

Taller Pica-So al Teatre Nacional de Catalunya i a l'Auditori

Recurs pedagògic

Música

Teatre

Espectacle

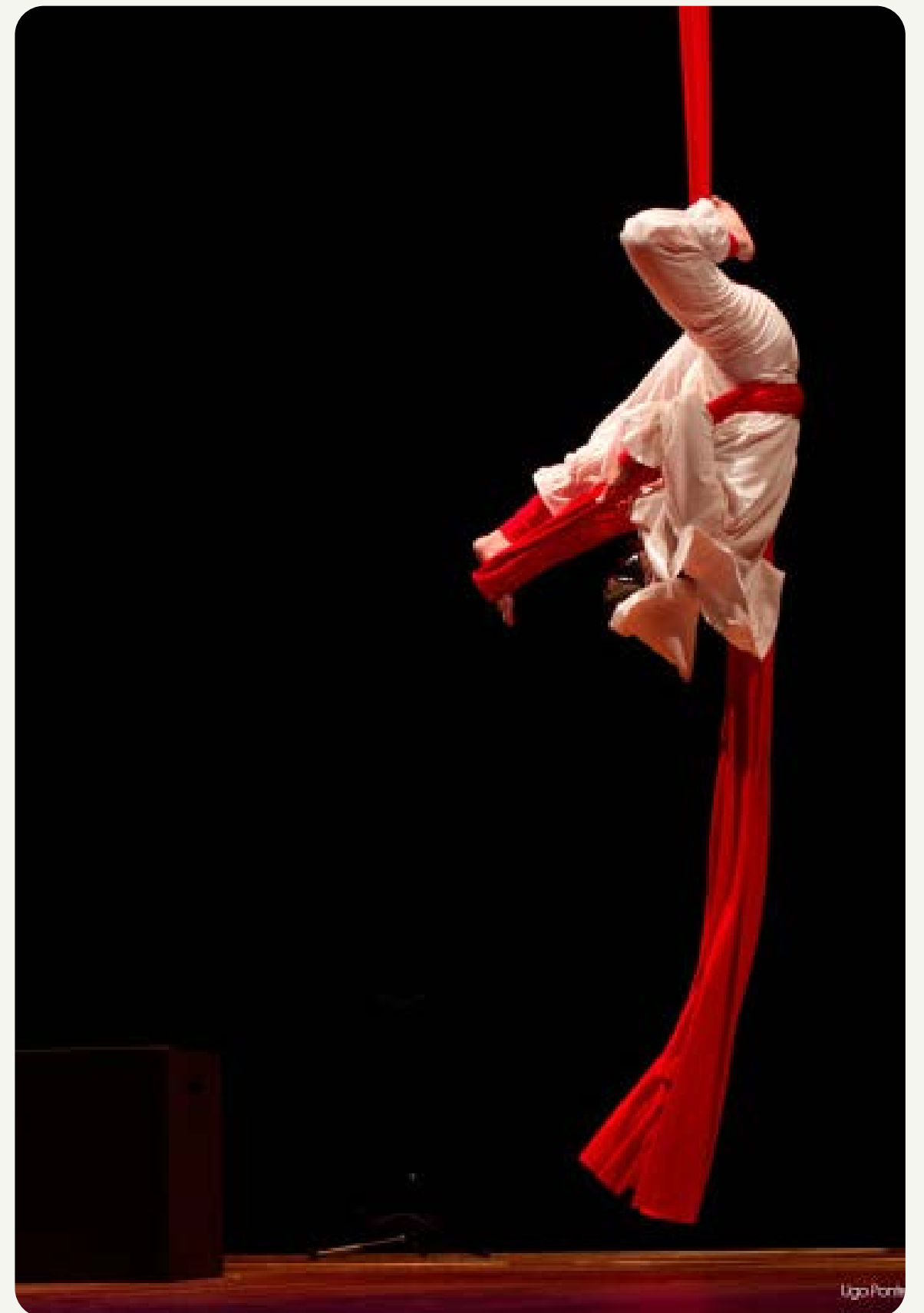
laCultivadora

laCultivadora és un projecte educatiu impulsat per: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Introducció

Ens endinsem al taller de Pablo Picasso a París, el lloc on el pintor s'inspirava per crear els seus quadres, escultures, ceràmiques, cartells i, fins i tot, vestuari per al teatre. I jugant ens transformarem en els quadres.

Us proposem una activitat que ens motivi a conèixer una mica més l'obra de Pablo Picasso i a aprofundir en les músiques i imatges de l'espectacle *Pica-so*.



Activitats 1 i 2.

L'època blava i l'època rosa

Objectius

- Aprendre a expressar i identificar les emocions.
- Explorar la relació entre la música i l'expressió corporal.
- Treballar en equip.

