

25 D'OCTUBRE 2025 - TARRAGONA

laCultivadora

JORNADES DE FORMACIÓ PER A DOCENTS
A TOT EL TERRITORI CATALÀ

ORGANITZAT PER LACULTIVADORA AMB LA COL·LABORACIÓ DEL PROGRAMA
PER A MILLORA DE LA PRESENCIA DE LES ARTS EN L'EDUCACIÓ I ELS SERVEIS DE CULTURA
I EDUCACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE TARRAGONA I L'IMET



DANSA

TEATRE

MÚSICA



EN AQUESTA RELATORIA TROBARÀS...

PER COMENÇAR

CONTINUEM
AMB

I PER
ACABAR

AH! I
MOLT IMPORTANT!

TALLER
DE DANSA

AMB CONSTANZA PRINCH

TALLER
DE TEATRE

AMB MAGDA PUIG

TALLER
DE MÚSICA

AMB RUTH ORTÍN
LOZANO

PRESENTACIÓ DELS
PROJECTES EDUCATius
DEL TERRITORI +
RECURSOS:
COM UTILITZAR

lacultivadora.cat

ANTIC AJUNTAMENT DE TARRAGONA

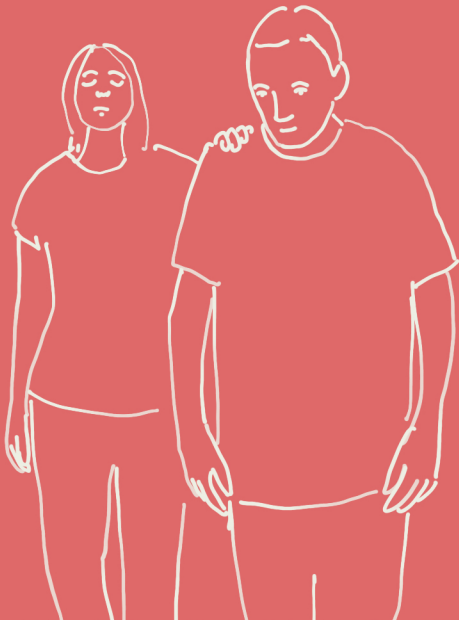
TALLER DE DANSA

CONSTANZA BRNČIĆ

BAUARINA i
COREÒGRAFA.
DOCTORA EN
FILOSOFIA

ANVI ÉS UNA INVITACIÓ A
EXPERIMENTAR A
TRAVÉS DEL COS I LA
PERCEPCIÓ, PER VEURE
COM ENS RELACIONEM
AMB ELS ALTRES I L'ESPAI

A COMUNICAR-NOS MÉS ENLÀ
DE LES PARAULES



DINÀMICA 1

OBJECTIU: RADIOGRAFIA DEL GRUP

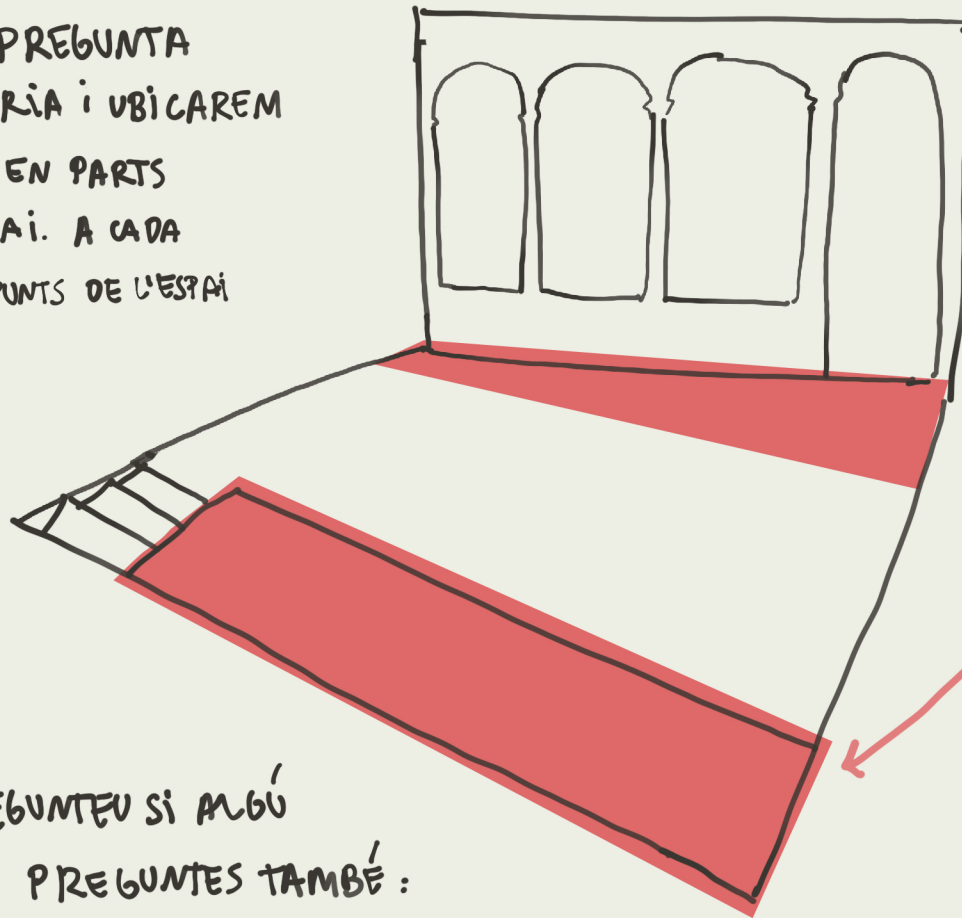
AMB QUI ESTEM COMPARTINT ESPAI?

