

AMB IMPRO BARCELONA

3.2.1 ACCIO!

4 DE MAIG

TALLER 2/2

FORMACIÓ PER A DOCENTS
AL TEATRE NACIONAL DE
CATALUNYA

ÍNDEX

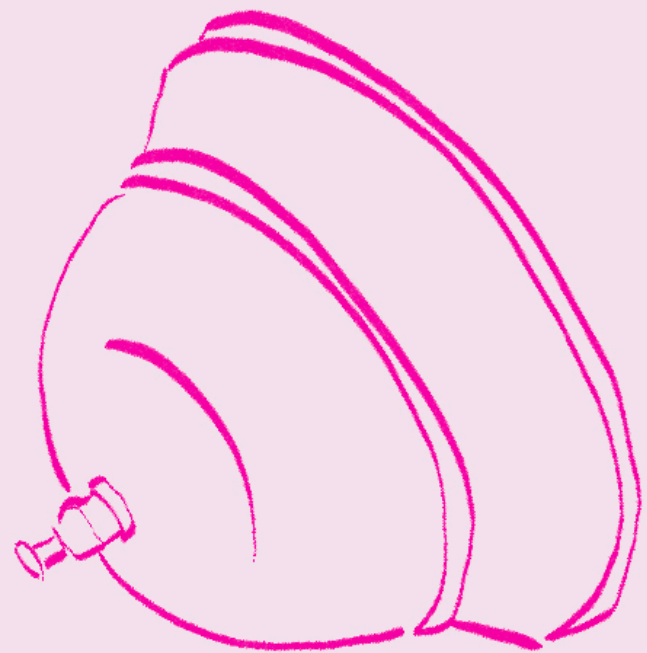
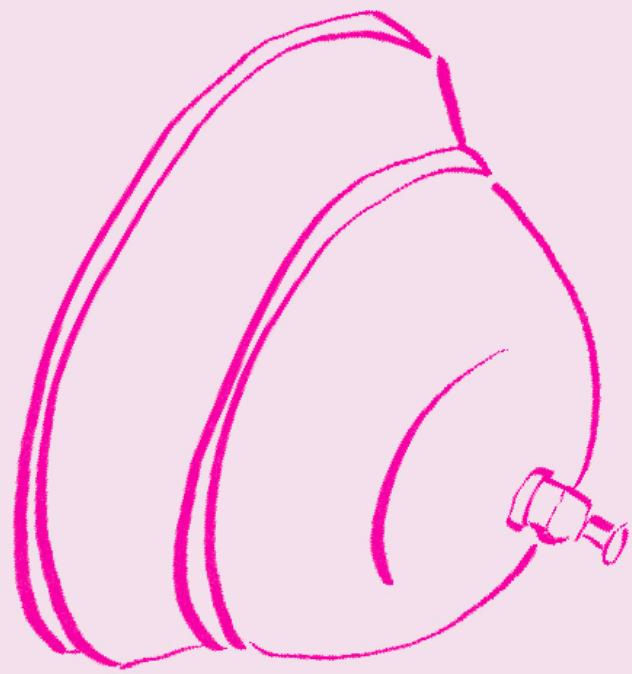
1. JOCS D'ACTIVACIÓ

- ESCALFAMENT
- JOCS D'ACTIVACIÓ I ENERGIA
- JOCS DE CONCENTRACIÓ

2. JOCS D'IMPROVISACIÓ

3. L'ESTATUS A LA IMPROVISACIÓ

4. L'ESTRUCTURA DE LES HISTÒRIES



1. JOCS D'ACTIVACIÓ / ESCALFAMENT

LLUITES A CÀMERA LENTA

① ENS POSEM PER PARELLES

② JUGUEM A FER
UNA LLUITA A
CÀMERA LENTA

OBSERVEU COM
AFECTEN ELS
"COPS" AL COS

ATREVIM-NOS
A PERDRE!
É'S UNA LLUITA
CONTÍNUA.

PENSEU AMB QUÈ
ESTEVEU JUGANT

PROCUREU,
SABER ON É'S
EL FOCUS: ON
HA DE MIRAR
L'ESPECTADOR?

JUGUEU,
POSEU-HI
EMOCIÓ!

