

ACOLLIM DES DEL TEATRE

TNC, TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, DISSABTES 16 I 23 DE NOVEMBRE DE 2024

FORMADORS: LAURA ZAMORA

DANI KLAMBURG

RELAT GRÀFIC A CÀRREC DE TINTA FINA.



FORMACIÓ "ACOLLIM DES DEL TEATRE"

- El que comença com a exercicis de teatre ha d'acabar en un procés creatiu.

PRIMER ÉS IMPORTANT CREAR UN AMBIENT DE CONFIANÇA



- TNC, TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
- DISSABTES 16 i 23 DE NOVEMBRE.
- APUNTS GRÀFICS DE TINTA FINA.

① ESCALFAMENT

- Moure el cos al ritme de la música.
- Picar-se el cos.



2 PASSAR-SE LES PICADES



- Passar una picada cridant el codi:
ZIM-ZAM-ZUM
- Socialitzar l'error amb "SAMURAI"

3 MOURE'S AMB LA MIRADA

- Fer un cercle.



- Travessar el cercle

4 "ESTAR AIXÍ"

- Per presentar-nos diem:
"Em dic --- iestic així (fent una pose).



- Tot el grup li respon imitant, to i postura.

5.2 ENCAIXAR FIGURES

BUSQUEU OMPLIR ESPAIS!

PENSEU EN LA MIRADA!



TREBALLEU LA PRESENCIA!



CALMA, SENSE PRESSA...

- Seguim la música fins que para i s'han de formar figures fent "puzzles humano".

6 FIXAR POSICIÓ AL RITME.

- Caminen. el director dona instruccions per crear una figura. Toca una persona.
- El moviment és una progressió de ritmes i alçades.
- És important l'atenció veure a qui del grup cal imitar.

NIVELL ALT



NIVELL MIG

RITME DOS

RITME SIS



7 FER PAQUETS

- Per grups, ballen fins que hi ha la instrucció.
- El "I MIG" significa aixecar algú!



Tothom fa aquesta figura.



PAQUET D'UN I MIG

7 LA CORAL

Parlen amb una nota.
De cop tot és una narració.



Un conflicte que
LA VEU COM UNA
EINA PER CREAR
ESPAIS SONORS

passa per diferents
fases i drames...

- La veu com una eina per crear espais sonors.
- Es crea un viatge sonor a través de la improvisació.
- Tú com a espectador poses la imaginació

8 EL SOMNI

Hi ha gent estirada que rep la història.

Hi ha la visió de la història d'un grup desordenat i la del grup que la rep i fa una dramaturgia de la nostra improvisació.



9 LA CONVERSA EN UNA SOLA PARAULA

PANTALONS

CACAUET!

PANTA.
LONS.

CA CAUET

DI-OP-TRI...
FUET!

FFFUET
FFFFUET
FUET!

dioptria?

DIOPTRIA

9.2 CONVERSA DE CARA

ARA FA MALA OLOR

NO US CAU BÉ

ARA RECORDEU QUE
LA CONEIXEU DE
LA INFANCIA.

EEEEH

AH



10 LA CONSULTA DEL METGE

- Ja hi ha un públic i uns actors.
- D'un en un s'aixeguen i "miren" una porta.

ALLIBEREU LES MANS!



ENVIEU AL PÚBLIC LA MIRADA!

- L'emoció va 'in crescendo' a cada cadira que passa.

11 GIBRISH - CATALÀ - GIBRISH

WIF SHI MAI SHU
EIWLA SUAK

CANVI!

NO! TREBALLEU
PER PROJECTES
PERQUÈ NO SABEU
COM EXPOSAR
ELS CONCEPTES

I TANTI!

CANVI!

FLISH MAI HU
NARWA SLIFER
SHURGUU NAI

WARSHALI
NEU!



12 TRAVESSAR LA SALA

PASEU D'INCOGNIT

US PERSEGUEIXEN

EL TERRA CREMA

TENIU MALA UET

SOU MOLT FAMOSES

EL TERRA CREMA MOLTÍSSIM

ESTEU TRISTES



- Aquí ja es comença a agafar consciència de personatge
- Cada cop que travessen la sala es crea un personatge.

13 MUNTAR PERSONATGES A PARTIR D'ESTEREOTIPTS DE COS

CAP
MOLT MENTAL

PIT
EMOTIU

ESTÓMAC
SEXE

- Un cop investigat, es camina per la sala dient coses als altres.



14 MUNTAR UNA ESCENA

- En grups de tres
- Us toca un paper amb un tema.
- Com a públic hem de detectar una de les coses que hem fet avui.
- Ha de durar dos minuts

UN DIA
AL MERCAT

UN VIATGE
A UN PAÍS
POC VISITAT

LA MÀGIA
DEL NADAL



15 REPRESENTAR L'ESCENA

- S'ha de veure que hi apareixen recursos que han aparegut en la ficció.



16 EXERCICIS DE "FOCUS"

JOC D'IMITACIÓ ENTRE EL GRUP I "AMB" L'ESPAI.

