

Dossier pedagògic del Taller en itinerari de l'espectacle *Out of the [Cage] Vol. 2*

laCultivadora

laCultivadora és un projecte educatiu impulsat per: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Descripció del taller

El ritme i el silenci són els elements principals de l'espectacle *Out of the [Cage] Vol. 2*, tot i que també són els grans protagonistes de la majoria d'escenes teatrals.

Amb aquest taller volem mostrar la importància del ritme, del volum i del silenci en el teatre de text. Jugarem amb la nostra veu per descobrir que la mateixa paraula pot canviar de sentit depenent de si la cridem o la xiuxiuegem; que la pausa dona valor al crit, i que amb l'ajuda del ritme podem transformar una frase quotidiana en una frase misteriosa.

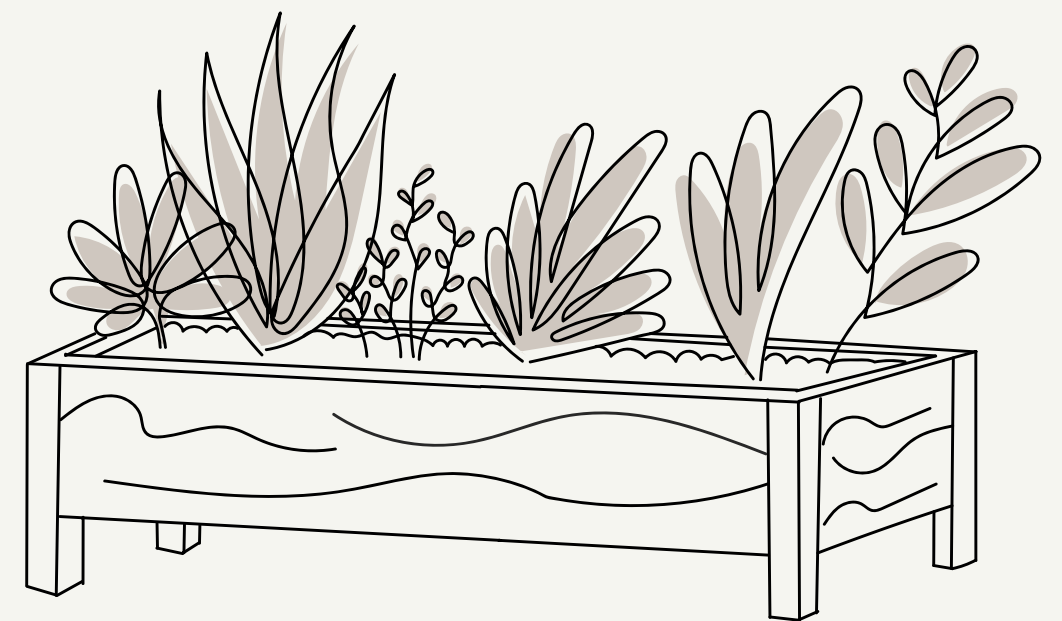
Mitjançant diferents dinàmiques teatrals, els joves podran treballar l'expressió oral i ampliar les seves possibilitats creatives. Només cal atrevir-se a sortir de la gàbia i començar a jugar!

Objectius del taller

- Descobrir les possibilitats expressives del ritme.
- Valorar les pauses i els silencis en un text oral.
- Iniciació al gènere teatral mitjançant el joc.
- Fomentar el treball en grup.
- Millorar la recepció d'un text teatral.
- Augmentar les capacitats expressives dels joves.

Continguts del taller

- Les possibilitats creatives de la veu en el teatre.
- El ritme com a eina fonamental de la interpretació.
- La importància dels silencis en les escenes teatrals.
- Breu introducció a la performance teatral i a la creació col·lectiva.
- Comprensió, anàlisi i interpretació d'un text teatral. (Treball del subtext i de la intenció).



Relació curricular:

ESO

Competència específica 2 de la matèria de Llengua Catalana i Literatura:

Comprendre i interpretar textos orals i multimodals recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se'n una opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

Competència específica 4 de la matèria de Llengua Catalana i Literatura:

Comprendre, interpretar i analitzar, amb sentit crític i d'acord amb diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals reconeixent-ne el sentit global i les idees principals i secundàries, identificant-ne la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma i avaluar-ne la qualitat i fiabilitat, per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos.

Competència específica 3 de la matèria d'Educació Física:

Utilitzar els recursos expressius com a mitjà de relació, comunicació i integració social per a l'autoconeixement.

