

RECURS DIDÀCTIC



APROXIMACIÓ A LA MÚSICA DEL BARROC

MATERIAL RELACIONAT
AMB EL CONCERT HÄNDEL&FRIENDS

ESTELA CLARAMUNT I CODINA

L'AUDITORI

MÚSICA ANTIGA

ESTELA CLARAMUNT I CODINA

CÀPSULA DIVULGATIVA SOBRE ELS INSTRUMENTS ORIGINALS DEL CONCERT "HÄNDEL & FRIENDS"

Des del Servei Educatiu us presentem aquestes píndoles perquè descobriu curiositats i conceptes envers l'univers de la música antiga. Us animem a mirar-los abans de venir a L'Auditori a gaudir de l'espectacle Händel&friends. Ben segur que, si prèviament heu vist aquestes píndoles, us fixareu en alguns elements dels concerts que faran que la vostra experiència sigui més enriquidora!



Vídeo 1. Adriana Alcaide. Barroc, Violinista especialitzada en la interpretació històrica de la música antiga. Directora musical de l'espectacle educatiu "Händel & friends".

COM SE SUPOSA QUE ES TOCAVA LA MÚSICA EN L'ÈPOCA DEL BARROC? PROPOSTA DIDÀCTICA

El contingut del vídeo ens ofereix diversos temes a conversar amb l'alumnat. Les explicacions d'Adriana Alcaide ens situen en la societat d'una altra època, la del Barroc, i ens permeten la comparació amb la realitat actual de la nostra societat.

Amb aquestes reflexions de l'alumnat estarem treballant per a millorar la seva competència específica 1, que tal i com ens descriu el currículum consisteix en: Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

A continuació us presentem en una taula un possible treball a fer. A la banda esquerra hi teniu la realitat de l'època del Barroc i a la columna de la dreta, després de les reflexions en comú, de les idees aportades i justificades, hi podreu escriure un resum de les aportacions:

| En el Barroc | Com és a l'actualitat? |
|---|--|
| El ritme de vida era molt diferent de l'actual. La societat era més relaxada. No anaven estressats; es prenién la vida més tranquil·lament. | Com és el tempo de la vida actual? |
| Nens i nenes, la majoria no anaven a l'escola. Aprenien de la vida del dia a dia, del carrer, dels pares, de la gent que trobaven pel carrer. | Com aprenen els nens i les nenes? |
| La música es trobava només a les esglésies i als Palaus. | On trobem música avui en dia? |
| A les esglésies al principi només hi havia veus. Els instruments es van anar introduint com a suport a les veus i de mica en mica. | A la música actual, hi sonen instruments? |
| Al principi del Barroc no hi havia escoles de música per aprendre a tocar un instrument. Hi havia grans mestres (compositors, violinistes...) i els que volien anaven a casa dels mestres i s'hi passaven tot el dia: els aprenents. Més endavant aquests mestres van anar creant escoles de com tocaven a cada lloc (França, Itàlia) | On anem per aprendre música? |
| Hi havia molt bons músics però que potser no sabien llegir una partitura. Havien après les peces d'oïda. | Creieu que cal conèixer el codi musical per ser compositor/a? I per tocar un instrument? |
| Qui volia publicar una obra musical havia de buscar qui ho pagaria i el nom d'aquest mecenes és el que sortia a la primera pàgina. | Com s'ho prendria un grup musical actual si a la tapa del seu disc no hi sortís el nom del grup, sinó el nom de qui paga l'edició? |
| La interpretació històrica. Per saber com es tocava al Barroc han consultat les publicacions de tractats que expliquen com se suposava que es tocaven els instruments: què volia dir un accent, què volia dir un punt, com es vibrava, si es canviava de posicions, etc. | Com es fa la música avui en dia; ens cal consultar un Tractat per tocar? |

Com a tancament podrien individualment contestar:

- Si visquessis en l'època d'en Händel, què és el que més trobaries a faltar?
- Quin element de la teva vida actual (sorolls, presses, aparells) eliminaries per poder escoltar millor la música?

Per acabar l'activitat podríem escoltar 44 segons de música de "Händel & Friends", l'inici de la peça "Ombra mai fu", de l'òpera "Serse" de Händel i demanar-los que tanquin els ulls. En acabar, preguntar-los: "Heu sentit la pressa del segle XXI o la calma del Barroc?"

Per ser fidels a la veritat, heu de saber que el Barroc va ser una època de contrastos musicals i que en el concert de L'Auditori queden reflectits. Per això us proposem acabar l'activitat amb l'audició del darrer fragment que sonarà en el concert: "La tempesta", el presto del concert "L'estiu" de Vivaldi.

L'AUDITORI 2025 2026

AUDITORI.CAT

LEPANT 150
08013
BARCELONA

93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT

SEGUEIX-NOS

   @auditoribcn

 L'Auditori Barcelona

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

 

L'AUDITORI ÉS
UN CONSORCI DE

  Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

AMB EL
SUPORT DE

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

 Barcelona
Capital Cultural
i Científica