Època blava

Introducció:

Durant un període de la seva vida, Picasso va estar molt trist. Per això va pintar una sèrie d'obres en les quals predomina el color blau i unes figures allargassades amb rostres tristos i melangiosos.

Música per a l'activitat:

Danza española núm. 2 – Enric Granados

Descripció:

Els participants estaran per l'espai i, a través de la música, buscaran com caminen i s'expressen quan estan tristos. Quan la música pari, hauran de congelar-se com si fossin un quadre. Tornarem a fer el mateix exercici, però aquest cop hauran de buscar una parella i, per tant, treballar en equip per aconseguir representar la tristesa de l'època blava de Picasso.

Època rosa

Introducció:

Després dels anys foscos de l'època blava, Picasso va retrobar la felicitat. Aleshores va començar a pintar altres temàtiques i a utilitzar colors pastel i tonalitats més càlides.

Música per a l'activitat:

Suite per a violí, clarinet i piano. Obertura – Darius Milhaud

Descripció:

Aquest cop els infants buscaran com s'expressa el seu cos quan estan contents i alegres. També començaran caminant per l'espai acompanyats per una de les músiques de l'espectacle Pica-so. El primer quadre que faran és en grups de tres i el següent en grups de quatre. Poden estar agafats, estirats a terra, fer composicions, etc., sempre que mostrin l'emoció de la felicitat.

Activitat 3. Autorretrat

Objectius

- Prendre consciència del cos i treballar l'expressió corporal.
- Treballar la coordinació amb una altra persona.
- Treballar la velocitat de reacció.
- Propiciar la imaginació i l'espontaneïtat.

Autorretrat

Introducció:

A Picasso li agradava molt retratar-se ell mateix. Va fer desenes d'autoretrats des dels 15 anys fins als 90.

Música per a l'activitat:

Ojos verdes – Rafael de León, Manuel Quiroga i Salvador Valverde

Descripció:

Cada infant treballarà sobre la idea del seu autoretrat amb l'ajuda d'un company o companya. Per parelles se situaran un davant de l'altre i per torns faran moviments i gestos que l'altra persona haurà d'imitar, com si es tractés d'un mirall.

Activitat 4.

El quadre conjunt

Objectius

- Estimular la creativitat.
- Treballar la presa de decisions en equip i la col·laboració.
- Potenciar l'expressió corporal

El quadre conjunt

Introducció:

A Picasso el fascinaven els arlequins, els malabaristes, els músics, les ballarines, els equilibristes, etc. i per això surten retratats en molts dels seus quadres.

Material:

Objectes de l'univers de Picasso, alguns dels quals hem vist a l'espectacle *Pica-so* com màscares, teles, cercles, pinzells o marcs.

Música per a l'activitat:

Acrobates, de Parade – Erik Satie

Descripció:

Els alumnes es distribuïran en dos grups. Un grup es convertirà en visitants d'un museu i l'altre grup es convertirà en un gran quadre en moviment. Faran servir diferents elements que enriquiran la composició i, amb l'ajuda d'un personatge molt especial, faran una coreografia que donarà vida a aquest gran quadre. Després els grups canviaran el seu rol i es repetirà l'activitat.

Introducció

Per continuar treballant l'univers de Picasso i la seva sonoritat us proposem algunes activitats per fer a l'aula.

Activitat 1. Escalfament

Objectius

- Autoconeixement del cos.
- Treballar l'expressió corporal i el ritme.
- Introducció a la temàtica de l'obra i a l'univers de Picasso.
- Preparació de la sessió per a les altres activitats a l'aula.

Escalfament

Introducció:

A *Pica-so* hem vist una ballarina vestida de *pulcinella* que s'expressa amb les músiques de l'espectacle. Ha ballat, ha jugat, s'ha enfilat a unes teles... i tot ho ha fet al ritme de la música i utilitzant parts del seu cos o el cos sencer.

Música per a l'activitat:

Le temps de cerises – Antoine Renard

Descripció:

Es tracta d'anar movent progressivament les diferents parts del cos al ritme de la música. La mestra o el mestre anirà dirigint quines parts van movent els alumnes. Primer un dit després tots els dits, la mà, el braç, etc., fins a moure totes les parts del cos al compàs de la peça musical que estan escoltant.

Activitat 2.

Juguem amb les emocions

Objectius

- Ser capaç d'identificar les emocions.
- Reconèixer les emocions a partir d'una imatge.
- Explorar amb la imaginació i estimular la creativitat.
- Treballar l'expressió corporal.

Juguem amb les emocions

Introducció:

Veient un personatge d'un quadre podem deduir si aquella persona és jove o vella, si està contenta o trista, quina acció està fent, etc., i fins i tot, podem imaginar-nos com deu parlar, riure o caminar.

