



PRIMERA
JORNADA
pel PROFESSORAT

LaCultivadora
26/11/22

SI PARLEU ENTRE
VOSALTRES, CORREU
EL RISC DE
CONÈIXER-VOS

ESTEM
INTERCONNECTATS
COM EL MICEL·LI



RELACIONAR-SE
ÉS FER FERIDA

NO TOTES LES
PLANTES ESTAN
OBLIGADES A
TREURE TOMATERES

VERMELLS!

GRUP VERDI!

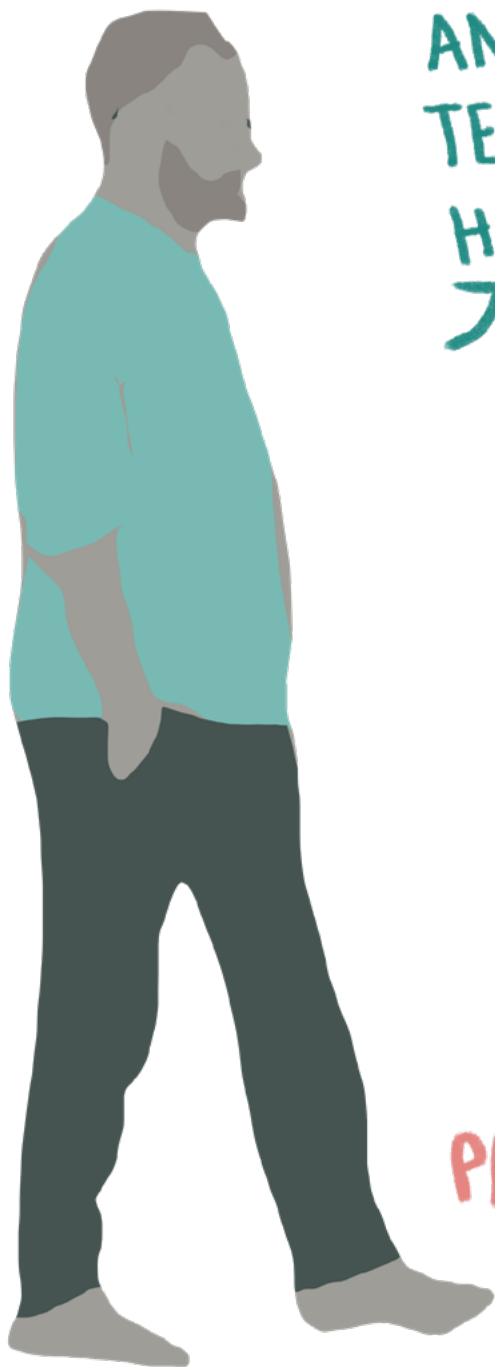
BLAUS!



ESTE NO SABER SABIENDO:

TALLER D'INVESTIGACIÓ

ESCÈNICA



ANEU AL
TEATRE
HABITUALMENT?

fer TEATRE és entrenar
l'ATENCIÓ, reentrenar
la MIRADA.

PABLO MESSIEZ



¿CUÁLES SON LOS MATERIALES
IMPRESINDIBLES PARA
HACER TEATRO?

PERSONA

ESPECTADOR

¿PERO EL MATERIAL PRIMERO
CUÁL ES?

CUERPO!

¿PERO QUÉ CUERPO, ESPECTADOR O ACTOR?

ESPECTADOR

NO PUEDE HABER TEATRO SIN PÚBLICO.
LA MIRADA HACE EL TEATRO.

Y ESTO ES JUSTAMENTE
LO QUE VAMOS A HACER
HOY

DEL GRIEGO

θέατρον
(theatron)