POSEM MÚSICA
DE LLUITA



SERVAR

JOJO



1. JOCS D'ACTIVACIÓ / ACTIVACIÓ i ENERGIA

SEGUIR ALGÚ

- ① CAMINEM PER L'ESPAI
 - ② TRIEM, SENSE DIR-HO, UNA PERSONA
 - ③ HEM D'ESTAR A PROP D'AQUESTA PERSONA (1 METRE)
 - ④ JUGUEM AMB LES VELOCITATS DE CAMINAR
- 1-2-3-4-5

continuem caminant





⑤ CONTINUEM CAMINANT, PERÒ ARA ENS FIXEM EN UNA ALTRA PERSONA DE LA QUAL HAUREM D'ESTAR LLUNY.

⑥ RECUPEREM LA PERSONA DE QUI ESTÀVEM A PROP I HEM D'ACONSEGUIR ESTAR A PROP DE LA PRIMERA I LLUNY DE LA SEGONA A LA VEGADA.

VELOCITAT 3!
Canem jugant amb les velocitats

⑦ I ARA HEM D'ACONSEGUIR FER UN TRIANGLE EQUILÀTER AMB LES DUES PERSONES, QUAN EL TINGUEM ENS ATUREM.

⑧ QUAN TOTHOM S'HABI ATURAT, SENYALEM LES DUES PERSONES AMB QUI FEM EL TRIANGLE



1. JOCS D'ACTIVACIÓ / ACTIVACIÓ i ENERGIA

LA TEVA OMBRA

▷ MÚSICA D'AVENTURES

① ENS POSEM PER PARELLES: UN ÉS EL LÍDER, L'ALTRE ÉS LA OMBRA

② SOM EN UN VIDEOJOC / PEL·LÍCULA D'AVENTURES, I HEM DE TRAVERSAR CAMINS DIFÍCILS

③ EL LÍDER FA, I L'OMBRA L'IMITA EN
DIFERIT

FA ELS MATEIXOS GESTOS EN ELS MATEIXOS LLOCS

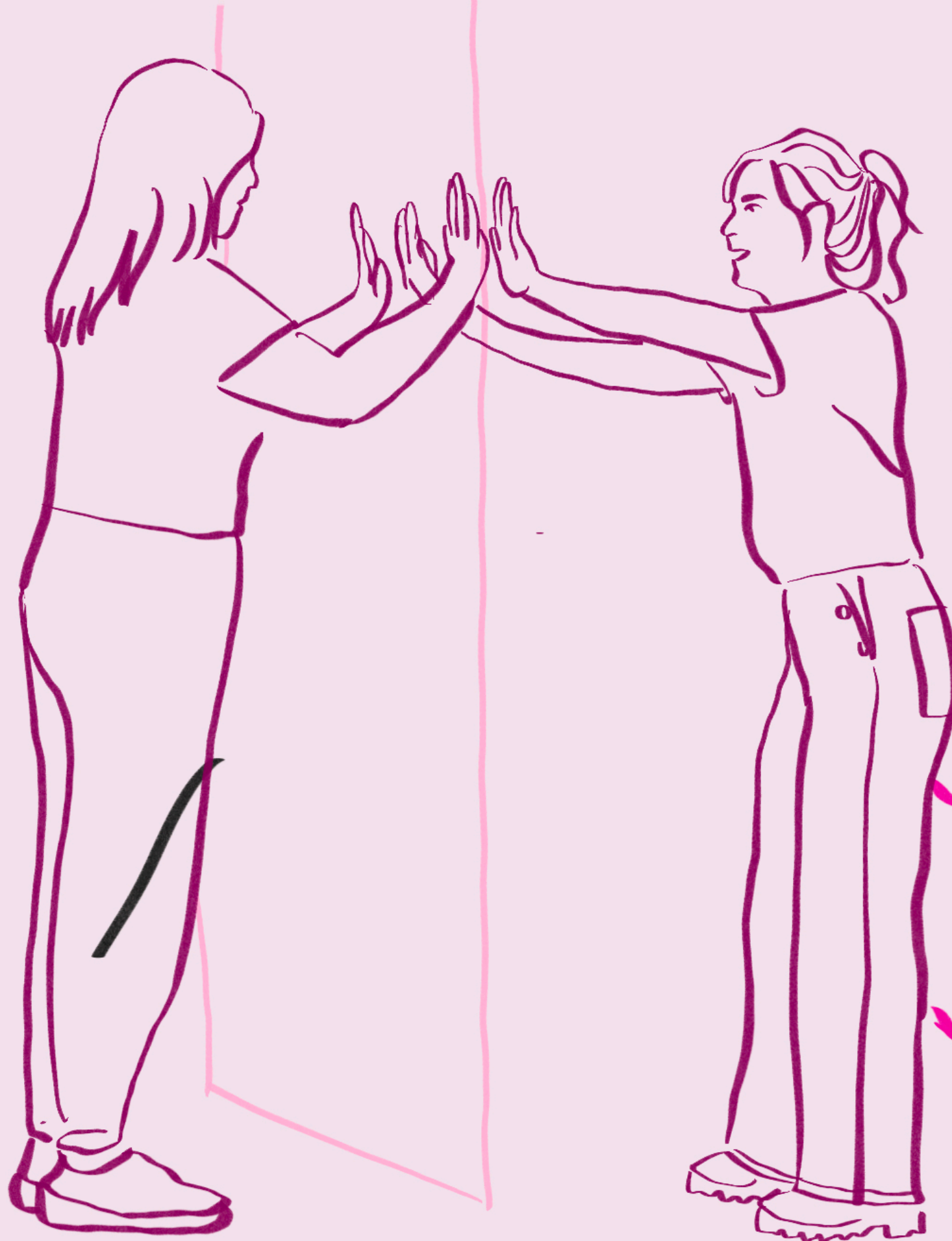
④ QUAN L'OMBRA ARRIBA AL PUNT ON L'ESPERA EL LÍDER, ESCANVIEN ELS PAPERS I PASSA A SER EL LÍDER, I-AIXÍ SUCCESSIVAMENT.