ÉS UNA DINÀMICA DE CONEIXENÇA A TRAVÉS D'OCCUPAR L'ESPAI

LLENÇAREM UNA PREGUNTA
AMB RESPOSTA BINÀRIA I UBICAREM
LES DOS RESPOSTES EN PARTS
DIFERENTS DE L'ESPAI. A CADA
RESPOSTA VARIEM ELS PUNTS DE L'ESPAI
ON UBICAR-SE.

FINALMENT PREGUNTEU SI ALGÚ
VOL LANÇAR PREGUNTES TAMBÉ:

CANTEU EN UN COR?



PRIMÀRIA
O SECUNDÀRIA?

HEU FET DANSA ABANS,
SÍ O NO?

PORTEU MÉS DE
10 ANYS A LA
PROFESSIÓ?

PRACTIQUEU ESPORT A
LA MUNTANYA?

DINÀMICA 2

OBJECTIU: ESCALFAR L'EIX

ACOMPANYEM PERÒ NO INTERVENIM MOLT

① ENS POSEM PER PAREL·LES



② POSEM LES MANS SOBRE ELS OMOPLATS DE L'ALTRE. AQUEST COMENÇARÀ A MOBILITZAR-LOS I A POL A POL MOBILITZARÀ TOTA L'ESQUENA

ÉS UN DÍALEC ENTRE LES MANS I L'ESQUENA

③ BUSQUEM UN FINAL I INTERCANVIEM ELS ROLS



INTENTEM TREBALLAR EN SILENCI

AMB ELS ULLS OBERTS OTANCATS, COM ESTIGUEU MÉS CÒMODES

DINÀMICA 3

OBJECTIU: EXPLORAR L'ESPAI I TROBAR MANERES DE COMUNICAR-SE QUE NO SIGUIN A TRAVÉS DE LA PARAULA.

- ① CAMINEM PER L'ESPAI FINS QUE ENS CREUEM LA MIRADA AMB ALGÚ. ENS ATUREM DAVANT D'AQUESTA PERSONA

FINS QUE TOTS ESTIVEM EMPARELLATS

- ② FAREM UNA EXPLORACIÓ DE L'ESPAI AMB ELS ULLS TANCATS.

PERÒ NO PATIU!

LA VOSTRA
PARELLA US
GUIARÀ

- ③ LA PERSONA QUE RECOLZA LA MA AMB ELS ULLS TANCATS, L'ALTRA AMB ELS ULLS OBERTS

EN SILENCI

És una invitació a explorar l'espai des de:



