



AMB VICTORIA SZPUNBERG

DE LA IDEA AL'ACCIO'

28 D'OCTUBRE

TALLER 1/2

FORMACIÓ PER A DOCENTS
AL TEATRE NACIONAL DE
CATALUNYA.

ÍNDEX

- 1 presentació
- 2 Què és la dramatúrgia?
- 3 Recursos per treballar amb grups flexibles
- 4 El punt de partida
- 5 L'argument

1 PRESENTACIÓ



→ **VICTORIA SZPUNBERG**
directora i dramaturga

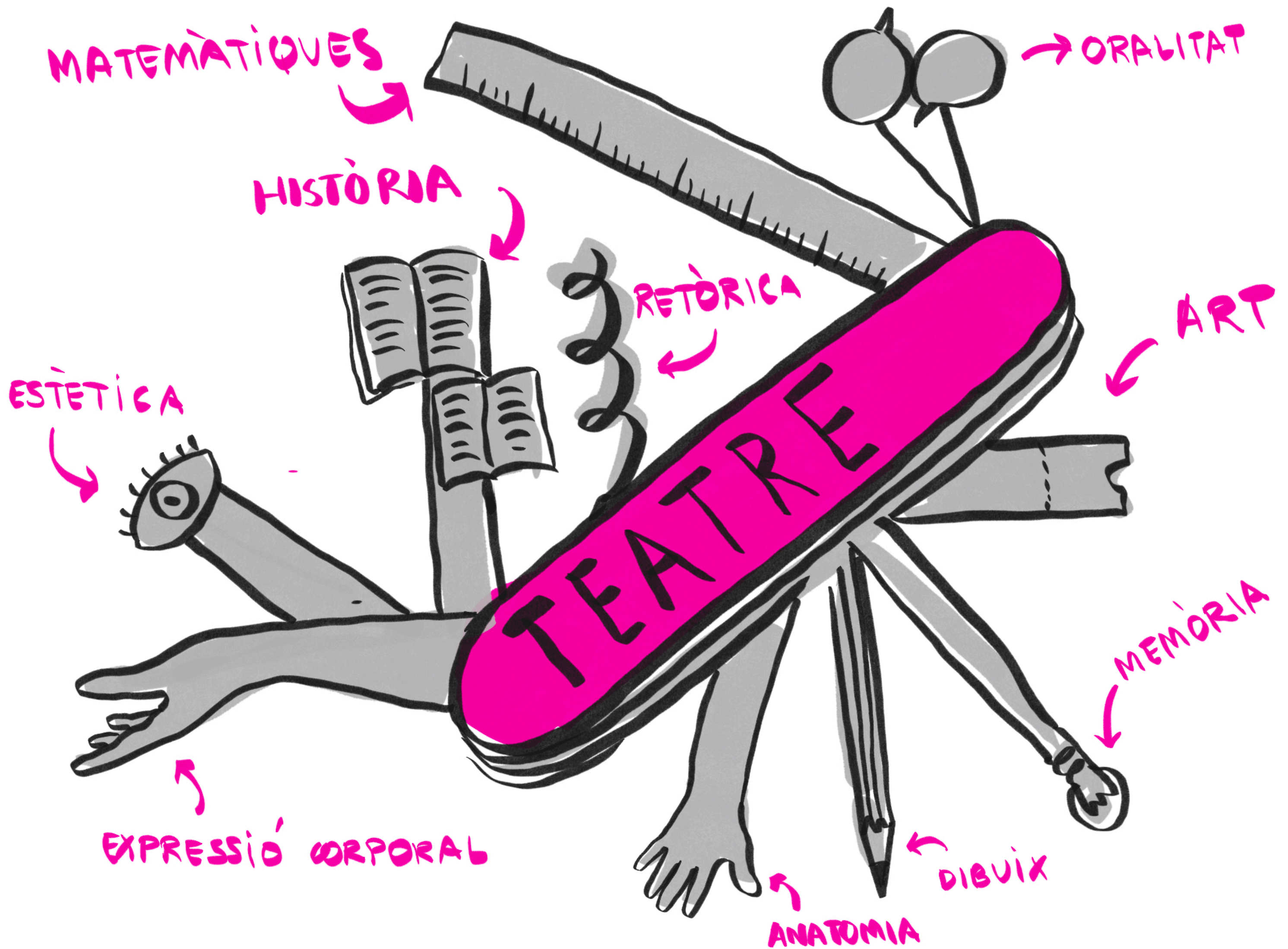
→ **OBJECTIUS DEL CURS**

→ **RECURSOS MULTIDISCIPLINARIS**
(encara poc explorats)

EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA

EXPERIÈNCIA PEDAGÒGICA

EINES del món del **TEATRE**
com a **RECURSOS** per al món **PEDAGÒGIC**



2. QUÈ ÉS LA DRAMATÚRGIA?

EL TEATRE

és la construcció

d'un **MÓN PARAL·LEL**

d'una durada **EFÍMERA**.

↳ i la part fonamental
d'aquest món és la
DRAMATÚRGIA

SEGONS les
meves veïes del
TEATRE.

Dramatúrgia

sentit i ordre que li dono a tots els materials que estic fent servir, escrigui text o no.

UNA DRAMATÚRGIA HA DE TENIR HISTÒRIA?

- AQUESTA ÉS UNA DE LES CLAU DE LA DRAMATÚRGIA CONTEMPORÀNIA!
- GENERALMENT ES TREBALLA AMB EL CONCEPTE D'HISTÒRIA (RELAT), QUE NO NARRATIVA. !!!

ELS RECURSOS DEL TEATRE NO SÓN ELS DE LA NARRATIVA!

→ SÓN ELS DE LES ARTS EN VIVU

→ POSSIBILITAT de RITUAL sense INTERRUPCIONS

→ NI TAMPOC EL DE L'AUDIOVISUAL

HO ESCRIC
JO COM A
DOCENT

ALCOMPANYO
ELS **ALUMNES**
PERQUÈ HO
ESCRIGUIN,
FENT UNA
ESCRITURA
COL·LECTIVA

AGAFO
UNA OBRA
JA ESCRITA

OBRA
SENSE
TEXT

(que no sense
dramatúrgia)