lugar para ver

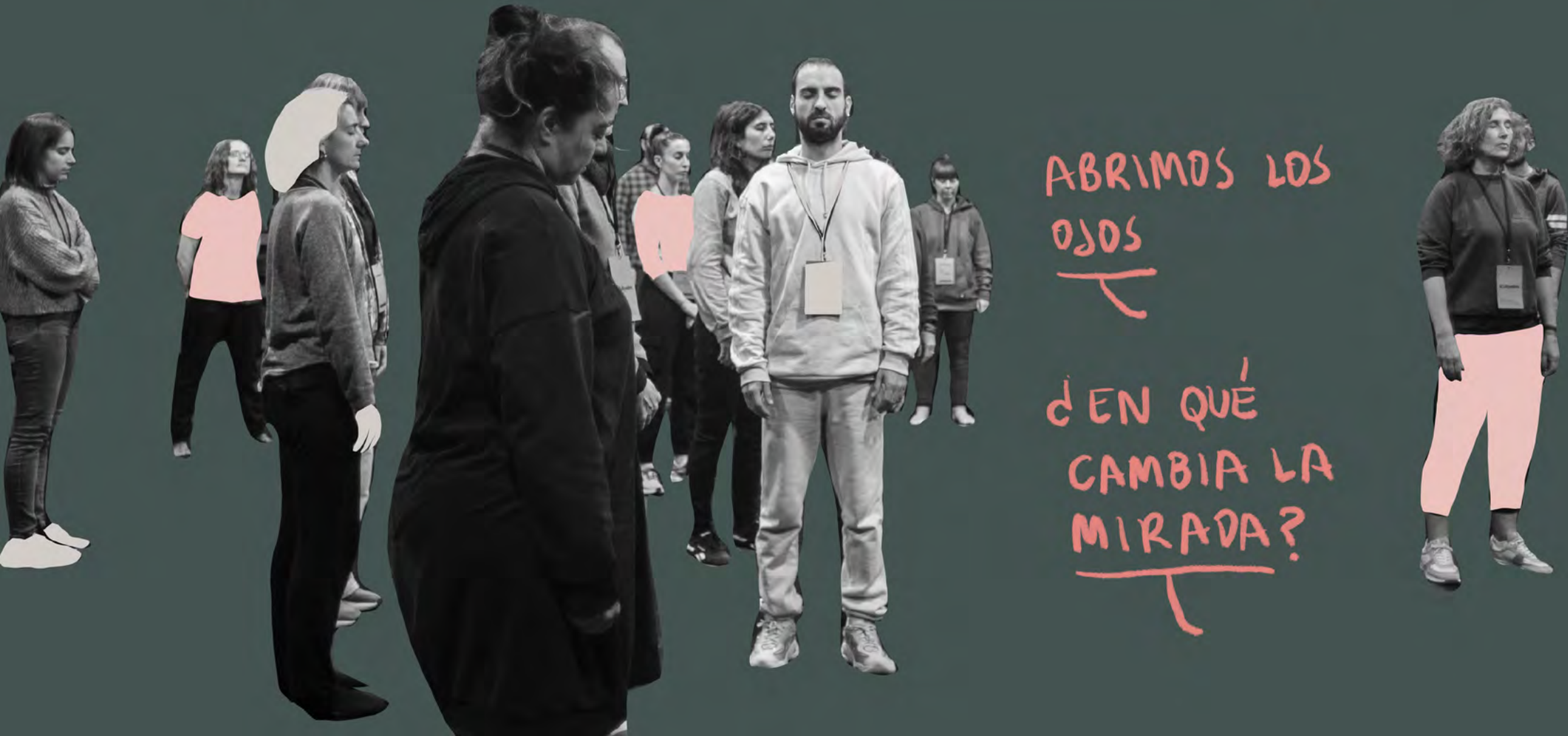
POSICIONÉ MONOS
EN EL ESPACIO

CERRAMOS
LOS OJOS

¿HASTA DÓNDE LLEGA LA REPERUSIÓN
DE ESTA ACCIÓN?

PRESTAD ATENCIÓN
ALA ACCIÓN DE RESPIRAR

¿DÓNDE EMPIEZA LA ACCIÓN DE
RESPIRAR?



ABRIMOS LOS
OJOS

¿EN QUÉ
CAMBIA LA
MIRADA?

CORRAMOS POR EL ESPALDO

PAREMOS

¿CÓMO CAMBIA
AHORA VUESTRA
NECESIDAD DE
RESPIRAR?



CUANDO TOMEN
CONCIENCIA DEL
LUGAR DONDE
ESTAN, DIGAN...

ESTIC AQUÍ

VAMOS TOMANDO
CONCIENCIA DEL
LUGAR QUE OCUPA
NUESTRO CUERPO,
Y LA RELACIÓN ENTRE
LOS CUERPOS.

¿QUÉ VEN?

TODO PUNTO
DE VISTA ES
TAMBIÉN UN
PUNTO DE
CEGUERA.

ELLA
ESTÁ
ALLÁ



ESTAMOS
CULTIVANDO
LA ATENCIÓN



deténganse y
mírense.

¿CÓMO ES
AHORA LA
RESPIRACIÓN?

ACTUAR
ES DEJARSE
MIRAR

ESTO QUE ESTÁ
PASANDO, AQUÍ,
ES LA ESCENA



A VA INTENTAR SER
MUY OBJETIVO DESCRIBIENDO
EL ROSTRO DE B

¿CÓMO REACCIONA B?

¿HA CAMBIADO
ALGO LA PALABRA?
¿EL ESPALDO?
¿LA RESPIRACIÓN?
¿LA ESCENA?

¿Y SI AHORA
NOS NOMBRAMOS
CON METÁFORAS?



no hay final, no tenemos que llegar

EL TEATRO ES
presente, ES
el devenir.

EL JUICIO ES
SIEMPRE SOBRE
el pasado.

¿CUÁNTO TARDA EN
ENTRAR EL JUICIO?

¿CUÁNTO PODEMOS SOSTENER
ESTA SITUACIÓN DE MIRAR
Y DEJARSE MIRAR?

