

10 DE GENER 2016 - LLEIDA

laCultivadora

JORNADES DE FORMACIÓ PER A DOCENTS
A TOT EL TERRITORI CATALÀ

ORGANITZAT PER LACULTIVADORA AMB LA COL·LABORACIÓ DEL PROGRAMA
PER A MILLORA DE LA PRESENCIA DE LES ARTS EN L'EDUCACIÓ I ELS SERVEIS DE CULTURA
I EDUCACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA I L'AUDITORI ENRIC GRANADOS



DANSA

TEATRE

MÚSICA



TALLER de DANSA
amb CONSTANZA
BRNŽIC

TALLER de
TEATRE amb
MAGDA PUIG

TALLER de
MÚSICA amb
BUIA
REIXACH

PRESENTACIÓ
del projecte
de LA CULTIVADORA
i el PROGRAMA
per la millora de
la presència de
les arts en
l'Educació.

! AUDITORI ENRÍC GRANADOS



TALLER DE DANSA

CONSTANZA BRNČIĆ

BAVARINA i
COREÒGRAFA.
DOCTORA EN
FILOSOFIA

AVUI FAREM UNES
PRÀCTIQUES QUE POSEN
L'ACCENT EN L'ESCOLTA

EL QUE US VULL COMPARTIR ÉS
LA PERCEPCIÓ I L'ATENCIÓ
TANT DES DE LA PERSPECTIVA DE
L'ALUMNAT COM DEL FACILITADOR
D'APRENTATGE

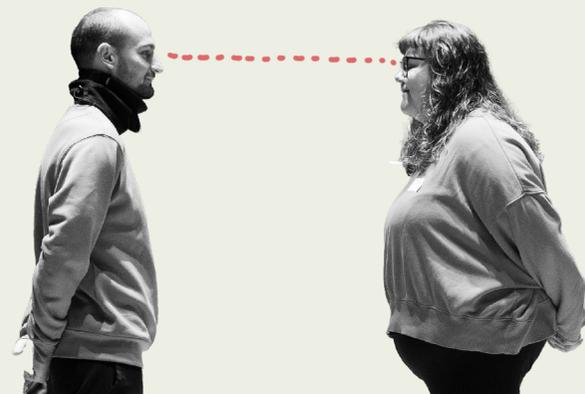




1
RECORREM L'ESPAI:
AIXÍ EL CONEIXEM I
TAMBÉ OBSERVEM COM
ESTEM RESPECTE L'ESPAI.



2
COM QUE ENCARANO
ENS CONEIXEM MOLT,
DE TANT EN TANT EM
PUC QUEDAR CAMINANT
A L COSTAT D'ALGÚ



3
QUAN ENS CREVEM AMB
ALGÚ SOSTENIM UNA MICA
LA MIRADA, I QUAN EN
TENIM PROU, FEM UN GEST
PER ACOMIADAR-NOS

dinàmica

2

RADIOGRAFIA DE L'ESPAI I DEL GRUP

↳ OBJECTIU ↗

- FEM PREGUNTES
OFERINT RESPOSTES
TANCADÉS I
UBIQUEM LES
RESPOSTES EN
L'ESPAI.

