proporcions matemàtiques; i fins i tot a les notes i les escales musicals! La conversa també s'enriqueix amb les reflexions, curiositats i preguntes que els infants fan entorn a la dansa, així com al seu entorn proper.

- Finalment, es proposen un seguit de propostes físiques compartides, en forma de petit taller, per tal de posar en pràctica el llenguatge físic i l'univers conceptual de la peça a través del joc. La durada i realització del taller és optativa en funció de les necessitats, interessos i horaris del centre/teatre.



“El més bonic que podem experimentar és allò misteriós.
És la font de tot veritable art i ciència.”
Albert Einstein

UNA MICA MÉS D'INFORMACIÓ SOBRE EL PROJECTE

Les idees de base de la COMETA són la **descoberta**, l'**exploració**, la **imaginació**, el **joc** i la **celebració de l'alegria compartida, de trobar-nos amb l'altre**.

COMETA és una invitació a mirar la nostra realitat quotidiana com si fos un món nou, amb la curiositat i la mirada atenta de qui ho té tot per aprendre. Com seria observar tot allò que ja donem per descomptat, si ho veiguéssim per primera vegada? Quines impressions ens generaria? Quines noves idees tindríem? Quines són algunes d'aquestes coses o fets que donem per descomptat en el nostre dia a dia? Quines altres opcions podem crear si hi reflexionem tots junts?
Hi ha maneres diferents de fer les mateixes coses?

Per tal de tramatar la nostra aventura d'exploració i descoberta, hem construït el viatge escènic a través de l'arribada inesperada d'una astronauta a un nou planeta. La nostra astronauta és un personatge fascinant! D'entrada sembla algú molt llunyà, perquè porta una indumentària espacial molt sofisticada i també perquè es mou d'una forma estranya en un entorn en què sembla perduda. Però cada vegada és fa més evident que té més i més en comú amb els infants.

A COMETA juguem amb les possibilitats físiques del cos, la trobada amb l'altre, la curiositat i l'empatia. I presentem un adult que aprèn in situ i que necessita de la complicitat dels nens i nenes per entendre com funcionen certes coses.

Hem creat un espectacle al voltant de conceptes que els infants aprenen dins del currículum escolar d'aquesta edat. A nivell de ciències naturals: el coneixement de l'univers, els planetes, els estels i els viatges interestel·lars; la força de la gravetat; l'anatomia i moviment del cos humà; la llum i el seu espectre (els colors de l'arc de Sant Martí). També fem referència a la geometria i a les proporcions matemàtiques. I a la música, amb les notes i les escales musicals.

A nivell de ciències físiques, un dels principals conceptes que hem treballat és la gravetat, jugant-hi a través del moviment. Què és la força de la gravetat? Com funciona? Què és doncs el pes? Podem imaginar gravetats alternatives en mons molt llunyans al nostre? Podem imaginar de moure'ns cap per avall, de costat, fent tombarelles i rodes? Podem jugar amb l'espai? I podem jugar amb el temps, movent-nos endavant i endarrere, "rebobinant" el moviment?

A nivell de cos, hem treballat al voltant de la descoberta del cos i de les nostres possibilitats infinites de moviment. Com ens movem els éssers humans? I com ens movem en el nostre entorn més immediat? Quin són els moviments més habituals que fem en el nostre dia a dia quan som petits? I quan ens fem grans? Quins altres moviments podem imaginar? Quins moviments ens agrada molt de fer? Ens agrada girar? Ens agrada ajupir-nos? I fer-nos una boleta? I córrer? I lliscar per terra? I quedar-nos quiets? I rodolar "fent la croqueta"? Ens agrada saltar?

COMETA és una proposta que ens convida a jugar amb la imaginació i la fantasia, i també a generar reflexions de caire més social. El nostre personatge nouvingut ens ofereix una possibilitat meravellosa per reflexionar sobre les diferències i les semblances entre les persones, entre diferents cultures i mons llunyans. Sobre què comporta provenir d'una realitat llunyana i què genera la trobada amb una persona que té costums que d'entrada ens semblen ben estranys.

Per exemple, la nostra viatgera porta un vestit espacial amb moltes capes, per a protegir-se dels perills durant el viatge i també un cop aterra a un lloc nou amb habitants desconeguts. Però, li cal dur tanta protecció un cop es troba amb els habitants de la terra? Potser algunes capes es fan innecessàries a mesura que ens familiaritzem amb l'entorn i ens reconeixem en l'altre? Si és així, quines transformacions fem quan viatgem? I quina transformació fan els habitants del lloc on arribem? De quines maneres podem establir comunicació? Quines emocions ens pot generar conèixe'ns els uns als altres? I com vivim les diferències? Ho fem des de la temença, la curiositat, l'estranyesa? La superioritat? L'empatia? Com és ser observats/des per una persona que ens mira per primera vegada? Què sentim?



Finalment, la nostra exploradora ens permet mirar i redescobrir l'entorn més immediat amb un altres ulls: (re)descobrir la "gravetat terrestre" i els seus efectes en el moviment; comptar amb els nens i les nenes perquè l'ajudin a desxifrar el funcionament d'un aparell misteriós que ha d'activar; i celebrar tots junts que ens hem trobat: nens i nenes i adults - que no deixen de ser nens i nenes que s'han fet grans.