LA
TEMPERATURA

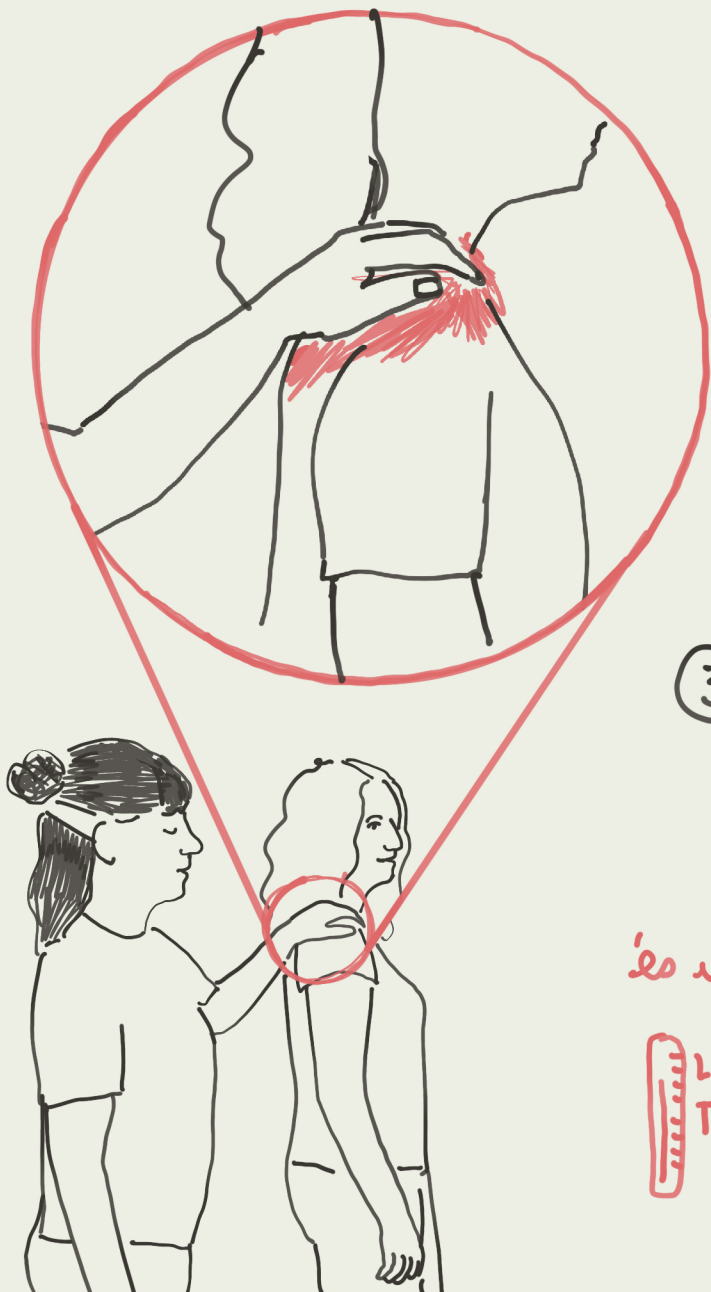


LES
OLORS



LA
LLUM

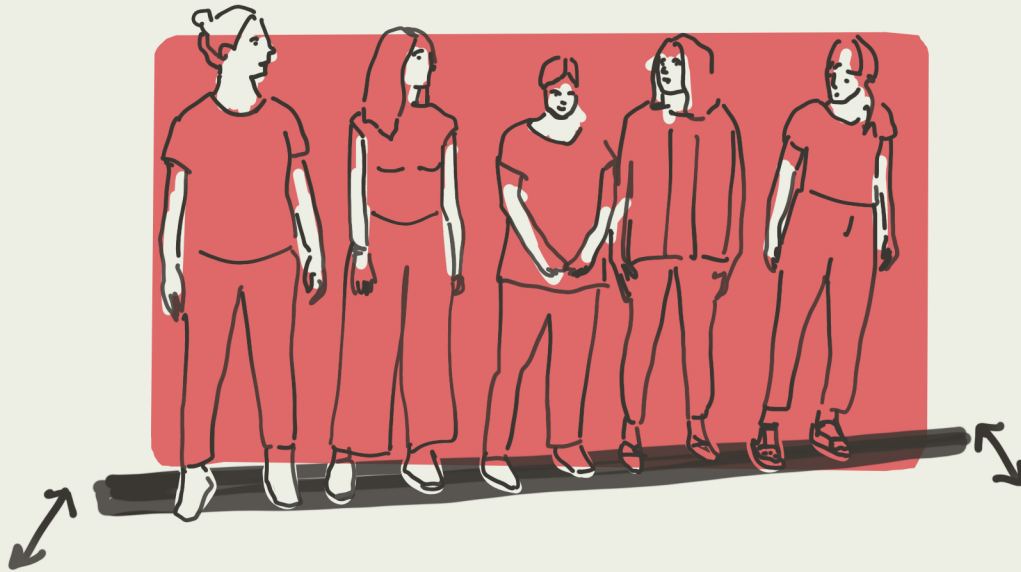
L'OBJECTIU ÉS
CONSTRUIR UNA
RELACIÓ DE
CONFIANÇA



DINÀMICA 4

OBJECTIU: ESCOLTA GRUPAL

INTENTEM SINCRONITZAR
EL PAS SENSE MIRAR A TERRA!



- ① FEM GRUPS DE 6!
- ② SENSE PARLAR EL GRUP FA UNA LÍNIA
- ③ EL GRUP FA AVANÇAR LA LÍNIA A LA VEGADA, SENSE QUE LA LÍNIA ES DEFORMI



- ④ ARA AQUESTA LÍNIA POT CANVIAR DE NIVELL



- ⑤ ARA LA LÍNIA POT CANVIAR DE VELOCITAT I INCORPORAR MOVIMENTS

OCUPEM L'ESPAI



- ⑥ I ARA LA LÍNIA SE N'ADONA QUE HI HA MÉS LÍNIES I S'HI RELACIONA

- ⑦ BUSQUEM UN FINAL PER A QUESTA COREOGRAFIA IMPROVISADA

A photograph of a group of people at what appears to be a community event or workshop. The image is overlaid with a semi-transparent red filter. In the center, a woman with long brown hair is smiling and gesturing with her right hand. To her left, a man with curly hair is looking down. To her right, a man with a beard and glasses is looking towards the camera. In the background, other people are visible, and a banner with the word 'COMUNITAT' is partially seen. Four speech bubble-style boxes with handwritten text in black ink are overlaid on the image.

COM US HEU SENTIT?

