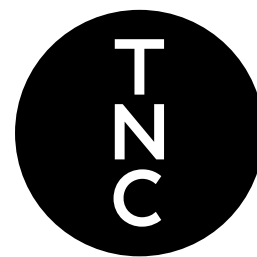


COM DIUS?

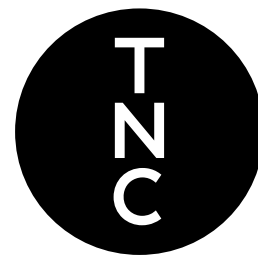


TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Guia de treball per a docents i alumnes de secundària amb propostes i activitats per a l'aula.

COM DIUS?



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

Quan pensem en una pianista, ràpidament associem el seu instrument al piano. Quan pensem en una guitarrista, a la guitarra. Però, i en el cas dels intèrprets teatrals? Podríem parlar de la veu, de la gestualitat, de l'emoció o de la presència escènica, però tots aquests elements tenen un origen comú: el cos. El cos és l'eina i l'instrument fonamental a través del qual es desplega tot el llenguatge teatral. D'ell, en sorgeixen la veu, els moviments, la respiració i també la manera com tractem les emocions a l'escenari.

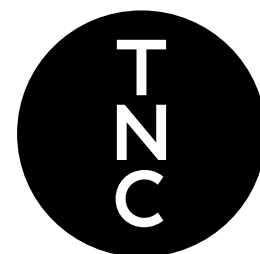
Sovint, quan ens expressem en públic, el que acaba arribant no és exactament el que volíem

transmetre: els nervis, la inseguretat o el no saber què fer amb el cos poden jugar-nos males passades. En aquest taller explorarem un dels aspectes clau d'aquest instrument tan complex: la veu. Descobrireu com funciona, com es transforma segons la intenció o l'estat emocional, i com podeu utilitzar-la de manera més lliure, conscient i expressiva.

Us convidem a experimentar, a escoltar-vos i a gaudir de totes les possibilitats que us ofereixen la vostra veu i l'expressió no verbal, tal com ho farien els artistes damunt l'escenari.



COM DIUS?



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

Objectius del taller

- Explorar els diferents registres i possibilitats expressives de la veu.
- Entrenar la respiració, la projecció i la pronunciació per millorar la claredat i la presència escènica.
- Utilitzar la veu de manera creativa per expressar, comunicar i construir personatges i situacions.

Continguts del taller

- Elements bàsics de l'aparell fonador i el seu funcionament en relació amb la veu teatral.
- Pràctiques de respiració, articulació, pronunciació i treball de registres vocals.
- Creació col·lectiva d'una situació a partir de la veu, la intenció i la imaginació.
- Ús de la veu per doblar una escena, experimentant amb matisos, ritmes i emocions.

Relació curricular

Competències

- Competència específica 3 de la matèria de llengua catalana i literatura:

Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, per construir coneixement i per establir vincles personals.

- Competència específica 3 de la matèria optativa de quart d'arts escèniques i dansa:

Interpretar a través de la veu i/o el cos per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals, i per desenvolupar l'autoestima.

Sabers

ESO

Matèria de llengua catalana i literatura

- Anàlisi dels components del fet comunicatiu: grau de formalitat de la situació i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació, en situacions d'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació.
- Planificació i recerca d'informació, textualització i revisió en la producció oral formal. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Detecció i utilització d'elements no verbals. Anàlisi i ús dels trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal, amb especial atenció a la deliberació oral argumentada, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.

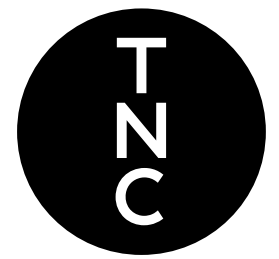
4t

Matèria optativa d'arts escèniques i dansa

- Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions.
- Improvisació guiada i lliure a partir de tècniques vocals i corporals.



COM DIUS?



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Propostes de treball

Abans de venir al TNC podeu...

Saber-ne més

Al taller que fareu al TNC explorareu i jugareu amb la vostra veu. Però sabeu què hi ha darrere de la veu? Sabeu com ho fa el nostre cos per produir so?

- ▶ **How does the Human Body Produce Voice and Speech? - National Institutes of Health**
- ▶ **La projecció de la veu - Diputació de Barcelona (Del minut 26:00 al minut 33:18)**



També podeu...

Investigar

La veu no només comunica paraules: també transmet emocions i intencions. No parlem igual en una biblioteca, que en una cafeteria. De la mateixa manera, que no parlem igual amb els docents, que amb la família o les amistats. Adaptem el volum, l'energia, el ritme, el registre i la intenció a cada situació.

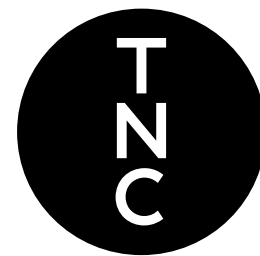
En la ficció, els intèrprets també juguen amb tots aquests elements per construir el seu personatge.

Proposta prèvia 1: El volum

Proposta prèvia 2: El subtext



COM DIUS?



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Propostes de treball

Després de venir al TNC podeu...

Passar a l'acció

Després d'haver començat a entrenar i a explorar la vostra veu al taller del TNC, us fem una proposta creativa per animar-vos a seguir jugant i descobrint noves possibilitats.

Proposta: Rapsòdia i espai sonor



Avaluar l'aprenentatge

Durant el taller heu posat veu i personalitat a uns personatges. Heu utilitzat les accions dels vídeos per inventar un subtext, crear diàlegs i aportar intencions i emocions als personatges.

Un cop realitzat el taller, us fem arribar els vídeos finals amb les vostres creacions perquè els pugueu visualitzar i comentar. Les preguntes següents us serviran de punt de partida per obrir la conversa i reflexionar col·lectivament sobre les creacions:

- Com creieu que la veu ha aportat personalitat als personatges?

- Com canvia la història quan escoltem els diàlegs o les intencions dels personatges?

- Com us sembla que la veu i els sons afecten la percepció de les imatges?

- Hi ha algun detall que us hagi sorprès o fet riure, emocionar o reflexionar?

- Com creieu que el vostre grup ha aconseguit transmetre el caràcter dels personatges?

- Si poguéssiu repetir l'exercici, què faríeu diferent?