A nivell de moviment, hem treballat amb un llenguatge coreogràfic de forta fisicalitat, amb precisió, delicadesa, elements acrobàtics i detall, provant de captivar la imaginació infantil i deixant-nos emmirallar també per la seva presència i creativitat desbordant. Per aquesta peça hem fet recerca entorn a moviments acrobàtics que es poden fer en un espai reduït: un linoleum octogonal de 4m x 4m. El nostre públic seu al voltant.

A més a més, aquest espai escènic fa una evolució dramàtica al llarg de la peça: de plataforma d'aterratge inicial i d'espai segur, a un espai d'observació, un espai mirall, un espai a investigar i que cal aprendre a posar en funcionament, i finalment en un espai de trobada i de celebració i festa!

Així doncs, la nostra astronauta novinguda ens serveix com a fil conductor per a compartir a nivell de joc alguns dels coneixements del currículum escolar d'aquesta d'edat. També és un catalitzador perquè els infants redescobreixin part del seu món en comú i ajudin a un adult a aprendre. I finalment també és un canalitzador de certs valors que ens semblen de gran rellevància: **l'empatia, la vulnerabilitat, la delicadesa, la creativitat, el suport, la capacitat de reflexió i l'alegria compartida.**



TEASER:

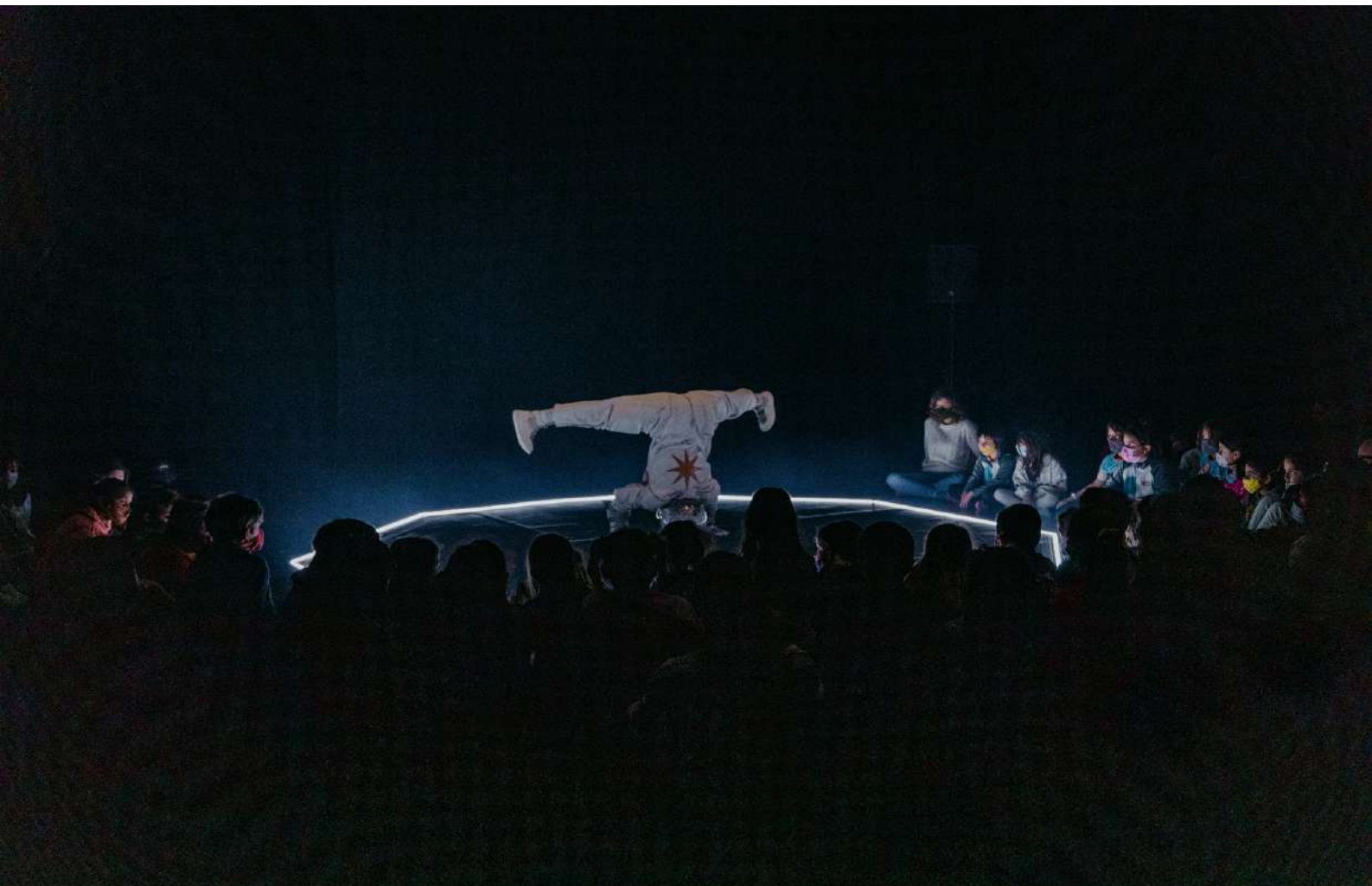
https://www.youtube.com/watch?v=W_NHquFtm80&t=2s

