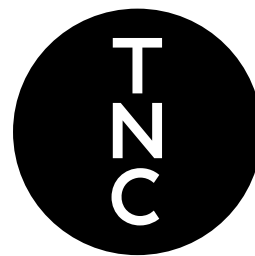


Recursos didàctics - Tallers

LLUMS A ESCENA

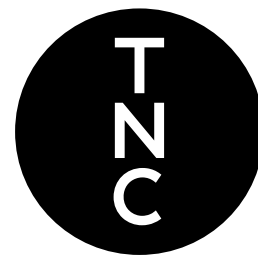


TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Guia de treball per mestres i alumnes de secundària amb propostes i activitats per a l'aula.

LLUMS A ESCENA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

Quan encenem un llum aconseguim molt més que il·luminar un espai, estem creant una atmosfera, transmetent emocions, evocant sensacions. Voleu saber com es prenen aquestes decisions a l'hora d'il·luminar un espai escènic?



Objectius del taller

- Relacionar emocions i sensacions amb els diferents tipus d'il·luminació.
- Reconèixer i diferenciar les tècniques bàsiques d'il·luminació.
- Utilitzar la il·luminació per expressar idees, ambients i emocions.
- Iniciar-se en el disseny d'il·luminació teatral.
- Conèixer i valorar les professions tècniques del món teatral.
- Entendre la importància de la llum en la dramatúrgia.

Continguts del taller

- Tècniques i recursos d'il·luminació escènica.
- Anàlisi del significat de la il·luminació en ficció.
- Crear escenes posant la il·luminació al centre.

Relació curricular

Competències

Competència específica 2 de la matèria d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual i Expressió Artística:

- Analitzar produccions artístiques, pròpies i alienes, argumentant opinions amb respecte i sentit crític, per construir una cultura artística àmplia, gaudir i generar nous coneixements.

Competència específica 3 de la matèria d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual i Expressió Artística:

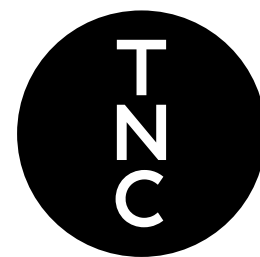
- Representar idees, formes i emocions, utilitzant els llenguatges, les tècniques i els mitjans propis de l'àmbit, a través de processos analítics i creatius, per desenvolupar la imaginació, la comunicació i l'autoconfiança.

Competència específica 5 de la matèria d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual i Expressió Artística:

- Explorar tècniques, mitjans i recursos dels llenguatges artístics, a través de l'experimentació i la recerca, amb perseverança i entenent l'error com una oportunitat per aprendre, per aplicar-los en el disseny i la realització d'un projecte artístic.



LLUMS A ESCENA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

Relació curricular

Competència específica 5 de la matèria de 4t d'ESO Formació i Orientació Personal i Professional:

-Descobrir les pròpies competències i interessos professionals, així com les oportunitats acadèmiques i professionals de l'entorn, desenvolupar actituds d'autosuperació, adaptabilitat i iniciativa, i les destreses necessàries per a una presa de decisions ajustada al projecte vital, acadèmic i professional.

Sabers

1r 2n i 3r:

Matèria d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual

- Reconeixement d'estratègies compositives, tot considerant-ne la finalitat comunicativa, a través de la comparació de produccions artístiques diverses, en el pla, l'espai i el temps.
- Comunicació a través del llenguatge visual i audiovisual, amb diferents suports i mitjans, i mitjançant l'ús de diverses estratègies, recursos i tecnologies en la creació artística.

4t:

Optativa d'Expressió Artística

- Ús de tècniques i procediments, digitals o manuals, amb diverses finalitats comunicatives: expressiva, persuasiva, metafòrica, crítica, descriptiva, narrativa i/o documental en la creació de projectes individuals i col·lectius.
- Aplicació de processos creatius, tot establint connexions entre conceptes, idees i imatges a través de l'experimentació i de la realització d'esbossos i assajos en la ideació de les propostes.

