

Entre Segles

Taller vinculat a l'obra *laia* al Teatre Nacional de Catalunya

Recurs pedagògic

Teatre

Híbrid

Espectacle

laCultivadora

laCultivadora és un projecte educatiu impulsat per: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Descripció del projecte

Després del taller “Entre segles” en què ens introduïrem en la història sonora de les àvies, teixirem vincles entre generacions i despertarem l'interès per connectar d'una manera diferent amb la generació que tant ens estima i ha cuidat, us proposem un seguit d'activitats per continuar treballant a l'aula en el projecte.

Entre segles teixirà ponts artístics per unir persones de principis del S.XX amb adolescents nascuts a principis del s.XXI.

Partint de l'espectacle teatral “laia”, valorarem la importància de les arts per comprendre el món i enriquir-nos, així com els beneficis de la música per a la salut.



**Objectius del taller,
per seguir-hi aprofundint a l'aula**

Valorar la importància de comprendre el món des de diferents llenguatges i com la col·laboració entre música i teatre ens enriqueix.

Conèixer repertori de l'època dels avis i àvies (anys 50).

Reflexionar sobre el poder de la música com a vincle inter-generacional.

Descobrir alguns beneficis de la música per poder-los aplicar en el dia a dia tant a nivell personal com en família.

Gaudir de la música de 2 segles diferents.

Activitats per treballar a l'aula:

Àrea lingüística:

Es suggereixen les activitats 1 i 2 d'aquest apartat com a "imprescindibles" per complementar el taller. Les activitats 3-4-5 son complementàries per qui en vulgui més.

Competència específica 2

Comprendre i interpretar textos orals i multimodals recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

A partir d'una proposta d'entrevista, l'alumnat desenvoluparà estratègies de comprensió oral interpretant el què diuen els avis, amb llenguatge verbal i no verbal, interpretant-ne el sentit dels missatges.

En el cas que els avis no resideixin a prop dels joves, s'haurà d'establir comunicació mitjançant la tecnologia i podran reflexionar sobre com això condiciona.

Competència específica 3

Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

1. Entrevistar als avis:

- Demaneu als avis quina és la “seva cançó”. Anotar-la i valorar de quina època és.
- Pregunteu-los quina música escoltaven a la vostra edat? En quin format ho feien? (suport d'àudio, lloc on l'escoltaven, etc.). Compartiu-ne alguna: que ells us la facin escoltar i vosaltres també en trieu una per ensenyar-los-la. Compartiu opinions amb els avis/àvies.

2. Escriviu una petita reflexió sobre l'experiència compartida, valorant els fets i les opinions, sintetitzant la informació rellevant de la conversa, valorant com aquesta proposta ha afectat al vincle amb els vostres avis.

3. Creeu un diari d'aula compartit, amb totes les vostres reflexions.

4. Si ho desitgeu, podeu completar el diari amb un llistat de les cançons compartides avis-néts i una breu presentació de context (autor, època, estil...).

5. English. Escoltar hits dels 50 i analitzar-ne la lletra i l'emoció dominant. Fer el mateix amb música actual i destacar les diferències.

- Lesley Gore. “It's my party & she's a fool”. (Parla de decepció amorosa però el to no és dramàtic.)
- James Blunt “Goodbye my lover”./ Coldplay “Fix you”. (Què ens afecta més, la lletra o la música?)



Àrea de ciències socials:

Es plantegen diverses propostes a escollir en funció del projecte de centre, el nivell de l'alumnat o la competència específica a treballar.

Competència específica 1

Cercar i tractar informació que permeti interpretar el present i el passat, aplicant els procediments de la recerca històrica i geogràfica a partir de l'anàlisi crítica de dades procedents de fonts analògiques i digitals, per transformar-ho en coneixement i comunicar-ho a través de diferents formats.