VIDEO:

passi versió de sala:

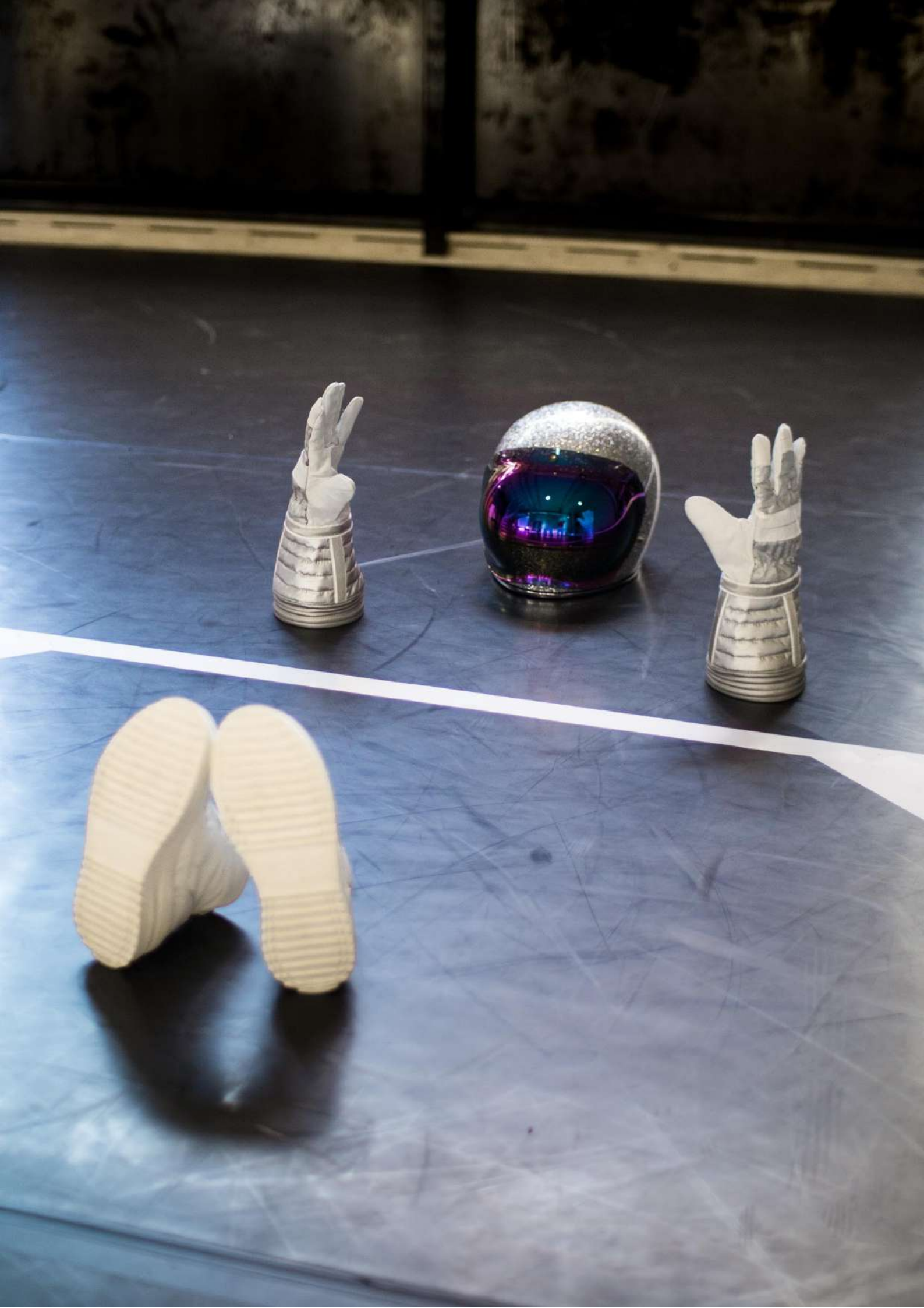
<http://vimeo.com/636926503>

contrassenya: cometa2021









TALLER | PROPOSTES CONCEPTUALS I PROPOSTES FÍSQUES

LA GRAVETAT

A nivell de ciències físiques, un dels principals conceptes que hem treballat és la gravetat, jugant-hi a través del moviment. Què és la força de la gravetat? Com funciona? Què és doncs el pes? Podem imaginar gravetats alternatives (en mons molt llunyans al nostre)? Per exemple, podem imaginar de moure'ns cap per avall, de costat, fent tombarelles i rodes? Podem jugar amb l'espai? I podem jugar amb el temps, movent-nos endavant i endarrere ("rebobinant" el moviment)?

EL MOVIMENT I LA IMAGINACIÓ - La descoberta del propi cos i de les possibilitats infinites de moviment.

