

DANSA

TEATRE

MÚSICA

29 de Novembre TREMP

laCultivadora

Jornades de FORMACIÓ per a DOCENTS
a tot el territori català

ORGANITZAT PER la cultivadora AMB LA COL·LABORACIÓ DEL
PROGRAMA PER A LA MILLORA DE LA PRESENCIA DE LES ARTS EN
L'EDUCACIÓ I L'AJUNTAMENT DE TREMP.



DANSA

amb el João Lima



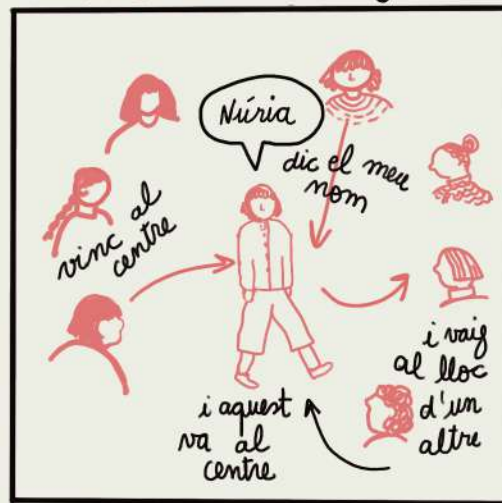
vaig tenir un mestre que em va ensenyar a entendre la coreografia com un JOC.

El **JOC** com un espai SEGUR i d'AUTOCONeixEMENT

per disparar un JOC
petits reptes

PUNTS de PARTIDA

1^{er} PAS trencar el gel



2^{on} PAS

ara ho fem igual però més ràpid i dic el nom d'un altre

3^{er}

fem el mateix però quan ens trobem fem un gir

4^{art}

ara piquem de mans

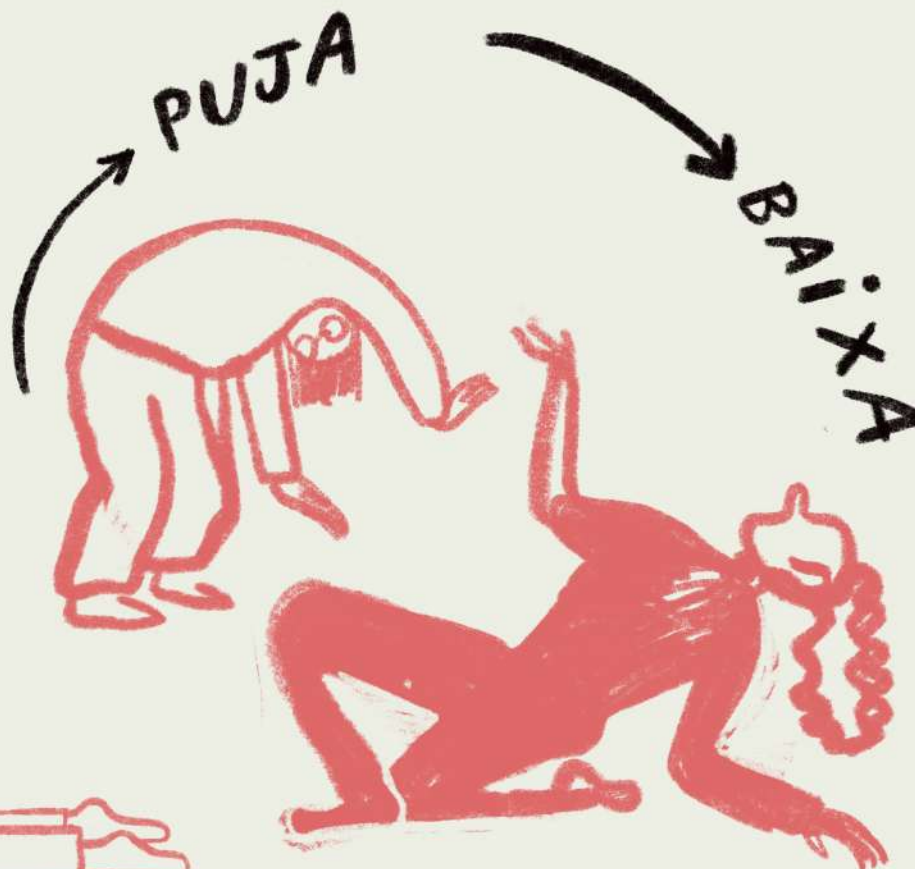
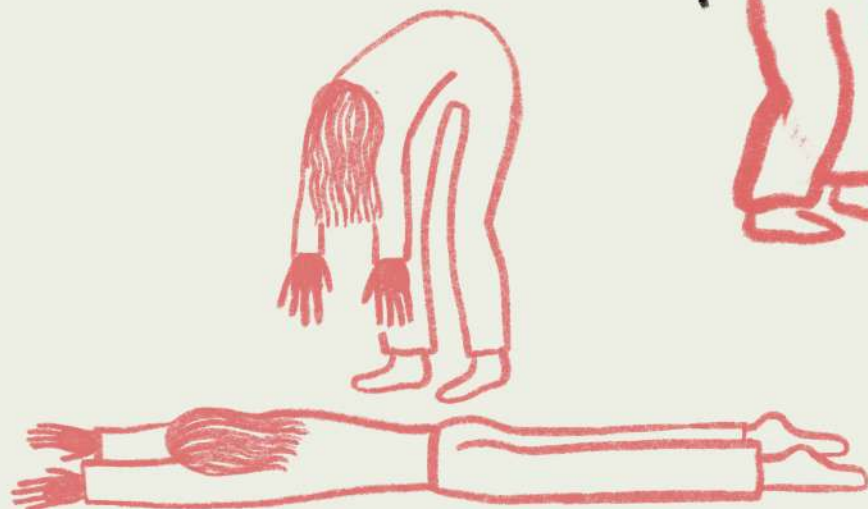


