

Taller La cuina de Rossini al Teatre Lliure

Recurs pedagògic

Òpera

Espectacle

laCultivadora

laCultivadora és un projecte educatiu impulsat per: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Descripció del taller

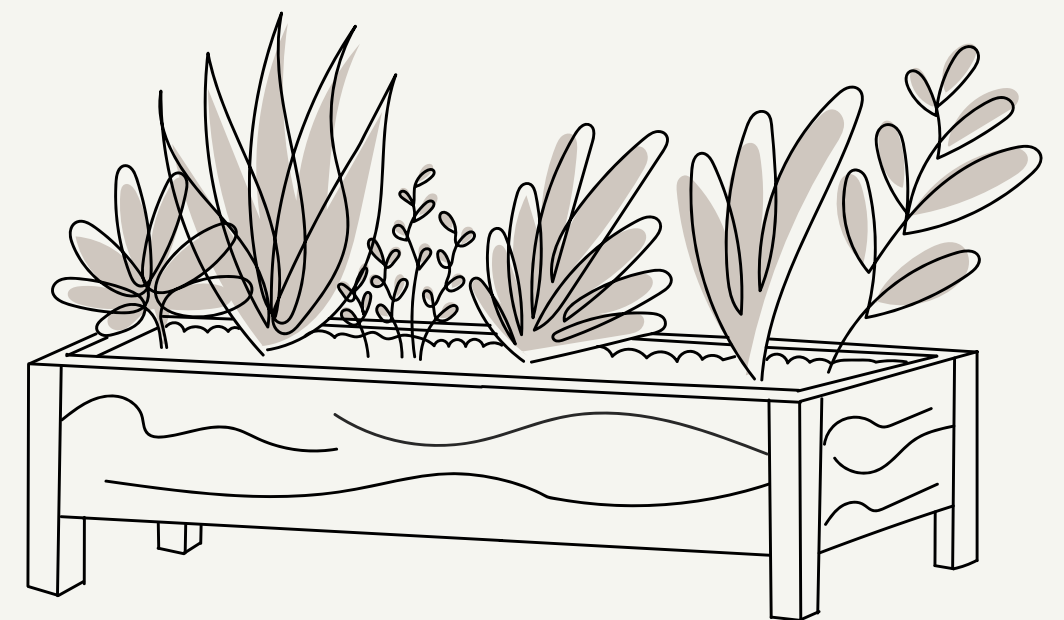
En aquest taller fem una aproximació a l'òpera de *La cuina de Rossini* utilitzant les possibilitats que ofereix el teatre d'objectes.

Rossini era un gran apassionat de la cuina, i és per això que el taller proposa explicar l'argument de *La cuina de Rossini* amb elements relacionats amb la cuina (menjar, utensilis).

El Gran Teatre del Liceu es converteix en La Caixa del Lliure, un espai escènic de 1,2 m x 50 cm, que esdevé l'espai escènic on els somnis dels personatges es poden fer realitat.

Objectius del taller

- Interrelacionar els llenguatges escènics de l'òpera i el teatre.
- Descobrir el funcionament de la caixa escènica d'un teatre.
- Explorar com explicar les mateixes escenes d'una òpera de gran format amb objectes petits.
- Veure les possibilitats de treballar amb materials pròxims i quotidians com els que podem trobar en una cuina.
- Explorar els elements escènics de la llum i el so.
- Treballar les atmosferes que cada escena necessita.



Paraules clau

Cal que l'alumnat conegui aquests conceptes per fer les propostes:

Escenografia:

L'escenari o espai escènic d'entrada és un espai buit, però es pot transformar amb objectes, mobles, llums, ombres, elements físics com l'aigua, el fum... i llavors creem el que anomenem escenografia. Aquí és on passa l'acció de l'obra. L'escenografia pot recrear la realitat de manera reconeixible, simbòlica o poètica. En teatre hi ha maneres molt imaginatives de representar: només amb una cadira o amb un munt de farina podem recrear l'Everest!

