

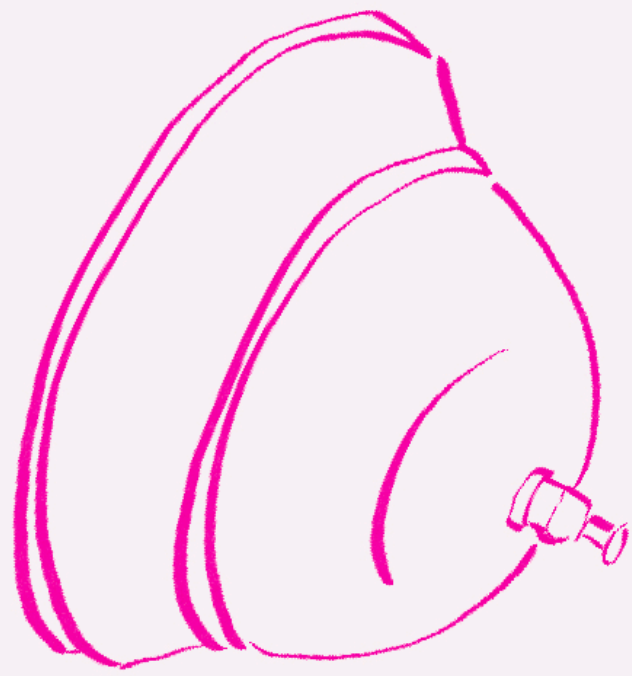
AMB IMPRO BARCELONA

3.2.1 ACCIO!

20 D'ABRIL

TALLER 1/2

FORMACIÓ PER A DOCENTS
AL TEATRE NACIONAL DE
CATALUNYA



ÍNDEX

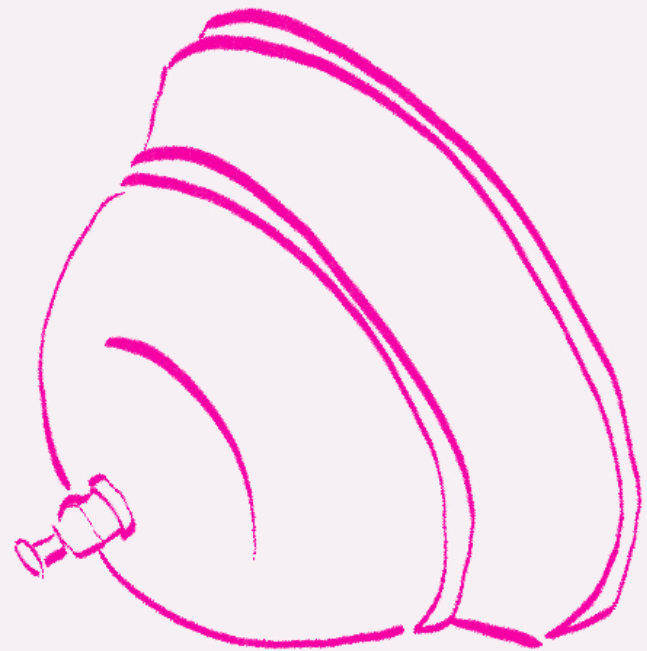
1. PRESENTACIÓ

2. JOCS D'ACTIVACIÓ

- JOCS DE PRESENTACIÓ
- JOCS D'ACTIVACIÓ
- JOCS D'ENERGIA
- JOCS DE CONCENTRACIÓ
- JOCS DE CONSTRUCCIÓ
- JOCS D'ASSOCIACIÓ D'IDEEES

3. JOCS D'IMPROVISACIÓ

4. LES BASES DE L'IMPROVISACIÓ



1. PRESENTACIÓ



L'OBJECTIU
ÉS DONAR-VOS
EINES I
RECURSOS
PER APLICAR
A LA VOSTRA
VIDA I EN
ELS VOSTRES
CONTEXTOS
ESCOLARS!



SAM GUTIÉRREZ



MIREIA SCATTINI

d'impro
Barcelona

2 JOCS D'ACTIVACIÓ / presentació

JOC de NOMS

→ objectiu: aprendre'ns els noms, fer grup i estar presents!



dividim la classe en grups de 8, ens posem amb gent que conequem poc!