ÉS MOLT RECOMFORTANT
POSAR L'ATENCIÓ EN EL
PRESENT I NO ESTAR
PENDENT DE RES MÉS

A MI M'HA AGRADAT MOLT
EL CANVI DE PENSAR QUE
TENIA EL CONTROL A
SENTIR QUE NO EL TENIA
I NO PASSAVA RES

QUINA SENSACIÓ DE
COMUNITAT!

TALLER DE TEATRE

MAGDA PUIG

CREADORA
ESCÈNICA
I VISUAL

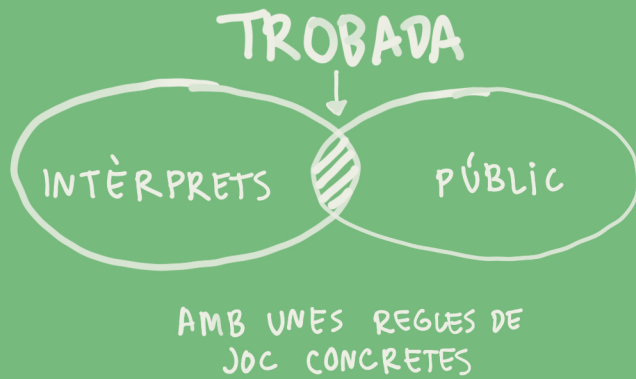
RELACIÓ
ESPECTADOR -
ARTISTA

US PROPOSO TREBALLAR A
PARTIR DE LA IDEA DE
DISPOSITIUS ARTÍSTICS,
QUE PODRÍEM DEFINIR COM
"UN CONJUNT DE REGLES QUE
SOSTENEN UNA ACCIÓ PÚBLICA.
UN JOC ESCÈNIC EN EL QUE
L'ESPECTADOR RECUPERA EL LLOC
CENTRAL QUE D'ALGUNA MANERA
SEMPRE HA TINGUT. L'IMPORTANT
NO ÉS EL QUE ES DIU, SINÓ LA
SITUACIÓ QUE ESCREA"

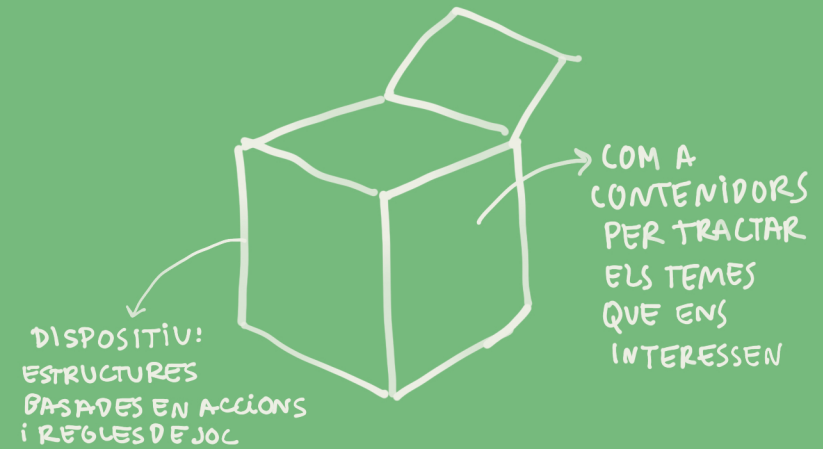
→ DEFINICIÓ
D'ÒSCAR COMAGO



QUÈ SÓN ELS DISPOSITIUS ARTÍSTICS?



COM ELS PODEM UTILITZAR A L'ESCOLA?



QUÈ ES TREBALLA?

ROL DE PÚBLIC



ROL D'INTÈRPRET

EL DISCURS NO ESTÀ FIXAT
(ús de la paraula a partir
del joc)



DINÀMICA 1

OBJECTIU: POSAR EN PRÀCTICA EL DISPOSITIV ARTÍSTIC "APARATUS BERLIN"
CREAT PER LA COMPANYIA "RIMINI PROTOKOLL"

ES TRACTA D'UN DISPOSITIV ARTÍSTIC
EN QUÈ L'ESPECTADOR TRIA LA SEVA
EXPERIÈNCIA.



¡ COM HO FAREM?

- 1 DIVIDIM EL GRUP EN 2
 - la meitat espectador
 - la meitat intèrprets
- 2 ELS ESPECTADORS SURTEN DE L'AULA.
ELS INTÈRPRETS BUSQUEN UN LLOC ON
ESTIRAR-SE A L'ESPAI.

LA CONSIGNA? ELS INTÈRPRETS
NO PODEN PARAR DE PARLAR.
IMPROVISARAN! ¡ HO FARAN XIUXIVEJANT.

¡ SOBRE QUÈ PARLARAN?

SOBRE EL TEMA QUE VULGUEM. ALGUNES
IDEES: - MEMÒRIA DELS AVIS
- BIOGRAFIA EN PRIMERA PERSONA
D'UN PERSONATGE DE FICCIÓ...

③ ELS ESPECTADORS ENTREN A L'AULA,
I S'ESTIREN AL COSTAT D'UN INTÈRPRET I
ESCOLTEN. QUAN VULGUIN PODEN CANVIAR DE
POSICIÓ.