PONER EN VALOR
EL DEVENIR



CULTIVAR EL
PRESTARSE
ATENCIÓN

UNA PERSONA EN EL CENTRO,
LAS OTRAS LA MIRAN.
MIRAR Y DEJARSE MIRAR.
QUE EL ESTAR HABLE.
COMPARTAMOS ESTA ACCIÓN



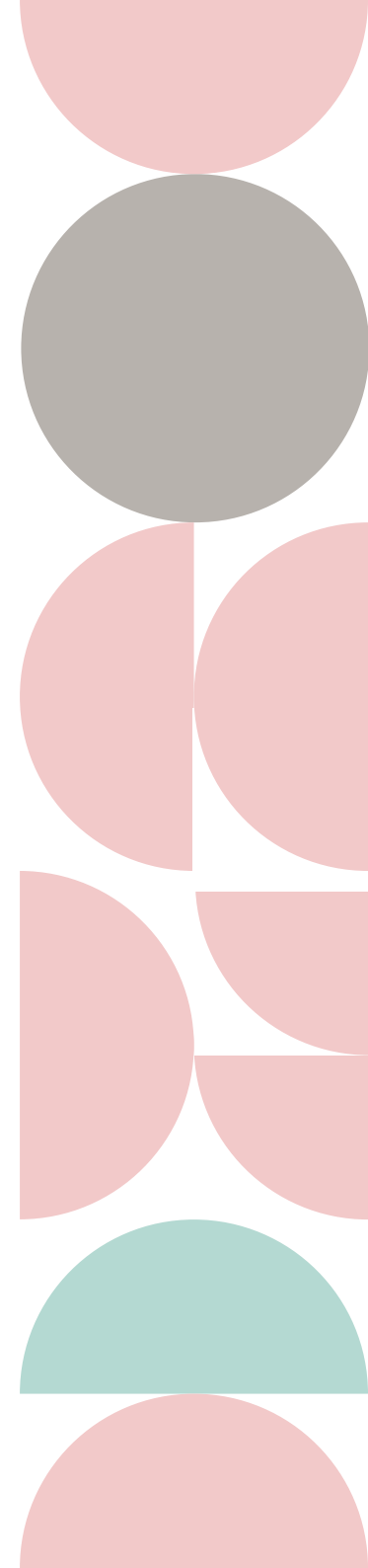
LA PERCUSSION CORPORAL
COM A EINA PEDAGÒGICA:
TALLER DE MÚSICA



MAI EXPLICO RES-

HO APRENDREU TOT
PER IMITACIÓ.
INITIATIVI,

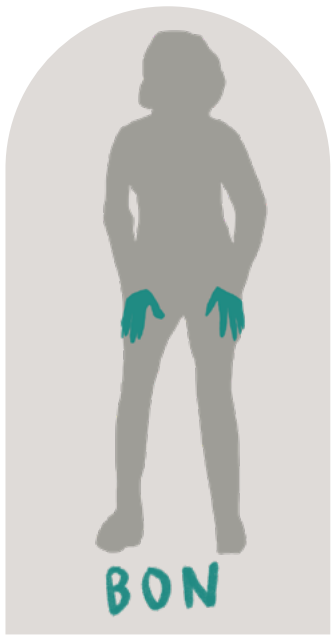
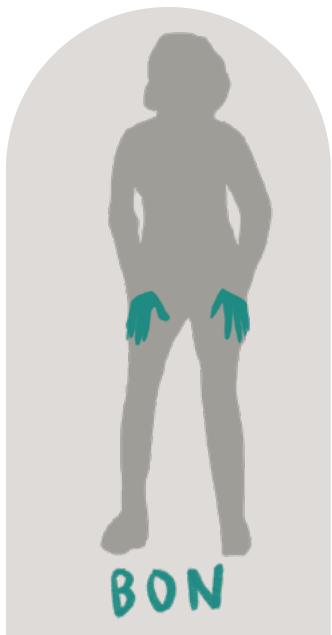
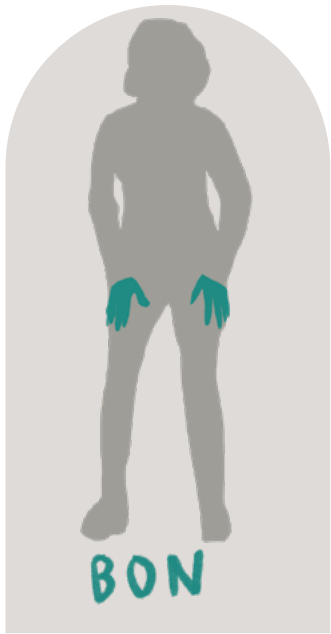
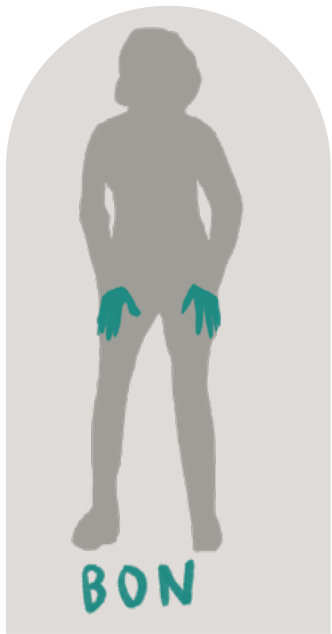
SANTI SERRATOSA
←

