

RECURS DIDÀCTIC



APROXIMACIÓ A LA MÚSICA DEL BARROC

MATERIAL RELACIONAT
AMB EL CONCERT HÄNDEL & FRIENDS

ESTELA CLARAMUNT I CODINA

L'AUDITORI

VÍDEOS 10 ANYS

ESTELA CLARAMUNT I CODINA

CÀPSULA DIVULGATIVA SOBRE ELS INSTRUMENTS ORIGINALS DEL CONCERT "HÄNDEL & FRIENDS"

Des del Servei Educatiu us presentem aquestes píndoles perquè descobriu curiositats i conceptes envers l'univers de la música antiga. Us animem a mirar-los abans de venir a L'Auditori a gaudir de l'espectacle "Händel & friends". Ben segur que, si prèviament heu vist aquestes píndoles, us fixareu en alguns elements dels concerts que faran que la vostra experiència sigui més enriquidora!



Vídeo 3. David Bagué i Soler. Lutier

Constructor de violins des dels 12 anys. 50 anys d'experiència.

Lutier: Persona que fabrica instruments musicals especialment de cordes pinçades o fregades.

PROPOSTA DIDÀCTICA

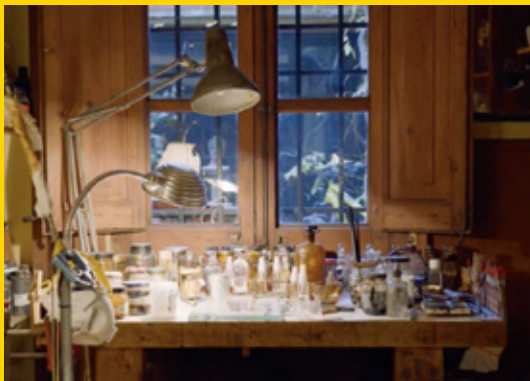
COM ES CONSTRUEIX UN VIOLÍ?

Aquest darrer vídeo tanca les càpsules divulgatives sobre els instruments del concert "Händel & friends". Les imatges ens transporten a un taller actual però molt semblant a un del segle XVIII, de l'època del Barroc, amb la matèria primera -la fusta-, la resta de materials, les eines, etc. És un vídeo visualment molt bonic i el treball posterior es pot centrar en aquestes imatges de detalls del taller.

●●● En David Bagué ens presenta aquest **ofici** potser desconegut per l'alumnat: luthier o lutier. L'havien sentit mai aquest ofici? En coneixen cap altre de lutier? Creuen que és un ofici només d'homes? Visiteu la web de Mireia R. Ferré, una lutier especialista en corda fregada moderna, instruments i arquets.

Els músics del Barroc anaven a casa els lutiers perquè els fessin els instruments. No anaven a la botiga a comprar-los, sinó que anaven al taller a fer-se fer un instrument.

●●● El taller d'en David Bagué és molt similar als tallers del segle XVIII perquè el violí és un instrument que prové d'aquella època. L'olor, els silencis, les formes, tot t'aboca a una època que ja no tornarà. Feu que observin les imatges extretes del vídeo i que les descriguin.



● ● ● La **natura** i la mà de l'artesà. En David Bagué ens diu que els instruments neixen dels arbres. El lutier agafa un tros de fusta i en fa un instrument.

Quines fustes coneixen? Quins arbres creuen que es poden emprar per fer instruments?

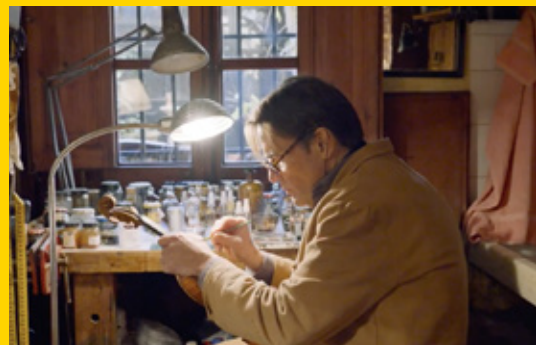
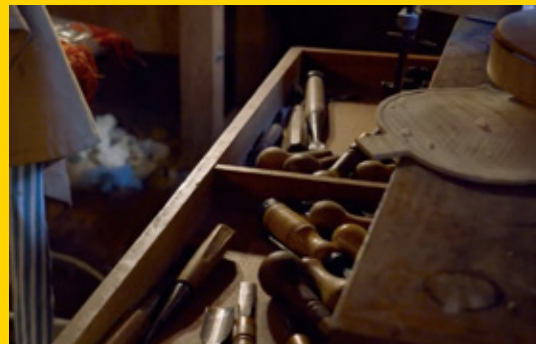
Per saber-ne més, us proposem la consulta d'un article de la revista del Jardí Botànic de la Universitat de València.

Seria un bon moment per repassar les parts del violí: Quines parts té un violí? Quines parts ha de construir el lutier?



●●● Durant el procés de construcció d'un instrument no hi intervé cap tipus de maquinària que no siguin les mans. Es tallava a mà igual que ara, s'esculpeix amb les gúbies, que són les mateixes, amb els mateixos formats, els moviments dels braços i de les cames per poder-se moure mentre es va donant forma a un instrument. Exactament igual que es feia al segle XVIII. Diu el mestre Bagué en el vídeo: "L'ofici de lutier s'ha mantingut i es manté en l'espai-temps, exactament igual. El lutier i les seves eines aleshores i ara. I això s'ha de mantenir."

Quines eines utilitza? Feu que observin les imatges i que descriguin materials, eines, accions que s'hi fan.



●●● L'únic aspecte que ens mancarà serà poder entrar en aquest taller i sentir-lo amb la plenitud d'aquest verb, ens faltarà poder olorar l'espai.

En aquest apartat us proposem crear un **taller d'olors**. Busqueu uns pots opacs i a cadascun hi poseu elements que poden evocar-nos el taller del lutier: encenalls de fusta de pi de flandes acabats de fer, per sentir l'olor de la natura que dóna cos al violí; cera d'abella, que s'utilitza per a l'acabat i protegir la fusta; fulles de te negre, per simular l'olor de vernís antic. En darrer lloc, si us fos possible, posar fragments d'una pastilla de resina, material que s'utilitza per a augmentar la fricció de l'arquet amb les cordes de l'instrument.

Per acabar el treball a partir del vídeo del lutier David Bagué us proposem escoltar un fragment d'una peça del concert "Händel & friends", podeu escoltar fins el minut 0:43 de "Marche pour la cérémonie des Turcs" de Jean Baptiste Lully. Us transportarà al segle XVIII, igual que el taller que acabem de conèixer.

L'AUDITORI 2025 2026

AUDITORI.CAT

LEPANT 150
08013
BARCELONA

93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT

SEGUEIX-NOS

   @auditoribcn

 L'Auditori Barcelona

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

L'AUDITORI ÉS
UN CONSORCI DE

  Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

AMB EL
SUPPORT DE

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

 Barcelona
Capital Cultural
i Científica