Com ens movem els éssers humans? I com ens movem en el nostre entorn més immediat? Quin són els moviments més habituals que fem en el nostre dia a dia quan som petits i quan ens fem grans? Quins altres moviments podem imaginar? Quins moviments ens agrada molt de fer? Ens agrada girar? Ens agrada ajupir-nos? I fer-nos una boleta? I córrer? I lliscar per terra? I quedar-nos quiets? Ens agrada roloar "fent la croqueta"? Ens agrada saltar?

LES MATEMÀTIQUES I LES PROPORCIIONS EN GEOMETRIA

El fet que l'espai d'acció de la peça és un octàgon regular i el fet de que una escena té a veure amb mesurar les proporcions de l'espai amb el cos i el moviment, per mostrar que tots els costats de l'octàgon són iguals, ens obre la porta a parlar de diferents cossos geomètrics en la xerrada i a buscar diferents maneres de mesurar més enllà del sistema mètric internacional.

L'EMPATIA

El nostre personatge nouvingut també ens ofereix una possibilitat meravellosa per reflexionar sobre les diferències i les semblances entre les persones, entre diferents cultures, així com què comporta provenir d'una realitat molt llunyana i què genera la trobada amb una persona que té costums que d'entrada ens semblen ben estranys.



> Proposta de les estructures en grup (sobre tauleta) durant un taller amb infants al Mercat de les Flors.

PROPOSTES FÍSQUES:

1. Trobar diferents maneres de desplaçar-nos per l'espai, que no siguin caminant o fent servir els peus: rodolar, fer tombarelles, caminar de quatre potes, caminar fent verticals o rodes, desplaçar-nos cap per avall amb el cap a terra, amb un mà i un peu, etc.

2. Trobar diferents maneres de mantenir l'equilibri: sobre una sola cama, sobre el cul, sobre el cap, etc. (Individualment o en parelles, creant el moviment junts o copiant-nos i aprenent els uns dels altres).

3. En parelles: un infant es mou i l'altre fa de "director d'orquestra", donant-li les següents instruccions, que el company ha de seguir com a pautes de moviment: "pausa", "rebobina", "segueix endavant"

4. El mirall:

A. En parelles, un company fa de mirall de l'altre, de la mateixa manera que la nostra astronauta s'emmiralla amb els infants al seu voltant. Els canvis d'una posició o expressió a l'altra, poden ser sobtats i ràpids o molt lents i progressius.

B. En parelles, de cara una a l'altre i separats per una petita línia imaginària, d'1 o 2 centrímetres, que no poden creuar. Per tant, tampoc es poden tocar. Apropen primer un dit cap l'altre, mantenint-lo a 2 cm de distància. Un dels participants dibuixa un moviment lent que l'altre company prova de reproduir alhora i en simetria, com si fos l'altra banda del mirall. A poc a poc el moviment proposat es pot anar fent més complex, posant en moviment totes les parts del cos. I apropant-se i allunyant-se de la "línia del mirall." El company que fa de mirall, també s'apropa o s'allunya en correspondència. Podem decidir que un company "guia" i l'altre fa de mirall. O que els dos proposin i es segueixin mútuament. És un treball d'escolta, creativitat i simetria.

5. Diferents maneres de mesurar:

A. Primer mesurar un company (que pot estar dret, estirat a terra o en la posició que desitgi) amb diferents parts del cos: a pams, amb els peus, amb els dits, amb els avant-braços, amb el cap, amb les cames, amb el cul, etc.

B. Mesurar el company amb un moviment que creem i que podem repetir tantes vegades com volguem, per mirar si per exemple si els dos braços o les dues cames del company fan la mateixa mida, etc. (Com fa la nostra astronauta, per mesurar l'octàgon repetint patrons de moviment).

6. Contrapès: exercici en parelles

A. Drets, ens agafem de les dues mans o canells i portem el pes un mica enrere, per fer un contrapès entre els dos mebre de la parella. Busquem de seure, portant el cul a terra, mantenint les mans agafades en tot moment. Després pugem fent el moviment a la inversa.

B. Provem de fer el mateix exercici, però agafats només d'una sola mà: els dos companys fan servir la mà dreta o la mà esquerra. Quedem agafats de mans "en diagonal".

C. Drets, ens posem esquena amb esquena, mantenint en contacte espatlla amb espatlla i cul amb cul. Fem un contrapès d'un contra l'altre. Anem a seure, portant el cul a terra. Després pugem fent el moviment a la inversa.

7. Estructures - "desafiar la gravetat": en parelles, i en grups de 3 i 4 participants

A. Un dels infants es col·loca en posició de "tauleta": de quatre potes, mans a terra i genolls a terra. És molt important que els braços i les cuixes estiguin en vertical, perpendiculars a terra (espatlles aliniades amb les mans, fèmurs aliniats amb els genolls) per poder sostenir el pes del company de forma segura).

B. Un segon company busca diferents maneres de posar-s'hi a sobre, posant primer la panxa a sobre de la pelvis del company en taula, després l'esquena, la cadera, etc. Per a la seguretat del company en posició de "taula", és molt important que el company que puja vagi sempre sobre la cadera del company "en taula", perquè és la part del cos més forta i que pot aguantar millor el pes.