1. Fer recerca sobre fets històrics i culturals de l'època dels avis, seleccionar-ne els més significatius, valorant la veracitat, fiabilitat i seguretat de les fonts consultades. Sintetitzar la informació rellevant per compartir-la amb la resta de companys en una exposició oral amb imatges de suport. dels joves, s'haurà d'establir comunicació mitjançant la tecnologia i podran reflexionar sobre com això condiona.

Competència específica 2

Indagar i argumentar a partir de problemes socials rellevants, locals i globals, per desenvolupar un pensament crític i respectuós amb les diferències, que contribueixi a la construcció de la identitat individual i col·lectiva i a la consecució d'un present i un futur més just i inclusiu.

2. Participar en un debat sobre la soledat de moltes persones grans, les malalties neurodegeneratives i altres dificultats que s'hagin qüestionat a partir de l'obra de teatre "laia", el taller "Entre segles" o en les converses amb els avis. Aportar solucions per contribuir al benestar de la generació dels avis i dissenyar una APS que beneficiï a la comunitat i que podria ser contemplat pel centre com a hores de servei comunitari (si es duu a terme a 2n cicle d'ESO).

Competència específica 3

Interpretar els canvis i les continuïtats dels processos històrics, mitjançant la realització de projectes d'investigació i l'ús de fonts primàries i secundàries, per interpretar els problemes del món actual i fer propostes a favor de la pau, el benestar i el desenvolupament sostenible.

Competència específica 6

Interpretar els processos que han conformat les societats actuals en la seva diversitat i riquesa a partir de l'anàlisi de perspectives i mirades diverses per formar-se un criteri propi fonamentat i comprometre's en la defensa dels drets humans, la llibertat i la igualtat davant les situacions d'injustícia i discriminació.

Competència específica 8

Analitzar les formes de vida i els fets i fenòmens socials, passats i presents, des de la perspectiva de gènere, i comprometre's en la igualtat d'oportunitats, la participació efectiva i la responsabilitat compartida de totes les persones en la societat i l'entorn, superar estereotips i rebutjar qualsevol forma de discriminació i violència.

3. En grups de 4-5 persones, partir d'un problema de rellevància social actual que els preocupi (ex: guerres actuals, sostenibilitat, aïllament social, etc.) i investigar sobre com es vivia aquest problema a l'època dels avis i actualment, cercant informació escrita, preguntant a familiars,... Dissenyar una proposta per fer arribar aquests canvis històrics sobre la temàtica escollida a la resta de companyes.

4. A partir de l'anàlisi de l'obra de teatre "laia" i allò que les dones d'aquella generació no podien fer, debatre sobre situacions d'injustícia o discriminació que es viuen actualment i redactar compromisos per combatre aquestes situacions al centre.



Àrea artística:

Competència específica 1

Analitzar produccions d'arts escèniques i dansa a través de la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i les funcions dins la cultura.

1. Mitjançant l'escolta activa i la familiarització amb partitures, recursos audiovisuals, etc. reconèixer les característiques més rellevants d'alguna audició treballada al taller o similar. Ex: "Stand by me" (1962). Reconèixer el patró melòdic del baix, la percussió (güiro i triangle) als temps 2 i 4, l'estructura, els plans sonors acumulatius, etc.

Cantar la melodia, i en sessions posteriors, tornar-la a escoltar i valorar com s'aprecia diferent una obra quan la coneixes (l'escolta és més fructífera) que quan no.

O bé, en grups de 4, compartiu les músiques dels avis/àvies (de la proposta lingüística) i trieu-ne una per treballar-la (estructura, proposta de moviment o de musicograma...) i exposar-la als companys.

2. d'expressió artística (dansa, arts visuals, música, teatre) i representi la identitat del grup i els valors que els representen, pensant en què podria ser una obra "iaia" d'aquí a 60 anys. Es poden buscar referents d'art d'acció a la xarxa, que facilita l'accés democràtic a propostes culturals. Conèixer propostes diverses que habitualment no consumeixen, els permetrà desenvolupar el sentit crític. Fer de públic de les performances de les companyes, apropar-se a diverses realitats i gaudir d'una experiència estètica.