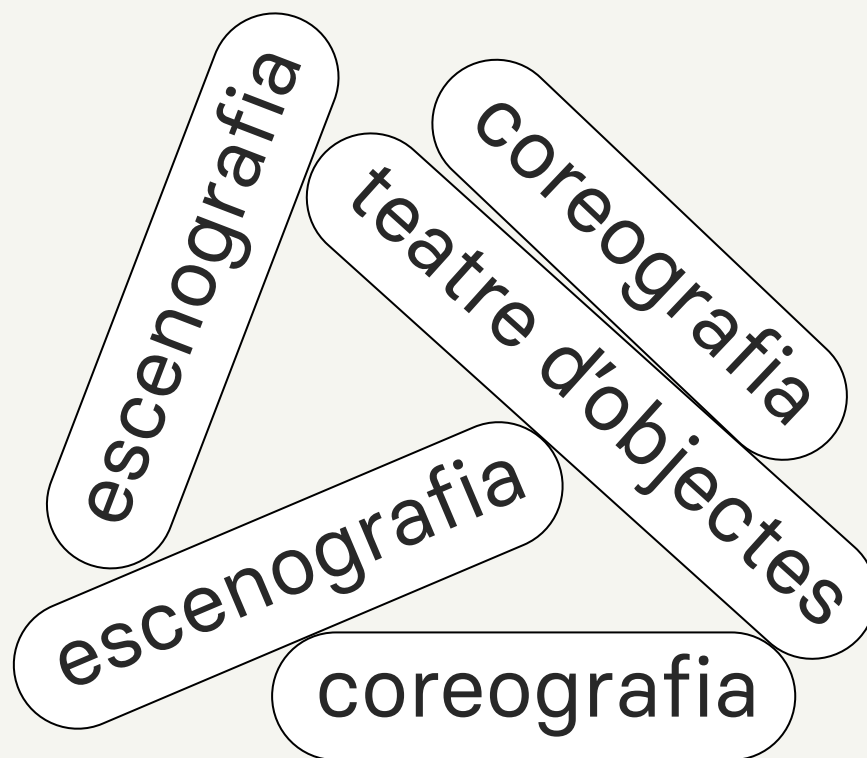
Teatre d'objectes:

Expressió moderna que de vegades substitueix la de teatre de titelles, que es considera passada de moda. Inclou, a més dels titelles, l'escenografia, els objectes, les instal·lacions i les relacions entre els intèrprets i les figures. En el teatre d'objectes, els intèrprets són substituïts

per titelles o per múltiples objectes, ninots o figures que poden expressar diferents emocions i explicar històries. Sovint podem trobar-hi objectes d'ús quotidià, com ara sabates, barrets, tisores... que poden provocar efectes sorprenents i nous en el públic, ja que poden convertir-se en coses molt allunyades del seu origen i ús quotidià. També es poden fer servir elements procedents del regne vegetal, per exemple una poma pot ser una cara, un plàtan un cocodril, el pa pot ser un ocell...

Coreografia:

És l'art de crear danses, l'art de crear les estructures en les quals se succeeixen els moviments. En la pràctica contemporània, la frontera entre teatre de text, cant, vídeo, dansa, dansa-teatre, teatre físic, etc. sovint no és definida i tot el moviment que es dona a l'escenari té una dimensió coreogràfica que implica desplaçaments, posicions, moviments, gestos, ritmes...