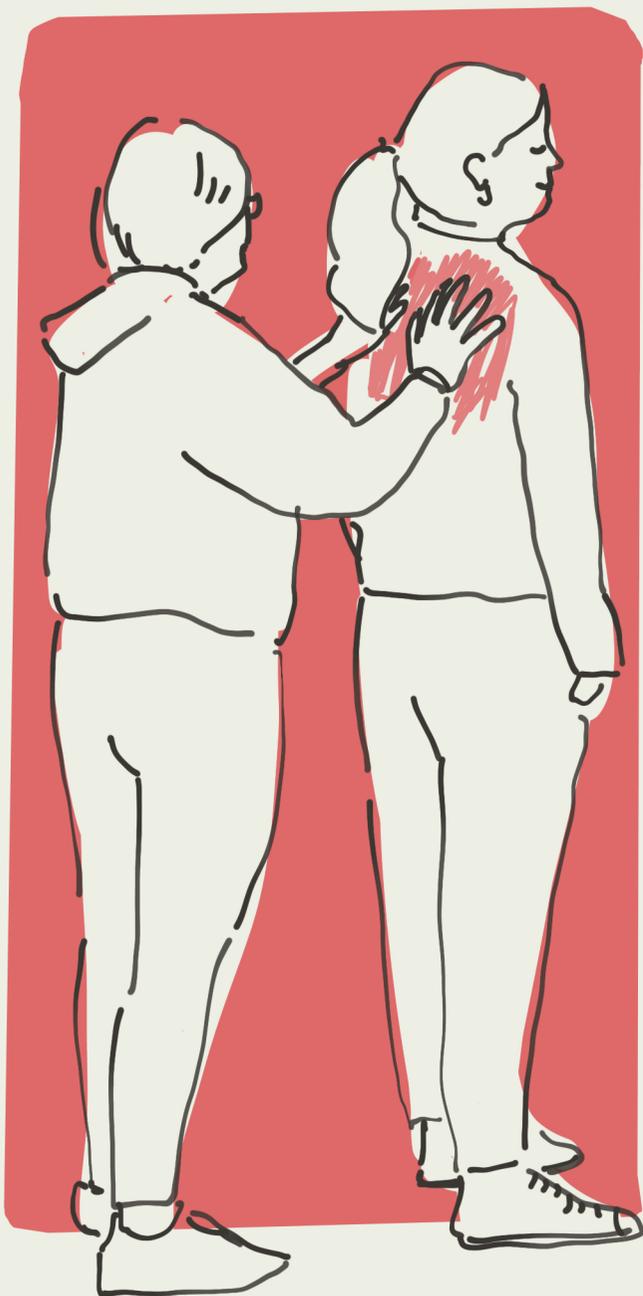


QUI SIGUI MESTRA DE PRIMÀRIA
EN AQUESTA ZONA

QUI HO SIGUI DE SECUNDÀRIA EN
AQUESTA

MOBILITZEM EL COS

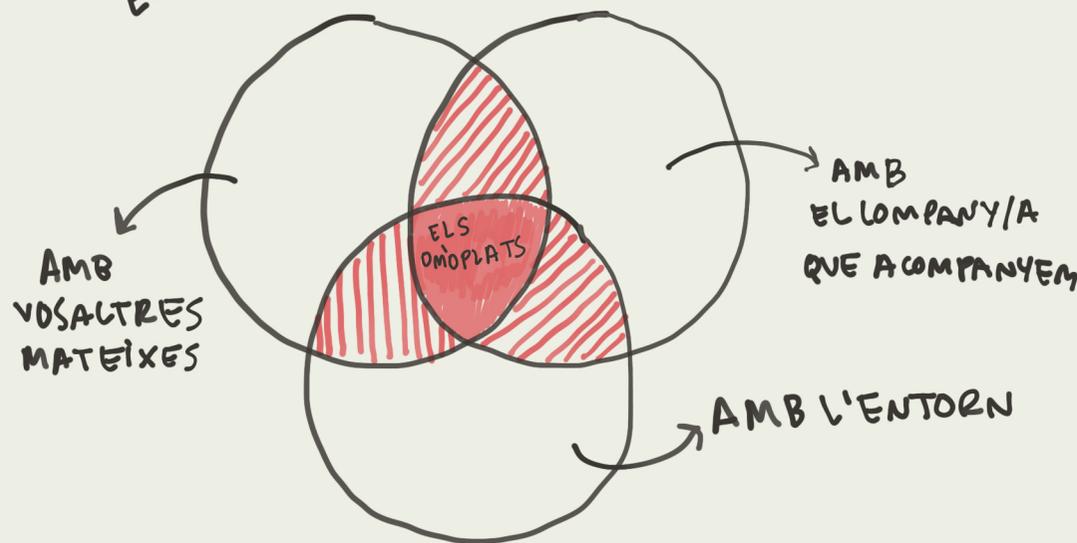
1. ENS POSEM PER PARELLES
2. POSEM LES MANS SOBRE ELS OMÒPLATS DEL COMPANYY
3. COMENCEM A MOBILITZAR LA COLUMNA A PARTIR DELS OMÒPLATS



¡ INVERTIM ROLS!

ESCOLTO COM ES RELACIONA LA MEUA COLUMNA AMB LES PLANTES DEL PEU

ESTEM BUSCANT VNA TRIPLE RELACIO



ENS POSEM PER PARELLES

1. LA CARA D'UN SEGUEIX LA MA DE L'ALTRE
2. NO ES PODEN TOCAR!
3. JUGUEU A CANVIAR DE NIVELL

ÉS UNA COREOGRAFIA IMPROVISADA!

INTENTEM MANTENIR L'ENCANTERÍ, EL MAGNETISME

I BUSQUEM UN FINAL!