C. Un tercer company fa de "spot" o ajudant, per assegurar-se de que ningú cau i es fa mal. A poc a poc, pot començar a intervenir i formar part del joc, donant suport a mans i peus del company que puja a sobre.

PINTAR I ESCRIURE UNA HISTÒRIA - [tasca a fer fora del taller]

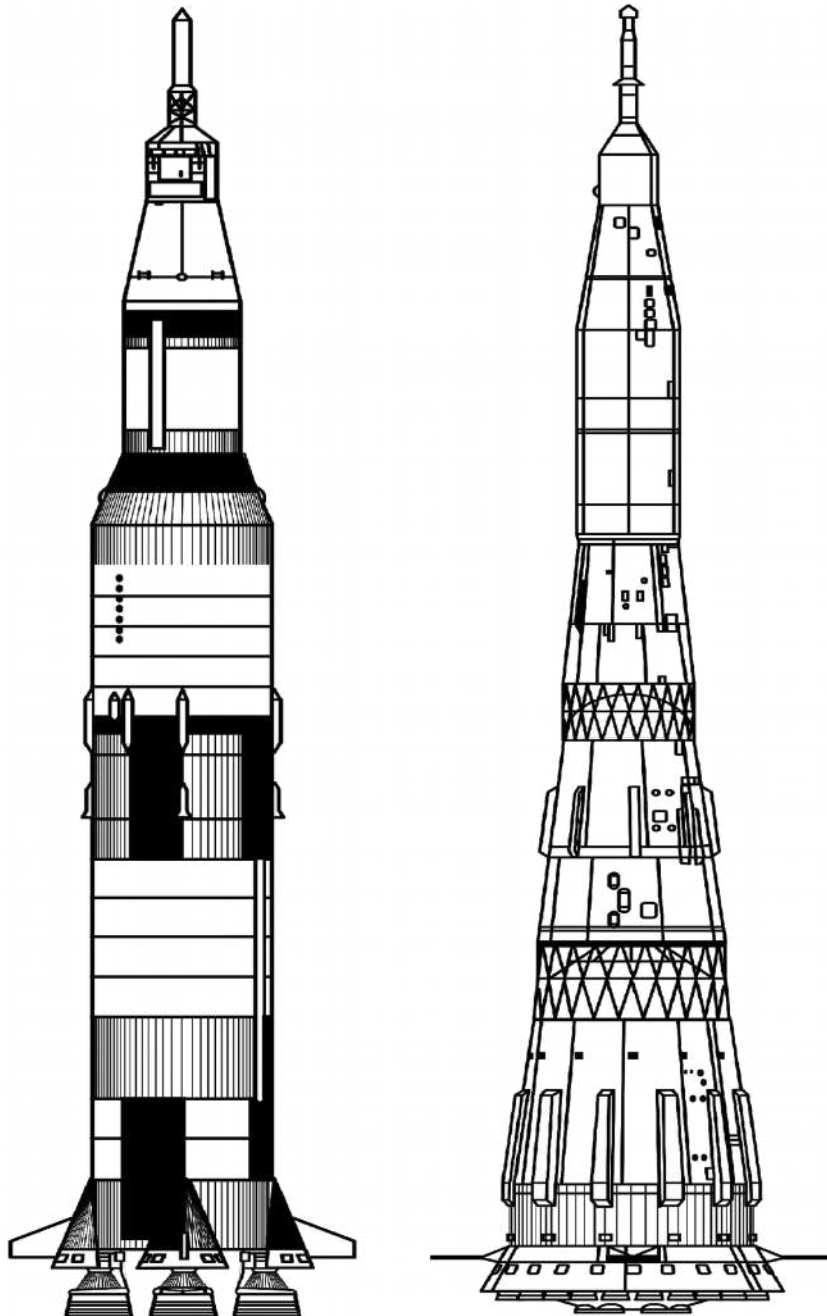
Oferim als infants unes il·lustracions de les notes de les nostres astrofísiques.

(Aquestes il·lustracions provenen de manuals i de dissenys de coets reals de la NASA i de l'Agència Espacial Russa.)

A cada infant li proposem de pintar de forma lliure i creativa la seva il·lustració i d'idear una història a partir de la imatge que ha triat: un viatge amb una nau espacial o un coet, un viatge a mons llunyans (que poden ser altres territoris a la Terra o entrar dins del propi cos, com en Jules Verne); esdevenir astronauta, científic/a, matemàtic/a, inventor/a, etc; inventar-se mons nous; viatges impossibles com entrar dins d'un estel o creuar un forat negre; rebre una visita d'un ésser espacial/especial a casa; descobrir noves galàxies; noves gravetats; nous éssers; nous planetes en forma de plàtan o de xupa-xup! (Qui ens pot demostrar que no existeixen?)

Ens agradaria molt que algunes d'aquestes històries ens tornin al cap d'un temps, en forma original o en forma de fotocòpia en color. I com a companyia farem un dossier/llibret de les millors històries a partir de COMETA.