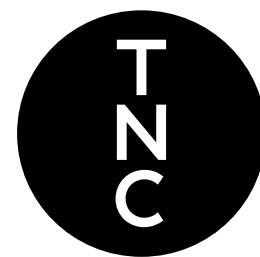


4t:

Optativa de Formació i Orientació Personal i Professional

- L'autoconeixement i l'autonomia personal en l'orientació personal i professional cap a la vida adulta.
- Valoració del pensament creatiu com a eina de desenvolupament de la iniciativa personal.

LLUMS A ESCENA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Propostes de treball

Abans de venir al TNC podeu...

Saber-ne més

Aprendre el llenguatge i les parts d'un escenari:

Platea:

Espai on s'asseu el públic per veure l'espectacle.

Escenari:

Zona principal on actuen els intèrprets i es desenvolupen les accions.

Caixa o carrer:

Estructura vertical que permet penjar decorats, focus o telons, i canviar-los durant la representació.

Bastidors o cametes:

Telons o elements laterals que serveixen per ocultar les entrades i sortides dels actors i el material tècnic.

Boca:

Obertura que separa l'escenari de la platea; és el marc visual a través del qual el públic veu l'acció.

Prosceni:

Part de l'escenari més propera al públic, situada davant del teló principal.

Teló:

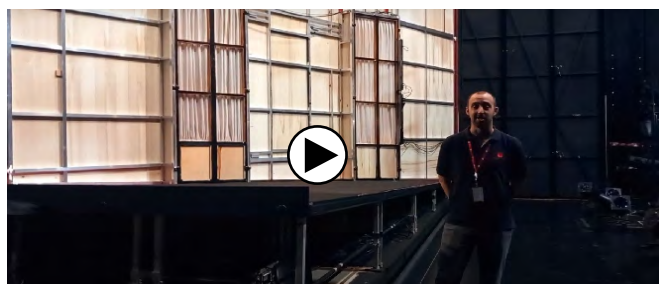
Gran peça de tela que separa l'escenari de la platea. Pot obrir-se i tancar-se per marcar l'inici o el final d'una escena o de l'obra.

Curiositat!

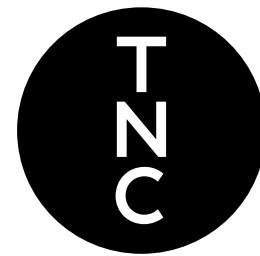
En vocabulari teatral s'utilitzen expressions com "entre cametes", "entre caixes" o "entre bastidors" per indicar que un actor o element s'ha de col·locar en aquest espai, ocult a la vista del públic.



En aquest vídeo us expliquem i ensenyem les parts de la Sala Gran del TNC:



LLUMS A ESCENA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Propostes de treball

Abans de venir al TNC podeu...

Saber-ne més

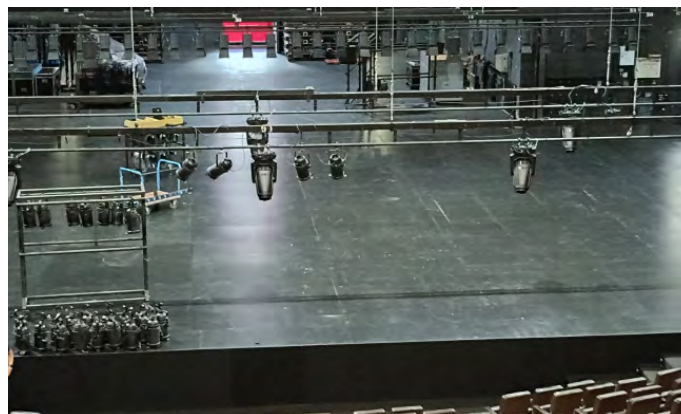
Aprendre el llenguatge i la col·locació de la il·luminació:

Barres elèctriques:

Aquestes barres estan situades sobre l'escenari i és on es penjen els focus necessaris per a cada espectacle.