O bé, en grups de 4, compartiu les músiques dels avis/àvies (de la proposta lingüística) i trieu-ne una per treballar-la (estructura, proposta de moviment o de musicograma...) i exposar-la als companys.

Com a intèrprets, connectem amb la segona competència.



Lletra de la cançó

Competència específica 2

Expressar-se a través d'improvisacions escèniques i de moviment tenint en compte les emocions que provoquen per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

3. Visualitzar el vídeo del grup Dvicio i proposar crear una cançó per dedicar a tots els avis i àvies de la classe. Treball de composició-creació + possible concert.

Vídeo

Buscar cançons dedicades de néts a àvies o a la inversa, com a inspiració.

Ex:

"Avis i àvies" del Pot petit.

Enllaç

"A la iaia", Ginestà

Enllaç

"Abuela" Kike& Manu

Enllaç

"Àvia" Buhos

Enllaç

"Grandma's hands" Bill Withers

Enllaç

4. Demanar frases cèlebres que diuen les iaies i a partir d'elles, crear una cançó, un rap o una peça digital amb garageband.

5. Explicar el projecte Càntut. I proposar fer un càntut del grup-classe però no amb cançons d'infància sinó d'adolescència.

Recomanar també el concert "Ulls Clucs" de l'Auditori, com a concert basat en les músiques i sonoritats tradicionals, per si volen assistir-hi amb germans petits, etc.

6. Llistar els moments en què nosaltres hem escoltat música: cançons de bressol, cançons d'hàbits i rutines, música de dibuixos-sèries-pel·lícules, música al cotxe, música per sortir de festa, etc. I preguntar a les iaies quins d'aquests moments son compartits, què passava en els que no, ...

7. Preguntar quina va ser la seva cançó preferida en cada època (infància-adolescència-joventut- vida adulta-actualment) i explicar-los les nostres.

8. Preguntar com funcionava el tema de sortir a ballar... (Carnet de ball "apuntant" al pretendent).

9. Investigar sobre algun dels temes següents:

- Quants estils de música diferents escoltaven els avis/àvies del grup-classe? I vosaltres, quants estils diferents escolteu?
- Com la música ajuda a socialitzar i establir vincles a l'adolescència i comparar l'actualitat amb l'època dels avis. Quan i com s'utilitzava la música abans? (Festeig, casaments, batejos, funerals...) i com s'utilitza ara?
- Quins propostes relacionen teatre i música? (òpera, musicals, performances d'art d'acció, etc.). Conèixer obres i autors de referència.

I després fer un debat per compartir-ho i extreure'n conclusions.

10. Recollir la cançó amb la que recordes a la teva iaia i explicar el per què, en un àlbum.



Àrea tutoria:

1. Reflexionar com la mirada artística ens enriqueix i parlar de la importància de la interdisciplinarietat teatre+música. Crear una petita representació teatral on s'expliqui (amb diferents mirades: científica, còmica, infantil...) per què ens fa més rics treballar les arts conjuntament que per separat. Potser caldrà entrevistar persones de l'entorn que es dediquin al món artístic per recollir informació prèvia.
2. Ampliar informació sobre els beneficis de la música en les persones amb malalties neurodegeneratives, investigar sobre projectes de música dins d'hospitals, casals de gent gran, residències, etc. I fer una proposta d'intervenció o APS en algun equipament del barri de l'escola.

Criteris d'avaluació

- 1.1. Explicar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions escèniques i de la dansa, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.
- 1.2. Valorar tot tipus de manifestacions escèniques i de la dansa del segle XX i de l'actualitat, incloent-hi el cinema, en relació amb els seus elements característics com a reflex de la societat en què van ser creades, des d'una actitud d'obertura, interès i respecte.
- 1.3. Relacionar l'opinió personal i les emocions experimentades amb els coneixements, de manera respectuosa i crítica, sobre exemples estudiats a través del visionat o de l'assistència a esdeveniments escènics i de la dansa.