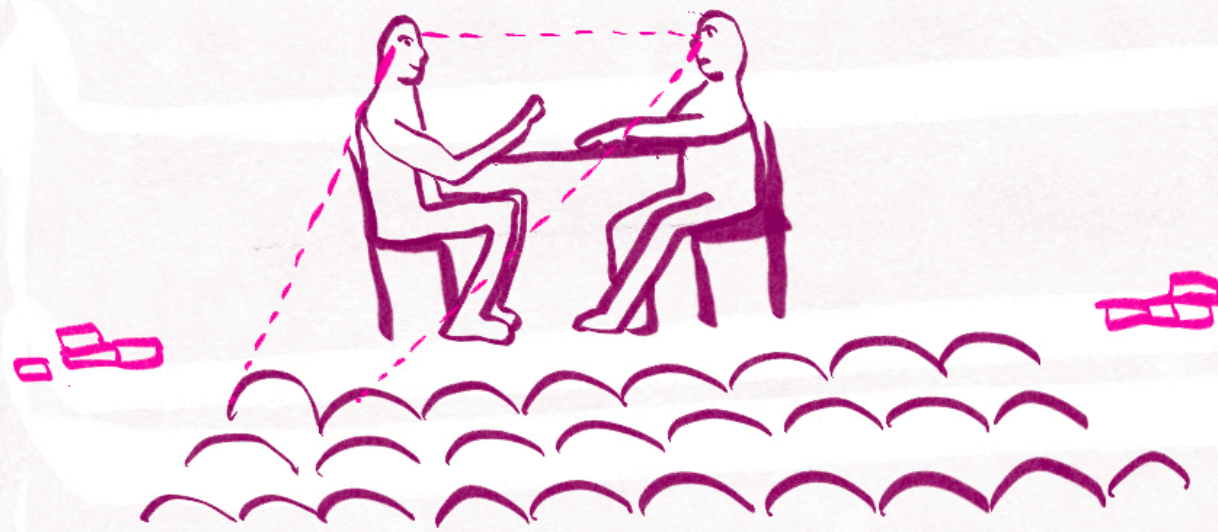


3. RECURSOS PER TREBALLAR AMB GRUPS FLEXIBLES

FORMA OBERTA

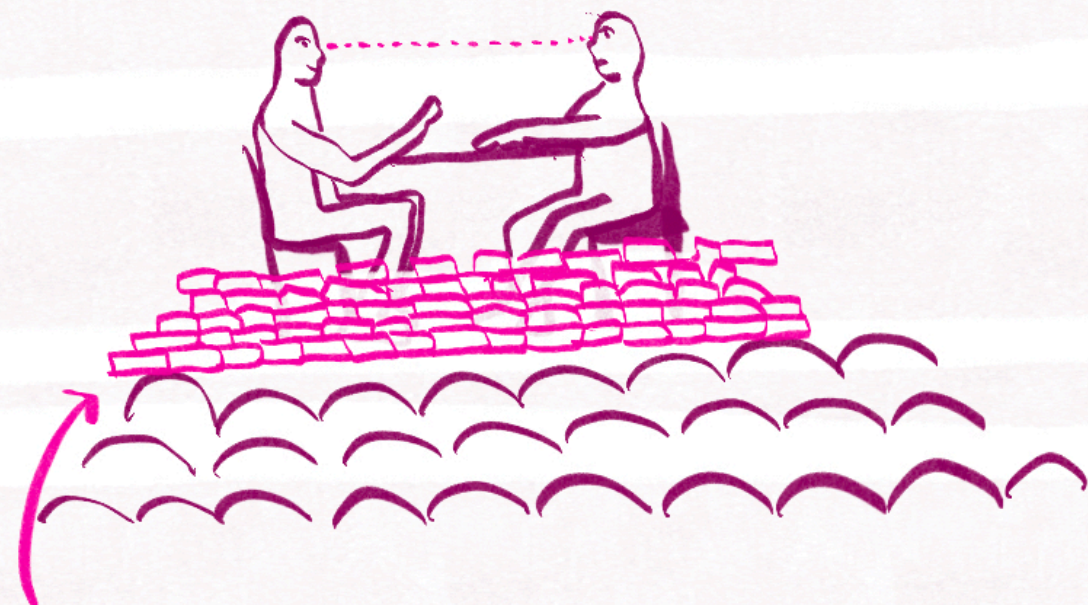
vs

FORMA TANCADA



- TRENCAR LA 4A PARET
- LES FORMES VARIEN
- BARREJA DE MATERIALS

PERÒ DRAMATURGIA SÒLIDA



- 4A PARET
- ATRAPATS en ESPAI i TEMPS

FER AIXÒ AMB ELS ALUMNES
POT SER MÉS COMPLICAT!

RECICLATGE

- EL RECICLATGE TÉ A VEURE AMB ESTAR OBERTS I SER VULNERABLES A QUE TOT SIGUI APROFITABLE

AIXÒ NO VOL DIR QUE TOT VALGUI!

→ fer servir els materials i recursos del nostre entorn

A LES SEVES OBRES APAREIXEN SEMPRE COSES QUE HA TROBAT AL CARRER



EL DRAMATURG QUE ES VA INVENTAR AQUEST CONCEPTE ÉS **MAURICIO KARTUN**

IMAGINACIÓ

amb un doble objectiu:

- QUE ELS ALUMNES IMAGININ
- QUE SIGUIN CAPAÇOS DE SUGGERIR AL PÚBLIC

VIVIM EN UN MÓN TAN SOBRESATURAT D'IMATGES QUE ENS HAN ROBAT LA IMAGINACIÓ

EL PACTE

- DURANT EL PROCÉS DE CREACIÓ HI HA UN MOMENT EN QUÈ HEM DE RENUNCIAR A LES NOSTRES IDEES, I AIXÒ IMPLICA UN DOL I UNA FRUSTRACIÓ

ÉS INTERESSANT QUE PUGUEM EXPLICAR A L'ALUMNAT A L'INICI DEL PROJECTE QUE AQUESTA FASE ARRIBARÀ I QUE FORMA PART DEL PROCÉS DE CREACIÓ

ALLÒ ESPECÍFIC



 ELEMENTS ABSTRACTES → TEMA
 ELEMENTS CONCRETS I PROSAICS → ÉS EL QUE ENS FA CONNECTAR

A VEGADES FEM OBRES AMB GRANS TEMES I ENS OBLIDEM DE LES QÜESTIONS MÉS ESPECÍFIQUES

QUÈ NECESSITEU, VOSALTRES,
COM A DOLENTS?

ESTRUCTURES!

QUÈ PASSA QUAN ELS
ALUMNES NO VOLEN
PARTICIPAR?

IDEA JOC PRESENTACIÓ:
ENS PRESENTEM AMB 3
MENTIDES. LA SATISFACCIÓ
D'ALWNYAR-SE DEL "JO", I, AIXÍ,
COMENÇEM FENT TEATRE.



- PER A MÍ LA
IDEA DE DRAMATÚRGIA
no hauria d'incloure
el terme de COMPETITIVITAT,

PERQUÈ **la COMPETITIVITAT**
elimina les altres FORMES i
premia les propostes que ja han
funcionat

- ELS ALUMNES EN DEMANEN QUE
FEM HISTÒRIES SENSE MORALINA, COM
HO FAIG?

- HAN DE BUSCAR TEMES QUE ELS INTERESSIN
i no quedar-se amb la primera
idea!

