

COM "DIR" UN TEXT

- FORMACIÓ AL TNC
- 22 DE FEBRER
- RELAT GRÀFIC DE TINA FINA

HOLA,
COM ESTEU?

MERCÈ
MARINÉ

VEU

ESTAR AMB EL COS

EINES

POSICIÓ CORPORAL

PARLA

RESPIRACIÓ

COMUNICACIÓ

EL PENSAMENT S'ALIMENTA
"D'IMATGES"

TIMIDESA

REUS → BCN

INSTITUT
DEL
TEATRE

ACTIU

DOCENT

MATERNITAT

TEATRE

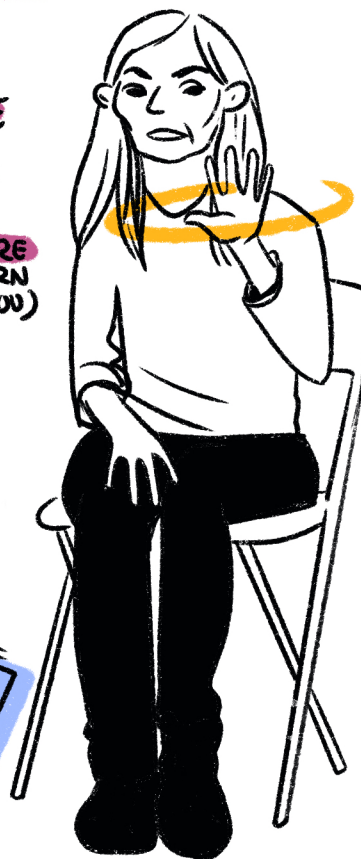
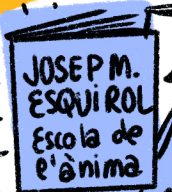
TELE



CROQUETA
(POTS POSAR-HI
MÉS PATATA
QUE CARN)



FOLLASTRE
(ES CARN
I PROU)



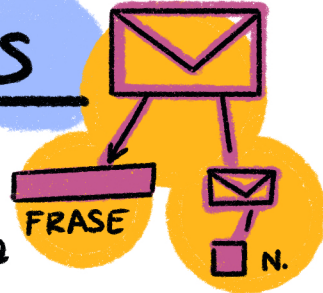
① RONDA DE NOMS

- Actor/Actriu **A** pregunta pels veïns
- **B** respon i proposa veïns nous
- **C i D** tornen a seure al costat de **B**, si cal, lluiten per la cadira.



② ELS SOBRES

- Llegim el text desordenat ens quedem amb alguna imatge
- Obrim el sobre i ordenem pel número i el llegim per ordre.
- Després l'enganxarem per ordre



ENCARA ÉS UN COLLAGE

- Per fi hi podem trobar coherència

• Tot això ens ajuda a assumir el text.

TOT S'HA ESBORRAT
PER MANCA DE PETJADES

HEM BEGUT DE LA MAR
COM A REVENTA

HEM POTENCIAT LES IMATGES
PERQUÈ ENCARA NO TENIM
L'ARGUMENT.

ARA QUE L'HEM LLEGIT
QUÈ EN DIRÍEM?

ÉS UN
TEMA DE
GELOSIA

MÓN RURAL



LA GELOSIA DE TITÀNIA VA PER HIPÒLITA

- És el moment de contextualitzar el fragment.

③ TREBALL "DE TAULA" =

POSAR-SE D'ACORD →

LÍMITS

- 5 grups per 5 parts del text
- 1. • Cada grup treballa els significats

2. • A cada vers fixar-nos i marcar
dues paraules de cada
vers que ens mouen
que ens motiven

- Trobar un moviment
fora del contingut
concret de la
paraula: s'extreu
el significat del
so

- Passar pel cos
l'aprenentatge
bàsic.

CONTINGUT

CONTEXT

INFORMACIONS



SONS

(com sona el
text, com això
afecta el cos?)