1. JOCS D'ACTIVACIÓ / CONCENTRACIÓ

EL MIRALL

- ① ENS POSEM PER PARELLES
- ② UNA PERSONA IMITA L'ALTRA EN EFECTE MIRALL
- ③ QUAN CANVIA LA MÚSICA CANVIA EL ROL DE GUÍA
- ④ EL TERCER COP QUE CANVIA LA MÚSICA, TOTS DOS GUEN I TOTS DOS IMITEN ALHORA
- ⑤ BUSQUEM UN FINAL



LA DIFICULTAT
ÉS PROPOSAR
UN EXERCICI QUE
L'ALTRE PUGUI
SEGUIR

QUÈ HEM
TREBALLAT?

ESCOLTA

CREATIVITAT

OBSERVACIÓ

1. JOCS D'ACTIVACIÓ / CONCENTRACIÓ

ESTIC FORA



① ENS POSEM EN ROTLLANA EN GRUPS DE 5-6

② TANQUEM ELS ULLS, I COMPTEM FINS A 3, I A LA VEGADA ELS OBRIM I MIREM DIRECTAMENT ALBÚ

③ ELS ULLS QUE COINCIDIXEN ES QUEDEN I HO CELEBREN, ELS QUE NO, FAN UN PAS ENRERE DIENT "ESTIC FORA"