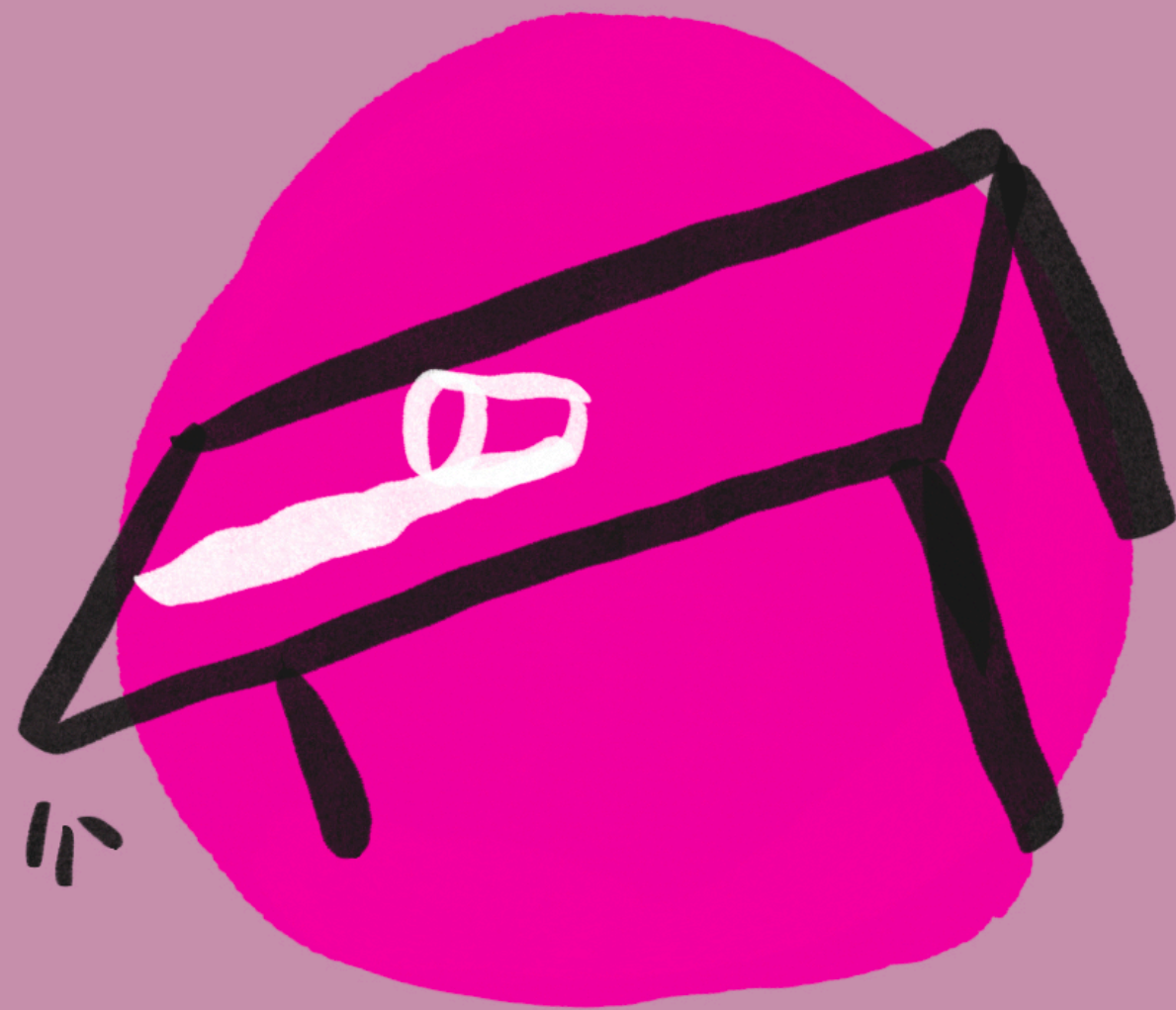
que els ALUMNES PUGUIN EXPERIMENTAR
sense estar pendent del RESULTAT



PERQUÈ UN TEXT SIGUI DRAMÀTIC HA DE TENIR CONFLICTE



una taula amb quatre potes,
és una taula



una taula amb tres potes,
és teatral.

4. EL PUNT DE PARTIDA

EXERCICI 1: EL PUNT DE PARTIDA

1.

- ens posem en grups de 5 (que siguim de 5 és important per la segona part)

2.

- PACTEM UN PUNT DE PARTIDA

- A) **TEMA** : de què va?  **GÈNERE** : comèdia...
- B) **IMATGE** : una imatge real o fictícia
- C) **CITES, REFLEXIONS, FRASES PETES**
- D) **MÚSICA**
- E) **PERSONATGES**
- F) **HISTÒRIA** : algunes històries que parlino d'auto

SOM EN UNA RODA DE PREMSA=

OBJECTIU: PRESENTACIÓ I CREACIÓ
D'IDEES.

- Se suposa que ja mereix que
esteu treballant en això
- no teniu contradiccions
- no ens podeu ensenyar
que no ho sabeu!



→ TÍTOL?

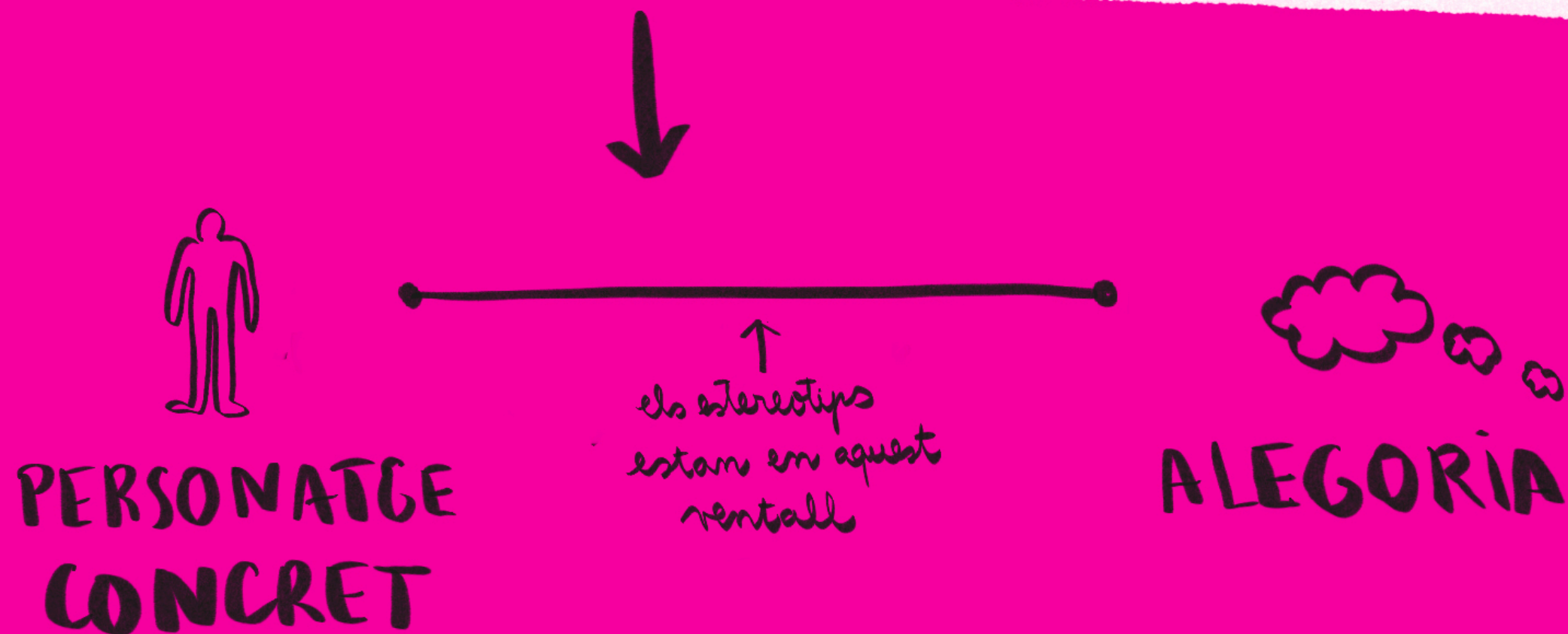
→ DE QUÈ VA LA VOSTRA PEÇA?