APROXIMAR EL TEXT AL COS

UN ALTRE VERSIÓ

NO ENS FAREM
ESCLAUS DEL RITME

ANAR CAP AL SIGNIFICANT
EL FONEMA
I HI IMPLIQUEM EL COS
NO LLEGIR UN TEXT,
INTERPRETAR

CALMA

DEDICAR TEMPS

QUANTES VEGADES
HEM LLEGIT
EL POEMA?

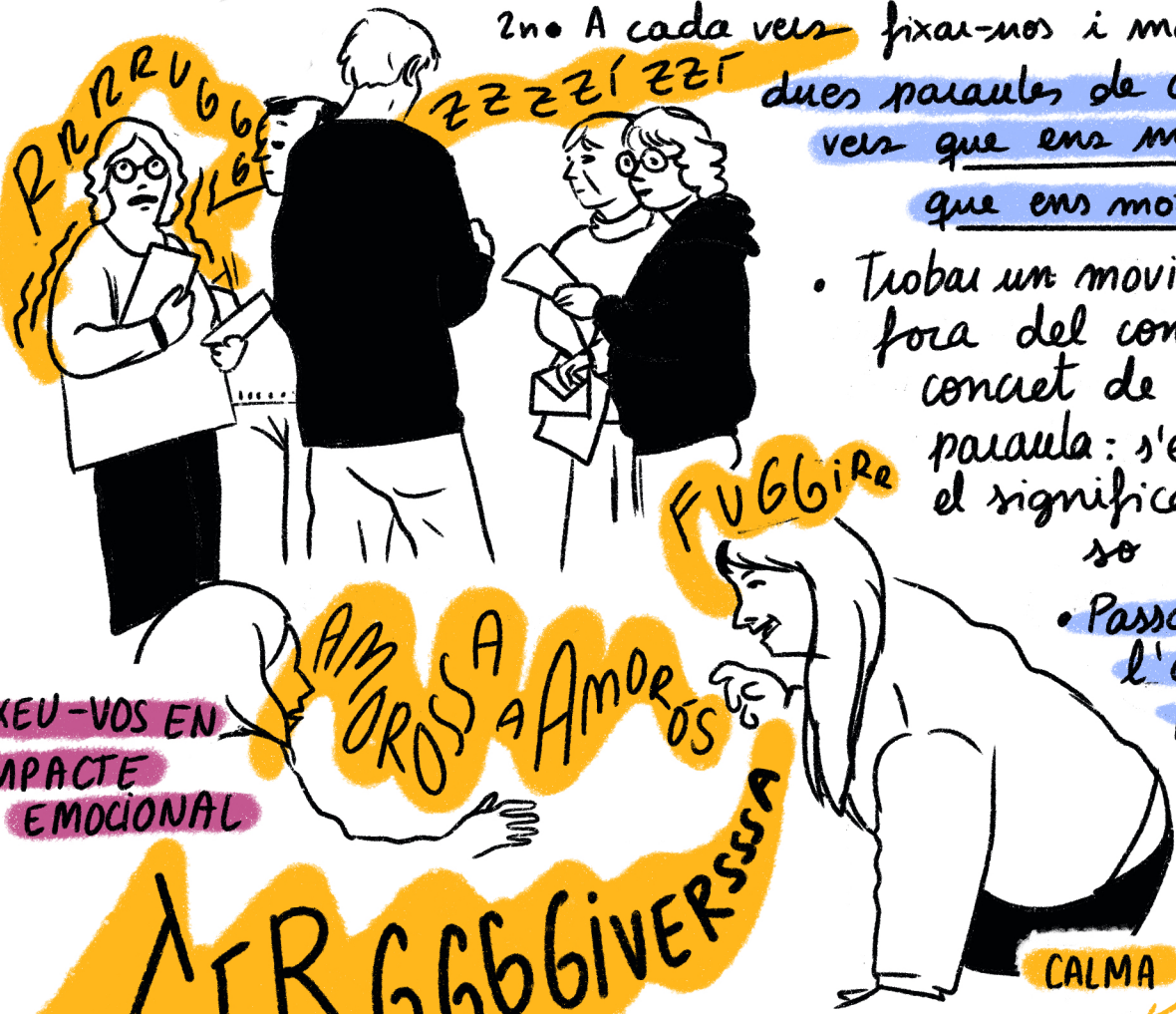
VULNERABILITAT

QUÈ HI HA DE MÍ EN AQUEST TEXT?