1. JOCS D'ACTIVACIÓ / CONCENTRACIÓ

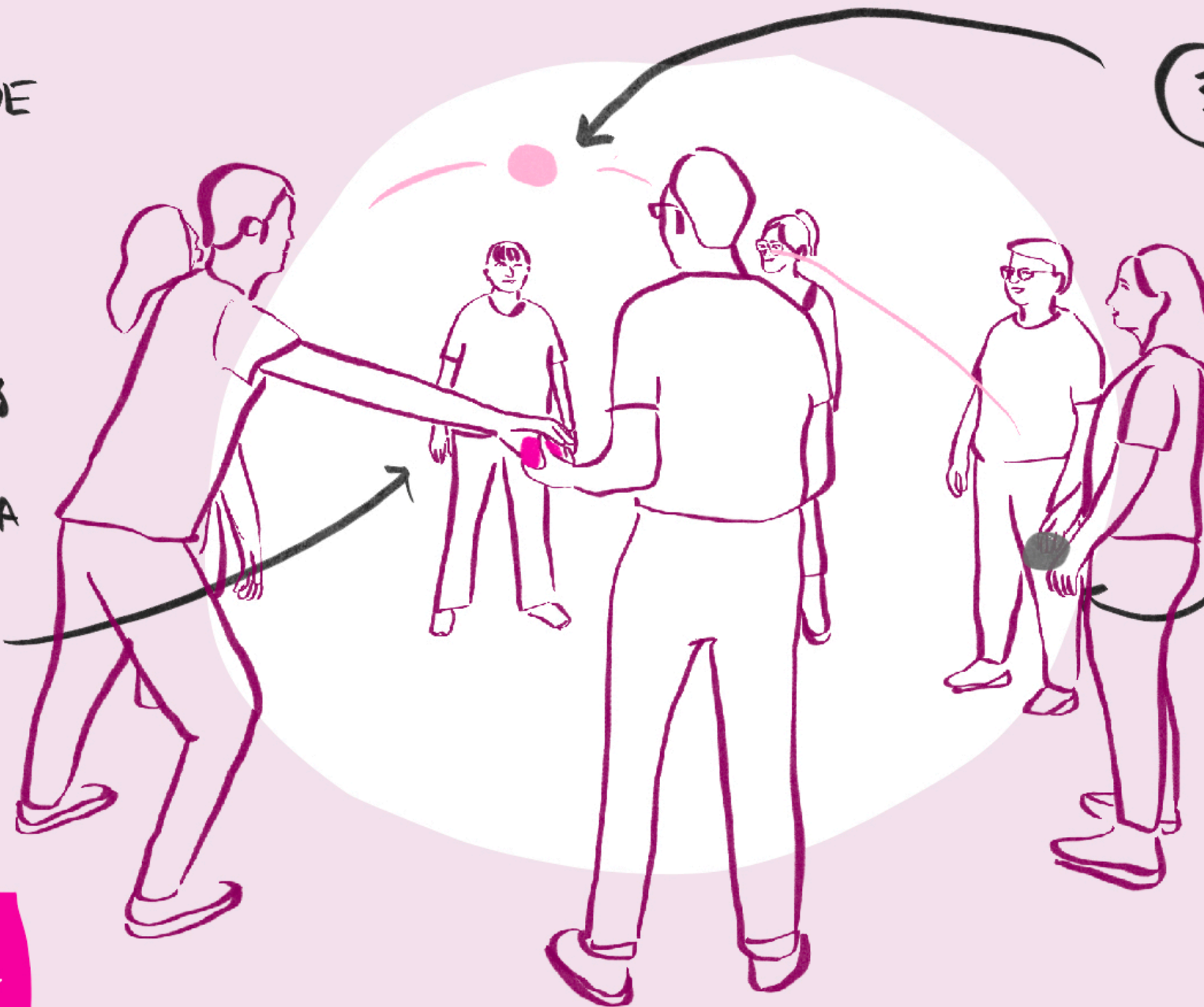
LES PILOTES

① FEM UN CERCLE DE 8-9 PERSONES

② INTRODUEM **UNA PRIMERA PILOTA** QUE NOMÉS ES POT PASSAR A LA MÀ DE LA PERSONA DEL COSTAT (EN TOTS DOS SENTITS) **PODEM CANVIAR DE DIRECCIÓ.**

③ AFEGIM **UNA SEGONA PILOTA** QUE VA PER L'AIRE, I ES POT PASSAR A QUALSEVOL PERSONA

④ I FINALMENT AFEGIM **UNA TERCERA PILOTA** QUE ES PASSA FENT CONTACTE VISUAL AMB UN COMPANYY, A CONTINUACIÓ TOTS DOS US DESPLACEU AL CENTRE DE LA ROTLLANA I US PASSEU LA PILOTA.



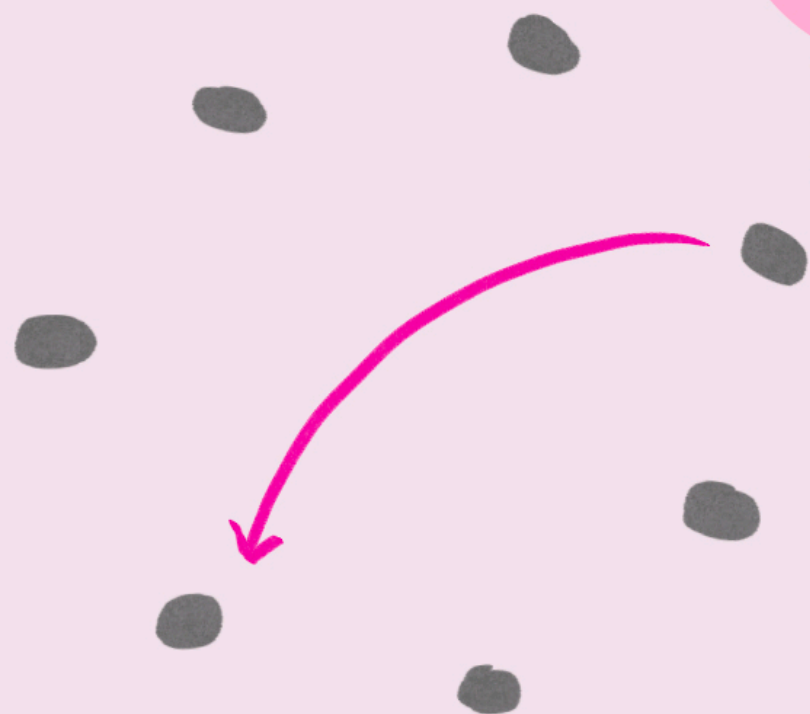
EN UNA IMPRO SEMPRE HI HA EL JOC QUE ÉS AQUESTA PILOTA MOVENT-SE AMUNT I AVALL, DESPRÉS HI HA LA RESTA DE COMPANYYS I DESPRÉS LA TEVA PROPOSTA. L'IMPORTANT ÉS QUE TOT HOM ESTIGUI ATENT AL QUE ESTÀ PASSANT