Propostes per continuar treballant a l'aula

1. Fem escenografies amb els nostres cossos

Fem grups de 6 o 7 alumnes i creem una escenografia amb els nostres cossos. Primer pensem quina escenografia, quin espai volem crear. Per començar, podem triar algun dels espais que hem vist a *La cuina de Rossini* i, més endavant, podem inventar-nos els nostres propis espais. Un cop haguem triat l'espai, pensem qui representarà cada objecte. Els nostres cossos poden convertir-se en cadires, taules, penjadors... Finalment construïm l'escenografia a l'aula amb els nostres cossos. Li podem posar una música de fons, de *La cuina de Rossini* o alguna altra.
2. Sessió de fotografies utilitzant el cos per crear paisatges

Una altra opció una mica més elaborada és fer diferents paisatges, que poden ser possibles escenografies amb només una part del cos. En aquest cas, és millor fer-ne una fotografia, l'efecte serà més impressionant. Trieu una part del cos: braços, cabells, peus, melic... Penseu quin paisatge voleu crear. Podeu pintar sobre el cos o afegir-li algun material per compondre-lo. També li podeu afegir personatges en miniatura que l'habitin, serà més divertit. Penseu des d'on fer la fotografia i ja teniu el paisatge creat. Us deixem una imatge de l'artista de referència, Allan Teger.



Descripció	Objectius	Paraules clau	Propostes	Referències
3.	Com continuaria l'espectacle de <i>La cuina de Rossini</i> ?		Aquesta proposta, la podem fer en format escrit. Inventem-nos com podria continuar l'espectacle <i>La cuina de Rossini</i> i en fem una redacció. També ho podem fer amb el recurs que un comenci la història i un altre la segueix, així poden sortir històries més originals i divertides.	
4.	Escenifiquem els somnis		Ens dividim en grups de 4 o 5 alumnes i pensem quins serien els somnis de cadascun dels personatges de l'obra. Ens podem dividir els personatges entre tots. Cada grup ha de representar el somni que s'hagi imaginat.	
5.	Dibuixem el món de dins de la batuta		Pensem com podria ser aquest món de dins de la batuta. Com ens l'imaginem? Fem-ne un dibuix.	
6.	Creem coreografies amb les músiques de l'òpera		Fem grups de 4 o 5 alumnes. Cada grup ha de pensar 4 fotografies escèniques, 4 imatges on elles i ells facin d'intèrprets. No cal que les imatges tinguin cap relació amb <i>La cuina de Rossini</i> i no cal que expliquin cap argument ni tinguin lògica entre elles. Tampoc cal que estiguin totes les persones en escena tota l'estona, poden aparèixer i desaparèixer. Quan les tinguin pensades, les ensenyen una darrera de l'altra a la resta de la classe. És important que les transicions les facin en silenci i les fotografies congelades durin almenys 5 segons. Aquesta seria la primera fase de l'exercici. En la segona fase, treballarem les transicions per convertir-les en una coreografia. Ara el que cal és treballar les transicions, i cal que cadascuna tingui diferents formes: una ha de ser en format uníson (tots els cossos es mouen i arriben a la imatge alhora), una altra en format cànon (els cossos es mouen un per un) i una altra en format trajectòria indirecta (no es desplacen directament a la imatge següent, sinó que fan un recorregut més llarg). Ensenyem el resultat als companys i companyes i posem alguna peça musical de <i>La cuina de Rossini</i> de fons.	

*El menjar d'aquest taller és menjar que s'estava a punt de fer malbé recollit a botigues del Poble Sec i/o és menjar que s'aprofitarà per al projecte Espigadores del Poble Sec.

Referències

Aquí us deixem algunes referències que hem fet servir nosaltres per pensar el taller i les propostes a l'aula. Us poden ajudar a entendre les propostes i us poden donar idees per crear-ne de vostres. Les podeu mirar amb l'alumnat a l'escola!

La medicina del senyor Tauló

Per explicar aquest conte d'*Una mà de contes* es fan servir també elements de la cuina com hem fet al taller.

[Enllaç](#)

William Kass

Aquest artista crea paisatges a partir de menjar com hem fet al taller. Podeu treure moltes idees!

[Enllaç](#)

Les Pinyes

És una companyia de teatre visual que ha fet un espectacle només amb pa i farina!

[Enllaç](#)

La llamada del mar

En aquest espectacle de Philip Genty expliquen tota l'*Odissea* amb objectes

[Enllaç](#)