

Dossier Pedagògic



Subjecte Verb Predicat

Una proposta de CondeGalí B.L.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramatúrgia

Jaime Conde-Salazar s.u.s. &
Aimar Pérez Galí

Interpretació

Daniel Méndez & Sara López
& Sara Manubens /
Alba Cerdeiriña

So

Óscar G. Villegas

Veu

Aimar Pérez Galí

Duració: 1 hora

SUBJECTE-VERB-PREDICAT és una producció de CONDEGALÍ B. L. amb el suport del Centre d'Arts Escèniques Casal d'Alella, els departaments educatius del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i el Teatre L'Artesà del Prat de Llobregat i una Beca Barcelona Crea.

Vídeo provisional

<https://youtu.be/B-N1FzzNxsw>

Aspectes generals de l'obra

Sinopsis

SUBJECTE·VERB·PREDICAT neix de la investigació que CondeGalí B.L. està desenvolupant actualment dedicada a la relació entre sintaxi i coreografia, com a formes de composició pròpies del llenguatge. Amb aquesta obra tornem a posar el cos en joc per apropar-nos, aquest cop, a l'ordre íntim d'una oració, a aquella estructura bàsica a través de la que creem sentit. La sintaxi és una forma de dramatúrgia que aprenem inconscientment des de petites. Així, del que es tracta és d'aprendre a nombrar les parts d'una frase però, sobre tot, d'observar i entendre el que aquestes parts fan. Per això, el que proposem fonamentalment és un viatge a través de les funcions i accions que duem a terme cada cop que escrivim, diem o fem una frase.



Estructura i format de l'obra

L'obra té una durada total de 60 minuts. A l'inici es convida a la participació del grup a través del llenguatge, després es proposa seure i observar una part on son les ballarines les que mostren una coreografia i finalment es torna a convidar al grup a participar del joc lingüístic i coreogràfic que han mostrat les intèrprets, acabant amb un moment d'escriptura i dibuix sobre un paper compartit, fent el viatge del cos, a l'oració i l'escriptura.





Línies de treball

Com puc predisposar el cos a l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura? Quin rol juga el cos en aquest procés?

Què podem aprendre a través del cos en moviment?

- * La diferència entre el jo, l'altre, la individualitat i la comunitat (el singular i el plural)
- * La relació entre el subjecte, el verb i el predicat i les seves funcions
- * El moviment com a llenguatge narratiu i abstracte
- * L'ús i la funció del llenguatge a través del cos: nombrar, verbs d'acció, adverbis, pronoms i preposicions.
- * El moviment com un mitjà per desenvolupar la imaginació.

El paper del llenguatge en la definició dels rols de gènere en la nostra cultura. Qüestions com la violència, el consentiment, l'afecte, la construcció de la masculinitat i la feminitat, la lgtbi-fòbia, el bullying, etc., també es construeixen amb el llenguatge i amb el cos.

Abans de l'obra

No fa falta donar cap indicació específica per a preparar a les persones abans de la presentació.

S'aconsella que les persones portin roba còmoda per moure's lliurement.

Es requereix que el professorat col·labori en crear un espai de concentració i tranquil·litat per tal que les persones puguin gaudir en calma de l'experiència. I s'anima a que participi amb la resta del grup.



Durant l'obra

Les ballarines proposaran al grup diferents maneres de moure i jugar amb el cos a partir de verbs en infinitiu. Junes exploraran formes de jugar amb la construcció d'oracions a través del moviment.

Després d'una introducció al joc, es convidarà al grup a seure en un dels laterals de l'espai per veure la coreografia. Un cop acabada la coreografia, les intèrprets tornaran a proposar la participació al grup, jugant amb oracions més complexes. Finalment es desplegarà un paper i es donaran colors per tal de seguir el mateix joc dels verbs en infinitiu i la construcció d'oracions a través del traç i l'escriptura.

Durant l'obra, és tan important mantenir l'atenció al joc que proposen les ballarines com el gaudi de jugar amb el cos i el moviment.

Propostes d'activitats a classe

Abans de veure l'obra



Complementa l'acció

Cada persona del grup escriu en un diferents paperets:

1. una persona del singular o del plural. Per exemple: ella, nosaltres, l'Alba, etc.
2. un verb en infinitiu que provoqui una acció. Per exemple: caminar, córrer, saltar, girar, agafar, llançar, etc.
3. un complement directe que impliqui una part del cos. Per exemple: la cama dreta, el cap, la mà esquerra, etc.
4. un complement circumstancial de manera. Per exemple: lentament, ràpidament, immediatament, a poc a poc, etc.
5. un complement circumstancial de lloc. Per exemple: pel terra, per l'aire, allà, al pati, etc.
6. un complement circumstancial de companyia. Per exemple: amb la seva millor amiga, amb totes les persones que portin una peça de roba vermella, amb la Laia i l'Omar.

Poseu tots els paperets en diferents caixes, una per cada element de l'oració. Una persona escull un paperet de cada caixa i construeix una oració, la pot escriure a la pissarra o dir-la en veu alta i després la pot executar amb el cos. Les combinacions possibles son gairebé infinites!