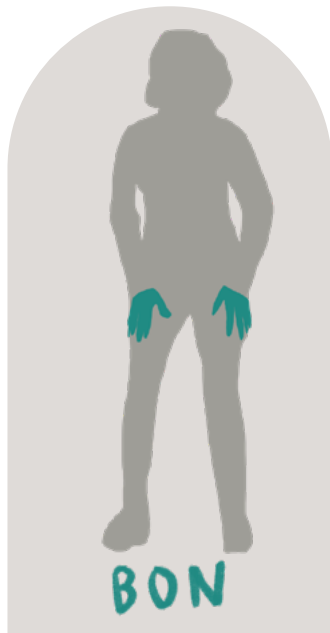
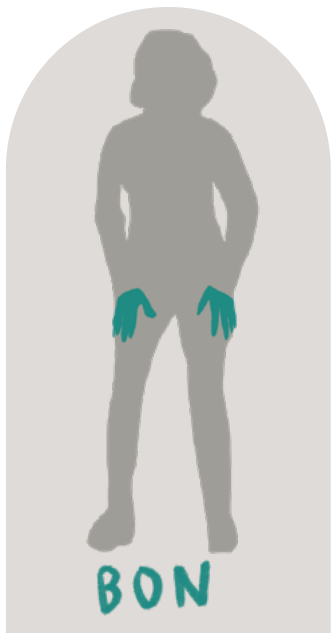
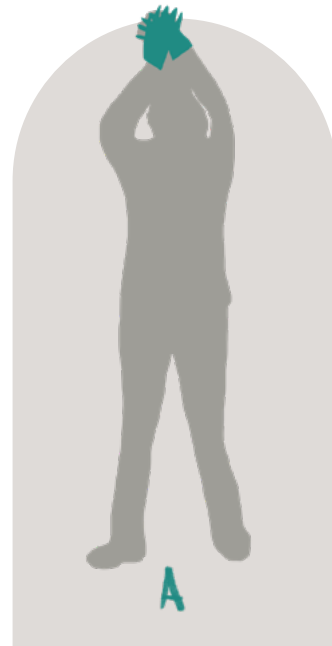
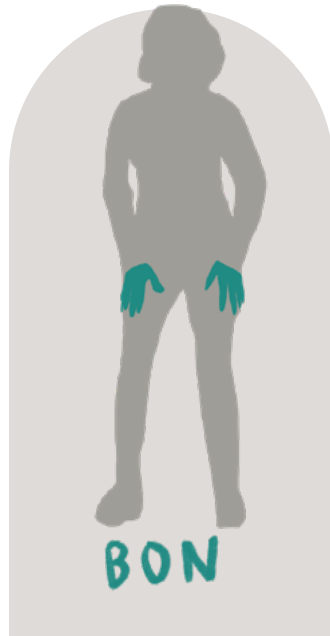
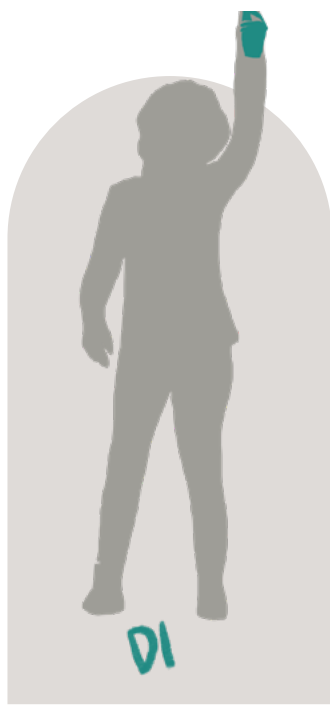
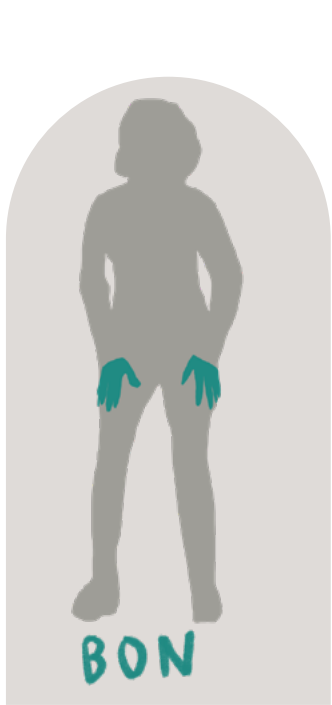


RONDA DE SALUTACIÓ

COMENCEM FENT
UNA RONDA PER DONAR
LA BENVINGUDA A
LA SESSIÓ



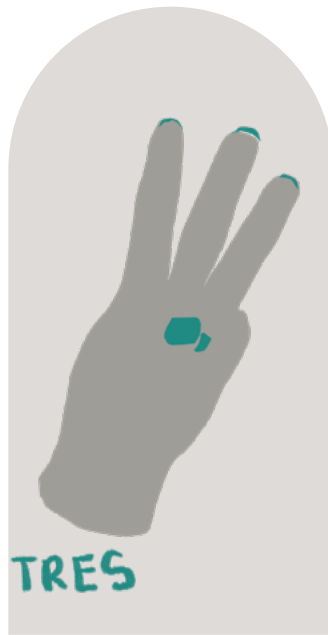




I ARA COMENCEM
A COMPLICAR LES
COSES...



I SI MODIFIQUEM
LA FRASE
ORIGINAL...?



UN... DOS... TRES... QUA...