FIXEU-VOS EN
L'IMPACTE
EMOCIONAL

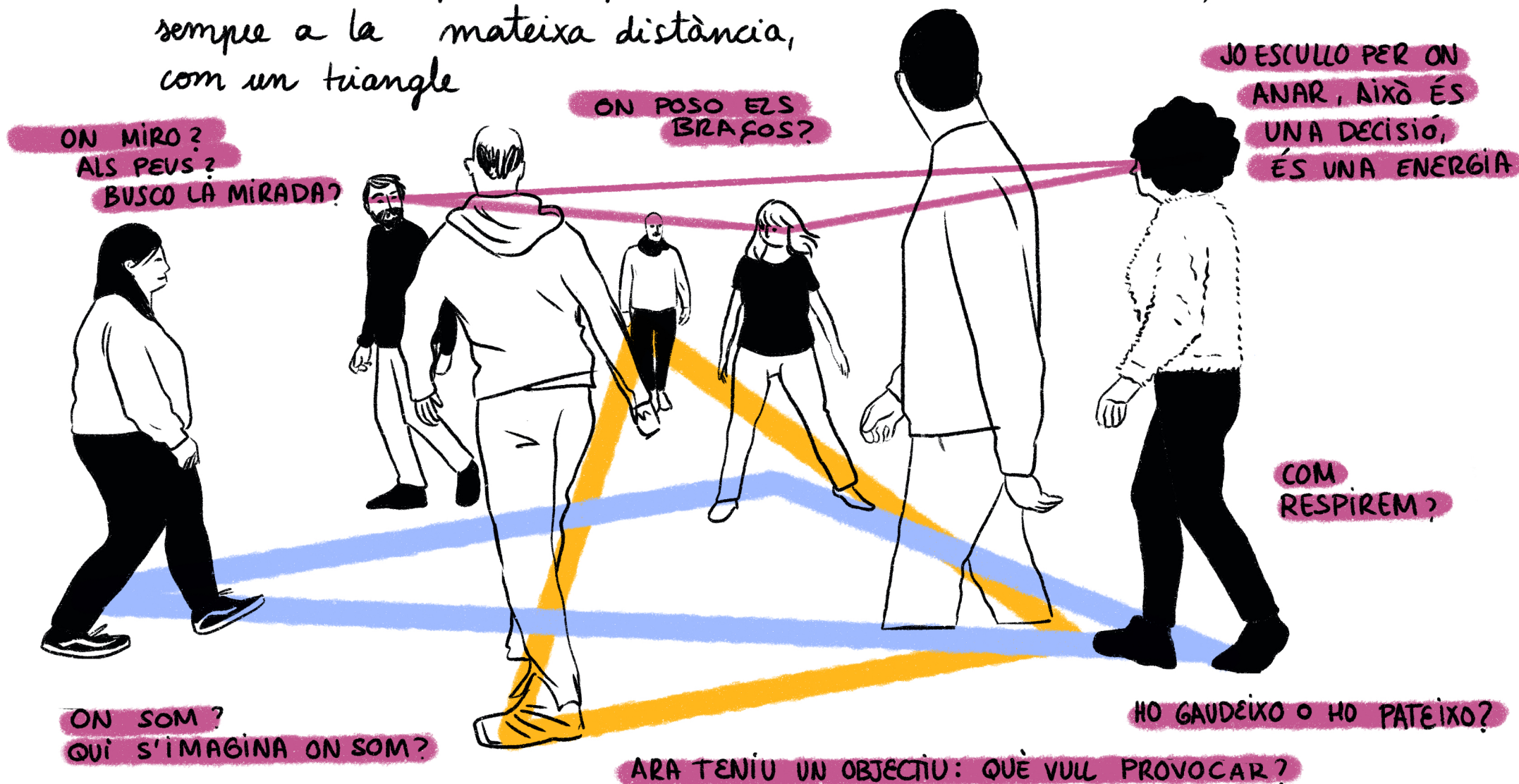
AMOR A AMOROS

ER GGGGIVERSSA



4 EL JOC DELS EIXOS

- Escollir dues persones per moure'ns en relació amb elles, sempre a la mateixa distància, com un triangle