1. JOCS D'ACTIVACIÓ / CONCENTRACIÓ

LES PILOTES DE COLORS

- ① FEM UN CERCLE DE 7-8 PARTICIPANTS
- ② DINS DE CADA GRUP DESIGNEM UN LÍDER
- ③ EL LÍDER POSA EN CIRCULACIÓ PILOTES DE COLORS INVISIBLES.
- ④
- ⑤ DE TANT EN TANT, EL LÍDER AFEBEIX UNA NOVA PILOTA:

④



ROIG, ROIG,
ROIG, ROIG,
ROIG

VERD, VERD,
VERD, VERD,
VERD!

BLAU, BLAU,
BLAU, BLAU,
BLAU!

PER PASSAR LA PILOTA MIREM DIRECTAMENT
ALS ULLS I REPETIM -RÀPID- EL NOM DEL COLOR.
ÉS IMPORTANT ASSEGURAR-NOS QUE LA PERSONA L'HA REBUT
I NOS'HA PERDUT PEL CAMÍ

2. JOCS D'IMPROVISACIÓ

AQUESTA ÉS LA HISTÒRIA DE...

PER ORDRE, CADASCÚ HA DE
COMPLETAR LA FRASE
"AQUESTA ÉS LA HISTÒRIA DE..."
PER ASSOCIACIÓ D'IDEES
AMB LA FRASE ANTERIOR

→ L'OBJECTIU ÉS
CREAR TÍTOLS D'HISTÒRIES PER
ASSOCIACIÓ D'IDEES

NI US JUTGEN
NI VOLGUEU
SER ORIGINALS!

AQUESTA ÉS LA
HISTÒRIA D'UN
MIOP

AQUESTA ÉS
LA HISTÒRIA D'UNES
VLLERES

AQUESTA ÉS
LA HISTÒRIA
D'UN XOC

AQUESTA
ÉS LA HISTÒRIA
D'UN ACCIDENT



I ARA HO COMPLIQUEM:
AFEGIREM UN ADJECTIU
AL SUBSTANTIU, AIXÍ
TREBALLAREM L'ESPECIFICITAT

AQUESTA és la
HISTÒRIA d'una
CASA ENCANTADA

AQUESTA ÈS LA
HISTÒRIA d'un
FANTASMA TRIST

AQUESTA és la
HISTÒRIA d'un
**LLENÇOL
FORADAT!**

2. JOCS D'IMPROVISACIÓ

LA LLEGENDA

→ L'OBJECTIU ÉS
CONSTRUIR UNA LLEGENDA
entre tots 4

③ PER MARCAR EL
FINAL DIREM
"DES D'ALESHORES..."

① EL PÚBLIC PROPOSA
UN TÍTOL "LA SETMANA
DELS 7 DILLUNS"

② COMENÇA EL PRIMER
I QUAN SONA EL TIMBRE,
CONTINUA EL SEGÜENT



2. JOCS D'IMPROVISACIÓ

TINC UNA HISTÒRIA MILLOR



- ① SURTEN 3 PERSONES A L'ESCENARI
- ② EL PÚBLIC TRIA UN TÍTOL LA BOTA QUE EXPLOTA
- ③ DE LES TRES PERSONES QUE HAN SORTIT, UNA SE SITUA A DAVANT I LES ALTRES DARRERE.
- ④ LA PERSONA QUE ESTÀ DAVANT COMENÇA A EXPLICAR UNA HISTÒRIA, I EN QUALSEVOL MOMENT, LES PERSONES DE DARRERE PODEN INTERROMPRE I DIR:

I CONTINUAR
ELLS EL
RELAT.

