

29 novembre
BERGÀ. 2025

PERCEPCIÓ

Estratègies per TREBALLAR la PERCEPCIÓ
i ampliar els SENTITS dels Joves

1 Utilitzar el moviment per l'espai
per generar relacions i maneres
de conèixer



2 Caminar mirant-se
als ulls

3 Del silenci i la
al contacte

caminar per l'espai



vergonya

Anem amb
una mica
de moviment



les mans descobren
el paisatge del cos,
escollant la música



4
escollir
el cos



|| (●●●) Amb la MIRADA PERIFÈRICA (●●●) ||

A què convido?

Com em fa sentir això
a què em conviden

Gaudim de les
propostes

RESPIREM

com convido
a l'aventura?



Escollir el ressò
que ha quedat al
nostre cos i agrair
a la companya



quines parts
m'arriben?
què sento?



6

Després explorem l'espai amb
els ulls tancats amb una
companya que ens porta

RELACIONS de
CONFIANÇA



maria rovere garria



Com ensenyo
l'espai a qui no
té la vista com a
forma de PERCEPCIÓ

El desig de qui
porta, donar espai
al joc, la curiositat

CONSTANZA BRNČIĆ

SESSIÓ de TEATRE a càrrec de MAGDA PUIG

DISPOSITIUS ESCÈNICS: Propiciar una trobada amb unes regles de joc



Pels adolescents pot ser difícil mantenir les mirades. Proposem dinàmiques diferents per comunicar-nos, per DONAR i REBRE

Em costava més parlar de la meua família, millor inventar-me alguna cosa

Parlar de la família i la memòria pot ser fantàstic, i a la vegada, és fàcil, per poder

Amb els ulls tancats és més fàcil xerrar tota l'estona

(entras en bucle)

no estàs pendent de l'altre

només haver d'escollar és un gust, també es pot treballar a l'aula



MAGDA PUIG

Música. Taller a càrrec de RUTH ORTÍN

Començar ballant per entendre quina estructura té la música



Escalfem, cantem, escoltem... per treballar diferents conceptes



1

PORTEM LA PULSACIÓ amb PETXINES



amb PETXINES



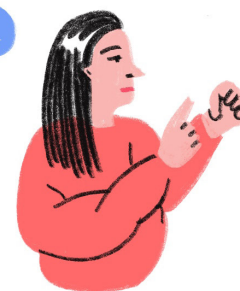
Amb les dinàmiques veiem com es mouen els joves: l'exigència, la responsabilitat, la gestió de conflictes, l'empatia...



Treballem la **PULSACIÓ**, la DIRECCIÓ del **MOVIMENT**, l'**ESTRUCTURA**

2

Ampliem imaginari



ELEMENTS



Salts, trinitats, final...

Un gest per cada frase per a descriure el caràcter de la pesa

3 CONTEXT

Fem proposta de moviment que tot el grup segueix i proposem artistes dones potents.



Escoltem "Pata Pata" de MIRIAM MAKEBA

4

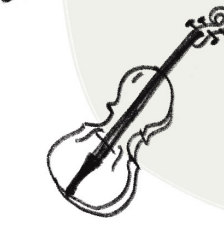
"THIS LITTLE LIGHT OF MINE"
Cantem, improvisem i pensem en com en som, de meravellosos



Posaré aquestes boletes quan vagin entrant els diferents instruments per FER-LOS VISIBLES

5

PLANS SONORS



RUTH ORTÍN

Què ha passat aquí



La canço manté una estructura, hi ha un tema A que es va repetint, intercalant altres temes... cadascuna introdueix una cosa, posa la seva part, una proposta de creació de moviment.

MIRIAM MAKEBA. 1932-2008
Johannesburg, Sud-àfrica

RECURSOS D'APRENTATGE

Cada persona aprèn de diferents maneres, visual, kinestèsiques, auditives...

6

CARÀCTER

Fem un massatge que dibuxi la música



maria novera garcia

laCultivadora

Un projecte transdisciplinari que vol oferir a la comunitat educativa un espai per vincular les arts i l'educació.

Ajuntem arts i educació



Fem formacions a cada capital de comarca

ANNA ROCA

A Berga fem el projecte CULTURALMENT

SUPERFILARMÒNICS

Aprofitar els equipaments que tenim al territori

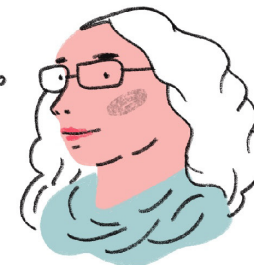
Que tothom pugui tocar un instrument a 3r i 4t de primària



ROSA RODRÍGUEZ

BERGA EN ESCENA

Amb alumnes de 3r d'ESO voluntaris de totes les escoles es fan representacions de teatre i es conclou amb una mostra



SARA SIMON

TROBADES ESCOLARS
S'ajunten totes les escoles

ANEM AL TEATRE

Gaudir de propostes escèniques amb material didàctic per treballar després

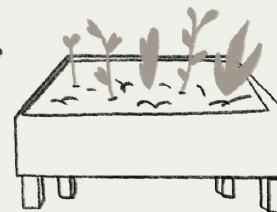


COL·LABORACIONS amb el CCB

Arts escèniques per tractar temes d'actualitat: IGUALTAT, JOVENTUT, SEXUALITATS, etc.

LA CULTIVADORA

és un projecte dels serveis educatius dels sis equipaments escènics i musicals nacionals: PALAU de LA MÚSICA, GRAN TEATRE del LICEU, TEATRE NACIONAL de CATALUNYA, MERCAT de les FLORS, L'AUDITORI i TEATRE LLIBRE

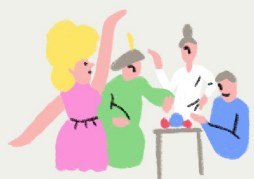


A la web de laCultivadora creem ITINERARIS CREATIUS per veure un espectacle i fer una activitat amb un equip artístic, per treballar conceptes de l'obra o preparar col·lectivament una peça



Exemple: LA CUINA DE ROSSINI
Obra + taller de teatre amb objectes i aliments

TEATRE ÒPERA



RECURSOS
Itineraris
formació
dossier didàctic
Guies
Relatories gràfiques

Remenar a laCultivadora.cat i pensar quines coses poden fer servir i quines poden necessitar

Voldríem una borsa compartida de coneixements tècnics per ajudar amb els projectes que fem a l'escola

Artistes als centres



JORDINA ORIOLS