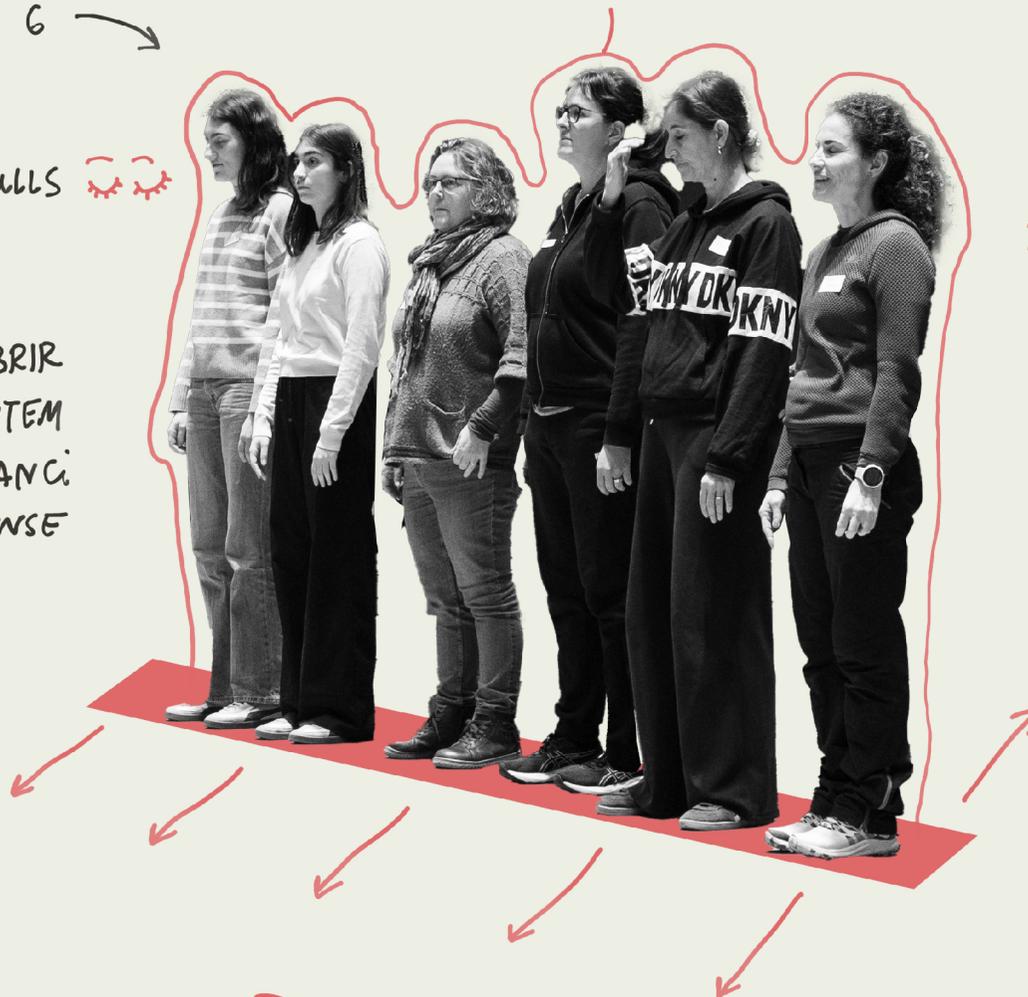


✓ FEM GRUPS DE 6 →

✓ ENS POSEM EN LÍNIA
I TANQUEM ELS ULLS 

1 ARA, SENSE OBRIR
ELS ULLS, INTENTEM
QUE LA LÍNIA AVANCI
(TOTS A L'HORA! I SENSE
PARLAR)
I TAMBÉ QUE
RETROCEDEIXI

EL GRUP SOM UN SOL COS



2. ARA LA LÍNIA ES
CONVERTIRÀ EN UN
CERCLE I
TORNEM A
CONVERTIR EL
CERCLE EN
LÍNIA.



3 ARA OBRIM ELS ULLS 

I EL GRUP DECIDIRÀ COM ES MOU: NO HI HA LÍDERS!
EXPLOREM LA SINTONIA.

4. OCUPEM L'ESPAI I INTERACIONEM
AMB ELS ALTRES GRUPS.

ESTEM FENT UNA COREOGRAFIA
GRUPAL

A G A FEM VELOCITAT!

A group of people, mostly young adults, are shown from the chest up, with their eyes closed. They appear to be participating in a group activity or exercise. The background is blurred, suggesting an indoor setting like a gym or a community center. The overall image has a reddish-pink tint.

COM ESTEU?
COM HA ANAT?

L'EXERCICI DE TANCAR ELS
ULLS HA ESTAT MOLT BÈSTIA!