TINC UNA HISTÒRIA
MILLOR!

2. JOCS D'IMPROVISACIÓ

INSTAL·LAR EL PROL

→ RECORDEU, EL PROL ÉS UNA DE LES BASES DE L'IMPROVISACIÓ I ÉS L'ACRÒNIM DE PERSONATGE RELACIÓ OPINIÓ I LLOC

- ①. SURTEN DUES PERSONES A L'ESCENARI. UNA ES COL·LOCA COM UNA ESTÀTUA EN UNA POSICIÓ.

PER FACILITAR UNA POSICIÓ DIFERENT, PODEM DEMANAR A LA PERSONA QUE FACI UNA ACCIÓ, PER EXEMPLE "RECOLLIR OBJECTES DE TERRA" I QUE AL PICAR DE MANS ES QUEDI QUIETA.

- ② LA SEGONA PERSONA TÉ L'OBJECTIU D'INSTAL·LAR EL PROL EN LES DUES PRIMERES RÈPLIQUES

UFF, LA TÈCNICA DEL SALT D'ESQUÍ LA TENS FATAL, AIXÍ NO ARRIBAREM ALS JOC OLÍMPICS

← A LA RELATÒRIA ANTERIOR TROBAREM MÉS EXEMPLES DE COM INSTAL·LAR EL PROL



algunes reflexions sobre el PROL:

- LES ESCENES ON HI HA ENSENYANCES ÉS MOLT FÀCIL QUE CAIGUIN EN UN BUCLE

- NO COMENCEU UNA IMPRO DIENT "NO!"

- INTENTEM QUE EL PROL SIGUI CADA COP MÉS INTERESSANT:
 - ⊕ OPINIÓ
 - ⊕ ESPECIFICITAT



UNA VARIACIÓ DE L'EXERCICI
ÉS QUE LA SEGONA PERSONA
INICIï LA IMPROVISACIÓ
IMITANT LA POSICIÓ DE
LA PRIMERA PERSONA

CREUS QUE ALGÚ
ENS COMPRARÀ O
VIUREM LA RESTA
DE LA NOSTRA VIDA
DE TETERES EN
AQUESTA PRESTATGERIA
DEL BASAR?



2. JOCS D'IMPROVISACIÓ

LES CINC HISTÒRIES

→ OBJECTIU: practicar
establir el PROL

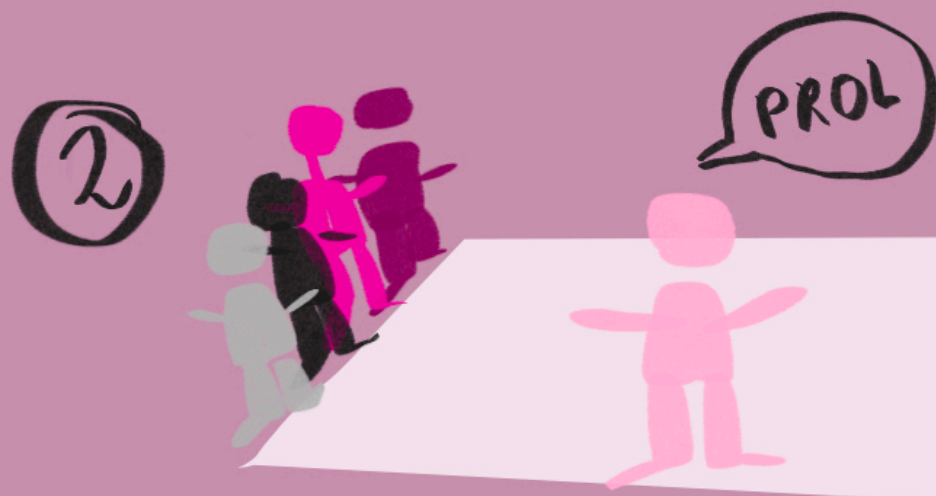


ZONA DE JOC

PÚBLIC

① SURTEN CINC VOLUNTARIS
i els donem un títol:

"LA MEDIDA DEL AMOR ES
AMAR SIN MEDIDA"



Surto el primer i
instal·lo una
història sol.
Fins que sona el
timbre i es queda quiet



Surto el segon i
instal·lo una
nova història



surto el tercer i
instal·lo una
nova història

5



surt el quart i instal·la una nova història

6



surt el 5è i instal·la una nova història, troba un final i surt. Quan surt es recupera la història 4.