Que comenci l'aventura!



BIBLIOGRAFIA:

Llibres i pel·lícules utilitzats com a inspiració per a l'imaginari de Cometa que ens semblen interessants per a famílies i escoles, per a petits i grans

Llibres infantils i juvenils:

FISHMAN, SETH; GREENBERG, Isabel; *Un trillón de estrellas*; Editorial Océano; Barcelona, 2020

FUTAKAME, T.; NAKAMARU, T.; TOKUMARU, Y.; *Gran guía visual del Cosmos*; Blackie Books; Barcelona, 2022

KAID-SALAH FERRÓN, Sheddad; ALTARRIBA, Eduard; *El meu primer llibre del Cosmos*; Editorial Joventut; Barcelona, 2020

LEM, Stanislaw; *Aventuras estelares del piloto Pirx*; Alianza Editorial; Madrid, 2005

OTTAWANI, Jim; WICKS, Maris; *Astronautas. Mujeres en la última frontera*; Esditorial Astronave; Barcelona, 2020

SCHUFF, Nicolás; RUIZ JOHNSON; Mariana; *Formas diferentes de hacer las mismas cosas*; Tres Tristes Tigres; Sevilla, 2020

WALLIMAN, Dominic; NEWMAN, Ben; *El profesor Astro Cat y las Estrellas*; Barbara Fiore Editora; Albolote, 2019

Llibres per als més grans:

BRADBURY, Ray; *Les cròniques marcianes*; Edhasa; Barcelona, 1987 (original: *The Martian Chronicles*; 1946)

PAXTON, Steve; *Gravity*; Contredanse Editions; Brussel·les, 2018.

Pel·lícules de referència per als més grans:

NOLAN, Christopher; *Interstellar*; EUA, 2014

SPIELBERG, Steven; *Close Encounters of the Third Kind* (Encuentros en la tercera fase); EUA, 1977

VILLENEUVE, Denis; *Arrival* (L'arribada); EUA 2016





ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Ballarina | Coreògrafa

Formada a la MTD / Escola Superior d'Arts d'Amsterdam (Països Baixos), al 2005 rep la beca danceWEB de l'ImpulsTanz de Viena i entrena amb l'exentrenador olímpic de gimnàstica Jaume Miró. Ha ballat a Holanda amb Katie Duck / Magpie Music Dance Company, Marta Reig Torres i Pere Faura. A Barcelona ha treballat majoritàriament amb Àngels Margarit / Cia Mudances (*Capricis*, *Flexelf*, *Kolbebasar* i el solo *Corol·la*), així com amb Cesc Gelabert, Lipi Hernández, el director Iago Pericot, i el cineasta Isaki Lacuesta, entre d'altres. El seu treball com a creadora li ha valgut el reconeixement amb diversos premis i és regularment present a escenaris internacionals des de la creació de *Lowland*, *Novembre* i *Hand to hand*. Al 2017 crea la peça de gran format *L'estol* per a la Producció Nacional de Dansa, que és Nominada com a Millor Coreografia 2017 als XXI Premis de la Crítica. Al 2019 estrena la peça de grup *Trama* al Mercat de les Flors, que rep el Premi a Millor Coreografia 2019 als XXII Premis de la Crítica. Al 2020 col·labora per tercera vegada amb Skånes Dansteater (Suècia), amb l'estrena de *Fine Lines* per al programa europeu de dansa inclusiva Europe Beyond Access. I el 2021 crea *Cometa*, la seva primera peça per públic infantil i familiar, amb el projecte alemany per a públic jove Vorpommern tanzt an. És coreògrafa invitada per companyies internacionals com Skånes Dansteater (Suècia), Conny Jansen Danst (Holanda), Zagreb Dance Company (Croàcia), MiR Company (Alemanya), Scottish Dance Theater (Escòcia), entre d'altres. També col·labora amb companyies de circ com Circ Pànic (Catalunya) i Compagnie XY (França) i és docent a centres de formació internacionals. És artista associada al centre de creació La Caldera des del 2012. I ha estat artista resident al Mercat de les Flors 2018-21 a Barcelona. El seu treball coreogràfic s'ha programat a festivals d'Europa i Amèrica Llatina, així com a Egipte, Canadà, Corea del Sud i Japó.

> El treball coreogràfic de Roser López Espinosa es basa en una forta fisicalitat, amb una gran passió per la precisió, la delicadesa, els elements acrobàtics i el detall. La complicitat i el treball d'equip es donen la mà en un imaginari vital i ple de joc, de poètica refinada i un toc d'humor.



EQUIP

Nora Baylach | ballarina

Granollers, 1994. Formada en dansa contemporània a l'escola Àrea, espai de dansa i creació de Barcelona, al finalitzar els estudis, col·labora en joves companyies i participa en diferents projectes coreogràfics a l'Institut del Teatre. Des de 2016 desenvolupa produccions pròpies especialment vinculades al Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert Fàbrica de les Arts i al teatre Auditori de Granollers. Combina la docència i la creació, i treballa amb diferents companyies i artistes independents, com Cia. La Taimada, Daniel Arellano, Anna Borrosa i Laia Santanach, entre d'altres. Col·labora amb Roser López Espinosa des del 2017, formant part de la Producció Nacional de Dansa amb les peces *L'estol* i *Many* dels coreògrafs Roser López Espinosa i Thomas Noone respectivament, i ballant en les produccions *TRAMA*, *Novembre* i *Cometa* de Roser López Espinosa.

