

Taller Tempo al Palau de la Música Catalana

Recurs pedagògic

Música Dansa Espectacle

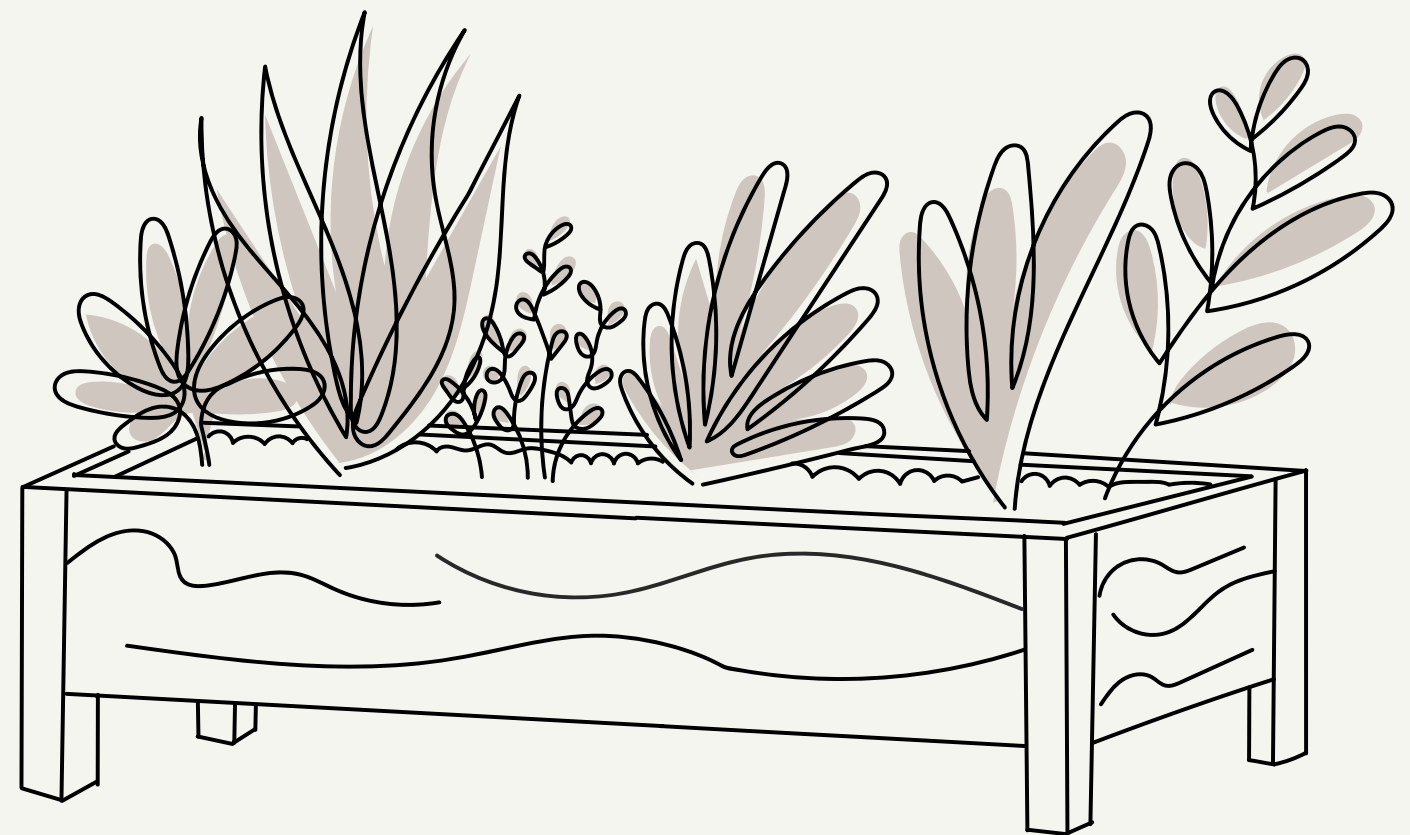
laCultivadora

laCultivadora és un projecte educatiu impulsat per: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Descripció del taller

En aquest taller intentarem fer que el ritme i la música ens travessin el cos; que el nostre coneixement musical no només passi pel cap, sinó que el puguem compartir amb la resta del nostre cos. A partir de les músiques de l'espectacle *Tempo*, comprovarem com els diferents ritmes musicals ens provoquen diferents emocions, i com aquestes emocions les podem transformar en moviment. Quan arribem a sentir un ritme amb tot el cos, aquest ritme es fa més orgànic i això ens ajuda a entendre'l molt millor.

Caminarem a diferents ritmes; jugarem amb els temps musicals; treballarem les qualitats de moviment i el seu paral·lelisme amb les diferents harmonies i ritmes musicals; farem diàlegs corporals per entendre millor els diàlegs musicals. En definitiva, posarem la música en moviment.



Propostes

1. Caminar al ritme d'una música per tot l'espai.

Intentem ocupar tots els espais lliures i fer recorreguts per entre els altres companys. Hi anem afegint variacions sense perdre el ritme:

 - Caminar de costat o cap enrere, procurant no xocar amb ningú.
 - Al primer temps de cada compàs, hi afegim una picada de mans.
 - Podem proposar qualsevol acció entre nosaltres (aixecar els braços, fer un so amb la veu, picar fort a terra amb el peu) en qualsevol dels temps del compàs.
 - Amb la mateixa música podem caminar a blanques o bé a corxeres.
 - Anem combinant negres, blanques i corxeres tal com vulguem.
2. Músiques i emocions.

Escotar diferents músiques, preguntar-nos quina emoció ens provoca cadascuna d'elles i provar de quina manera podem gesticular els braços per mostrar als demés aquesta emoció. Després provarem de fer-ho amb tot el cos.
3. Parelles de contraris.

Fixem-nos amb aquestes parelles de contraris: corbat-recte, suau-dur, ràpid-lent, continu-"staccato", pesat-lleuger. Podríem intentar moure'ns combinant alguns d'aquests adjectius, com per exemple corbat, lent i pesat? Segur que podem trobar una música que també tingui aquesta qualitat. I si ho provem al contrari: recte, ràpid i lleuger?

4. Ens passem l'energia?

Fem dos grups, deixem força espai entre un i l'altre i posem qualsevol música. El grup que té l'energia mou tot el cos. Al cap de quatre compassos, llença l'energia a l'altre grup, que l'agafa i la torna al primer grup al cap de quatre compassos més. Cada cop anem reduint el temps que cada grup té l'energia fins a arribar a passar-la en cada temps musical.

5. Construïm una màquina?

Fem-ho amb el cos i la veu. Proposem una petita partitura rítmica d'un o dos compassos. En grups de quatre alumnes posem una petita coreografia, en què cadascú fa un so de la partitura i l'acompanya amb un moviment. Un cop composta aquesta "màquina corporal", podem anar variant els sons i els moviments sense perdre el ritme de la partitura original.

Referències

Espectacle *Momentari*

Enllaç