→ QUINES PREGUNTES US FEU?

→ JO TINC UNA PREGUNTA COM A PERIODISTA!

FEEDBACK:

- BUSQUEM AUO CONCRET de les NOSTRES IDEES "Baixar-ho a terra"
- CONFLICTES CONCRETS → ni no és complex per un arc d'acció
- L'IMAGINARI COL·LECTIU → el públic s'enfronta constantment al imaginari col·lectiu



5. L'ARGUMENT

EXERCICI 2

- TORNEM A POSAR-NOS
en els GRUPS de (5)

• OBJECTIUS

- PROPOSTA FORMAL
- DESENVOLUPAR
MATERIAL PER A L'OBRA

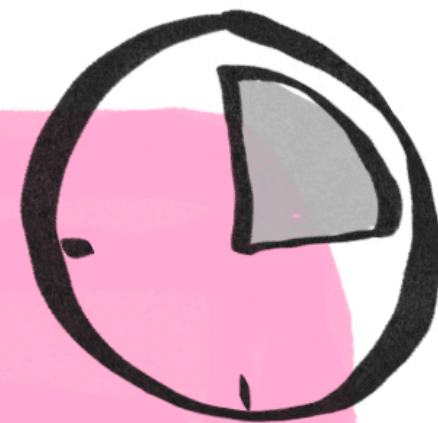
• D'ON SURT?

- BASAT EN UNA FORMA
D'ESCRITURA
POSTDRAMÀTICA

1

en 15 MINUTS PACTEM!

- ARGUMENT { PERSONATGES
CONFLICTE
PERIPÈCIES
- GÈNERE



2

TORNEM A AJUNTAR TOT EL GRUP I PREPAREM
CINC CADIRES PER A LA SEGONA PART DE L'ACTIVITAT:
UNA IMPROVISACIÓ.

- CADA CADIRA TÉ UN ROL
ASSIGNAT
- EL DINAMITZADOR MARCARÀ EL CANVI DE PERSONA dient 1!, 2!,
- QUAN EL DINAMITZADOR DIGUI UN NÚMERO, LA PERSONA QUE ESTÀ
EN AQUELLA CADIRA HA D'IMPROVISAR (A PARTIR DE TOT EL QUE
S'HA PACTAT AMB EL GRUP) DES DEL SEU ROL.