Passem la pilota a la persona de la nostra dreta i diem el nostre nom

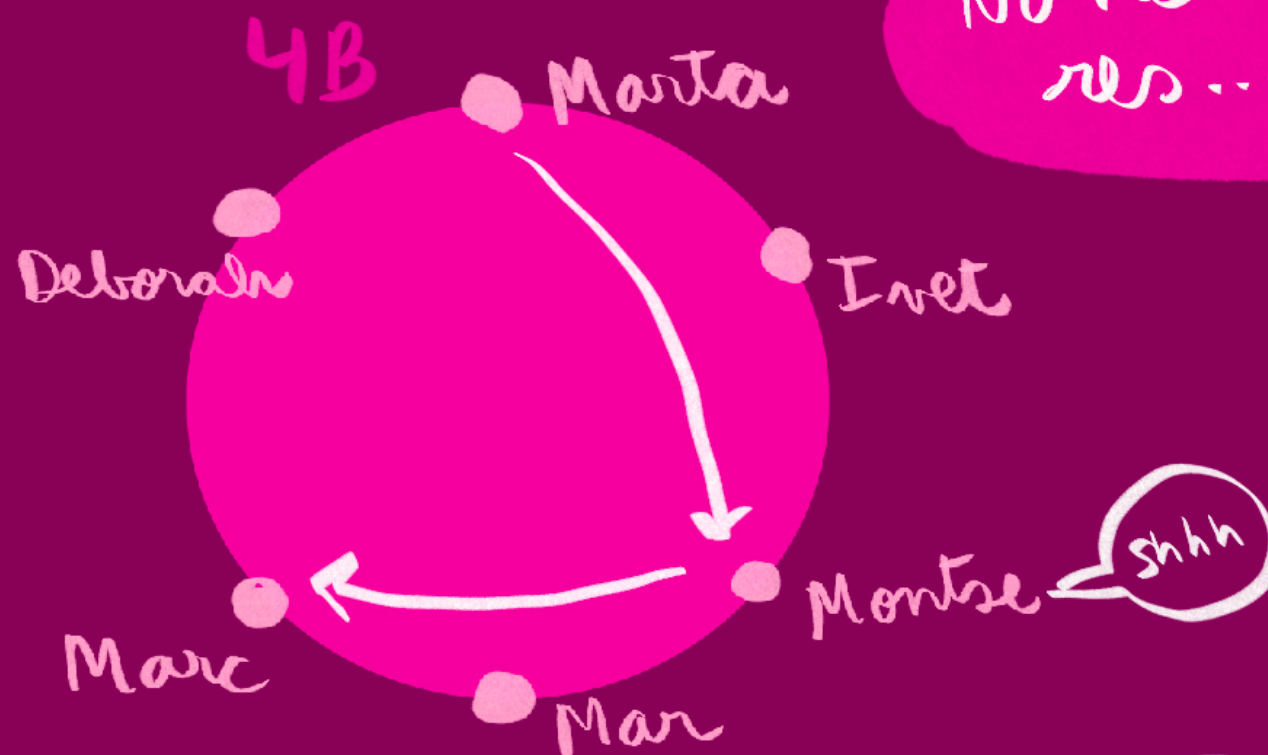
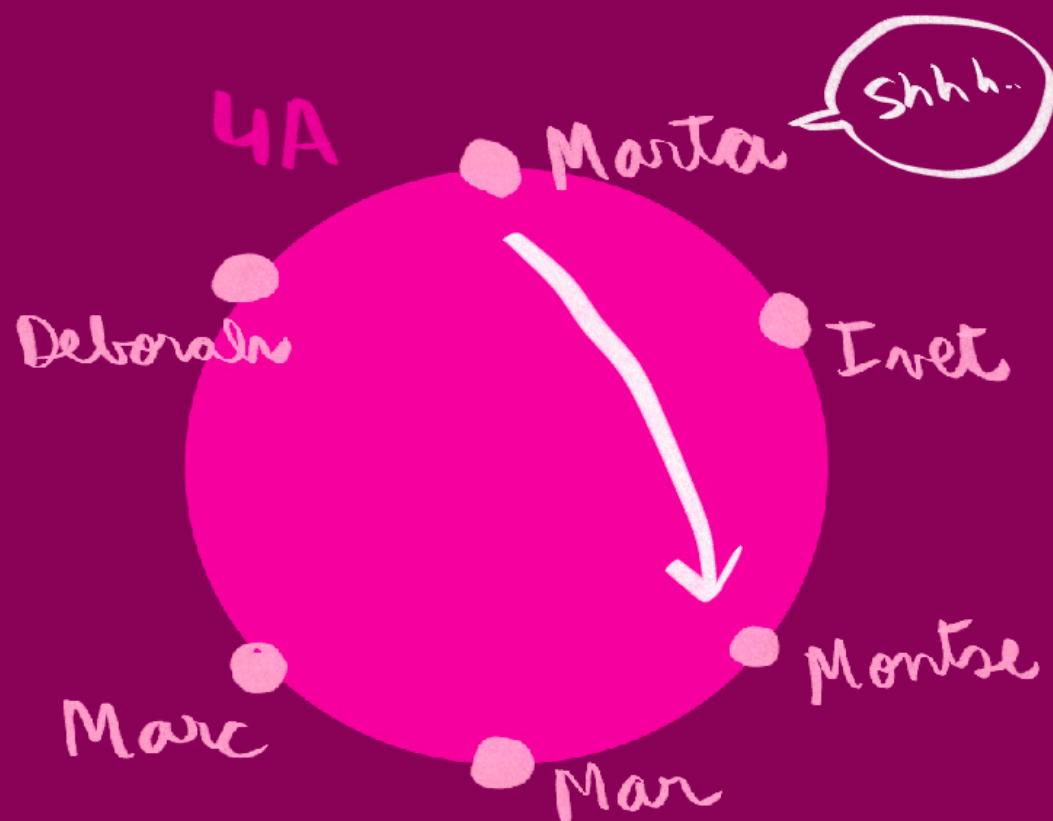