NO HI HA INTERACCIÓ ENTRE
ESPECTADOR I INTÈRPRET

④ INTERCANVIEM ROLS ENTRE ELS DOS GRUPS

COM HO HEU VI SLUT?

M'HA AGRADAT
MOLT ESCOLTAR
LES HISTÒRIES

PENSAVA... A QUI LI
INTERESSARÀ?

EL QUE ESTEM PROPOSANT
ÉS UN PENSAMENT INTERN

A MI M'HA CANSAT MOLT:
NOTEM'HA EL PENSAMENT
ENDREÇAT

COM QUE ENTRES
EN BUCLE, HE
ANAT MILLORANT
LA MANERA
D'EXPLICAR-ME

AIXÒ DE "NO PODER
PARAR DE PARLAR"
ET CONECTA AMB
TU MATEIX

SERVEIX PER CREAR BAGA TGE DE
PERSONATGES

CADASÚ EXPLICA EL QUE VOL!



DINÀMICA 2

OBJECTIU: PRÀCTICAR LA IMPROVISACIÓ I EXPERIMENTAR
AMB UN NOU DISPOSITIU ARTÍSTIC



UN TELÈFON
QUE EXPLICA
CONTES

COM HO FAREM?

- ① DIVIDIM EL GRUP EN 2
- la meitat ESPECTADORS
 - la meitat INTÈRPRETS

- ② ELS ESPECTADORS APUNTEN EN
UN POST-IT EL SEU NÚMERO DE
TELÈFON
I MARXEN FORA DE
L'AULA AMB EL SEU TELÈFON



- ③ ELS INTÈRPRETS TRIEN A L'ATJAR UN POST-IT
I TRUQUEN. HAN D'IMPROVISAR UN PETIT
REGAL: UN CONTE, UNA CANÇÓ... I PENSAR

ÉS UNIDIRECCIONAL!
~~no és una conversa~~

ELS ESPECTADORS NO
CONTESTEN





RUTH ORTÍN LOZANO

TALLER DE MÚSICA

MESTRA DE
MÚSICA I
PSICOPEDAGOGA

L'OBJECTIU D'AVUI ÉS
DONAR-VOS RECURSOS DIVERSOS
PERQUÈ CADASCÚ S'HO
EMPORTI A LA SEVA MOTXILLA

S'APRÈN MÚSICA
FENT MÚSICA



DINÀMICA 1

OBJECTIU: CONNECTAR AMB EL GRUP I AMB EL QUE ESCOLTO

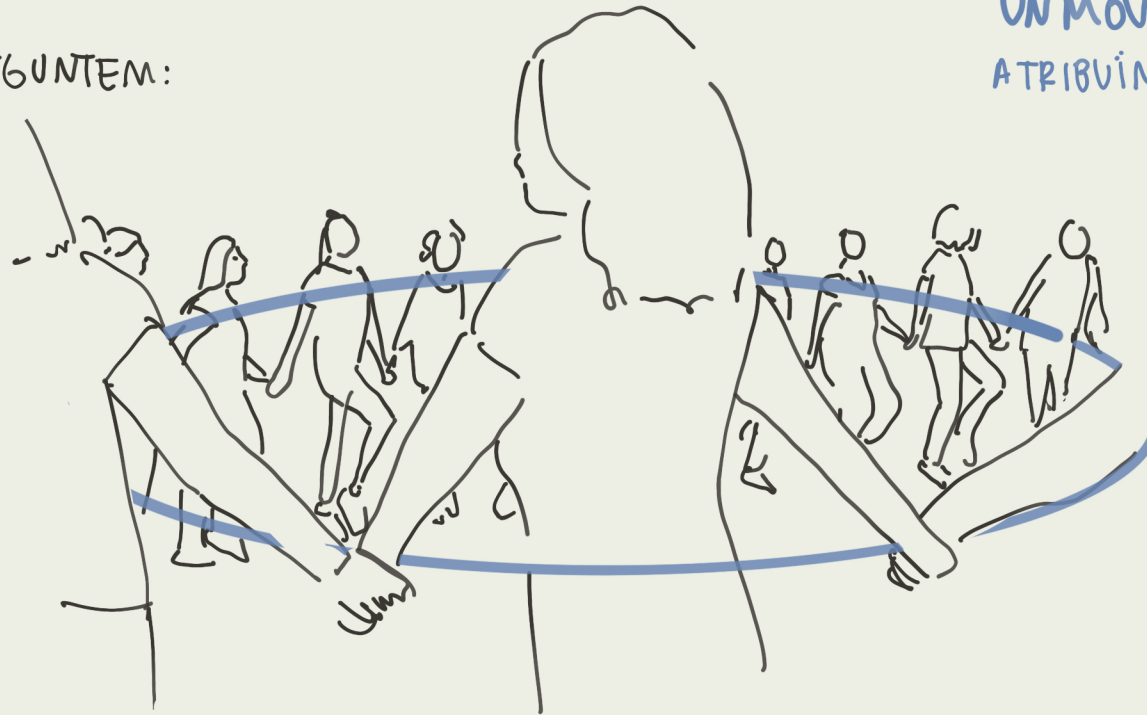
① FAREM UNA DANSA GUÌADA EN CERCLE → I COM PREPAREM LA DANSA?