ACTIVITATS MOLT INTERESSANTS
PER PRACTICAR L'ESCOLTA I LA
CONFIANÇA

TALLER DE TEATRE

MAGDA PUIG

CREADORA
ESCÈNICA
I VISUAL

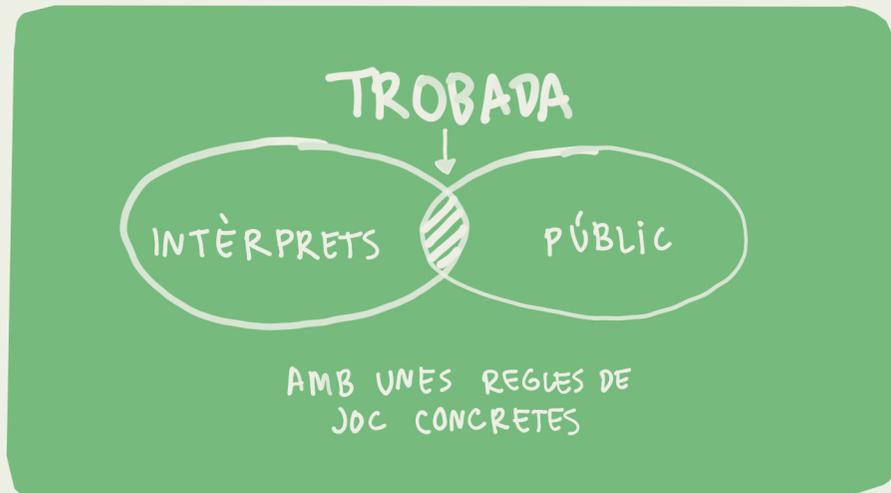
TROBADA ENTRE
PÚBLIC I ARTISTA
ON L'ESPECTADOR
TÉ UN ROL
CENTRAL

US PROPOSO TREBALLAR A
PARTIR DE LA IDEA DE
DISPOSITIUS ARTÍSTICS,
QUE PODRÍEM DEFINIR COM
"UN CONJUNT DE REGLES QUE
SOSTENEN UNA ACCIÓ PÚBLICA.
UN JOC ESCÈNIC EN EL QUE
L'ESPECTADOR RECUPERA EL LLOC
CENTRAL QUE D'ALGUNA MANERA
SEMPRE HA TINGUT. L'IMPORTANT
NO ÉS EL QUE ES DIU, SINÓ LA
SITUACIÓ QUE ESCREA"

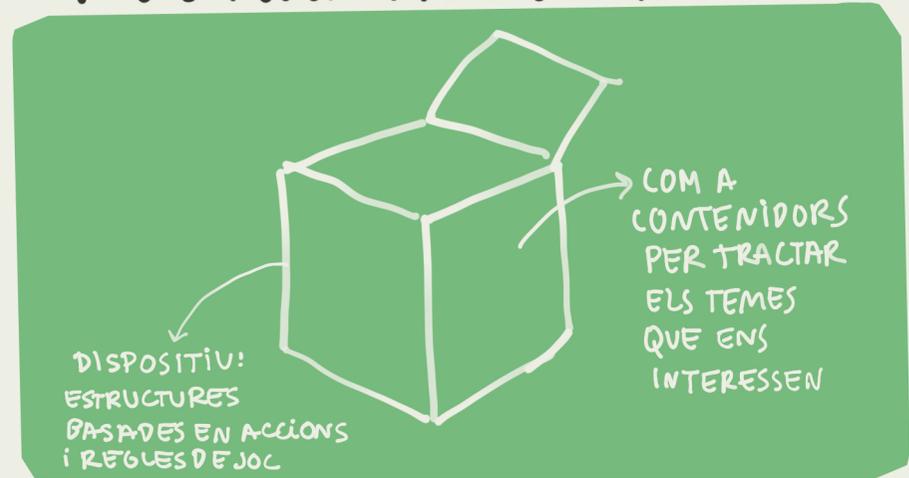
→ DEFINICIÓ
D'OSCAR COMAGO



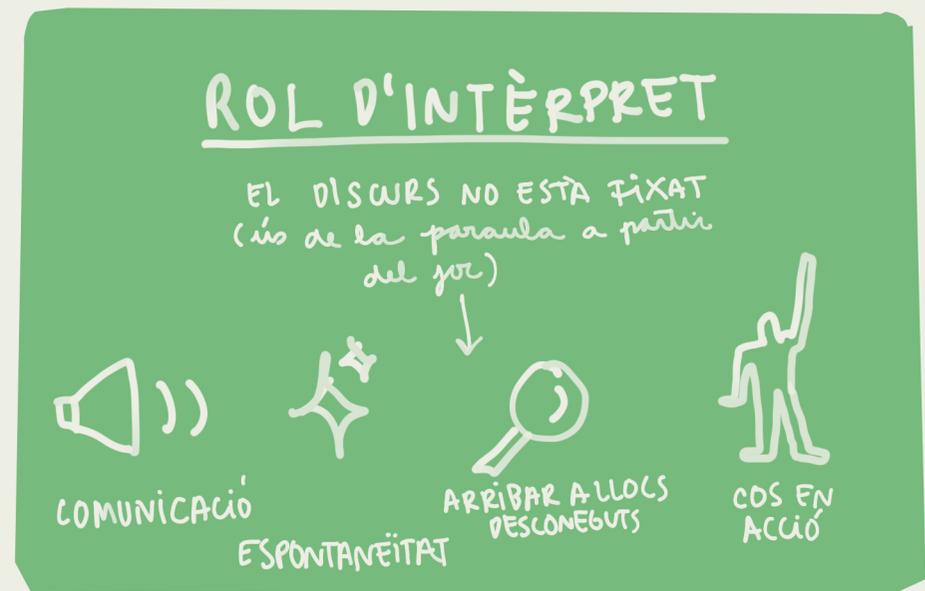
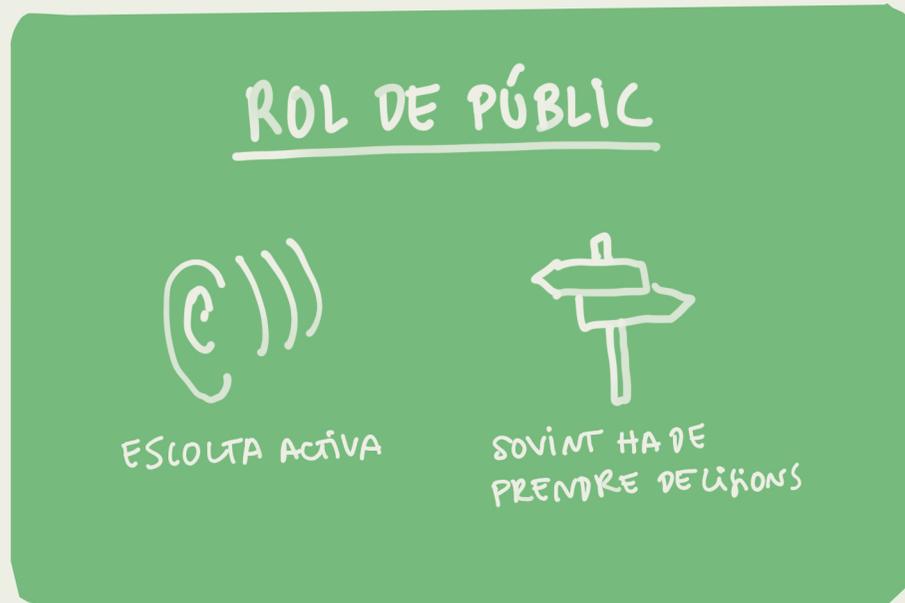
QUÈ SÓN ELS DISPOSITIUS ARTÍSTICS?