ara diem el nom de la persona a qui li passem la pilota

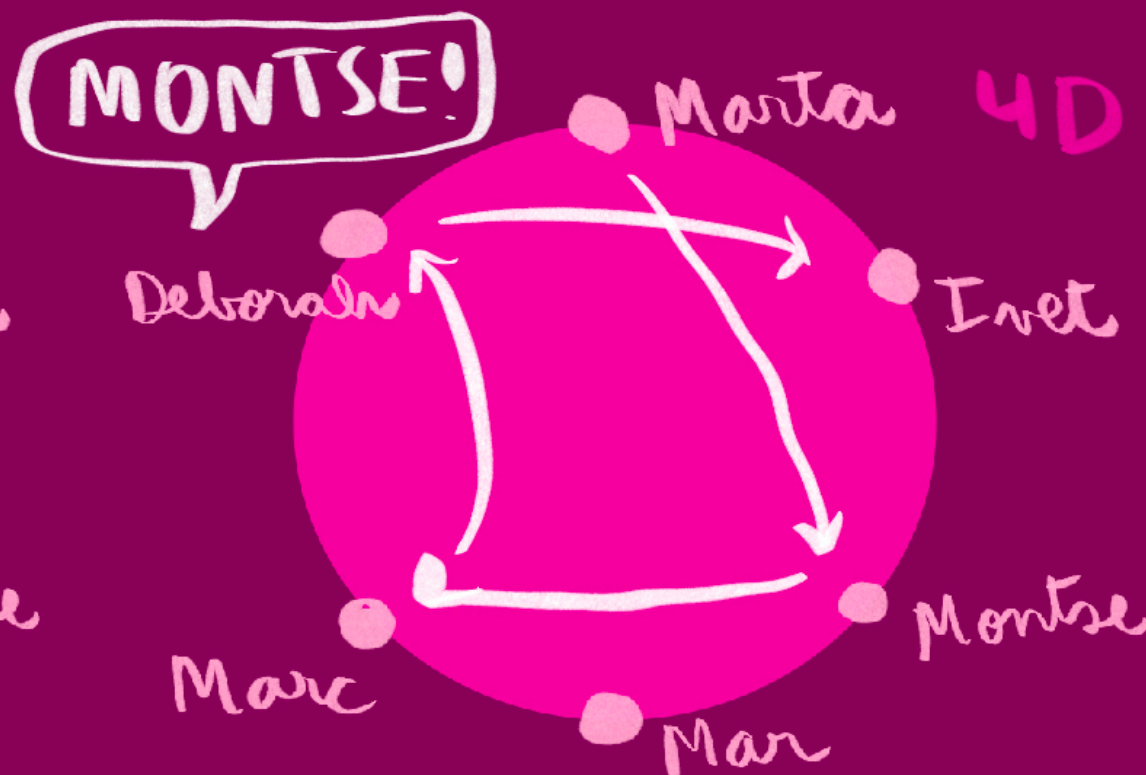


4

Quan passem la pilota hem de dir el nom de la persona que li ha passat la pilota a la persona que me l'ha passat a mi.



NO he entès res...



com
na?



2 JOCS D'ACTIVACIÓ / activació

VERD O NEGRE → objectius: enllobar, fer equip, connectar, trencar el gel

① caminem per l'espai, sense fer cercles.

②



Quan es digui "parelles"
haurém de parar davant
d'algú i pensar si direm

VERD O NEGRE

3, 2, 1, ja!

③



Quan la dinamitzadora diu
JA! diem VERD O NEGRE alhora
amb el nostre company.

Si coincidim ho celebrem, si no,
dos copets a l'espatlla i
a seguir.