4t

Competència específica 4 de la matèria d'Educació en Valors Cívics i Ètics:

Desenvolupar i mostrar una estima adequada de si mateix i de l'entorn, reconeixent i valorant les emocions i els sentiments propis i aliens, per a l'assoliment d'una actitud empàtica, respectuosa i acurada envers un mateix, els altres i la natura.

Competència específica 2 de la matèria d'Arts Escèniques i Dansa (optativa):

Expressar-se a través d'improvisacions escèniques i de moviment tenint en compte les emocions que provoquen per desenvolupar la creativitat amb una actitud de col·laboració.

Competència específica 3 de la matèria d'Arts Escèniques i Dansa (optativa):

Interpretar a través de la veu i/o el cos per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals, i desenvolupar l'autoestima.



Activitats complementàries:

Activitat 1

Durant l'activitat al TNC, els participants han après que el ritme és un element essencial per jugar amb el significat i la intenció de les escenes. Amb aquesta proposta descobriran que també és una eina molt útil quan es tracta de dir un monòleg.

Anomenem monòlegs els textos teatrals escrits per a només un intèrpret. Aquest intèrpret expressa els seus pensaments i emocions al públic sense dialogar amb cap altre personatge.

Dins d'una obra de teatre, quan un personatge pronuncia en solitari una rèplica més llarga que l'habitual del diàleg, també diem que diu un monòleg.

Fins i tot, podem anomenar monòleg els espectacles humorístics en els quals una persona sola parla davant d'un micròfon sobre situacions divertides (sovint personals) amb la intenció de provocar la rialla del públic.

En tots aquests casos, és molt important jugar amb les dues eines bàsiques que s'han treballat al taller: el volum i el ritme. Si l'intèrpret parla amb el mateix to i la mateixa velocitat sense trencar el ritme en cap moment, l'interès del públic disminueix.

Us convidem a escriure un petit monòleg sobre una anècdota real i que la llegiu en veu alta a la resta de la classe tot jugant amb el ritme i el volum.

Pas a pas

1. Demaneu als joves que pensin en una anècdota divertida que els hagi passat recentment. Poden ser ells els protagonistes o bé, haver estat testimonis d'aquesta anècdota.
2. Un cop la tinguin pensada, demaneu que l'escriguin resumidament. Hauria de tenir unes 10 línies.

3. Un cop tinguin l'anècdota escrita, cal que pensin quina frase diran i a quina velocitat:

Velocitat 1: Molt lentament
Velocitat 2: Lentament
Velocitat 3: Normal
Velocitat 4: Ràpid
Velocitat 5: Molt ràpid

4. Perquè el monòleg tingui un bon ritme, haurien de combinar les 5 velocitats.

5. Us proposem que indiqueu al vostre alumnat que també afegixi en el seu monòleg un moment de pausa, alguna frase o paraula cridada i alguna frase o paraula xiuxiuejada.
6. Finalment, després de practicar-lo un parell de vegades, poden llegir-lo en veu alta davant la classe, o bé, gravar-se. (Les gravadores de veu del mòbil acostumen a tenir una bona qualitat).

Activitats complementàries:

Activitat 2

Amb aquesta activitat, us convidem a treballar l'espai sonor. A partir d'una escena, feu volar la imaginació i creeu el vostre particular "ràdio teatre".

Pas a pas

1. Observeu les imatges de les diferents escenes i penseu quins sons (sorolls i músiques) podrien sonar.

imatges

2. Primer de tot, intenteu fer els sons tant amb la veu com utilitzant objectes que tingueu a la classe.

3. Ara feu grups de 5 o 6 persones i escolliu una de les imatges.

4. Observeu la imatge atentament i penseu quines rèpliques es dirien els personatges. Escriviu un breu diàleg teatral.

5. A continuació, penseu l'espai sonor que tindria aquesta escena. Quins sons s'hi sentirien? Sigueu fidels als sons que creieu que se sentirien en cada situació (música, ocells, cotxes, passes, vent, etc.). Podeu descarregar-vos sons a la web gratuïta següent:

Freesound

6. Mitjançant el programa gratuït Audacity creeu una peça breu de "ràdio teatre". Primerament, graveu el diàleg escrit anteriorment i després, afegiu-hi els efectes sonors. Les persones que escoltin aquesta escena s'han

d'imaginar tota l'acció només amb l'oïda. També podeu afegir músiques que acompanyin les emocions que vol transmetre l'escena.

Audacity

7. Escolteu les peces de "ràdio teatre" dels companys. Heu pogut entendre tot el que passava a l'escena només amb l'oïda? Quina informació us han donat els efectes sonors? Quin paper ha tingut la música?

*Si voleu inspirar-vos amb algunes sèries de "ràdio teatre" us en deixem alguns exemples:

Enllaç

Enllaç