María Arronis | ballarina

Inicia la seva formació com a ballarina en hip-hop, jazz, dansa clàssica i balls llatins, fins que al 2018, comença una formació en Comèdia Musical a l'Escola Coco Comin a Barcelona. Allí aprofundeix en el jazz, modern-jazz, hip-hop, i s'inicia en el claqué, la interpretació i el cant. Segueix la seva formació en dansa contemporània a Àrea - Espai de Dansa i Creació a Barcelona i al 2022 es rep una beca de formació per un any al centre de formació avançada Descalzinha Danza a Madrid. Compagina aquests estudis amb un Grau en Comunicació a la Universitat Oberta de Barcelona (UOC). Des del 2021 ha treballat com a ballarina amb el coreògraf Roberto Olivan en la seva nova producció *GOLD*, estrenada al Mercat de les Flors. Així com en l'espectacle "Terrario. La tierna indiferencia del mundo" de Mercedes Pedroche, estrenat a Teatros del Canal a Madrid. Des de la tardor 2022 treballa amb Roser López Espino, com a ballarina en l'espectacle per públic infantil i familiar *Cometa*.

Mark Drillich | compositor

Músic i compositor holandès. Comença la seva carrera musical al 1980 com a compositor i baixista de la banda Slauerhoff. Al 1988 co-funda Kong, banda que fins a l'actualitat ha tret a la llum 8 discs, ha fet concerts arreu d'Europa i que ha rebut el reconeixement del públic i la crítica. Al 2002-05 és també membre del col·lectiu multimèdia The Phillip Project i comença la composició per a espectacles de dansa. Posteriorment reforma Kong, forma part de la banda The Tapes, composta per a la televisió holandesa i treballa amb els coreògrafs Michael Jahoda i Àngels Margarit. Des del 2014 és col·laborador habitual de la coreògrafa Roser López Espinosa, com a compositor i com a editor d'espais sonors. Amb ella ha col·laborat en les peces *Hand to hand*, *Novembre*, *The flock*, *Desván*, *Marea*, *L'estol* (Producció Nacional de Dansa), *TRAMA*, les tres produccions *The Entertainers*, *Featherweight* i *Fine Lines* per a la cia Skånes Dansteater de Suècia, *Revel Revel* per a la Zagreb Dance Company a Croàcia i *AURORA* per la MiR Dance Company a Alemanya.

Åsa Gjerstad | disseny de vestuari

Åsa Gjerstad va començar com a dissenyadora de moda amb la seva pròpia marca. El seu amor per l'art escènic la va portar progressivament cap a una carrera com a dissenyadora de vestuari, aquest ha estat el seu món durant els darrers deu anys. Ha creat vestuari per a coreògrafs d'arreu d'Europa com Virpi Pakhinen, Ben Wright, Tim Rushton, Marie Brolin-Tani, i amb Roser López Espinosa a les tres produccions *The Entertainers*, *Featherweight* i *Fine Lines* per a la cia Skånes Dansteater de Suècia així com a la producció *TRAMA*, co-produïda pel Mercat de les Flors de Barcelona i el Festival Temporada Alta de Girona. A més de produccions de dansa, també treballa amb teatre, òpera, circ i pel·lícules. Entre d'altres, ha col·laborat amb l'Òpera Nacional Finlandesa, Den Jyske Opera - Òpera Nacional Danesa, Skånes Dansteater (Suècia), Danish Dance Theatre (Dinamarca), Black Box i Republique (Dinamarca). Al 2013 Åsa va ser nominada a la millor disfressa a Belo Horizonte, Brasil.

Katarina Pejović | dramaturgia

Katarina Pejović és llicenciada en escriptura teatral i guió de cinema i televisió a la Facultat d'Arts Dramàtiques de Belgrad. A més de l'escriptura teatral, es dedica a la pedagogia, les arts intermediàries, l'activisme cultural i la traducció. Ha establert col·laboracions amb moltes organitzacions institucionals i independents, directors, escenògrafs, artistes intermedis i artistes interdisciplinaris a Sèrbia, Eslovènia, Croàcia, Alemanya, Itàlia, Malta, Xipre, Holanda, Regne Unit, EUA i Àustria. Les seves obres artístiques han estat presentades en festivals de més de 20 països. Katarina Pejović i Roser López Espinosa es coneixen i creen un fort vincle artístic al 2020 arran de la seva col·laboració en la producció de dansa *Revel Revel* dirigida per Roser López Espinosa per a la Zagreb Dance Company (Croàcia). També han col·laborat recentment en la creació *AURORA* per a la MiR Dance Company a Alemanya.