2 JOCS D'ACTIVACIÓ / activació

CAMINAR i TROBAR-NOS ALGÚ

① caminem per l'espai

② Quan ens veiem amb algú, saltem i piquem de mans

③ I ara, quan ens veiem algú, juguem a barrar-nos el pas

I ARA,
COMBINEM
ELS MOVIMENTS



2 JOCS D'ACTIVACIÓ / energia

RODA D'ENERGIA → objectiu: enlta, memòria, cohesió grupal, present!

① Ens posem en cercle (de 8-9 persones)

② La dinàmica consisteix en passar l'energia a través de 4 moviments que poden ser usats indistintament:



HÍA!

per passar l'energia a la persona del costat



HONDOM!

per rebotar l'energia



SPIDERMAN!

per enviar l'energia a qualsevol persona del cercle



MOFONGO!

per canviar -nos tots de posició!

ens canviarem de posició amb els braços amunt i amb la mateixa energia que s'ha dit "MOFONGO"



MOTFONGO

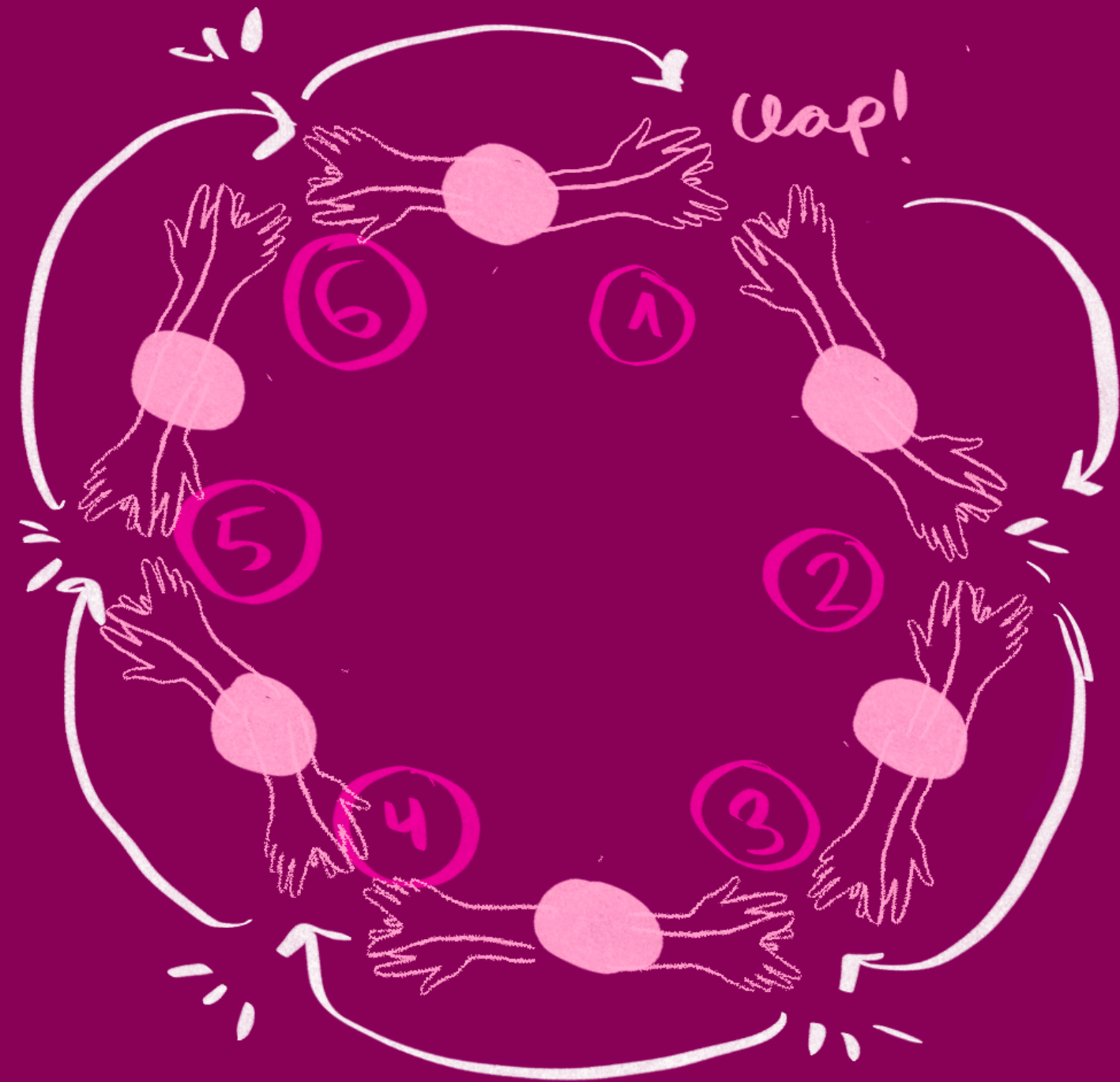
i tots convidem de llor!