QUINS SÓN AQUESTS ROLS? →

HAUNTO



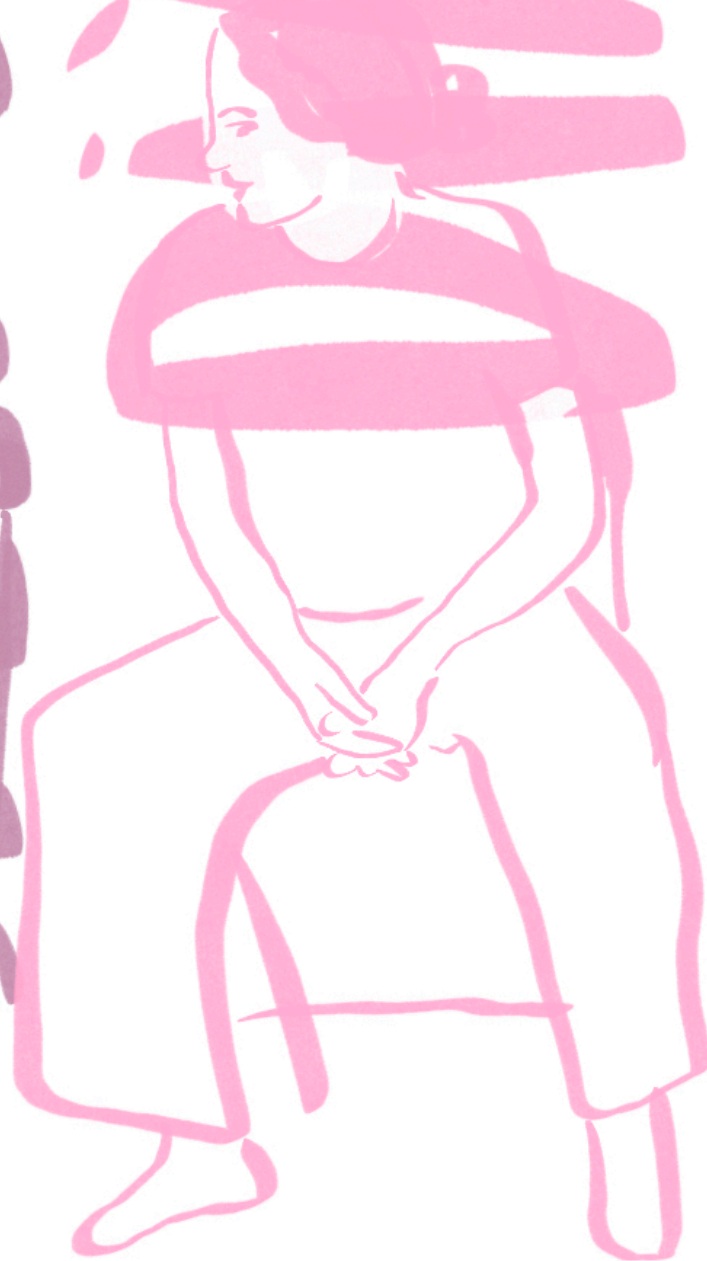
CONFIRA



CONVANG



CONFIRA



CONFIRA



ACCIÓ



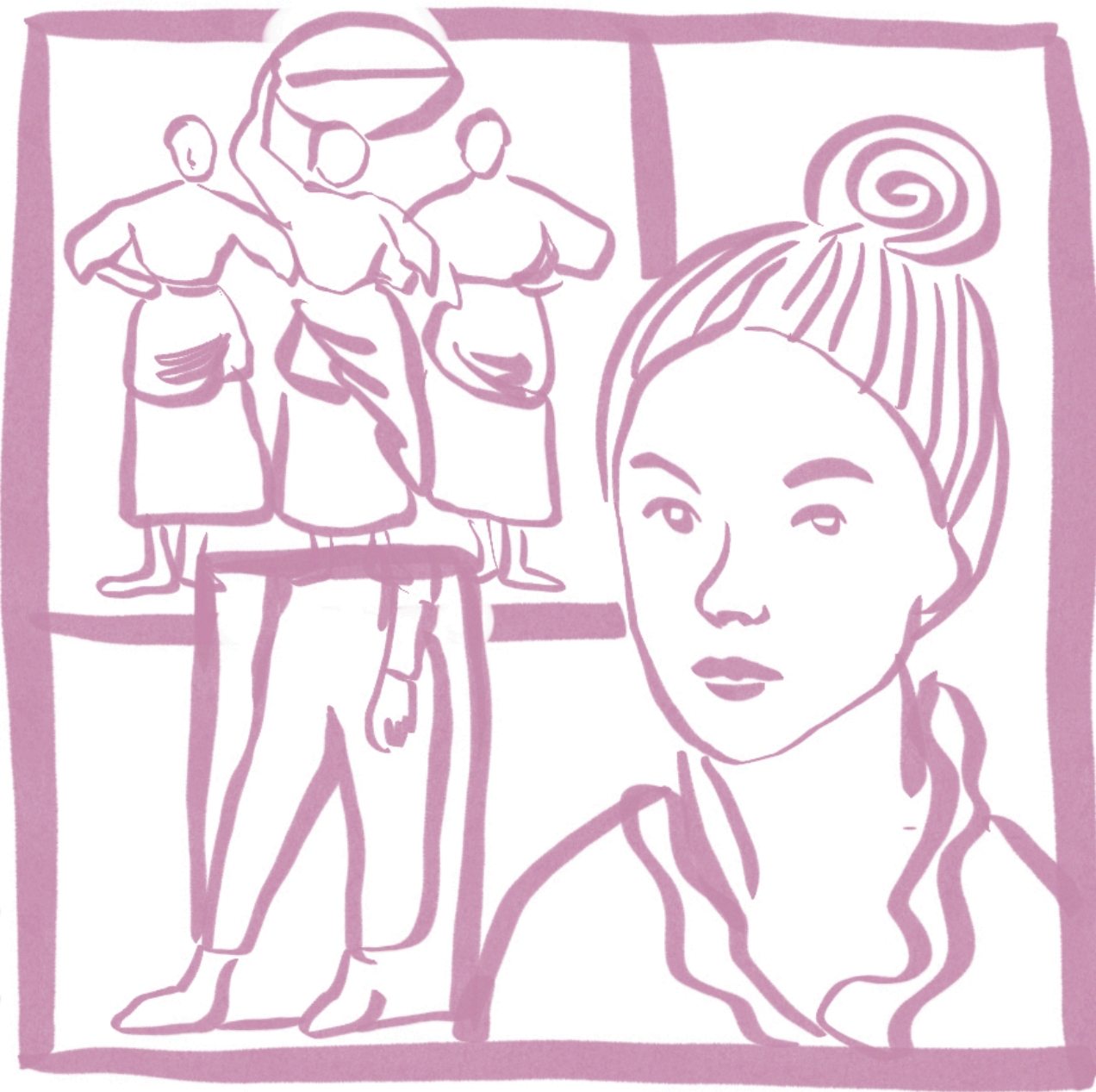
ANY 1800. LA JORDINA SE'N VA A L'HABITACIÓ I OBRE EL SEU DIARI. CONTINUA ESCRIVINT LA SEVA NOVEL·LA QUE FA TEMPS QUE LI ROEIX PER DINS I ESTÀ ESCRIVINT SOBRE UNA DONA ACROBATA, TOT I QUE NO SAP SI EXISTEIX LA PROFESSION.

ATMOSFERA

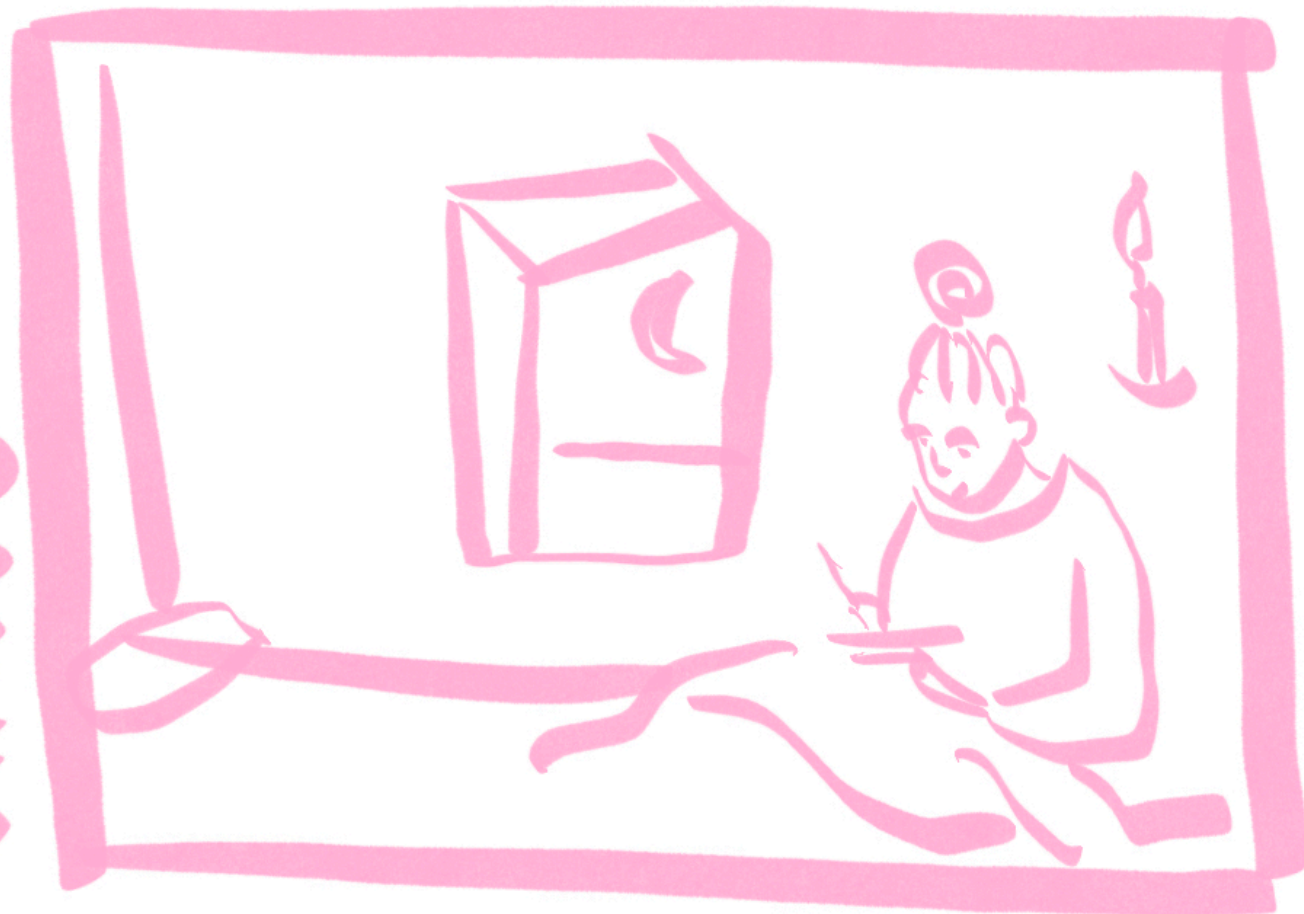


L'HABITACIÓ ÉS UNA MICA FOSCA, HI HA UN PETIT LLUM QUE LI PERMET ESCRIURE. HI HA TOT DE LLIBRES PER TERRA I ELLA ESCRIV AL LLIT. HI HA UNA FINESTRA, ÉS EL VESPRE I A FORA HI HA BOIRA.