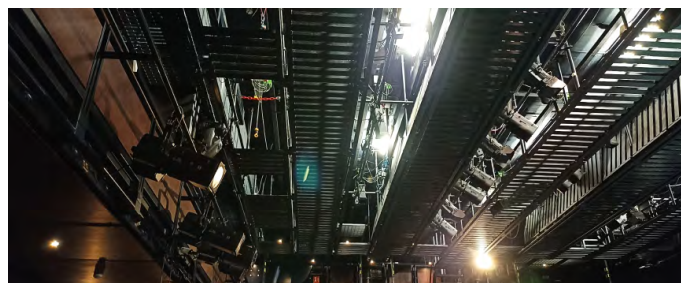
En aquestes imatges podeu veure les barres elèctriques de la Sala Gran del TNC.

Per poder manipular els focus, es baixen les barres amb un sistema electrificat. Un cop els focus estan a punt, pugen les barres i queden amagades de la vista de l'espectador.



Pont de llums:

Aquest pont de llums es troba sobre la platea de la Sala Petita del TNC. En aquest cas, els tècnics poden caminar per aquestes passarel·les per moure els focus i fer els canvis necessaris per a la il·luminació de cada espectacle.



Torre:

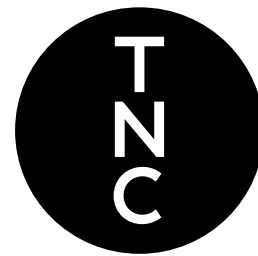
És una estructura metàl·lica vertical que s'instal·la als laterals de l'escenari o de la sala.

Serveix per col·locar-hi focus i altres equips d'il·luminació que permeten il·luminar els actors i l'escenari des de diferents angles, especialment de costat.

Aquestes torres poden ser fixes (ancorades a terra o a la paret) o mòbils (amb rodes, per moure-les segons les necessitats del muntatge). Són molt útils per crear efectes de llum laterals, reforçar la profunditat escènica i donar volum i relleu als intèrprets i decorats.



LLUMS A ESCENA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Propostes de treball

Abans de venir al TNC podeu...

Saber-ne més

Aprendre el llenguatge i les característiques dels focus:

PC (Plan Convex):

S'utilitza per il·luminar grans espais o àrees generals de l'escenari. Produeix una llum potent i bastant homogènia, ideal per cobrir zones àmplies.

FRESNEL:

També serveix per il·luminar grans espais, però incorpora un sistema amb lents que permeten variar el diàmetre del feix de llum. Això facilita dirigir la llum de manera més concentrada o més difusa segons la necessitat.

PAR (Parabolic Aluminized Reflector):

S'utilitza freqüentment per crear efectes de contrallum o per destacar siluetes. És un focus molt utilitzat en concerts i espectacles pel seu feix intens i directe.

CANÓ:

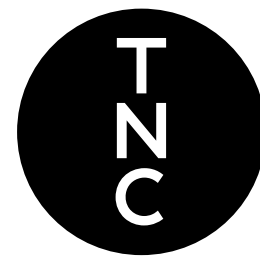
Serveix per destacar una presència concreta per seguir el moviment dels intèrprets sobre l'escenari. El canó sol estar situat a la part posterior de la platea o en una cabina elevada.

BATERIA:

És una tira formada per diverses llums, sovint de diferents colors, que s'utilitza per crear ambients o efectes de color al fons o a la part inferior de l'escenari.



LLUMS A ESCENA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Propostes de treball

Abans de venir al TNC podeu...

Investigar

Un cop vista la part més tècnica de la il·luminació escènica, us proposem començar a explorar-ne la dimensió més artística.

Proposta prèvia



Després de venir al TNC podeu...

Passar a l'acció

Podeu seguir treballant en l'escena que heu creat i il·luminat però, aquesta vegada, la podeu fer créixer afegint-hi l'espai sonor.

Proposta posterior

Avaluar l'aprenentatge

Ara que ja sabeu com la llum pot canviar una escena, us proposem analitzar la il·luminació d'un espectacle teatral.

Proposta d'anàlisi