2 JOCS D'ACTIVACIÓ / concentració

PICAR de MANS

→ objectius: direcció de la mirada, concentració

- 1 Ens posem en rotllana (8-9 persones)
- 2 Passarem "la picada de mans" picant de mans a la vegada que la persona del nostre costat
- 3 Variables: canviar el sentit o picar amb qualsevol persona de la rotllana.
També podem introduir ritmes



2 JOCS D'ACTIVACIÓ / construcció

CONSTRUCCIÓ GRUPAL

→ objectius: sumar a les propostes dels altres, aprendre a decidir i edificar en grup

① Fem grups de 7 o 8

② Hi ha 2 normes:
NO es pot parlar
NO es pot arrencalar

③ Direm un concepte i tots els membres del grup han de fer una **ÚNICA** construcció per representar el concepte



la lletra
F!

la lletra
N!

la Torre
Eiffel!

l'amistat

2 JOCS D'ACTIVACIÓ / construcció

IMATGES ESTÀTIQUES

- 1 UNA persona surt a escena i proposa una imatge estàtica: "SOL UN POMER"
- 2 Sense ordre preestablert, surt una segona persona i suma un element: "I JO UNA POMA QUE HA CAIGUT"
- 3 i així fins que tinguem una imatge de 5 elements:
LA GRÀCIA és fer elements que siguin
 - CARACTERÍSTIQUES
 - ATRIBUTS
 - EMOCIONS...
- 4 decidim un element perquè es quedi i sigui el primer de la nova imatge



NO POSAREM MÉS
de 2 HUMANS





AFEGIM
UNA
VARIANT!

- ① La tercera persona que entri ha de proposar un conflicte
- ② La quarta i cinquena persona han de sumar al conflicte

HEM DE SUMAR AL
CONFLICTE, NO
DONAR-LI LA VOLTA

DONAR SUPORT
A LA
PROPOSTA
SEMPRE

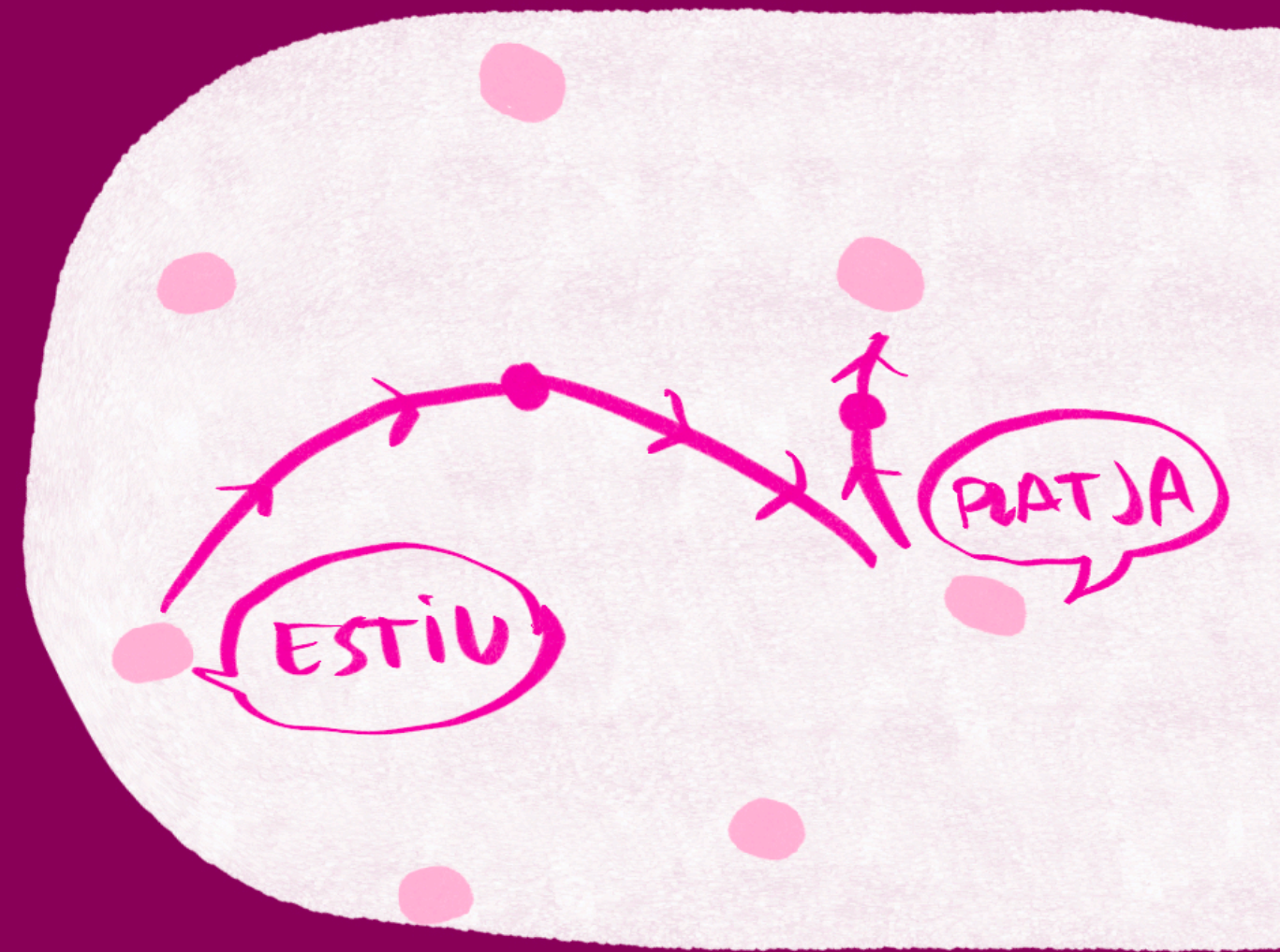
ALGUNES REFLEXIONS:

