



AMB VICTORIA SZPUNBERG

DE LA IDEA AL'ACCIO'

11 DE NOVEMBRE

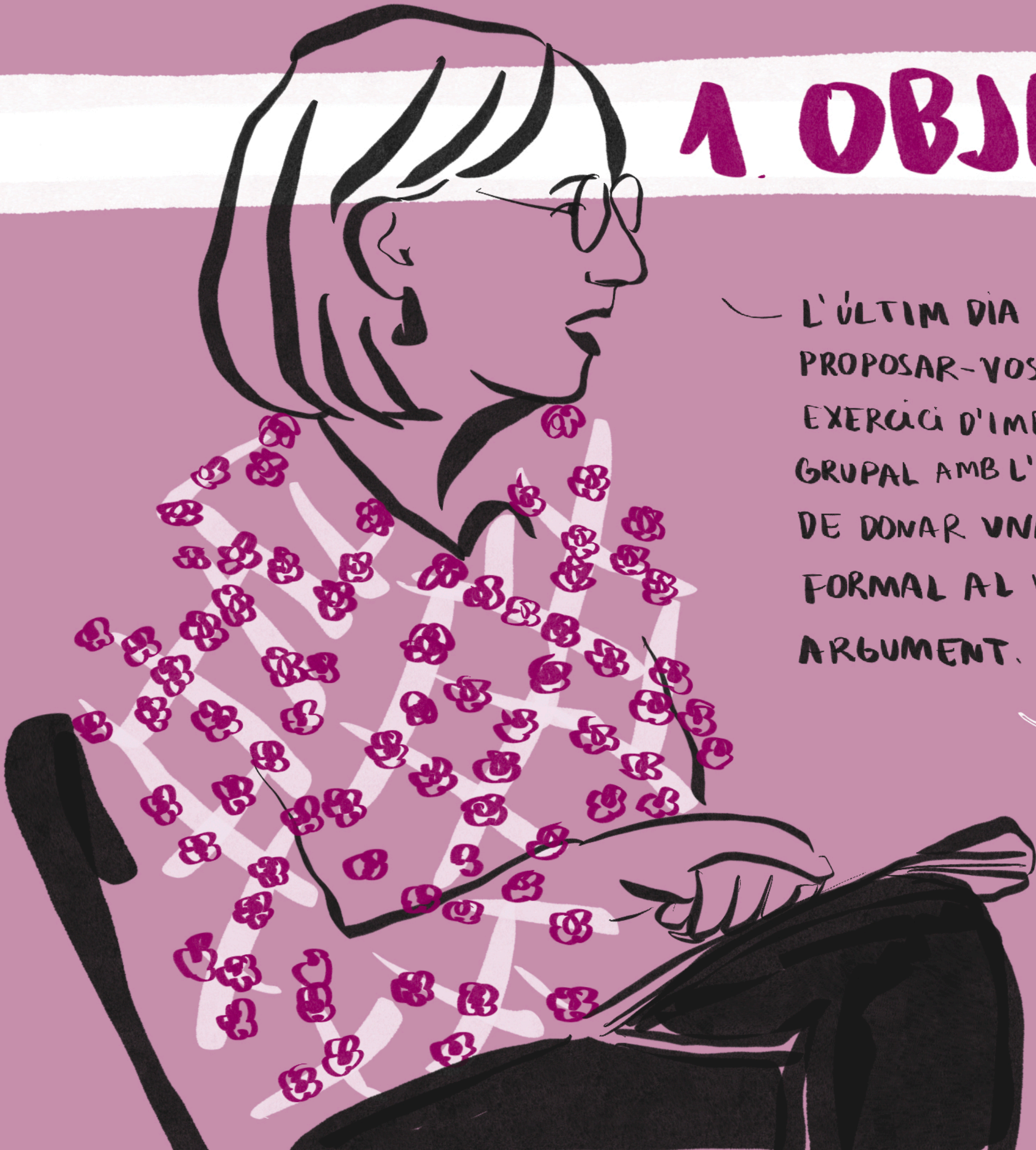
TALLER 2/2

FORMACIÓ PER A DOCENTS
AL TEATRE NACIONAL DE
CATALUNYA.

ÍNDEX

- 1 Objectius
- 2 Imaginari cultural comú
- 3 L'Estructura
- 4 Els personatges
- 5 Elements narratius

1. OBJECTIUS



L'ÚLTIM DIA VAIG
PROPOSAR-VOS UN
EXERCICI D'IMPROVISACIÓ
GRUPAL AMB L'OBJECTIU
DE DONAR UNA BASE
FORMAL AL VOSTRE
ARGUMENT.