Propostes d'activitats a classe

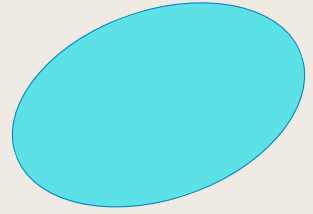
Abans de veure l'obra

Escriure l'acció / Descriure l'acció

1. Creació en grup d'un conjunt de frases compostes pel subjecte "jo" + verb + predicat indicant accions simples que puguin executar-se a l'aula. Exemples: jo m'aixeco de la cadira, jo agafo un bolígraf, jo camino endavant, jo obro la finestra.
2. Escriure totes les oracions en un paper, retallar-les una a una i doblegar-les. Posar-les en un recipient.
3. Un/a voluntari/a escull una frase. La llegeix per sí mateix/a i la interpreta amb el cos. La resta de companys/es han d'endevinar l'oració a la qual correspon l'acció.
4. En cas que resulti molt fàcil d'endevinar, es poden afegir a les oracions tants complements com es cregui convenient, segons el coneixement del grup, per tal d'atorgar especificitat a l'acció que es realitza. Exemples: Jo m'aixeco de la cadira de la Paula ràpidament/lentament/cantant/saltant; jo m'aixeco de la cadira de la Paula ràpidament després d'haver caminat cap a ella amb un paper a la mà; etc.
5. Camí invers: un/a voluntari/a interpreta amb el cos una acció simple, la qual es pot complicar després d'haver entès bé la mecànica del joc. Cada company/a escriu o formula una frase amb subjecte + verb + predicat que intenti descriure l'acció que està duent a terme el/la voluntari/a. És possible que cada persona formuli oracions diferents en funció del que observa. És interessant promoure aquesta diferència per tal d'incentivar la imaginació. A continuació, compartir totes les oracions formulades per totes les persones participants.
6. També podem explorar aquest exercici utilitzant la primera persona del plural, o segona persona del singular, etc.

Propostes d'activitats a classe

Després de veure l'obra



Dic el que faig / Faig el que escolto

1. Distribuïm l'alumnat en grups de tres. Assignem els rols: persona "A", persona "B" i persona "C".
2. La persona "A" mou, amablement, a "B", utilitzant les mans o altres parts del cos per acompanyar el moviment.
3. "B", amb els ulls tancats, ha d'anar nombrant en veu alta tot el que està fent, utilitzant sempre el temps verbal present. Exemple: "aixeco el braç dret, em desplaço endavant, giro el peu esquerra..."
4. La persona "C", amb els ulls tancats, es mou interpretant el que escolta de la persona "B". Com més precisa sigui la descripció de "B", més precís podrà ser el moviment de "C".
5. Intercanvieu els rols per tal que les tres persones passin pels tres rols.
6. Podeu posar una música tranquil·la per afavorir la concentració, però fluixeta per permetre que s'escolti el que diu "B".



Propostes d'activitats a classe

Després de veure l'obra



Poema Partitura

1. Escriviu un llistat de verbs en infinitiu que impliquin una acció. Per exemple: caminar, saltar, girar, tocar, sacsejar, etc.
2. Escriviu una oració simple per cada verb. Podeu decidir si el subjecte és la primera, segona o tercera persona del singular o del plural. Podeu variar per cada verb.
3. Ordeneu les oracions, una a sota de l'altre, com un poema.
4. Ara el podeu llegir com un poema o executar les accions com una partitura, o ambdues a la vegada.

A AQUESTES ACTIVITATS
ES PODEN AFEGIR TOTES
LES ACCIONS I JOCS QUE
LES BALLARINES PORTEN
A TERME DURANT L'OBRA.



Altres recursos

A continuació, us deixem alguns recursos que podeu utilitzar per inspirar-vos i desenvolupar més pràctiques vinculades a aquesta proposta:

- + [El Mar, Àngels Margarit i Agustí Fernández, 1991](#)
 - + [Kratimosha, Amalia Fernández](#)
 - + [Workshop on Gestural Mathematics, Fernando Zalamea](#)
 - + [Supplemento al dizionario italiano, Bruno Munari](#)
- 



CONDEGALÍ B.L. és una iniciativa amorosa d'expansió artística a través de la qual Aimar Pérez Galí i Jaime Conde-Salazar posen en marxa diversos projectes d'investigació i creació artística.

Mitjançant aquesta iniciativa, han creat l'espectacle-taller DITDIT, que porta més de 100 funcions per escoles de Girona i Barcelona, i la seva versió castellana DEDODEDO que s'ha estrenat a Madrid; han publicat els Cuadernos sobre el tocar; han desenvolupat laboratoris de Touching Improvisation, una pràctica que porten desenvolupant des del 2017, en diferents ciutats europees; i actualment estan desenvolupant una investigació sota el nom Gramàtica del moviment, sobre la relació entre el llenguatge coreogràfic i l'aprenentatge de la lectoescriptura. Fruit d'aquesta investigació neix el present projecte: SUBJECTE-VERB-PREDICAT.

condegali.bl@gmail.com