COM ELS PODEM UTILITZAR A L'ESCOLA?



QUÈ ES TREBALLA?



POSAREM EN PRÀCTICA EL DISPOSITIU ARTÍSTIC "APARATUS BERLIN" CREAT PER LA COMPANYIA "RIMINI PROTOKOLL"

① DIVIDIM EL GRUP EN 2

- la meitat espectador
- la meitat intèrprets

② ELS ESPECTADORS SURTEN DE L'AULA. ELS INTÈRPRETS BUSQUEN UN LLOC ON ESTIRAR-SE A L'ESPAI.

LA CONSIGNA? ELS INTÈRPRETS NO PODEN PARAR DE PARLAR. IMPROVISARAN! I HO FARAN XIUXIUEJANT.

I SOBRE QUÈ PARLARAN? SOBRE EL TEMA QUE VULGUEM. ALGUNES IDEES:

→ **ULLS TANCATS!**

→ ENTRARAN EN BUCLE

— ELS AVIS

— BIOGRAFIES DE PERSONATGES DE FICCIÓ

DONCS QUAN ERA PETITA RECORDO QUE LA MEVA ÀVIA ...

INTERCANVIEM ROLS!



L'OBJECTIU ÉS PRACTICAR LA IMPROVISACIÓ I
EXPLORAR NOUS DISPOSITIUS TEATRALS

1. DIVIDIM EL GRUP EN 2

- ELS ESPECTADORS
- ELS INTÈRPRETS

2. EL GRUP D'ESPECTADORS APUNTARAN
EL SEU TELÈFON MÒBIL EN UN

PAPER

6543

→ CADA INTÈRPRET
EN UN FULL DIFERENT

3. CADA UN DELS INTÈRPRETS AGAFA UN
PAPER AMB UN TELÈFON I SURT DE LA SALA.

UN COP A FORA, TRUCA AL NÚMERO I LI
FA UN REGAL: UNA CANÇÓ, UN POEMA,
UNA RECEPTE, UNA HISTÒRIA...



ELS ESPECTADORS
NO PODEN COMESTAR,
NO ÉS UNA CONVERSA

EM QUEDAVA ENGANXADA ESCOLTANT HISTÒRIES!

COM HO HEU VISQUIT?

M'HA SEMBLAT UNA MANERA MOLT BONICA D'AUTO CONEIXEMENT!