Material:

Diferents obres de Picasso escollides pel professorat.

Música per a l'activitat:

Pulcinella. Suite italienne – Ígor Stravinski

Descripció:

A partir d'un personatge d'una obra de Picasso que es mostrarà a l'aula, cada infant construirà corporalment com es belluga, com s'expressa i quins sentiments o emocions té aquest personatge. Tots els alumnes poden fer el mateix personatge o podem assignar a cada infant una obra diferent. També es poden anar canviant les obres per explorar diferents personatges i treballar diverses emocions.

Activitat 3.

Som instruments musicals

Objectius

- Conèixer diferents instruments musicals, començant pels que apareixen a l'espectacle.
- Conèixer les famílies bàsiques d'instruments musicals (vent, corda, percussió).
- Explorar les possibilitats del so amb el propi cos.
- Estimular la creativitat i la capacitat de treball en grup.

Som instruments musicals

Introducció:

Picasso va dibuixar i pintar alguns instruments a les seves obres, seguint l'estil abstracte que el caracteritza, que coincideixen amb els que heu escoltat i vist a l'espectacle. Però el nostre propi cos també pot ser un instrument per fer sons i música.

Música per a l'activitat:

Tango – Isaac Albéniz

Descripció:

Comencem explorant les possibilitats de so que ens dona el nostre cos. Podem jugar amb la veu, podem picar de mans o de peus, podem picar amb les mans damunt d'altres parts del cos, etc. Tot seguit, anem un pas més enllà i busquem entendre les diferències en el so, en relació amb les famílies d'instruments: la veu pot representar els instruments de vent (en ambdós casos l'aire n'és el protagonista), picar amb les mans pot

representar els de percussió, i per als instruments de corda, podem buscar algun so fregant les nostres mans sobre una altra superfície. Després de tota aquesta descoberta, passarem a transformar-nos en instruments, imitant-ne la forma amb el cos. Aquesta part la poden fer els infants individualment o es poden agrupar en grups per fer la forma de l'instrument dempeus, asseguts o estirats a terra. Finalment, sumarem les diferents accions fetes per crear un petit conjunt d'instruments humans que poden sonar al ritme de la música proposada i moure's per donar-los vida.

Activitat 4.

Som artistes com Picasso

Objectius

- Estimular la creativitat plàstica i escènica.
- Iniciar un treball de personatge a través de l'observació dels altres.
- Treballar l'expressió corporal.

Som artistes com Picasso

Introducció:

Picasso sempre va mostrar un interès especial per la figura humana i va fer molts retrats. Gairebé mai els va fer per encàrrec. Eren retrats de persones del seu cercle més proper.

Material:

Retrats dels infants impresos a mida A4. Retallarem tres tires, una amb els ulls, una altre amb orelles i nas i una altra amb boques.

Descripció:

Observarem el munt de tires de paper amb parts de retrats. Mostrarem una tira amb una part del rostre i, entre totes i tots, intentarem esbrinar a quin rostre correspon. Després jugarem a fer diferents combinacions d'ulls, nassos, orelles i boques de diferents persones i les enganxarem a una cartolina. Retallarem el nostre retrat i crearem una màscara amb ell. Amb aquesta màscara jugarem a moure'ns, li posarem un nom i farem petites escenes en les quals dos personatges es troben i es presenten, diuen el seu nom i expliquen com son, coses que els agraden. Les escenes es poden desenvolupar tant com els intèrprets vulguin.

Activitat 5. Nanes

Objectius

- Desenvolupar l'escolta i la discriminació de sons.
- Estimular la creativitat i el treball en grup.
- Treballar l'expressió corporal.

Nanes

Introducció:

Les cançons de bressol son la primera aproximació dels nadons a la música i a la poesia. Son molt importants pel desenvolupament emocional i també cognitiu i de llenguatge. Hi ha cançons de bressol en totes les llengües i en totes les cultures.

Música per a l'activitat:

Nana. Siete canciones populares
– Manuel de Falla

Descripció:

Escoltem la nana amb els ulls tancats i estirats o amb postura còmoda. Després comentarem en grup si hem entès la lletra, si la veu és greu o aguda, quin instrument acompanya la veu... Després compartirem les cançons de bressol que nosaltres coneixem. Potser hi ha cançons diferents, amb diferents llengües. Si és així, farem grups i escollirem una cançó per grup i prepararem una coreografia senzilla, amb uns pocs moviments que acompanyin la cançó i la presentarem al grup.

Referències

Tot seguit teniu l'enllaç a la llista de cançons de l'espectacle *Pica-So*, entre les quals trobareu les proposades per a les activitats a l'aula:

[Enllaç](#)