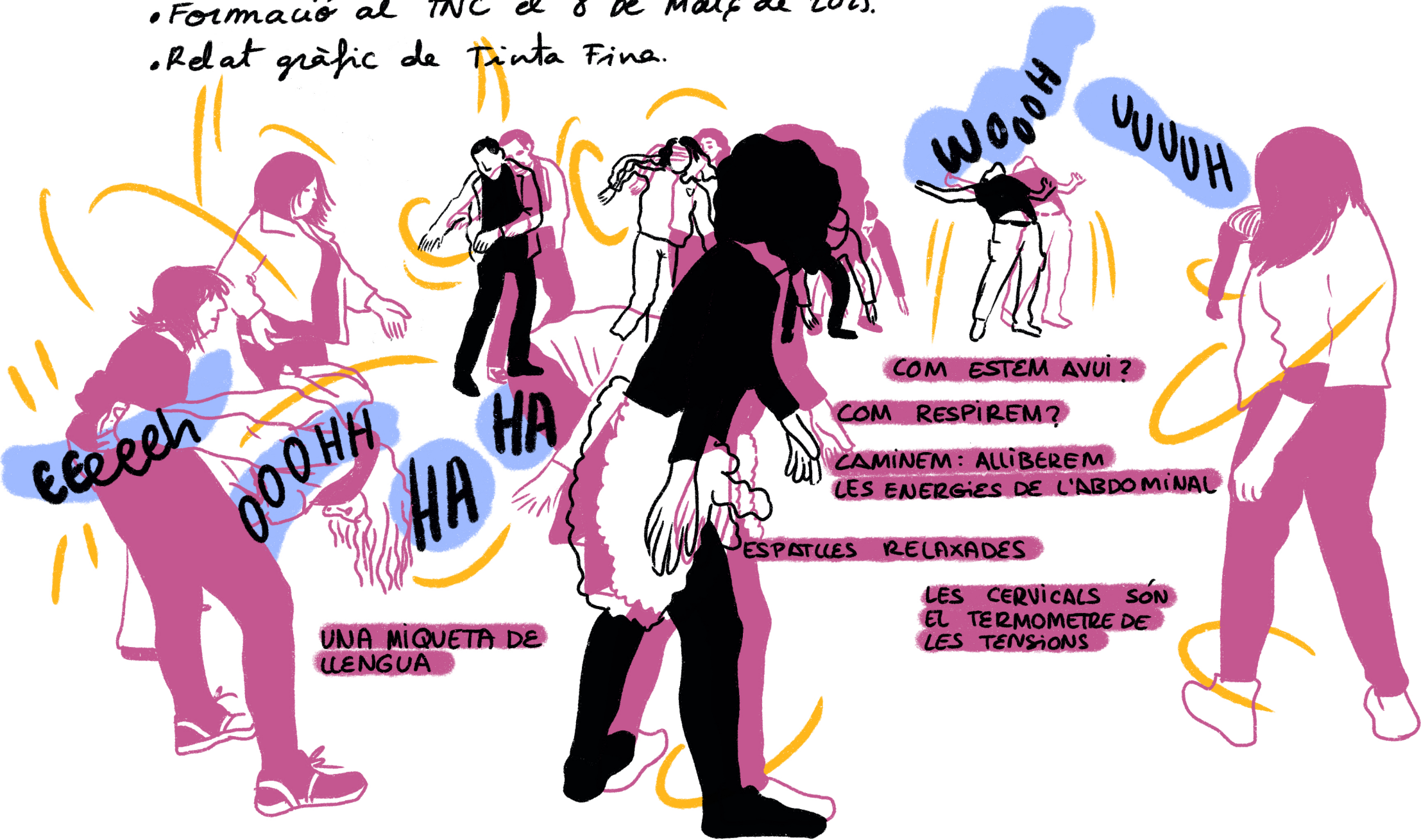


⑤ TRADUIR EL TEXT A SO UNINT-LO A UNA SEQÜÈNCIA DE COS



⑥ ESTIRAMENTS / ESCALFAMENT DE LA SESSIÓ 2

- Amb MERCE MARINÉ.
- Formació al TNC el 8 de Març de 2025.
- Relat gràfic de Tinta Fina.



7

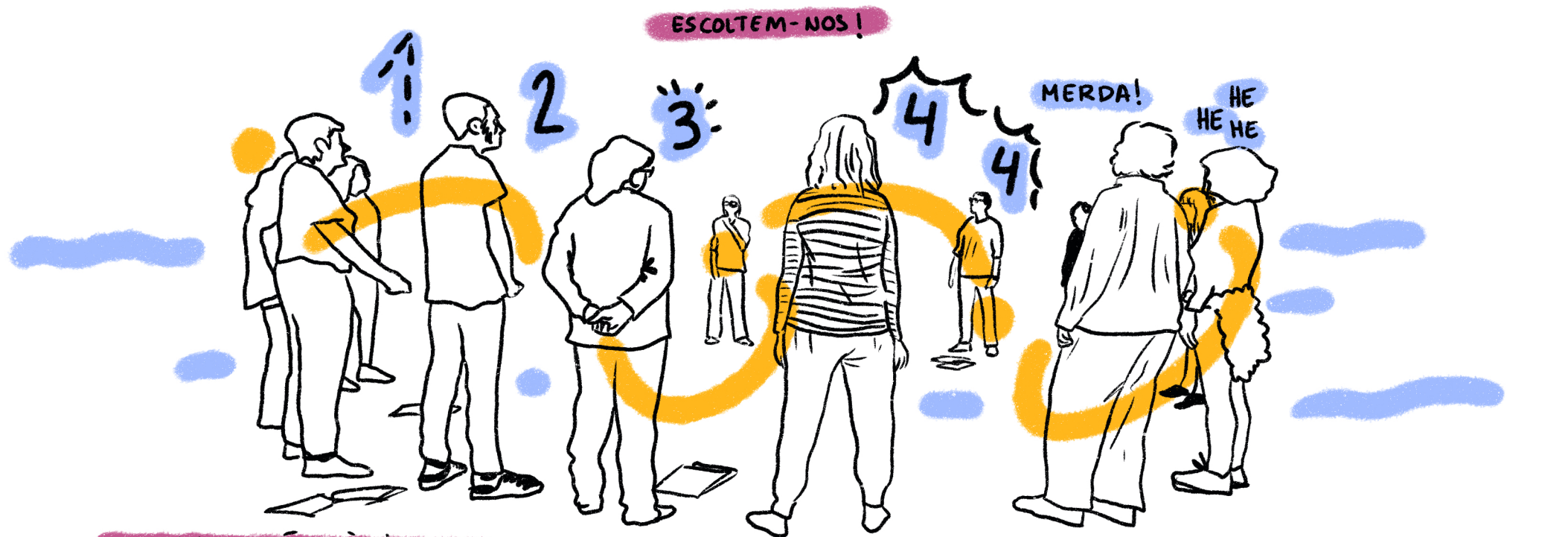
ES CALFAMENT AMB EL TEXT.

- Llegim el text veu a veu intentant no creuar-nos ni encallar-nos.



7.2 ESCALFAMENT AMB EL RITME

- Comptem fins a 15. Si ens encallem, tornem a començar.
- Segona fase: picar amb els dits per mantenir un ritme.