MAI HAVIA TINGUT LA SENSACIÓ DE DESENTEN DRE'M DE LA PÈRCEPCIÓ DEL QUE ESCOLTA



TALLER DE MÚSICA

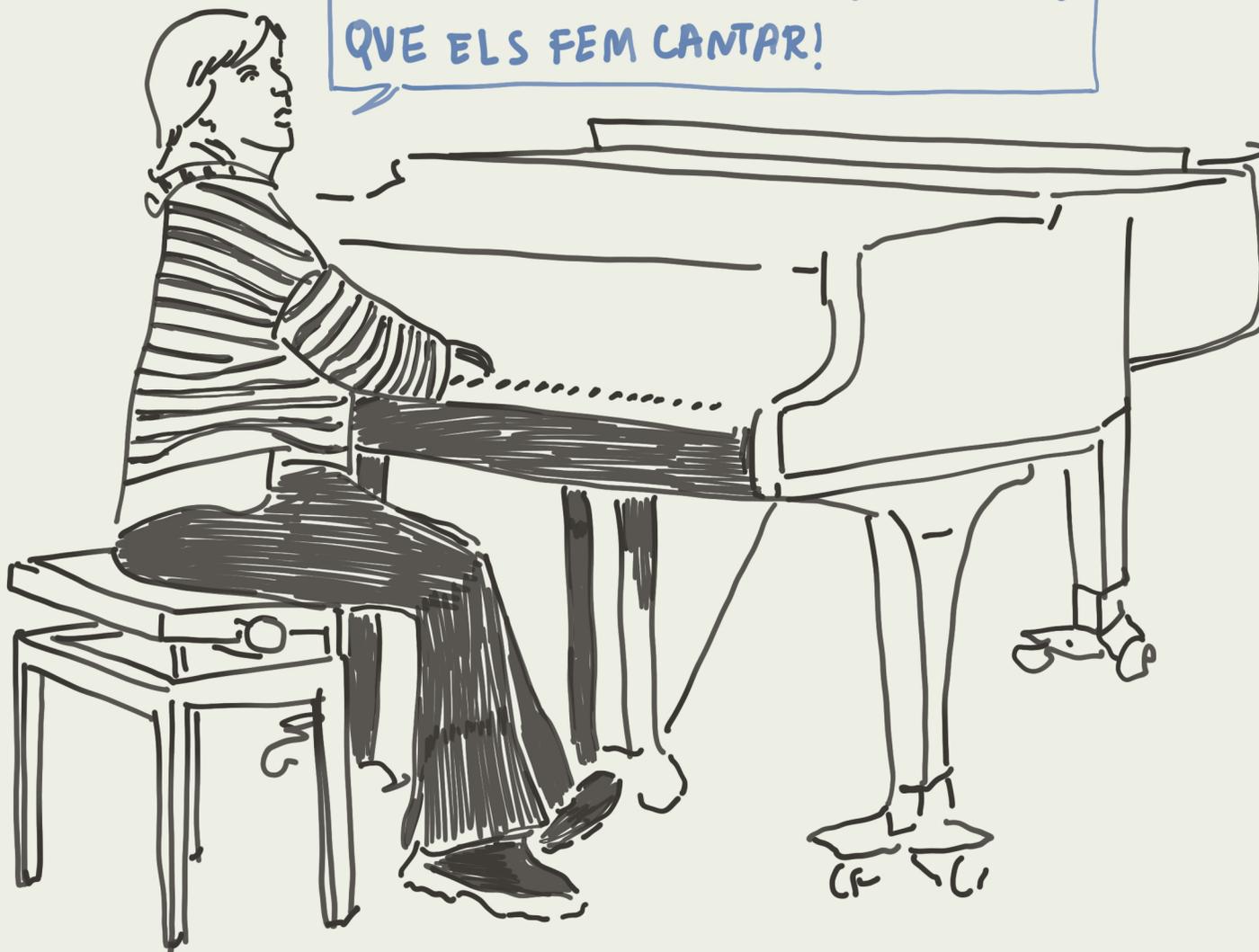
BUIA REIXACH

directora
de cors

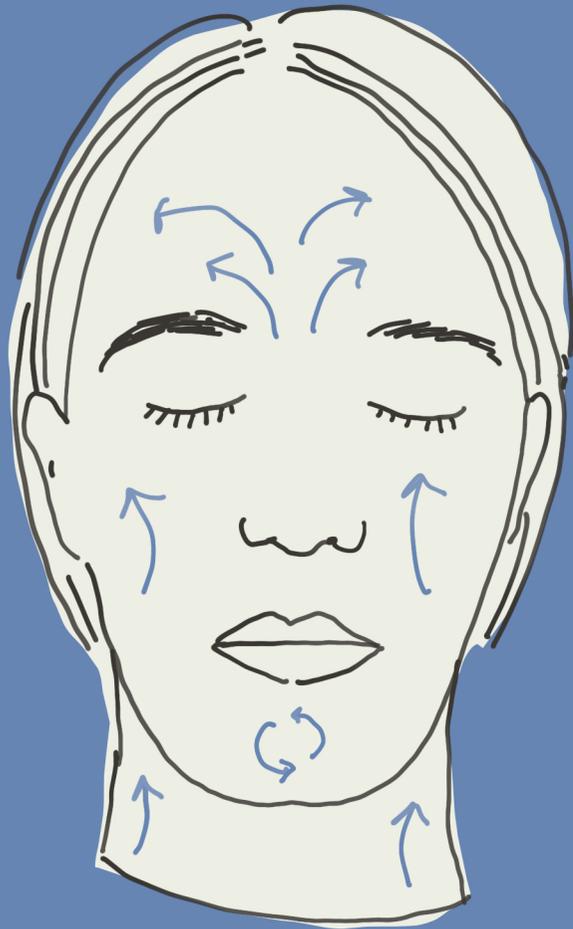
JO EL QUE FAIG
É'S FER CANTAR



TOTES LES CANÇONS QUE
FAREM AVUI ES PODEN FER
AMBTOTES LES EDATS. JO US ANIMO
QUE ELS FEM CANTAR!