- quan fem un exemple amb els nostres alumnes, estem marcant imaginariis
- aquestes imatges es poden fer servir com a detonadors per escriure una història
- quan estigui muntada la imatge, podem donar l'acció.

2 JOCS D'ACTIVACIÓ / associació d'idees

CONNECTAR IDEES

- 1 Ens posem en cercle en grups de 8 o 9 persones
- 2 Ens passem una pilota: a cada passada de pilota hem de dir una paraula que associem amb l'anterior de manera automàtica
- 3 HO COMPLIQUEM!
afegim una segona pilota al cercle



3 JOCS D'IMPROVISACIÓ

LA CARTA

→ Objectiu: treballar la capacitat d'adaptació, prendre riscos a l'hora d'improvisar proposant

- 1 Surten 5 voluntaris a l'escenari
- 2 El públic tria a qui va dirigida la carta
- 3 Els voluntaris es posen en fila, i cada un d'ells només podria afegir una paraula (per torn) o signe de puntuació.
- 4 Acabaria quan una de les 5 persones digui "PUNT FINAL"

A L'INSPECTOR

ESTIMAT INSPECTOR COMA
TENIA MOLTES GANES I
NERVIS PER PODER-TE ESCRIURE



L'ORACLE

el funcionament és el mateix que l'anterior joc, però ara la premissa és fer una predicció de futur.

- 1 Una persona del públic surt i fa una pregunta a l'oracle

- 2 L'oracle respon! cada persona una paraula a cada torn

- 3 Per acabar la improvisació, s'ha de dir: L'ORACLE HA PARLAT

ÉS IMPORTANT SABER QUAN COMENÇA I QUAN ACABA UNA HISTÒRIA

EL NO S'ESGOTA RÀPID, EL SÍ SUMA I OBRE DISCURS

ATREVIM-NOS AMB ELS VERBS!



LA "TELETIENDA"

- 1 Surten 4 voluntaris:
2 venedors de la "teletienda"
2 traductors
- 2 Els venedors parlaran un idioma inventat i hauran de vendre un objecte inventat
- 3 Els traductors "tradueixen" en directe

L'IDIOMA ÉS INVENTAT, PERÒ HA DE SER COHERENT ENTRE ELS DOS ACTORS

TENIR EL CONTEXT COMÚ DE LA "TELETIENDA" AJUDA A ARRANCAR

ÉS CLAU L'ÚS DE LES ENTONACIONS

L'ESCLAIRE ESTIMADOR

podem dir:
- característiques del producte
- preu
...

L'ESCOLTA ÉS BÀSICA, HI HA UN ORDRE



4 LES BASES DE L'IMPROVISACIÓ

1. SÍ i...

a l'improvisació sempre
sumem

2. No es pot preguntar

siguem actius:

no direm "vem a casa?", direm
"vine, anem a casa".

3. PROL

Personatge, relació, opinió
i lloc.

i ara
alguns
exercicis
per
posar-les
en
pràctica
→

PRÀCTICA DEL "SÍ I..." i "PROHIBIT PREGUNTAR"

① Ens posem per parelles

② La premissa és "hem de fer la moleta"



És un exercici per posar el SI en primera línia

③ Una rèplica per persona, sempre començant per "SÍ I..."