UNA MICA MÉS RÀPID ENS
DONARÀ UNA ALTRE ENERGIA

RELAXEM TOTA LA PART ABDOMINAL
DIRIA QUE N'ENS MIRÉSSIM.

AMB ENERGIA

RÀPID

AMB
INTENSITAT

BUSCANT L'ESCLETXA

EN COMPARACIÓ AL TEXT...
COM SURTEN ELS NÚMEROS?

UNA 'MIQUETA' D'IRA: ENERGIA!

⑧ ELS SONS CONSONÀNTICS DEL TEXT

- Veu a veu anem experimentant amb la veu i l'energia "la forma" del so.
- Comencem amb les consonants.



⑨ LES CARTES DEL SOMNI: INSTRUMENT ONÍRICA

- Ens posem per parelles i escollim a l'atzar una carta de somni i a partir de l'imatge n'expliquem un de propi.
- Les cartes dels somnis són un pretext per parlar d'un mateix amb confiança.

un cop va entrar un colom
per la finestra i se'n va posar
al cap com si fos un àliga real i feia
i després transformo el somni de
despertar en un
rovol de

Grac



I t'aixegues bé,
després?



10

CAMINAR AMB UNA EMOCIÓ "A SOBRE"

- Es camina per la sala, cada cop "portant" una emoció diferent.
- En algunes traveses es busca interactuar amb algú.

Alegria, fàstic, tristesa, enamorament, irritació.

VITORIO GASMAN "mah-mə"
MÀSCARA DEL PLOR on la trobem?

BUSCO LA SENSACIÓ
I LA CONTENCIÓ D'ABANS
DE TROBAR-LA

EN AQUEST MOMENT,
COM ÉS LA MEVA
RESPIRACIÓ?

FRASE

MIRADA



11) MÀSCARA DE LES EMOCIONS: SONS I POSSIBILITATS

- Per grups de tres, amb 5 versos, es treballa a sobre donant a cada emoció un gest, un so i una ganyota.



- Des del gest llegim el text.
- Després reproduir el text sense el gest però sí amb el mateix "mood".



COM SURT EL SO?

UN COP FET AIXÒ ...
COM M'AGAFO A LA PARAULA
PER TENIR EL MATEIX SENSE FER
LA GANYOTA



12

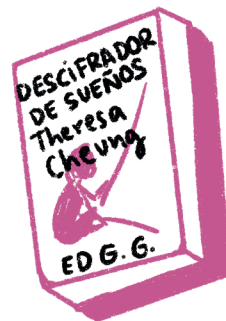
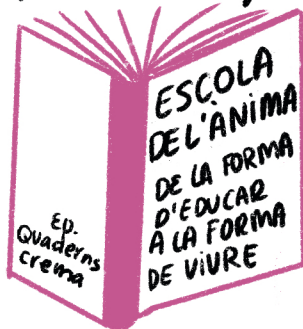
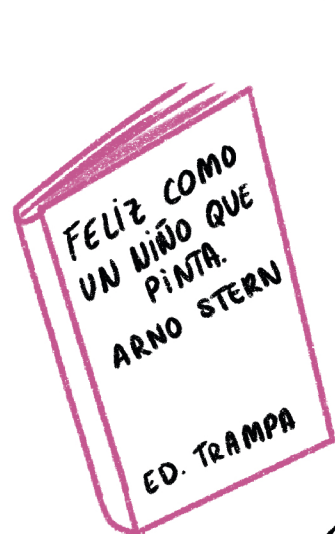
SEGUIM AMB LES EMOCIONS.

- En aquesta lectura l'escolta és l'únic que tenim perquè ens arseiem d'esquena als companys.
- La conductora, tora l'esquena dels actors per donar-los pas.



13 TANCAMENT: RECORDATORI

- Compartim reflexions, sensacions i bibliografia.



EL CENTRE D'ARTS VISUALS DE VIC, L'ACVIC, TÉ UN PROGRAMA D'ART A LES ESCOLES QUE UN ANY TENIA DE TEMA "LA MORT!!"