ESCAUJAR LA VEU



ENS POSEM DRETS I EQUILIBREM EL COS:
REPARTIM EL PES ENTRE LES DUES GAMES

ENS FEM UN AUTOMASSATGE
A LA CARA I AL COLL

CONTINUEM AMB ROTACIÓ D'ESPATULES,
LES PUgem I BAIXEM



APRENEM PER IMITACIÓ,
FAREM UNA PROVA:

SI FEM UNA NOTA AGUDA ON
US RESSONA?

i si LA FEM BREU?

I SEMPRE LA VEU
CONNECTADA AMB TOT
EL COS



dinàmica

2

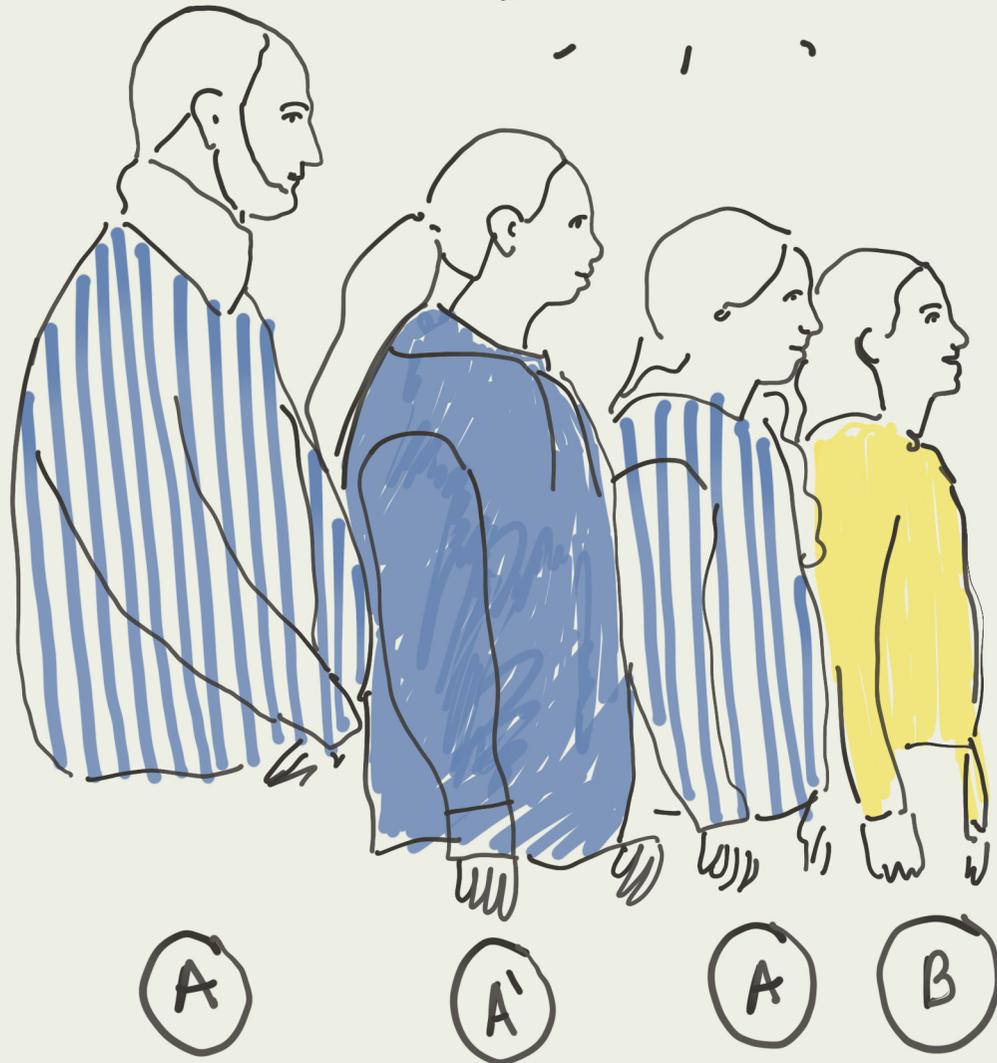
AFEGIR GESTOS A LA MÚSICA PER FIXAR LA MEMÒRIA

QUALSEVOL RITUAL QUE ES FACI AMB EL COS HA D'ESTAR PAUAT



CANÇÓ : IPHARADISI (SUDÀFRICA)

UN TRUC - PER RECORDAR ESTRUCTURES



IMAGINEM QUE TENIM
UNA MELODIA AMB ESTRUCTURA
AA'AB :

FEM SORTIR 4 PARTICIPANTS DE
MANERA QUE ELS PARTICIPANTS
1 i 3 TINGUIN UNA CARACTERÍSTICA
COMUNA, EL 2 UN XI C DIFERENT A LA
1 i 3 (N'ÉS UNA VARIACIÓ) i la 4
COMPLETAMENT DIFERENT

D'AQUESTA MANERA ASSOCIAREM
CADA FRASE A UNA PERSONA

SENSACIONS?