— ANVI POSAREM ELS
TEXTOS, QUE HEU CREAT
A PARTIR DE L'EXERCICI,
EN ESCENA. L'OBJECTIU
ÉS DONAR EINES
DE DIRECCIÓ TEATRAL.

A LES SEGÜENTS PÀGINES TROBAREU
EL RETORN A LA POSADA EN ESCENA
DELS TEXTOS AGRUPATS EN QUATRE
CATEGORIES:

- IMAGINARI
CULTURAL
COMÚ
- ESTRUCTURA
- PERSONATGES
- ELEMENTS
NARRATIUS



2 IMAGINARI CULTURAL COMÚ



APROFITEM ELS ELEMENTS
NARRATIS DE L'IMAGINARI
COL·LECTIU, PER EXEMPLE EL
TIKTOK, COM A CAPA D'INFORMACIÓ
NO-NARRATIVA.

POT APORTAR UNA CAPA MUSICAL
QUE DONI **RITME** A L'OBRA.

3. ESTRUCTURA



VIGILEU AMB L'EXCÉS DE NARRACIÓ:

l'art de parlar coses, no només marcar situacions

→ HEM DE PLANIFICAR LES ACCIONS

I DOSIFICAR ELS FETS

QUAN COMENCEM A ESCRIURE, ENS HEM DE PLANTEJAR CAP A ON ANEM.

I AIXÍ GENERAR EXPECTATIVA ABANS
DELS FETS CLAU.

EL QUE PLANTEJA L'EXERCICI (DEL TALLER ANTERIOR) ÉS **QÜESTIONAR L'ESTRUCTURA NARRATIVA CONVENCIONAL**

si fem això,
necessitem
empratitzar molt
més amb els
personatges



a la
dramatúrgia
contemporània
aquesta
estructura
enlata

INICI
NUS
DESENLLA&

TRENCAR AMB EL RELAT
I GENERAR ESTRUCTURES
DE TEXT MÉS ABSTRACTES.

QUE L'ALUMNAT APRENGUI
QUE HI HA ALTRES FORMES
D'EXPLICAR HISTÒRIES.

4. PERSONATGES

TREBALLANT AMB
ADOLESCENTS US PROPOSO
FER PERSONATGES
POLÍTICAMENT
INCORRECTES

→ *què passa
amb els personatges
que són VÍCTIMES?*
investigar el concepte
AUTORITAT DE LA VÍCTIMA



en el teatre clàssic,

ARISTÒTIL diu

"L'ESPECTADOR S'HA
D'IDENTIFICAR AMB
EL VIATGE DE L'HEROI"

l'espectador ha
d'empatitzar amb
l'heroi.



construcció personatge

TERROR
+
COMPASSIÓ
=
CATARSI

en el teatre clàssic

"L'ESPECTADOR HA DE SENTIR,
D'UNA BANDA, **TERROR** (S'HA IDENTIFICAT
TANT QUE TÉ POR QUE LI PASSI A ELL) I AL MATEIX
TEMPS, **COMPASSIÓ**. PERÒ PERQUÈ PASSI AIXÒ I
ARRIBI A LA **CATARSI**, A L'HEROI LI HAN DE
PASSAR COSES: LES **PERIPECIES**"

→ que es torci el camí!
i si és per un error propi
(**AMARTIA**) millor!

ESTEREOTIPS?

HEM D'INTENTAR FER PERSONATGES COMPLEXOS, FUGIR D'ESTEREOTIPS.

L'ESTEREOTIP ÉS LA MANDRA

PER FER-HO, US PROPOSO NO CREAR MOLTS PERSONATGES, SINÓ **FER UN COR I**

DESDOBLAR EL PERSONATGE.

MILLOR TREBALLAR UN PERSONATGE

COMPLEX, QUE MOLTS DE SUPERFICIALS!

5. ELEMENTS NARRATIS

1. LES ACOTACIONS

LLEGIR LES ACOTACIONS POT SER UNA DECISIÓ NARRATIVA,
I ES POT CONVERTIR EN LA CLAU FORMAL DE L'OBRA
(DONA RITME I MUSICALITAT).