5^è ara també saltant!



SONA: _____

amb el pes del cap
vaig baixant, m'estiro
a terra
i després torno a pujar



mov les
articulacions

explora
maneres
petites de
variar

ara prova
de fer-ho
els ulls
amb tancats

ara també,
desplaçant-nos

ara obre els
ulls i fes el
mateix sense fer
servir les mans

I ara partim el grup en dos: unes observem, les
altres ens movem



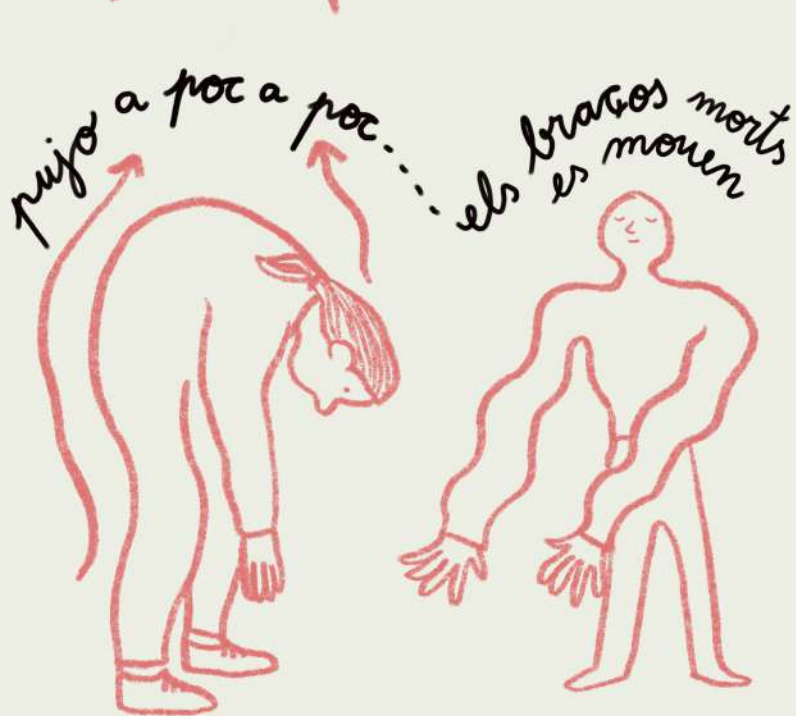
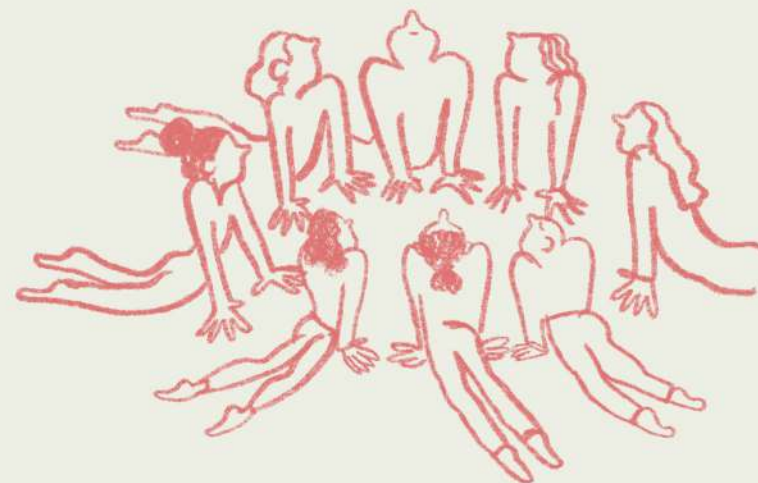
ara ens mourem i a la vegada ens
desplacarem.