Dörte Wolter | producció executiva a Alemanya

Productora amb més de 20 anys d'experiència en el sector i co fundadora de l'entitat Vorpommern Tanzt An, una plataforma per a l'escena de la dansa a la regió de la Pomerània Occidental a Alemanya fundada l'any 2018 per l'associació Tanzregion Vorpommern, una fusió de: Perform [d]ance (Stralsund), Schloss Bröllin (Fahrenwalde) i el Theater Vorpommern (Stralsund, Greifswald i Putbus). Donen suport als professionals de la dansa i als mediadors de la dansa creant noves estructures de producció i opcions d'actuació, a més d'oferir fòrums i tallers per intercanviar idees (actives) i formació addicional. Un cop a l'any, es desenvolupa una peça de dansa a les aules on conviden a un coreògraf internacional a crear una peça amb un o dos ballarins que després gira per les escoles de la regió. A més de la peça, es crea un grup nacional d'experts en educació de la dansa a través d'un programa de qualificació amb nombrosos tallers per a mediadors de la dansa i una conferència especialitzada final.

Jou Serra | disseny d'il·luminació

Creador interdisciplinari que treballa la llum, l'espai i el cos dins de les arts escèniques i la instal·lació. Llicenciat a Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) en dansa contemporània i composició, i tècnic de llums a Escénica Técnica (Granada). Segueix la seva formació amb cursos d'instal·lació artística amb Irma Marco, curs d'il·luminació amb Ana Rovira, Thomas Bourreaux i Valentín Álvarez, curs a la Massana d'Art i Feminisme amb Maria Llopis, entre d'altres. Codirigeix des del 2018 la companyia Animal Religion, juntament amb Quim Girón (fundador) i Joan Cot Ros. Des dels inicis forma part de la companyia com a dissenyador d'il·luminació i espai, cap tècnic i performer. Ha treballat amb Pep Pla i Míriam Iscla, Big Bouncers, Federica Porello, Roser López Espinosa, Magí Serra, Joan Català, Ursa Sekirnik, Pollo Campero, Marcio Cannabarro, Laia Santanach, Joao Lima, entre d'altres. El 2019 comença el projecte Range - In between amb la intenció d'investigar i fusionar conceptualment la llum, el cos i el gènere a noves mirades dramàtiques de la creació escènica. Sempre amb l'interès d'obrir portes i diversitats dins del pensament de la llum i les noves performativitats.

Anna Boix Álvarez | tècnica de llum i so

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra (2010). Amb la titulació superior de Tècnic de l'Art de l'Espectacle especialitzada en luminotècnia per l'Escola Superior de Tècniques de l'Art de l'Espectacle (2013). El 2015 rep la beca IT Tècnica de l'Institut del Teatre. És dissenyadora d'il·luminació i tècnica de llums. Ha fet il·luminacions per a diverses companyies, entre d'altres: Ann Perelló, Glòria Ribera, el col·lectiu Big Bouncers, Perfect Fatal Error, En Diciembre, Opus Lírica, Rubik, Coralines. Ha treballat com a tècnica amb les companyies La Fura dels Baus, els Amics de l'Òpera de Sabadell, Guillem Albà, Roser López Espinosa i el col·lectiu Big Bouncers, entre d'altres. També treballa com a tècnica de l'espai als espais escènics de Vilanova i la Geltrú. I també ha treballat en teatres com el Liceu, el Teatro Akadèmia i el Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Oriol Ibáñez Fauquer | tècnic de llum i so

Tècnic especialitzat en Luminotècnia format a l'ESTAE - Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre de Terrassa, i tècnic superior en Realització d'Audiovisuals i Espectacles per l'EMAV - Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona. Ha rebut formació complementària en prevenció de riscos laborals per a tècnics de l'espectacle i en la lluita contra incendis i equips de primera intervenció. És el director tècnic de l'estudi de Marcel·lí Antúnez, director tècnic de la companyia de teatre de Guillem Albà i tècnic en espais escènics municipals de Vilanova i la Geltrú. També ha treballat en diversos espectacles del CAET - Centre d'Arts Escèniques de Terrassa i ha estat director tècnic del Festival TNT - Terrassa Noves Tendències. Ha fet d'il·luminador d'espectacles de Marcel·lí Antúnez, la companyia Guillem Albà, Windu Quartet, de la companyia ROPA - Roberto Olivan Performing Arts. Forma part de l'equip docent de l'Escola de Tècnics de les Arts Escèniques (ESTAE) de l'Institut del Teatre de Barcelona.





CONTACTE:

DIRECCIÓ:
Roser López Espinosa
rosel@roserlopez.com
+34 697 555 468

PRODUCCIÓ:
LOWLAND
produccio@roserlopez.com

www.roserlopez.com

| roser lopez espinosa


perform|dance

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

 inaem
INICIATIVA NACIONAL DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL

 **TANZPAKT**
STADT LAND BUND

 Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

 **Mecklenburg
Vorpommern**
Ministerium für Bildung,
Wissenschaft und Kultur

 **Mecklenburg
Vorpommern**
MY first goal.
Parlamentarischer
Staatssekretär für Vorpommern
Vorpommern-Fonds

 **NEU
START
KULTUR**