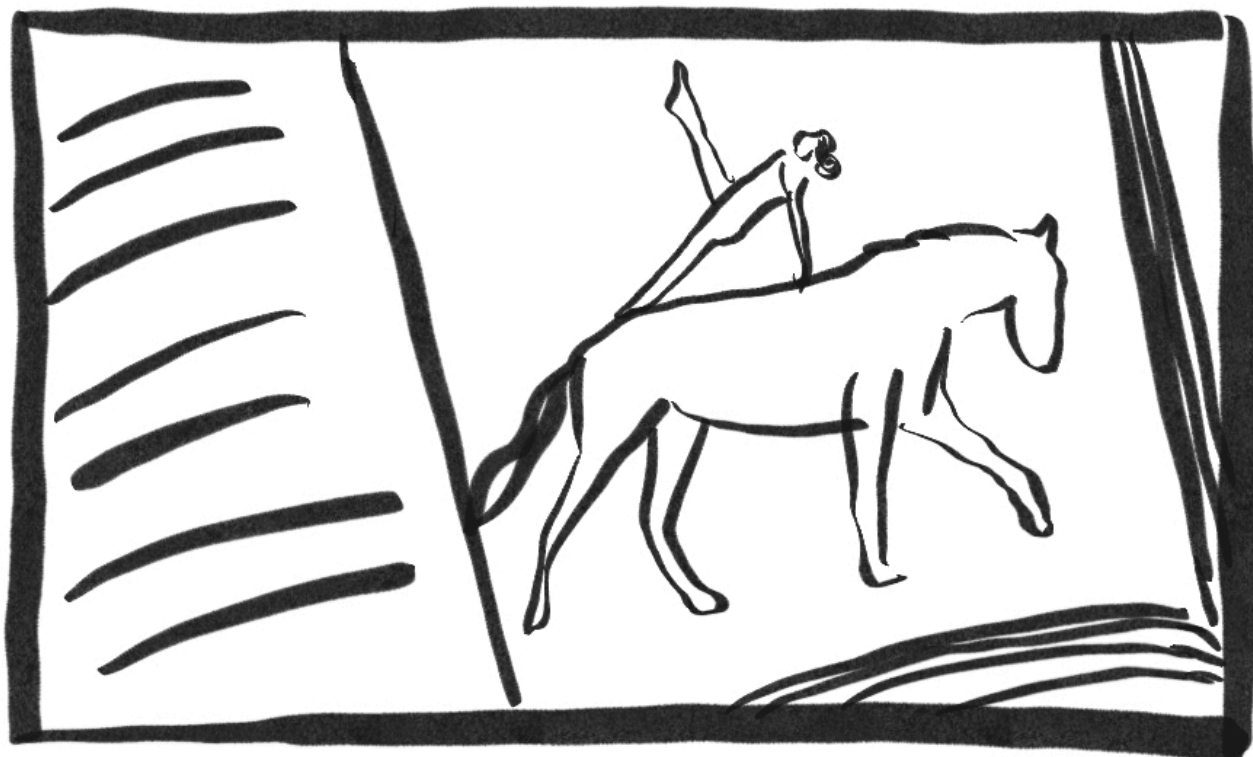
LA JORDINA TÉ 25 ANYS. TÉ TRES GERMANES QUE JA ESTAN CASADES, ELS SEUS PARES LA VOLEN CASAR PERÒ ELLA NO VOL. ÉS UNA NOIA L'ENTORN DE LA QUAL LA DEFINIEX COM A MALCARADA, JA QUE VIU QÜESTIONANT EL QUE AQUEST LI DIU, ÉS UNA NOIA MOLT GUAPA, AMB LUS D'ACRÒBATA. LI AGRADA VESTIR PANTALONS QUANT OTHOM VESTEIX VESTIT.



- JORDINA! QUÈ FAS ENCARA DESPERTA? APAGA AI XÒ QUE T'HI DEIXARÀS ELS ULLS, QUINA MANIA...

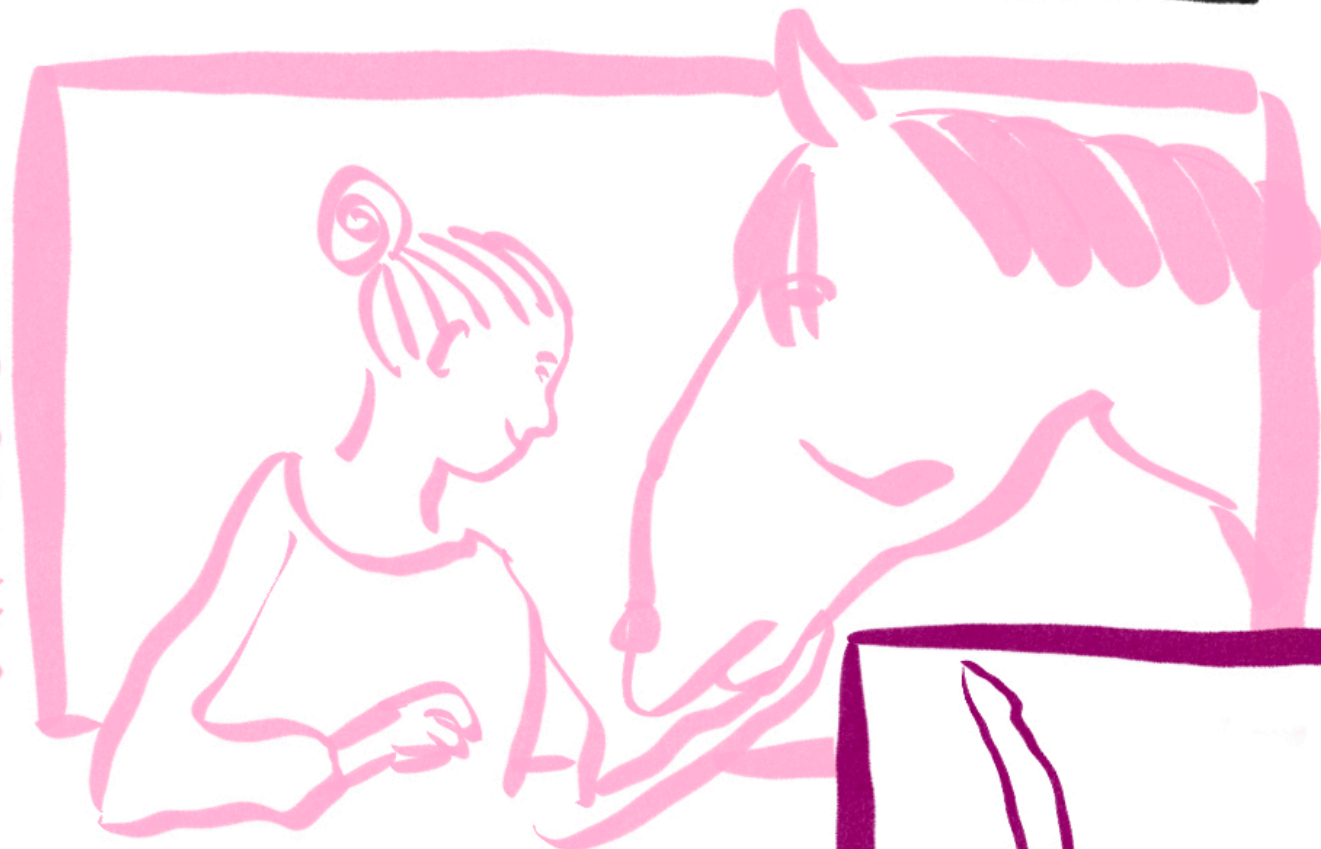
- JA VA!