B ← A



Ara segueu-me ens piquem el cos

SEGUÏM JUNTES els MOVIMENTS del JOÃO



→ Ara ens movem per l'espai
parant entre dues persones
però sense tocar-les



Podem
amar a terra

Podem
saltar

ara ens
podem
tocar

Podem
fer "palmes"

ara ho fem igual
però si algú salta,
les altres saltem, si
algú cau, les altres caiem

Ens tornem a separar,
unes ballen, les altres mirem:



PEPITA

llibertat

DESCONEXIÓ

FLUIDESA

relaxada

necessitat bellusa

JOC i moviment
llibertat del caos organitzat



Per acabar
m'agradaria que em
fessin un retorn del
taller. Digueu-me dues
paraules: una pepita
d'or (allò bo que us endueu)
i una pedreta (a la sabata),
allò que heu trobat a
faltar.

PEDRETA

ens falta temps
per fer-ho a la
classe

vergonya

REpte

el poc temps

la pedreta és mo
veure't ballar a
tu!

Estic al mercat
de les flors ara,
em podeu venir
a veure!

impossibilitat de
fer-ho a la classe

TEATRE



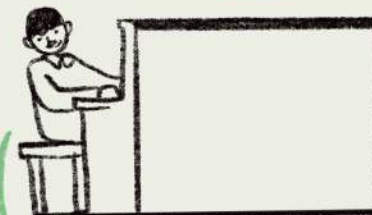
Hola!
Soc el
David!

Ens DESPLACEM per l'espai
... que sigui fluid
... intentem que l'espai estigui
ocupat.

Quan acabi la música
ens quedem QUIETES

Tanqueu els ulls i
ASSENYALEU la companya
que du una samarreta lila

Pensava trobar-me una
sala més diàfana però
m'he trobat un piano!



La primera regla
del teatre és adapta't
i troba les fortaleres



Els COSSOS desplaçant-se ja
són l'inici d'alguna cosa.