QUAN UN S'HO SAP
MOLT BÉ, ELS INFANTS
S'HO APRENEN MOLT
RÀPID

S'HA FET URT!



LA CULTIVADORA i ELS AGENTS DEL TERRITORI



AGENTS DEL TERRITORI

EL MEU ROL ÉS
EL DE FACILITAR

ELS OBJECTIUS DEL PROGRAMA SÓN:

- 1 • MILLORAR LA CONNEXIÓ ENTRE PROFESSIONALS DE LA CULTURA, EQUIPAMENTS I ÀMBIT EDUCATIU
- 2 • ENFORTIR L'ACCÉS A LA CULTURA I LA PARTICIPACIÓ EN PROCESSOS DE CREACIÓ PER PART D'INFANTS I JOVES
- 3 • ACOMPANYAR A LA CONSOLIDACIÓ I REPLICACIÓ D'INICIATIVES EXISTENTS I BONES PRÀCTIQUES

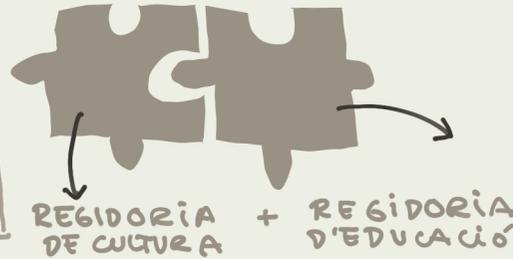
←
CARVA ROCA

REFERENT DEL
PROGRAMA TEMPORAL
PER LA MILLORA DE LA
PRESENCIA DE LA CULTURA I
LES ARTS A L'EDUCACIÓ



AGENTS DEL TERRITORI

CONEIXEU EL
PROGRAMA
EDUCACIÓ A L'ABAST?



- ÉS EL PROGRAMA EDUCATIU MUNICIPAL
- L'OBJECTIU? OFERIR RECURSOS AL PROFESSORAT PER AL DESENVOLUPAMENT D'ALGUNES MATÈRIES DEL CURRÍCULUM EN FORMA DE
 - PROGRAMACIÓ ESCOLAR DE TEATRE I AUDICIÓNS MUSICALS
 - VISITES GUIADES
 - SUPORT DIDÀCTIC

I EL PROGRAMA
DE MEDIA CIÓ COMUNITÀRIA,
EL CONEIXEU?

→ SÓN ACTIVITATS I TALLERS DE
MEDIACIÓ CULTURAL COMUNITÀRIA
AL VOLTANT DE LA PROGRAMACIÓ
DE CONCERTS DE L'AUDITORI
ENRÍC GRANADOS DINS DE
LATEMPORADA.

←
AMÀLIA ATMETLÓ
TÈCNICA DE L'AUDITORI
ENRÍC GRANADOS



QUÈ ÉS

ÉS UN PROJECTE TRANSDISCIPLINAR, AMB VOCACIÓ SOCIAL, PÚBLICA I TRANSFORMADORA QUE VOL OFERIR UN ESPAI COMPARTIT AMB LA COMUNITAT EDUCATIVA DES D'ON PODER REFORÇAR EL VINCLE ENTRE LES ARTS I L'EDUCACIÓ

laCultivadora

A QUI VA DIRIGIT

COMUNITAT EDUCATIVA

IMPACTAR I TRANSFORMAR L'EDUCACIÓ A PARTIR DE PROPOSTES ESCÈNIQUES I MUSICALS

COM L'ART POT TRANSFORMAR L'EDUCACIÓ I OFERIR EXPERIÈNCIA ESTÈTICA I ÈTICA

PROFESSIONALS DEL MÓN DE LES ARTS ESCÈNIQUES I MUSICALS

DONAR EINES PER INTRODUIR LA MIRADA EDUCATIVA A LES PROPOSTES ESCÈNIQUES I MUSICALS

COM L'ART S'ENRIQUEIX DE LA MIRADA EDUCATIVA?

ALÍCIA GORINA,
COORDINADORA DEL
PROGRAMA EDUCATIU
DEL TEATRE LLIBRE



US PROPOSEM FER UNA SIMULACIÓ
D'UNA UNITAT DIDÀCTICA FENT
SERVIR RECURSOS DE LA CULTIVADORA

BUSCA A LA
PESTANYA
RECURSOS

lacultivadora.cat

WWW. LA CULTIVADORA . CAT



INFO @ LA CULTIVADORA . CAT

una relatorià de CLÀUDIA BARBERÀ