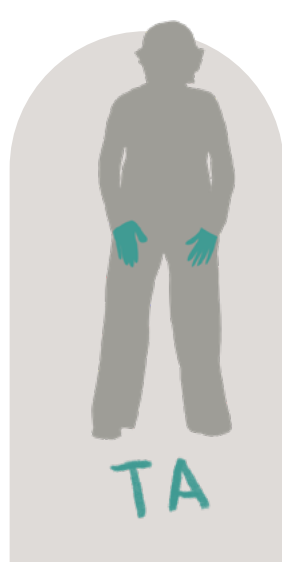
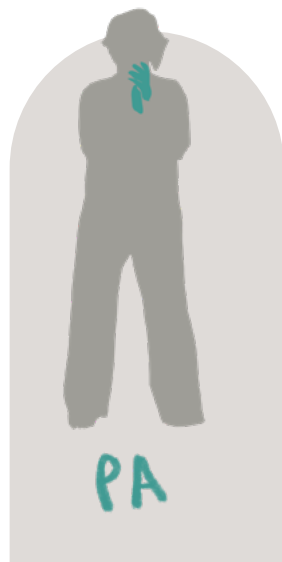
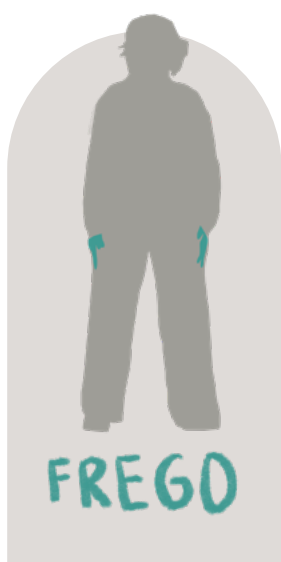
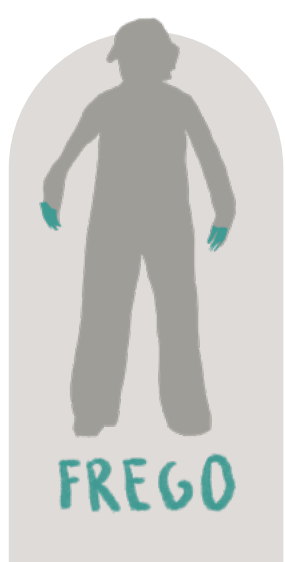
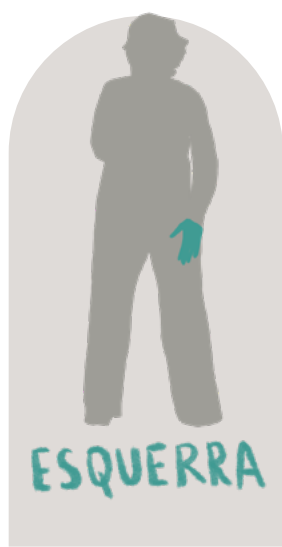
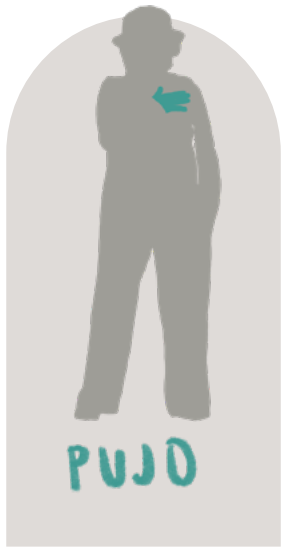
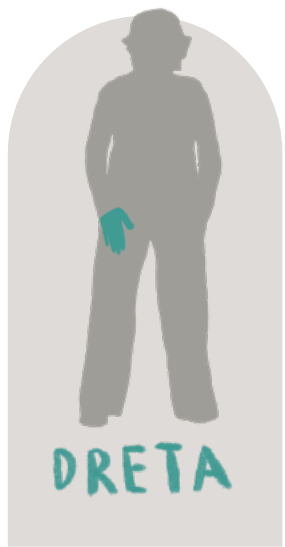
QUATRE ASPECTES
QUE HEM TREBALLAT?

COORDINACIÓ

PULSACIÓ

SUBDIVISIÓ

CONCENTRACIÓ



JA TENIM
EL RITME DOS



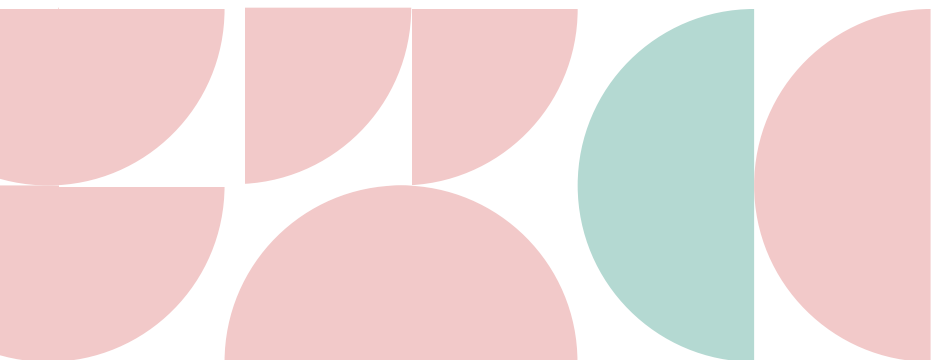
I ARA... QUÈ HEM TREBALLAT?