7



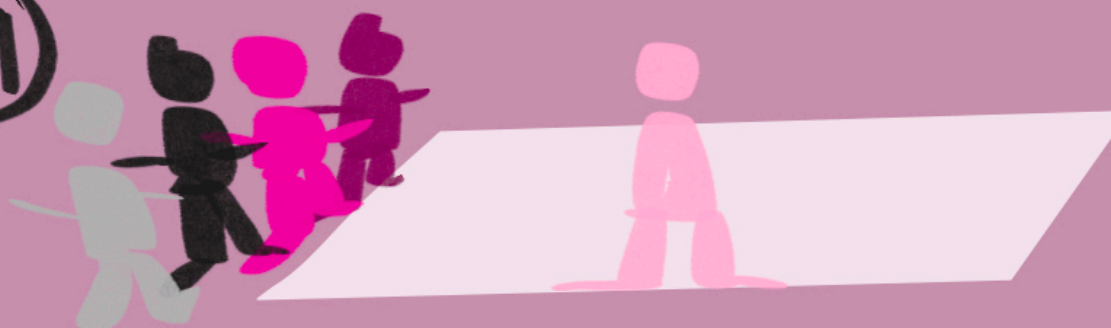
El 4 troba un final a la 4a història i surt d'escena. Quan surt es recupera la història 3

8



El 3 troba un final i surt. Quan surt es recupera la història 2.

9



i finalment el 2 troba un final a la seva història i es recupera la primera història. L'1 haurà de trobar un final per a la seva història

El repte és que les històries siguin al màxim de diferents

3. L'ESTATUS A LA IMPROVISACIÓ

LES CARTES DE L'ESTATUS

- ① SURTEN 3 VOLUNTARIS
- ② CADA UN D'ELLS AGAFA UNA CARTA A L'ATZAR.
LES CARTES SIMBOLITZEN L'ESTATUS:
1 EL MÉS BAIX, 5 EL MÉS ALT.

- ③ DONEM UNA SITUACIÓ:

3 AMICS HAN DE
MUNTAR UNA
TENDA DE
CAMPANYA

PODEM FER
SERVIR UNA
BARALLA DE
CARTES



IMPRO!

algunes reflexions...

- UN TRES POT SER EL NÚMERO MÉS ALT O MÉS BAIX, CAL MOLTA ESCOLTA!
- L'ESTATUS ÉS UNA PROPOSTA MÉS A L'HORA DE CONSTRUIR LA HISTÒRIA
- FER PROPOSTES CLARES AJUDA A POSICIONAR-SE

des de fora, sabríem dir quins números tenien?

3. L'ESTATUS A LA IMPROVISACIÓ

CANVI D'ESTATUS

→ OBJECTIU: establir el PROL i practicar el canvi d'estatus

① SURTEN DUES PERSONES:
UNA TINDRA L'ESTATUS ALT,
I L'ALTRA BAIX.
QUAN SONI EL TIMBRE, S'INTERCANVIARAN
ELS ESTATUS



② DONEM UNA SITUACIÓ:
UN INTERROGATORI POLICIAL

què ens ha fet gràcia?

els canvis, el joc!

és important fugir de l'estereotip

→ PERÒ EL ROL ÉS SEMPRE EL MATEIX

4. L'ESTRUCTURA DE LES HISTÒRIES



1. AQUESTA ÉS LA HISTÒRIA DE ... (breu descripció personatge)
2. QUETOTS ELS DIES (quotidianitat)
3. FINS QUE UN DIA (esdeveniment que trenca la rutina)
4. DES D'AQUELL DIA (breu descripció del camí a la seva vida)

4. L'ESTRUCTURA DE LES HISTÒRIES

PRÀCTICA de L'ESTRUCTURA de les HISTÒRIES

- ① Surten 4 VOLUNTARIS
- ② El públic proposa UN TÍTOL

- ③ Entre els 4 han d'inventar una història seguint l'estructura
↑ els canvis de persona estan marcats pel timbre.



SERVEI EDUCATIU
TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA
scamacho@tnc.cat



una relatoría de Clàudia Barberia