VEU INTERIOR



"UNA TOMBARELLA ENRERE... UN SALT ENDAVANT... UN MOMENT QUE AGAFU AQUEST LLIBRE QUE PARLA D'UNA HISTÒRIA QUE POTSER M'INTERESSA... ACROBÀCIA A CAVALL! ME'N VAIG A LA QUADRA! CORRE! HAIG DE PASSAR PER DARRERE, QUE NO EM VEGI LA MARE..."

DIÀLEG



- PFFFFF!

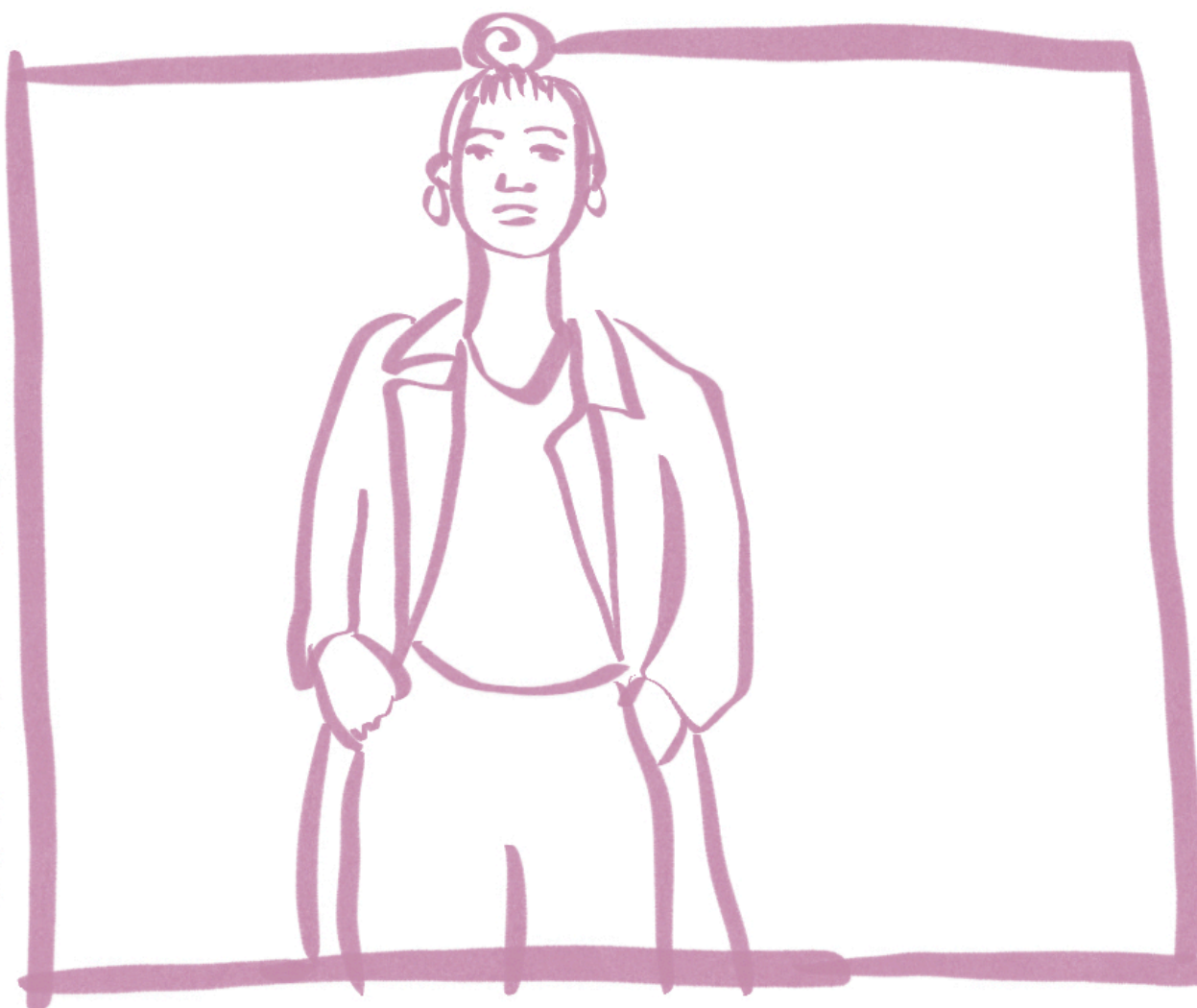
- SHHH! CALLA! QUE T'NS SENTIRAN! NO T'HI AMOINIS! ESPERA!

ACCIÓ



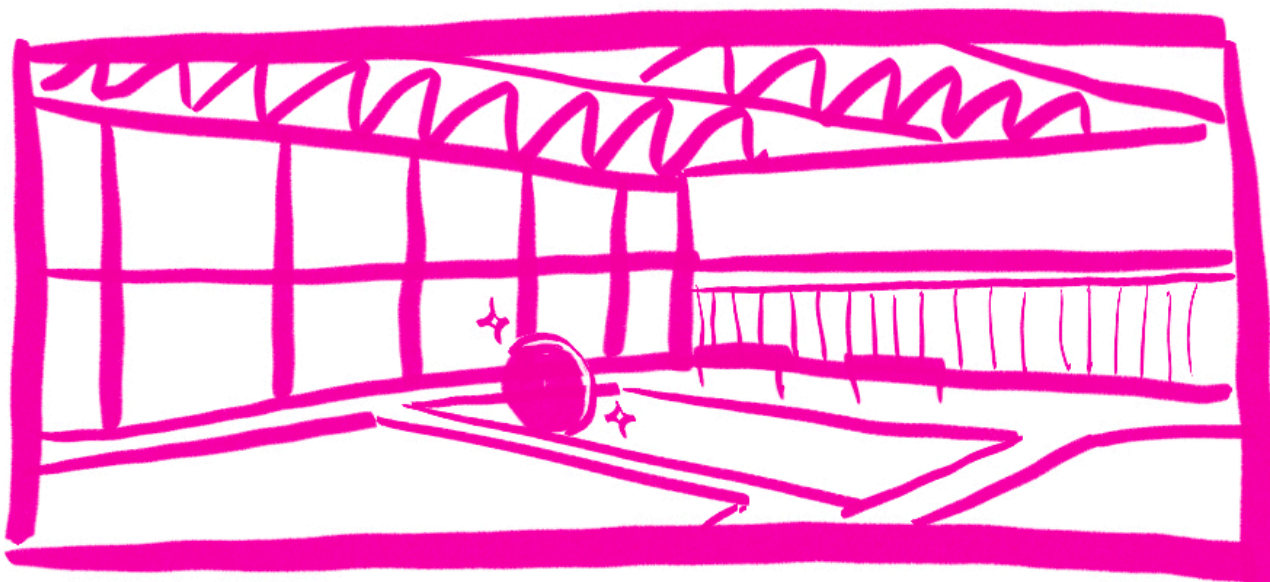
ANY 2023. LA MARIA, ACROBATA, ESTÀ FENT AQUELLA TOMBARELLA DEFINITIVA. PERÒ QUAN ESTÀ FENT-LA, SAP QUE ELLA SEMPRE HAVIA VOLBUT ESCRIURE

PERSONATGE



LA MARIA ÉS UNA NOIA DE 25 ANYS QUE ÉS MOLT MALCARADA, SEMPRE TÉ PROBLEMES AMB EL SEU ENTORN: ÉS UNA ÀNIMA BLAIRE. ELLA, DES DE MOLT PETITA, FA EXERCICI FÍSIC, I ESTÀ A PUNT DE PARTICIPAR EN UN CAMPIONAT INTERNACIONAL ON S'HI JUGA LA MILLOR TOMBARELLA. ES L'ACROBÀCIA MÉS DIFÍCIL.