④ No es pot respondre amb una pregunta

PRÀCTICA DEL PROL

OBJECTIU: instaurar el PROL en les dues primeres rèpliques

- 1 Surto un voluntari i es queda quiet en una postura
- 2 Surto una segona persona i comença la impro: has d'establir el PROL

NO ÉS UNA BONA
REPLICA:
ÉS UNA PREGUNTA
I MOENS DONA
PISTES del
Personatge, ni la
Relació entre ells, ni
l'Opinió que té mi el
Lloc on són.

quan fem
escenes de
violència física o
lluites, les farem
a càmera
LENTA!

Què fas així?

en canvi,

Eh! Supersaltador,
en aquesta ciutat
només hi ha lloc per
a un superhero!

aquí sabem qui són
tots dos, quina relació
tenem, quina opinió
tenem i on són!



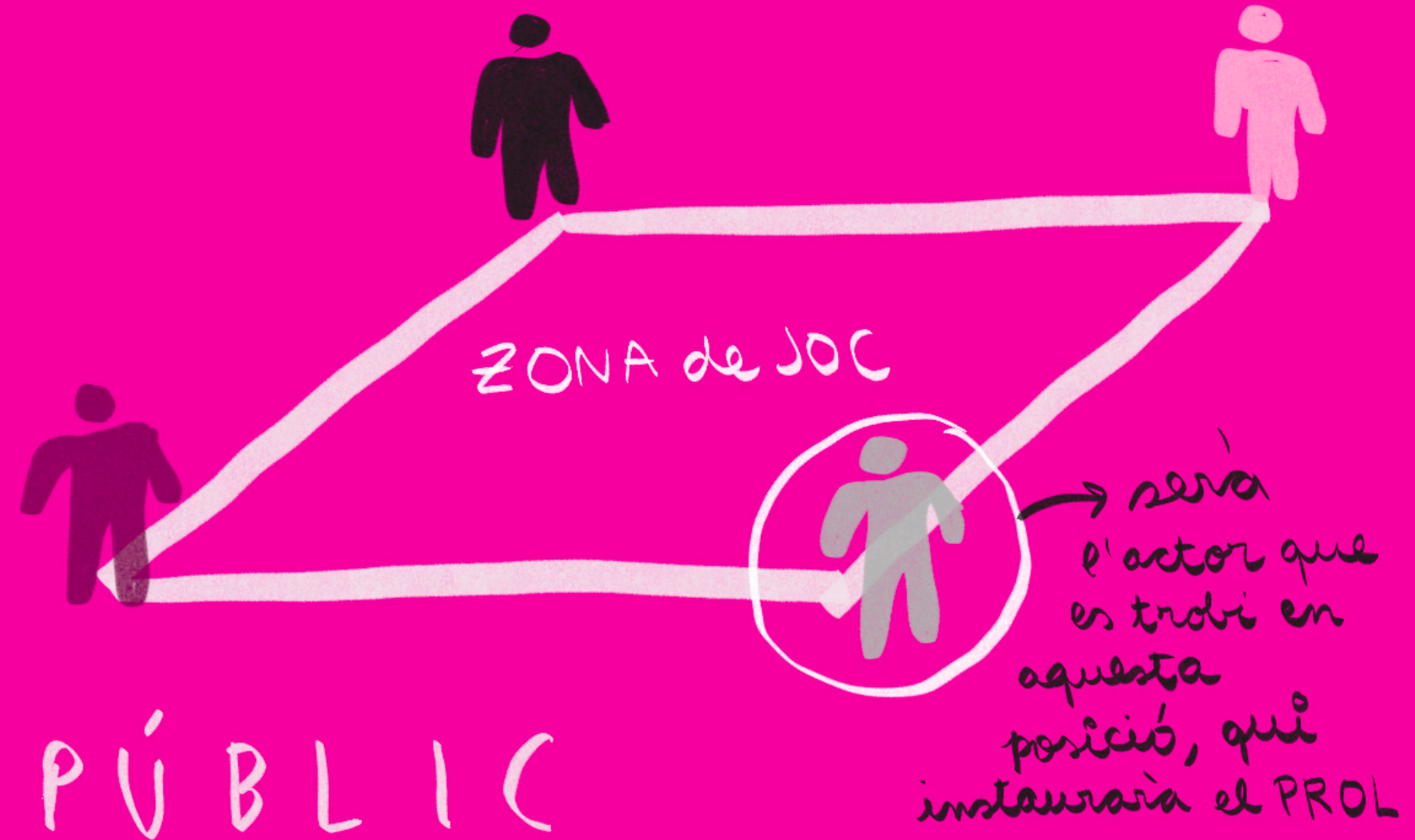
PRÀCTICA DEL PROL + ESTRUCTURA D'UNA HISTÒRIA

① Surten 4 voluntaris i se situen a les 4 cantonades de l'escenari. El centre és la zona de joc