- EN LA PRIMERA VERSIÓ LA TALLERISTA NOMINA ALGU QUE PROPOSA UN MOVIMENT QUE TOTHOM HA DE COPIAR.
- A LA SEGONA VERSIÓ TOTHOM ES MOU PERÒ TAN SOLS FENT MOVIMENTS QUE S'HAN INVENTAT ABANS.



17 EXISTEIX L'ENERGIA?

- TAN SOLS UNA PERSONA DEL GRUP RESPON A LA PRESENCIA DEL GRUP.
- EL GRUP VA COMPACTE COM UN ESSER FLURICEL·LULAR.
- S'HA DE NOTAR L'ENERGIA DEL GRUP



- AQUEST EXERCICI SERVEIX PER TREBALLAR EL CONTACTE EN GRUP.

18 L'ASSASSÍ GREC

- ASSUMIR UN MOMENT.
- MANTENIR LA SITUACIÓ.
- TREBALLAR EL FOCUS.
- L'ASSASSÍ PICA L'ULLET I ETMATA.
- L'ASSASINAT TARDA A MORIR 30 SEGONS.



19 FOTOS D'UNA SITUACIÓ

- EL TALLERISTA PROPOSA UNA SITUACIÓ AL GRUP QUE ACTUA.
- EL PÚBLIC NO SAP RES.
- QUI ACTUA, SENSE POSAR-SE D'ACORD, DURANT UNS SEGONS PROVA I ASSUMEIX UN PERSONATGE.
- QUAN TOT HOM QUE ACTUA HA FIXAT UNA POSICIÓ ES CONGELA LA FOTO I ES DONA VEU AL PÚBLIC.



- VARIANT, UN COP CONGELATS, ACTIVEM L'ESCENA TRES I LA PAREM.

20 L'ENCÀRREC

- PERFECCIONAR I AFEGIR DRAMATÚRGIA A LES ESCENES DE LA SESSIÓ ANTERIOR
- RECUPERAR UNA PART CONCRETA DE L'ESCENA, QUE ARA HA QUEDAT DIVIDIDA EN TRES.

D'UNA DE LES ESCENES:



AIXÒ ÉS UN TASTET D'UN PROCÉS DE CREACIÓ QUE HAURIA DE SER MÉS LLARG.

AQUESTA PROGRESSIÓ PER CONSTRUIR UNA HISTÒRIA ÉS ÚTIL, PENSEU QUE UNA OBRA QUE HA SORGIT DE L'EXPERIÈNCIA DELS VOSTRES ALUMNES TÈ MÉS FORÇA, SE'N FAN RESPONSABLES I L'ENTENEN.

AFEGIR-HI ELEMENTS

MARCA

QUAN ACABI DE PARLAR AMB L'ÚLTIMA US POSEU "A SACO" A VENDRE



EH!

MARCA

A PARTIR D'ARA VENEU EL PRODUCTE AL PÚBLIC, NO MIREU AL TERRA.

AFEGIR LA CREACIÓ D'UN PAISATGE SONOR

AFEGIR L'EXERCICI DE LES INTENSITATS DE 0-100

AFEGIR EL JOC DE LES SITUACIONS FIXES I FEU LA FOTO.

22

AFEGIR-HI IMPROVIZACIÓ I DRAMATÚRGIA (AFEGIR MARQUES)

IMPRO A = AFEGIR-HI UN GIR DE CODI, TRANSFORMAR LA COMÈDIA EN UNA TRAGÈDIA, PER EXEMPLE.

HAS DE RESPONDRE TOCANT!

AQUÍ ACTUEU SENSE PARULA

TRENCA L'AMBIENT

ELEMENT NOU QUE...



IMPRO B: AFEGIR TESTIMONI A LA "42 PARET": CONTRAST ENTRE INDIVIDU I COMUNITAT.

IMPRO C: TRANSFORMAR L'ESCENA EN UN MUSICAL.

23 UNIR LES ESCENES PER PRESENTAR-LES AL PÚBLIC.

QUAN TREBALLEM AMB UN TITULAR, ES POT DONAR EL CAS QUE TOT QUEDI EN MOLTS ESTEREOTIPS... AMB UN TREBALL MÉS LLARG TOT AIXÒ ES VA TRENCANT I POLINT.

"OJU" AMB LA PARAULA, AMB EXPlicAR MASSA.

EL VOSTRE ROL AMB ELS ALUMNES SERÀ PROVOCAR DES DEL JOC.

L'ESTRUCTURA PERMET ARRODONIR EL DISCURS QUE SORGEIX DE LA IMPRO.



SELECCIÓ MUSICAL

- CIURI CIURI — Roy Paci & ARETRUSKA
- ANA MOURA — DESFADO
- BILLY JEAN — THE CIVIL WARS
- AVUI — JUDITH NEDDERMAN
- DANIELA — PEDRO GUERRA
- SALENTO — RENÉ AUBRY
- ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU — MARIAH CAREY