2. QUE TOTS ELS ELEMENTS NO VAGIN EN LA MATEIXA DIRECCIÓ

veu interior → * ← diàlegs

↑ PER GENERAR COMPLEXITAT I NO REITERAR INFORMACIÓ

3. OMPLIR D'ESPECÍFICS



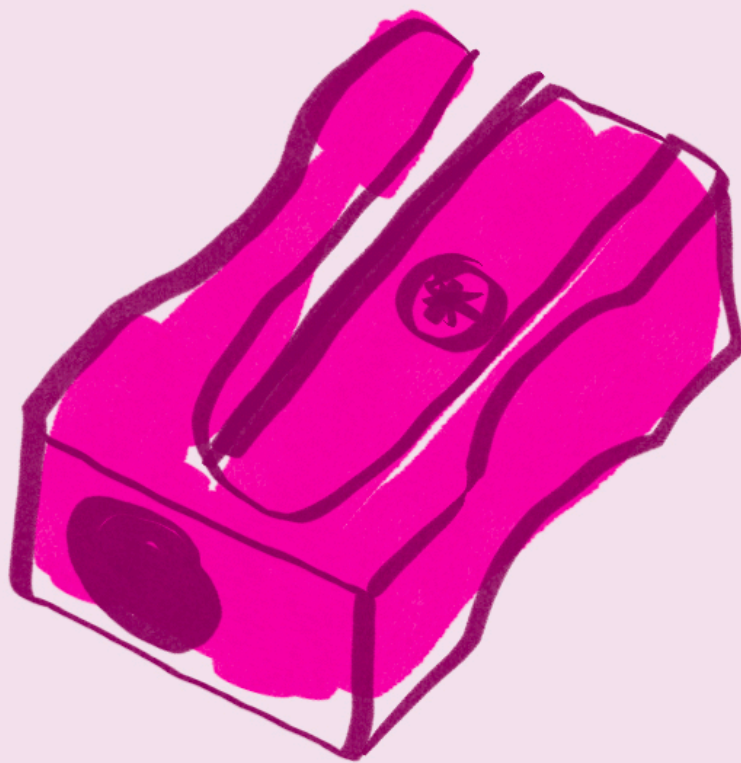
SIGUEM CONCRETS!

4. LLIGAR CONTINGUT I FORMA



→ PER EXEMPLE:
UNA OBRA SOBRE
UNIVERSOS
PARALLELS AMB
UNA FORMA
NARRATIVA NO
CONVENCIONAL

5. ELS OBJECTES TEATRALS



ELS OBJECTES ENS AJUDEN A CONCRETAR
LA HISTÒRIA. SI TRIEM UN OBJECTE
PETIT, L'HAUREM D'ANOMENAR MOLTS
COPS AL TEXT I S'HA DE SER CONSCIENT
DELS GESTOS DELS ACTORS



QUÈ HEM VIST?

VIRTUTS?

PROBLEMES?

SOLUCIONS?