HEM D'INTENTAR NO AMAGAR
RES DEL NOSTRE COS

Ens dividim en dos
grups, actius i
espectadores



NO CAL QUE FORCEU-RES

US PODEU
DESPLAÇAR

ARA SEMPRE
HI HAURÀ
D'HAVER ALGÚ
ASSEGUT

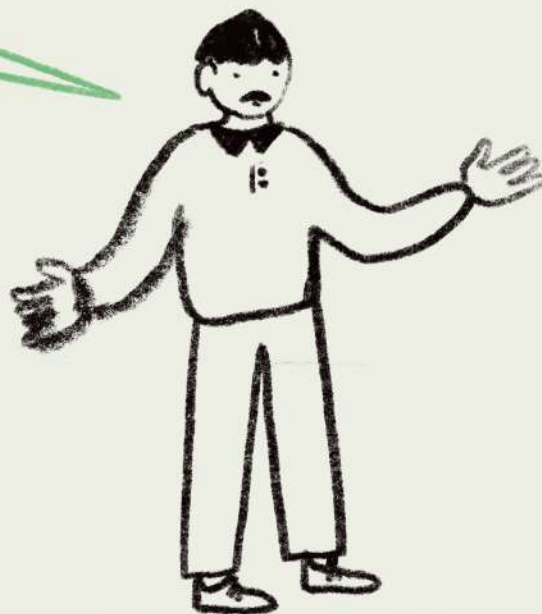


Sempre hi haurà d'haver
algú dret QUIET explicant
que farà DEMÀ



les que son espectadores
quan vulguin es poden
aixecar

les que es
mouen poden seure



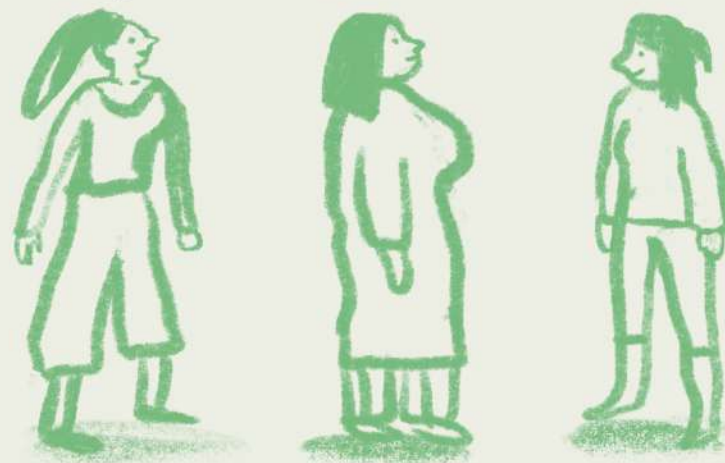
→ Pensar DINÀMIQUES
que ens poden
dur a altres llocs

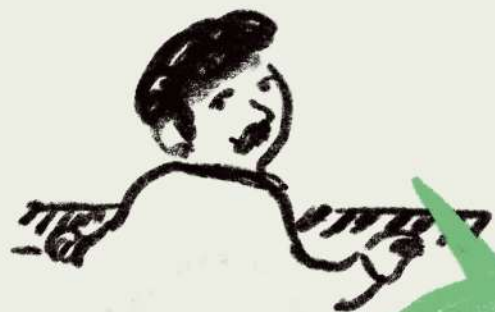
JO Demà pujaré a Farrera
faré la presentació del meu
llibre

Tinc un fill adolescent, amb les
hormones alterades...

Potser em tocarà anar a enquistar

Jo demà valc al partit
de futbol amb el meu
fill. Toca Camp Nou





Ems desplacem per la sala, la mirada No al terra.

clavo la mirada
a un punt de la sala
i penso: vaig cap allà!

... ara em desplacem a ritmes diferents
RÀPID



o lent

FEM UNA
MINI ACCIÓ:

netejar una
COSA



encendre
un LLUM

si veiem que
algu fa algo
interessant
el podem
imitar



Fem un grup com un banc
de peixos ... ems desplacem
juntos seguint
la que va
davant



→ EL MUSEU D'ESTATUES:
Ara totes estem QUIETES i
només es mou una.

ARA TOTES MIREM
A LA MARIA AMB
SIMPATIA...

ARA LI FEU
UNA REVEREN-
CIA, ÉS LA
REINA

ARA LA
MIREM AMB
ODI...

ARA LA
MIREM AMB
DESIG mmm

ARA SI LA TENIU
D'ESQUENA US HI
APROPEU, SI US VEU
PAREU.



Ara no hem fet
escalfament perquè
venieu del taller de
dansa ... però
SEMPRE CAL ESCALFAR el COS,
fent un joc de pilota, de
consciència corporal...

IMPROS

TOT SI... i a més....
ACCEPTACIÓ DE TOT EL QUE DIU L'ALTRE
2 a L'ESCENARI

Cada idea més
ATREVIDA,
més ABSURDA!



Tinc
una
idea...



si



anem de compres...

ANEM al
EVEREST!

si!





Hola!
Soc la Sheila Garcia
soc formadora musical,
directora coral i
assessora vocal.

MÚSICA

En rotllana i
amb els ulls tancats inspirem, expirem,
aixequem els braços...

Ens preguntem
COM ESTIC ?



Mirem el nostre
COS per dins...

De quin
color és ?

Quines textures
té ?