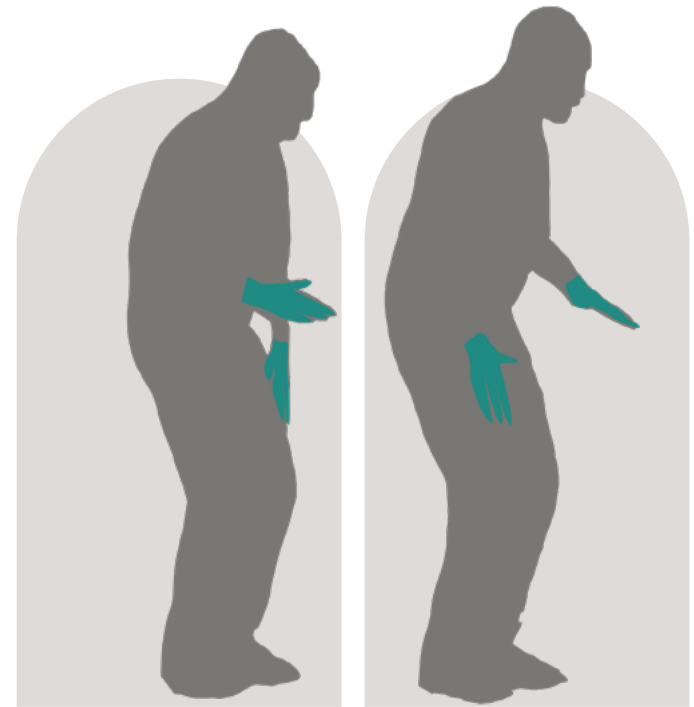
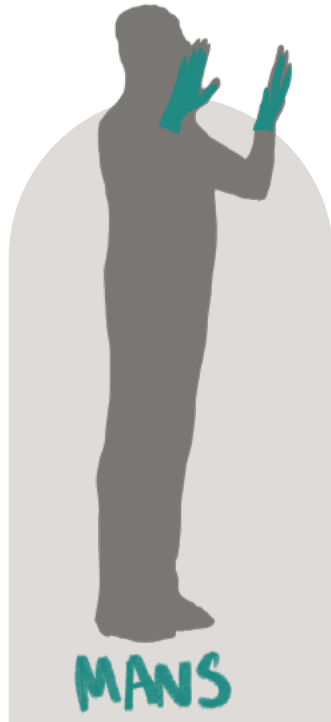
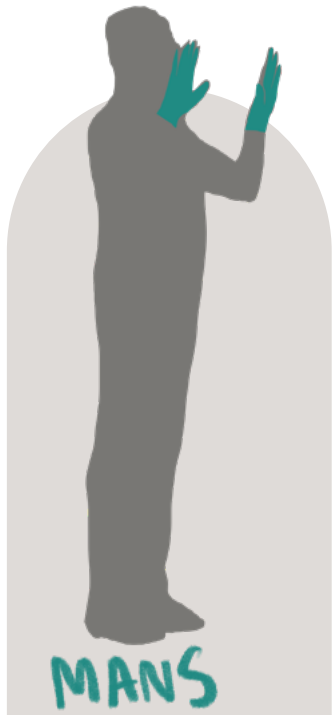
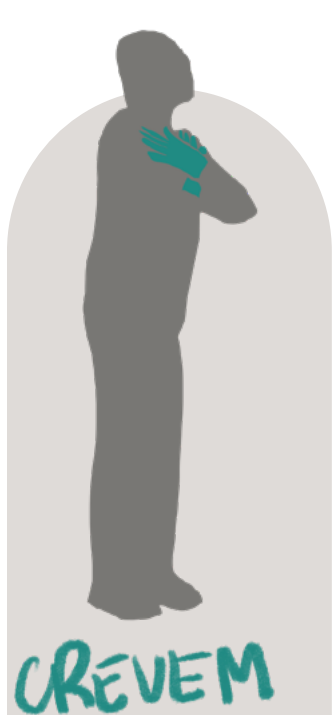
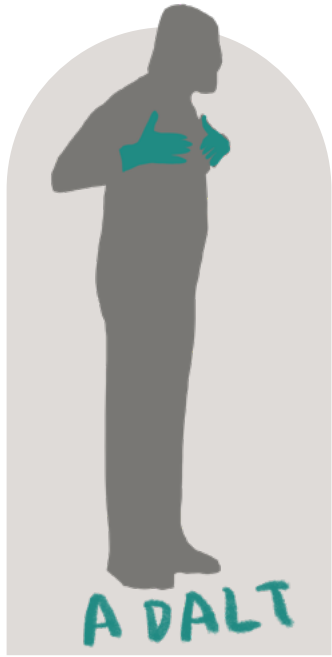
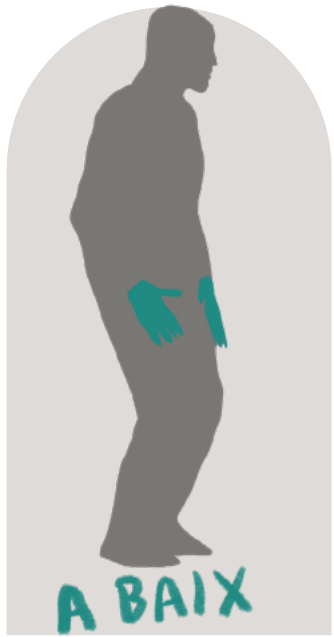
RITME

INTERACCIÓ

EXPRESSIÓ

SENSIBILITAT





UNA PERSONA VOLUNTÀRIA?

PENSA EN UNA PERSONA
QUE T'ESTIMIS. I ARA FES
UN GEST AMB LA MÀ QUE ET
RECORDI A ELLA

Jol!



QUATRE ASPECTES MÉS?