ATMOSFERA



UN GIMNÀS MOLT GRAN, ON HI HA DIFERENTS ESPAIS DE TATAMIS, DE COP, APAREIX LA IMATGE D'UN FORAT DE CUL QUE TRAVESSA L'ESPAI. SE SENTEN SOROLLETS DE CAMPANETES

VEU INTERIOR



"OSTRES! LA BICI ESTÀTICA.... M'HI POSO? QUÈ ÉS AQUEST FORAT? A VEURE... AAAHHH! CAIGI!"

DIÀLEG



- DING DONG DING! PASSATGERS AL VOL A VIENA 3678, SI US PLAU, EMBARQUIN PER LA PORTA 36

ACCIÓ



LA JORDINA ESTÀ ESCRIVINT A L'HABITACIÓ, SENT UN SOTRAÇ, SENT UNA VEU QUE LI DIU ALGUNA COSA I VEU UNA NOIA QUE S'ASSEMBLA MOLT A ELLA I ESTÀ FENT... ACROBÀCIA. TOTES DUES ES MIREN I NO ENTENEN RES.

DIÀLEG



- PERDONA
- SÍ?
- JO?
- SÍ, TU!
- QUI ETS? QUI SOM?
- ESCOLTA, AIXÒ T'HO HAURIA DE PREGUNTAR JO! ETS A LA MEVA HABITACIÓ!

ATMOSFERA



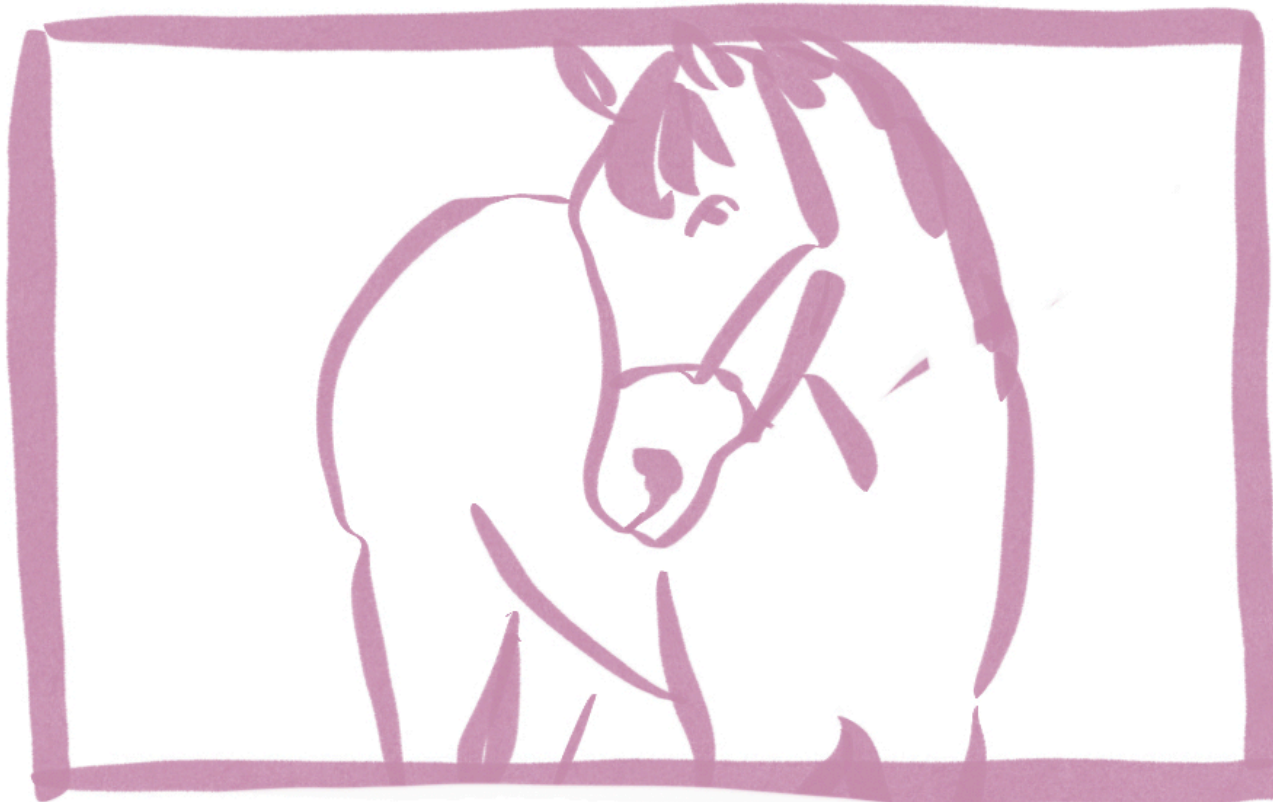
SOBRE EL LLIT COMENCEN
A APAREIXER DIFERENTS IMATGES
DE PERSONATGES ETERIS

VEU INTERIOR



"QUÈ M'ESTÀ PASSANT...? SERÀ
EL QUE M'HE FUMAT..."

PERSONATGE



EL CAVAL DE LA JORDINA ES DIU
ESPERIT. ABANS ERA SALVATGE PERÒ
LA JORDINA L'HA DOMAT. ÉS UN CAVAL
MOLT ESQUERP I TÉ UNA MALA RELACIÓ
AMB TOT HOM, EXCEPTE AMB LA
JORDINA ... I LA NOVA IMATGE QUE
HA APAREGUT A L'HABITACIÓ.

ACCIÓ



DIÀLEG



ANY 2030. LA LORENA ÉS A LA SEVA HABITACIÓ, ESCRIVINT. INTUEIX QUE HI HA ALGUNA COSA QUE ÉS A PUNT DE PASSAR

- PERDONA
- SÍ?
- JO?
- SÍ, TU!
- QUI ETS? QUI SOM?
- ESCOLTA, AIXÒ T'HOMAURIA DE PREGUNTAR JO! ESTÀS A LA MEVA HABITACIÓ!



FEEDBACK

- SI HAURÍEU PARLAT, NO HAGUÉSSIU ARRIBAT AQUÍ
- PODEM FER AVANÇAR L'ACCIÓ DES DE QUALSEVOL ROL
- QUAN UN ELEMENT APAREIX NOMÉS UN COP É'S UN BOLET, EN DRAMATÚRGIA ELS ELEMENTS HAN DE TENIR CONTINUITAT



SERVEI EDUCATIU DEL
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA .
SCAMACHO@TNC.CAT



UNA RELATORIA DE CUÀVOIA BARBERÀ .