② Aquest exercici d'improvisació té com a objectiu crear 4 històries, i cada una d'elles, amb un

- PLANTEJAMENT
- NUS
- DESENLLEÇ

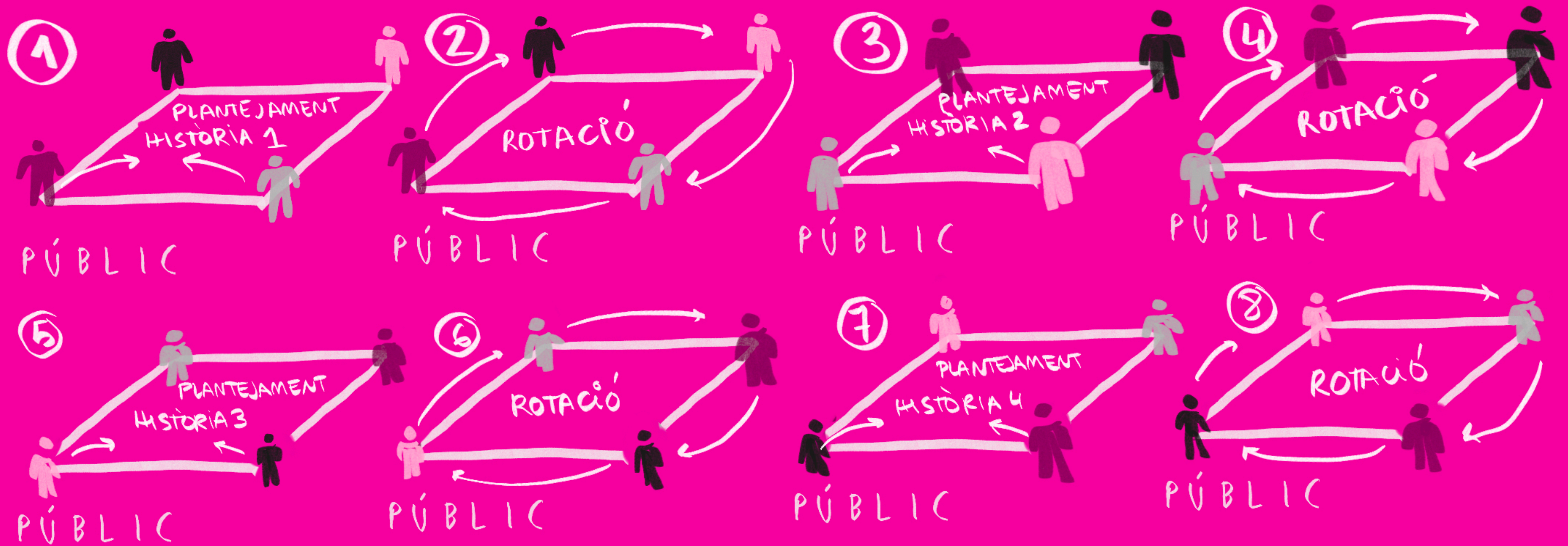
③ Com funciona la dinàmica?
Les persones situades a les dues cantonades més properes al públic faran una improvisació d'un plantejament de la història 1,



quan el dinamitzador faci sonar el timbre; els actors canviaran de posició seguint la direcció de les agulles del rellotge.

POSAREN 1 TEMÀTICA: VACANCES!

→ un exemple →



4 a continuació es repetirà la dinàmica per improvisar els NUSOS de les quatre històries, i després els DESENLLAÇOS

5 És interessant veure els salts temporals entre els 3 actes



PRÀCTICA DEL PROL + ESTRUCTURA D'UNA HISTÒRIA

TOTES LES HISTÒRIES

① Surten 5 voluntaris,
tarda un s'asseu en una
cadira

②  quan torna
el timblel
s'aixeca qui vol,
i, des del lloc,
s'improvisa

③  quan
torna a
sonar,
tothom s'asseu

④  es torna a aixecar qui vol:
si la combinació de persones és nova, nova història.
si la combinació ja ha sortit abans, seguim la història



Recordem:
no negar,
no preguntar,
establir PROL

posem
un Títol!
Totes les
històries
han de
partir
d'aquest

SERVEI EDUCATIU
TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA
scamacho@tnc.cat



una relatoria de Clàudia Barberia