- A CADA PART DE L'ESTRUCTURA UN MOVIMENT DIFERENT, ATRIBUÏNT A CADA PART UNA EMOCIÓ

② QUAN S'ACABA, PREGUNTEM:

QUANTES PARTS TENIA?

COM ERA CADA PART?
LA PODRÍEU DEFINIR AMB UN ADJECTIU?



ESTEM TREBALLANT L'ESTRUCTURA

→ A POC A POC TROBAR LENGUATGE COMPARTIT PER REFERIR-NOS A LA MÚSICA

▶ "DIVERTIMENTO NUM 4 KV439B: ALLEGRETTO" DE MOZART. ARR: EDUARD NIESTA

DINÀMICA 2

OBJECTIU: PORTAR LA PULSACIÓ

A INFANTIL SERVEIX COM A JOC I A SECUNDÀRIA PER CONÈIXER EL GRUP

ENS DISPOSEM EN CERCLE, ASSEGUTS A TERRA

① TOT HOM TRIA UNA PETXINA

② POSEM UNA CANÇÓ I MANTENIM LA PULSACIÓ:
A CADA PULSACIÓ PASSEM LA PETXINA A LA DRETA

CANVI DE SENTIT!

QUÈ HA PASSAT?

ÉS UN MOMENT FANTÀSTIC PER
CONÈIXER EL GRUP: COM ES COMPORTE N?

RECONÈIXEREU EL PERFECIONISTA, EL QUE SE GUEIX
ORDRES...



MÚSICA COM A FONT
D'AUTOCONÈXEMENT



AYELEVI

DINÀMICA 3

OBJECTIU: PRACTICAR EL CÀNON → ESCOLTA GRUPAL
I CONCENTRACIÓ

EL CÀNON ÉS UN RITME ON TOTS FEM EL MATEIX, PERÒ ENTRANT EN MOMENTS DIFERENTS



x4



x4



x4



x4

① ENSENYEM UN RITME AL GRUP: 4 MOVIMENTS, 4 REPETICIONS

② DIVIDIM EL GRUP EN 4: CADA GRUP ENTRA EN UN MOMENT DIFERENT



VIVA LA VIDA de COLOPLAY

DINÀMICA 4

OBJECTIU: FER VISIBLE LA MÚSICA

GEST CORPORAL
TOT SEGUINT L'ESTRUCTURA
I EL CARÀCTER DE
LA MELODIA

ELS ALUMNES
IMITEN

QUAN PENSEM ELS MOVIMENTS
ÉS MOLT IMPORTANTS QUE ELS
PENSEM AMB COHERÈNCIA
PER FER VISIBLE I COMPENSIBLE
LA MÚSICA

PER EXEMPLE: MOVIMENT ASCENDENT
ASSUAT A QUAN ANEM CAP A L'ABUT



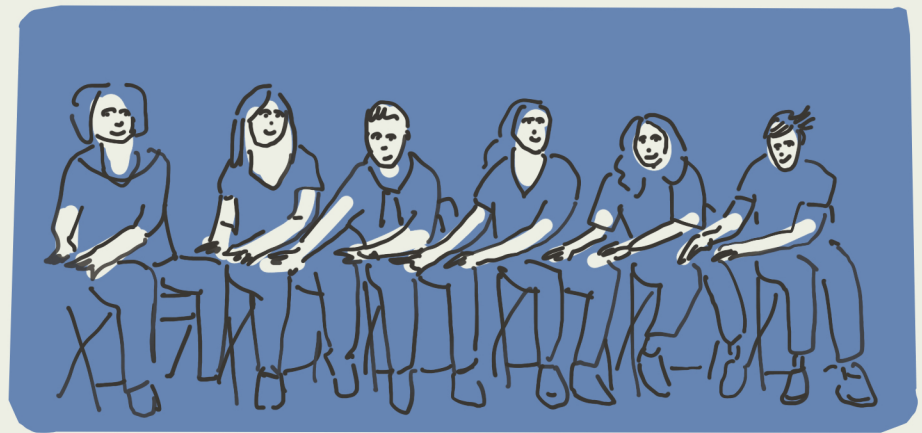
"NON PIU ANDRAI. LE NOZZE DI FIGARO. KV 492" DE W.A. MOZART

DINÀMICA 5

OBJECTIU: CONTEXT, ESTRUCTURA I CREACIÓ

→ ENS POSEM EN CERCLE

- SEGUIM EL TEMA A AMB PULSACIÓ (MÈTRICA) A LES DIXES (x4) A LA VEÏNA DRETA (x4)
A LES DIXES (x4) A LA VEÏNA ESQUERRA (x4)
- EN EL TEMA DEL SOLO CREACIÓ D'UNA PETITA PROPOSTA DE MOVIMENT PER PART D'UN ALUMNE QUE TOT EL GRUP SEGUIRÀ.