6. CONFLICTE

LA TRAMA
HA D'EVOLUCIONAR



NO FER
SITUACIONS



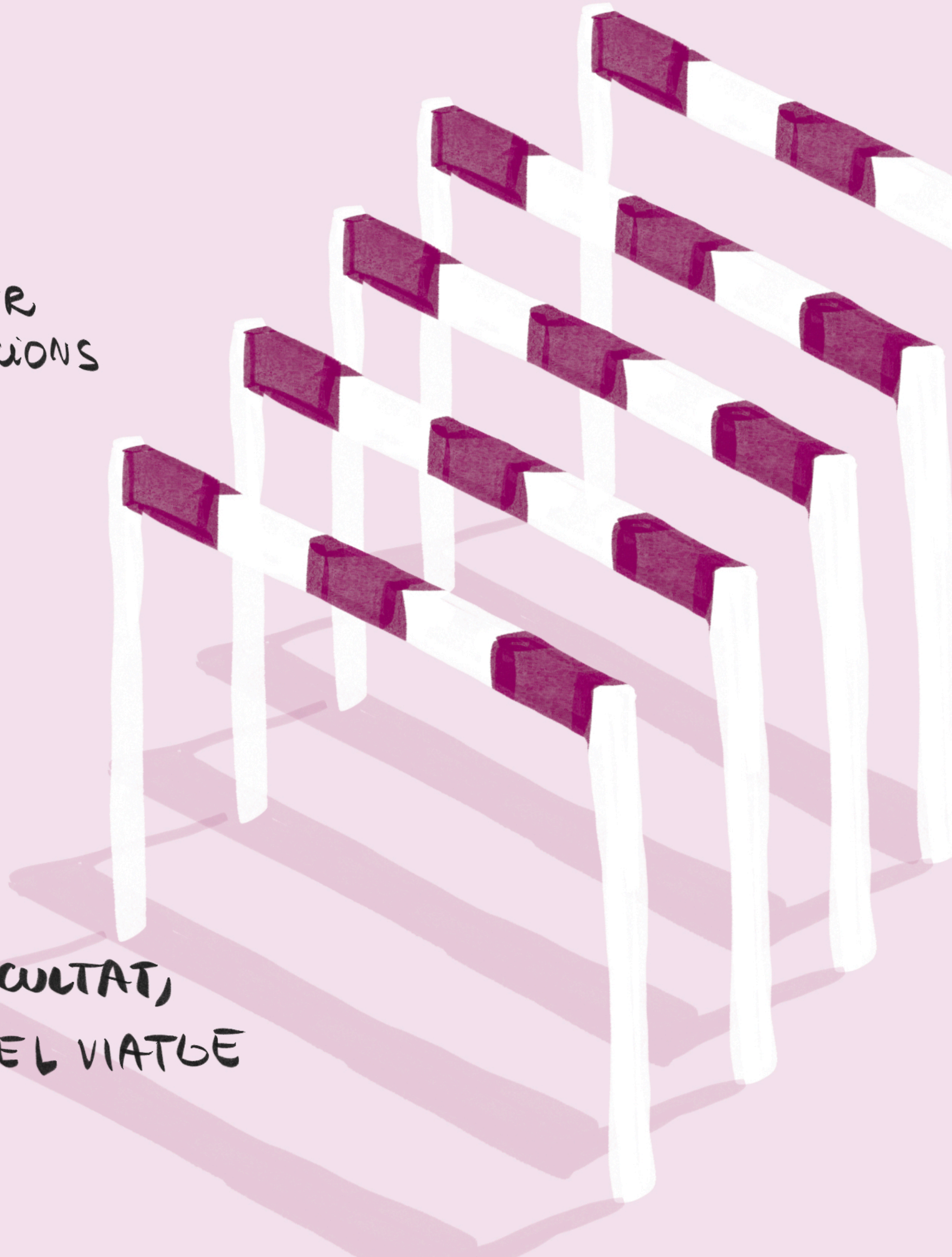
a partir dels
OBSTACLES



QUE CONSTITUEIXEN
LES
PERIPÈCIES.



SI NO HI HA CAP DIFICULTAT,
L'ESPECTADOR NO VIV EL VIATGE
AMB EL PERSONATGE.

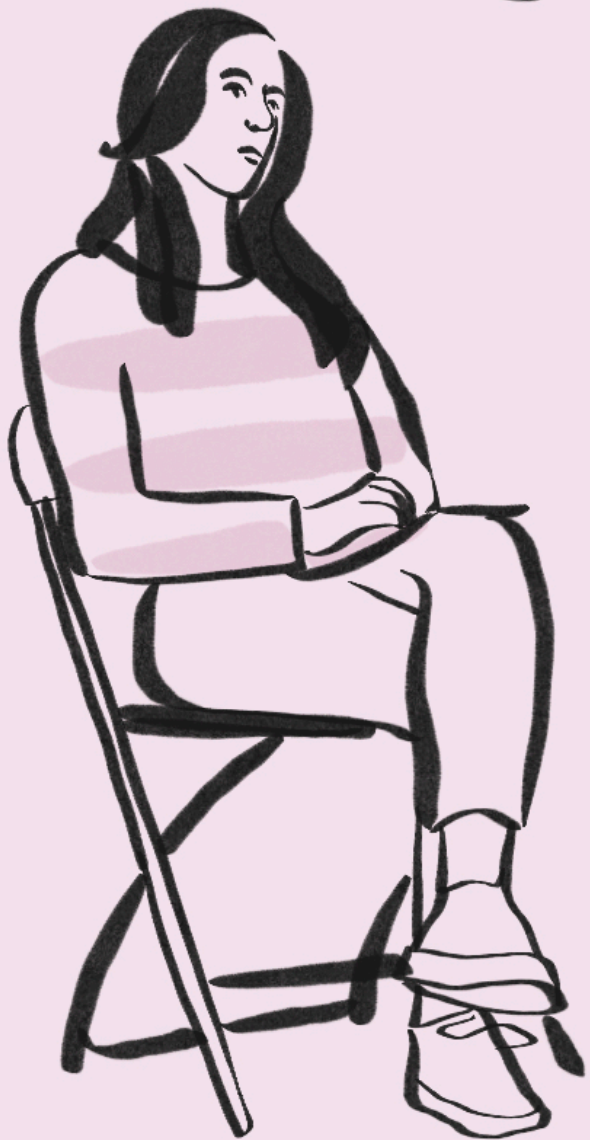


7. EL DISCURS

QUÈ ESTEM DIENT? LES OBRES SEMPRE
DIVEN COSES,

*encara que no vulguem
dir, diem.*

SEMPRE ESTEM CREANT UN DISCURS.







SERVEI EDUCATIU DEL
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA .
SCAMACHO@TNC.CAT

UNA RELATORIA DE CÀNDIDA BARBERÀ .