ESCOLTA

EMOCIÓ

MEMÒRIA

TEMPO

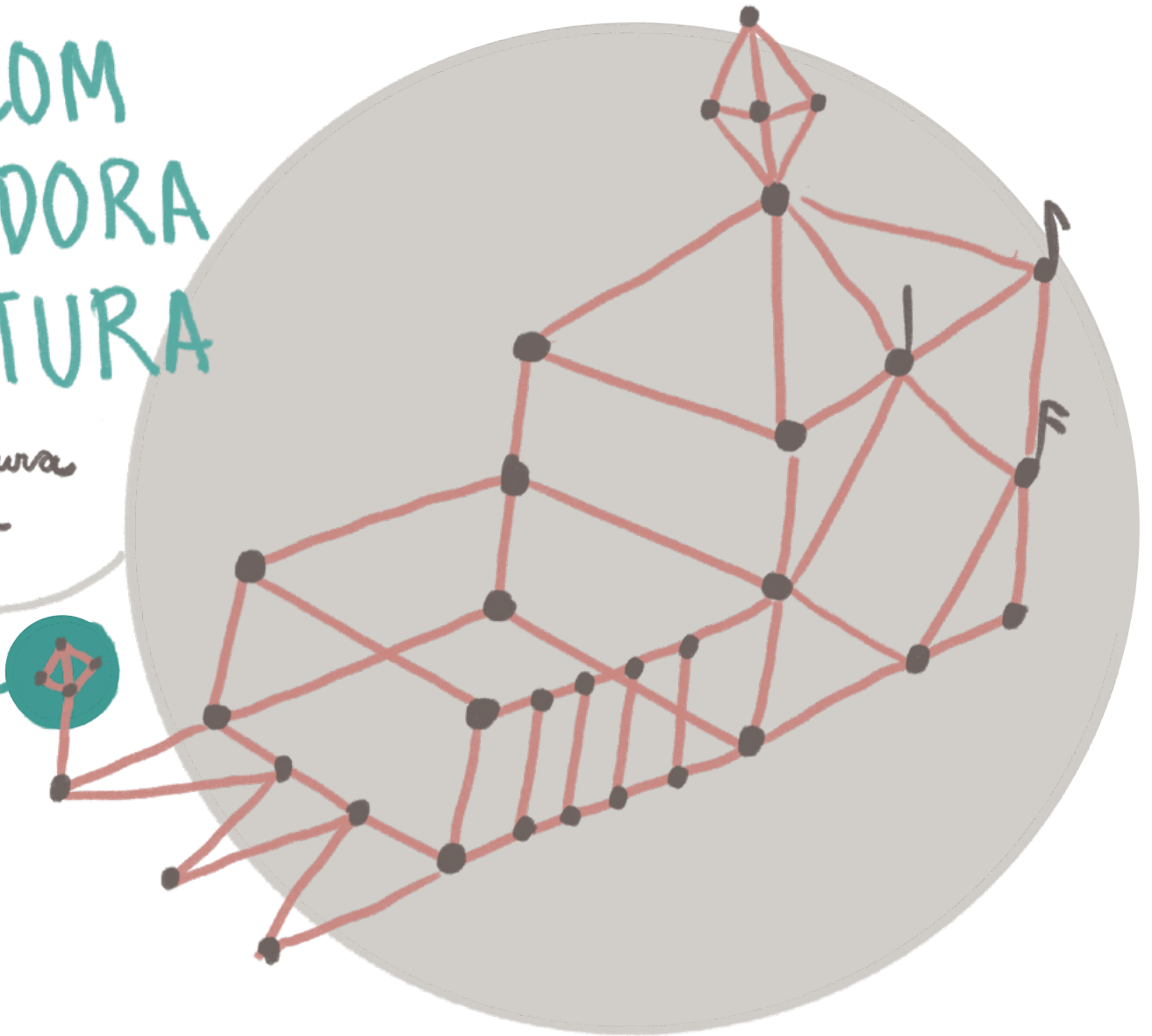
I JO AFEGEIXO..
:ESTRUCTURA:
I PONT:

QUÈ ÉS EL PONT?