GRÀCIES A TOTES LES
QUE HEU PROPOSAT
MOVIMENTS ...

... i A LES QUE NO!

→ QUI LA CONEIX? LA MÚSICA TAMBÉ SÓN REFERENTS



"PATA PATA" de MIRIAM MAKEBA

DINÀMICA 6

OBJECTIU: TREBALLAR ELS
PLANS SONORS

FER
VISIBLE LA
MÚSICA!

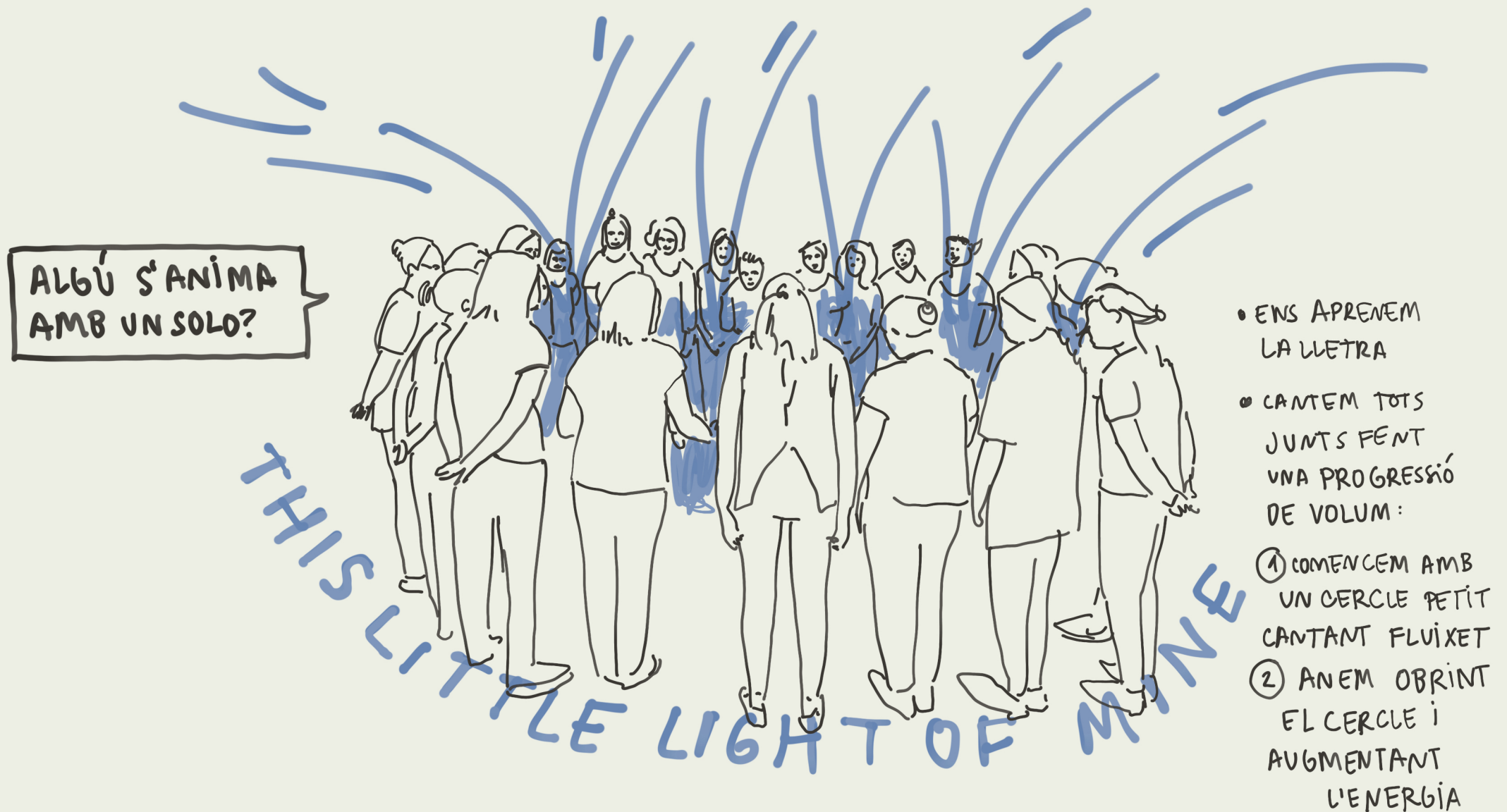
A CADA INSTRUMENT
NOU A FEGIM UNA
PILOTA



"DANSA JAMAICANA" D'ALBERT GUMÍ .

DINÀMICA 7

OBJECTIU: TREBALLAR L'ENERGIA GRUPAL



▶ "THIS LITTLE LIGHT OF MINE" per exemple LA VERSIÓ dels THE SUMMONS

DINÀMICA 8

OBJECTIU: FER VISIBLE LA MÚSICA A PARTIR DEL TACTE

① ENS POSEM EN FILERES

② SEGUINT L'ESTRUCTURA I EL CARÀCTER
DEL TEMA MUSICAL, FEM UN DIBUIX - MASSATGE
A L'ESQUENA D'UNA COMPANYYA.