BON dia
Núria

BON
DIA

Bon dia João



QUÈ és la MÚSICA ?

ritme
veu
art

Per què es produeixi la

música què es imprescindible?

MOVIMENT
→ ESPAI → VEU
→ UNA PERSONA

QUÈ és UN ÉSSER HUMÀ ?



SOM
sociables per
naturalera
SOM COMUNICATIU



DESPERTAR-SE
EL COS



PER QUÈ ES IMPORTANT
PREPARAR EL COS ABANS
D'UNA CLASSE DE MATES ?

Si Els infants arriben esberats
primer ens posem on som ells.
I des d'allà els fem anar on volem:
la calma, l'atenció

És dilluns i estem molt bé!
REPETIR

↑ amb infants

Per adolescents



3

DESPERTAR
LA VEU?

♪ la bicicleta dinc dinc ♪
oh! que bé que s'hi va! ♪

Ahhh

Ahhh

si si si

si si si

el món al
REVES

NO NO si

si si NO

CREAR CAOS I TORNAR AL LLOC

com més lliure pot ser un nen,
pot ser ordenat després!

AiOU

SOSTENIM UNA VOCAL,
ASSOCIAT A UN GEST.



PREPARAR
LA PARAULA



i les CONSONANTS ens donen

els
12 SENTITS

tacte, equilibri,
moviment, veu, el cos ANÍMIC
vista, oïda, gust, olfacte...

Jo tinc una torre forta
i resistent...

que TRONS i
TEMPESTES pot
RESISTIR

1,2,3...

LA repetició ens
dona ESTRUCTURA,
CONFIANÇA

MOVIMENT

la RRRRRRRR és
AIRE

la LLLLLLLL és
AIGUA

la mmmmmmm és TERRA

la xxxxx es — FOC

fins ara hem vist:

ACOLLIMENT
COS
VEU
PARAULA

L'ORDRE

5

i ara...
ORDRE

DO RE MI FA SOL LA SI DO

EL GEST clarifica
el que estem fent.

6

SOCIALITZACIÓ

TOT això ho
treballes quan
cantes una

CANÇÓ

ritme →
Atenció →
ORDRE →
paraula

COS →
SOCIALITZACIÓ

VEU

3 i 3 i 3 fan 9
9 i 3 fan 12

SEGUIM el RITME AMB EL PEU



Espais que us podem
oferir des de

l'AJUNTAMENT DE TREMP

La Central
HIDROELÈCTRICA
ESPAI a Tàrragona
amb propostes per
diferents edats

**Caral dels
VOLTORS**



Dos dies a la setmana
es tira carronya i els
infants poden venir a
veure-ho

PROGRAMA TEMPORAL
per la millora de la presència
de les ARTS ESCÈNIQUES a les aules

DESCENTRALITZACIÓ

PROGRAMES
DE FORMACIÓ

Espais de
trobada entre
diferents agents,
culturals i educatius

laCultivadora



Posar en relació:

ART
+
EDUCACIÓ

FORMACIÓ PER A
DOCENTS

itineraris

visitar
2 equipaments en un dia,
veiem la mateixa peça
treballada desde dos
equipaments diferents

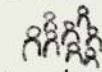
PÚBLIGS CREATIUS

Teatre lliure // Palau de la Música // L'auditori

2 dinarabtes
a cada espai



artista + docents



Preparem un
espectacle

hem
enlitrat
al 35%
dels
centres

COLÒNIES CULTURALS
per veure els grans equipaments
de Barcelona.

la web

Hi trobem alguna cosa a millorar?

ITINERARIS

pel futur mirarem que una I.A ens ajudi a la cerca



la recerca es barreja lo antic i lo nou



Ensenyament d'IDIOMES diu que no hi res

La cultivadora som



la BERTA, la Gemma (del Palau de la Música)

Si hi ha interès per un equipament concret, ens ho feu saber!

No hi ha intermediaris, si ens contacteu, parlareu directament amb nosaltres



Descentralitzar les FORMACIONS!

AUDITORI

Palau de la Música

el Liceu



Hauriem de tenir les mateixes facilitats per accedir als equipaments!

CLT092 - Subvencions per a autobusos per activitats culturals

Els consells comarcals tenen diners per a desplaçaments