IMITEM

A L'AULA TENIM ALUMNAT

- VISUAL → NECESSITA
VEURE LA MÚSICA
- SONOR → NECESSITA
ESCOLTAR LA MÚSICA
- KINESTÈSIC → NECESSITA
SENTIR LA MÚSICA



"DANSA HONGARESA N° 5" J. BRAHMS

LA MÚSICA ARRIBA ON
NO ARRIBEN LES PARAULES





ROSER
SERVALLÈS

SOL LA REFERENT TERRITORIAL
DEL CAMP DE TARRAGONA D'UN
PROGRAMA NOU DE CULTURA I
EDUCACIÓ QUE S'ANOMENA

PROGRAMA TEMPORAL
PER LA MILLORA DE LA
PRESENCIA DE LA CULTURA I
LES ARTS A L'EDUCACIÓ

AGENTS DEL TERRITORI



NOEMÍ SANS

JUST
ACABEM
D'APROVAR EL
PLA ESTRATÈGIC
DE TARRAGONA
QUE ESTABLEIX LES
LÍNIES DE TREBALL
PELS PROPER 8 ANYS

ESTEM COMENÇANT
A CAMINAR DE
MANERA MÉS
INTEGRADA

EL CANVI MÉS
IMPORTANT ÉS LA
INCORPORACIÓ DE LA
MEDIACIÓ COM A
METODOLOGIA DE TREBALL



JORDI
GIRAMÉ

SERVEI
D'ARTS
I EDUCACIÓ
DE
L'AJUNTAMENT
DE
TARRAGONA



JUDIT
FERRANDIZ

QUÈ ÉS

ÉS UN PROJECTE TRANSDISCIPLINAR, AMB VOCACIÓ SOCIAL,
PÚBLICA I TRANSFORMADORA QUE VOL OFERIR UN ESPAI
COMPARTIT AMB LA COMUNITAT EDUCATIVA DES D'ON
PODER REFORÇAR EL VINCLE ENTRE LES ARTS I
L'EDUCACIÓ

laCultivadora

A QUI VA DIRIGIT

COMUNITAT EDUCATIVA

IMPACTAR I TRANSFORMAR
L'EDUCACIÓ A PARTIR DE
PROPOSTES ESCÈNIQUES I MUSICALS

COM L'ART POT
TRANSFORMAR L'EDUCACIÓ
I OFERIR EXPERIÈNCIA
ESTÈTICA I ÈTICA

PROFESSIONALS DEL MÓN DE LES ARTS ESCÈNIQUES I MUSICALS

DONAR EINES PER INTRODUIR
LA MIRADA EDUCATIVA A LES
PROPOSTES ESCÈNIQUES I
MUSICALS

COM L'ART S'ENRIQUEIX
DE LA MIRADA EDUCATIVA?

SÒNIA
CAMACHO,
DIRECTORA
SERVEI
EDUCATIU
I SOCIAL
DEL
TNC

AÚCIA
GORINA,
DIRECTORA
PROGRAMA
EDUCATIU DEL
TEATRE
LÍURE

RECURSOS

COM PODEM FER SERVIR ELS RECURSOS DE LA WEB DE LA CULTIVADORA PER PROGRAMAR UNITATS DIDÀCTIQUES?



US FEM UNA PROPOSTA:

INTENTAR PROGRAMAR UNA
UNITAT DIDÀCTICA FENT SERVIR
ELS RECURSOS DE LA CULTIVADORA

LACULTIVADORA.CAT

coneixeu la pestanya recursos?



APRENDRE A TREURE
EL MÀXIM PARTIT DE
LA WEB PER
INTEGRAR ELS
RECURSOS EN EL
NOSTRE DIA A DIA

TEMA: EL MOVIMENT DE LES EMOCIONS
Unitat didàctica: LES EMOCIONS MUSICALS DEL SÈPTIM ART
Cursos: 6^è i 1^{er}ESO

Activitats/recursos laCultivadora

1. MÚSICA EN DANSA (DATES CONCRETES)
2. DOCUM. PEDAGÒGIC 2004. DIES DE MÚSIC
- 3.
- 4.
- 5.

Activitats escola/aula

1. MOV-TE AL RITME DE LA M
2. RITME I MOVIMENT DE
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

PROPOSTES de FUTUR?

MÉS FUNCIONS
FORA DE BARCELONA

FORMACIONS MÉS
ESPECÍFIQUES

PRESENCIA DE PROFESSIONALS
A L'AULA

CONTEMPLAR COM
GESTIONAR EL TRANSPORT
QUAN ANEM A BCN

EL PREU DEL
TRANSPORT ÉS
EL GRAN MUR
D'ACCÉS



WWW. LA CULTIVADORA . CAT



INFO @ LA CULTIVADORA . CAT

una relatorià de CLÀUDIA BARBERÀ