LA MÚSICA COM A FACILITADORA D'ESTRUCTURA

quan parlem d'estructura
hem de pensar amb la
MACROESTRUCTURA

i la MICROESTRUCTURA



AFECTES

APRENEN-
TATGE

CONTINGUT

3 VINCLES:

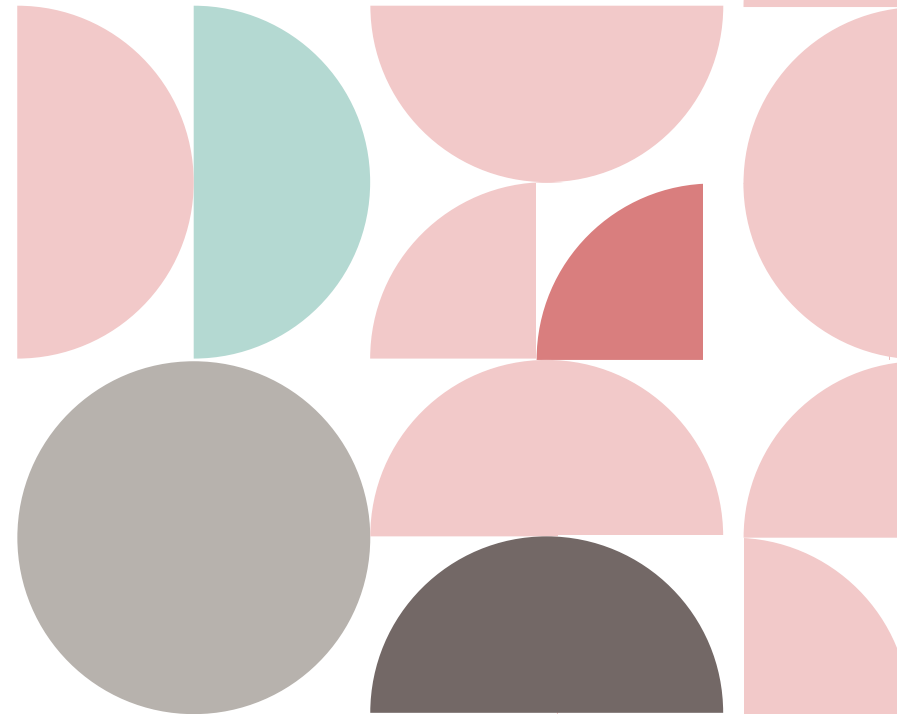


Observo i em
pregunto...

COM ÉS LA
PERSONA
EQUIVOCANT-SE?

quina és la seva
tolerància a la
FRUSTRACIÓ?

Com ho fas si veus
que hi ha un alumne
PERDUT?



UN POEMA

COREOGRÀFIC:

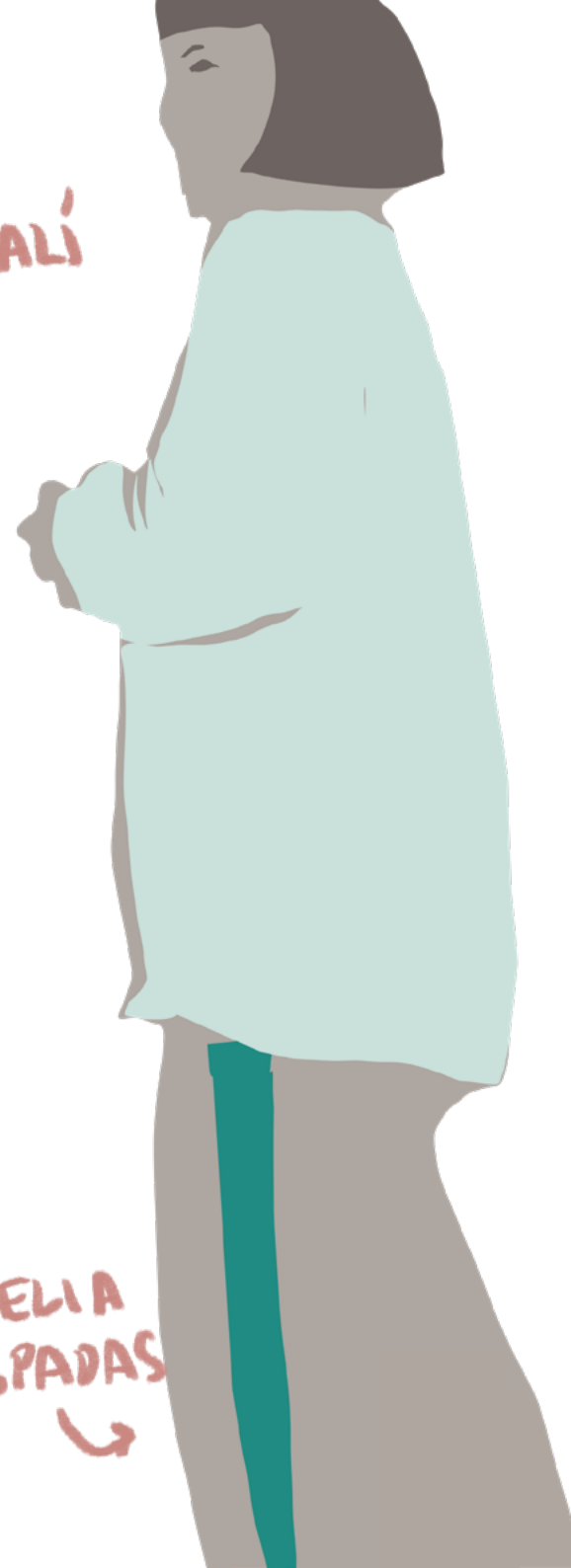
TALLER DE COS I MOVIMENT

US PROPOSO
FER UNA
COREOGRAFIA
EN 45 MINUTS

AIMAR PÉREZ GALÍ



CELIA
ESPADAS



DESPERTEM
EL COS!

TREBALLAREM
EN GRUPS.
CADA GRUP HAURÀ
D'INVENTAR UNA
SEQÜÈNCIA DE
MOVIMENT SEGUINT
UN CODI



GEST

SALT

CAMES

GIR

PELVIS

10 MOVIMENTS

BRAÇOS

8
AMB EL
COS

NIVELL
BAIX

CAP

DES-
PLA-
ÇA-
MENT.

HEM CREAT UN CODI
INTERN QUE NOMÉS
EL SAP DESXIFRAR
CADA GRUP



ARA BALLEM LA
SEQÜÈNCIA DEL NOSTRE
MÒBIL

MOVIMENT

la dansa

MODIFIQUEU
LA VOSTRA
SEQÜENCIA

ESPAI

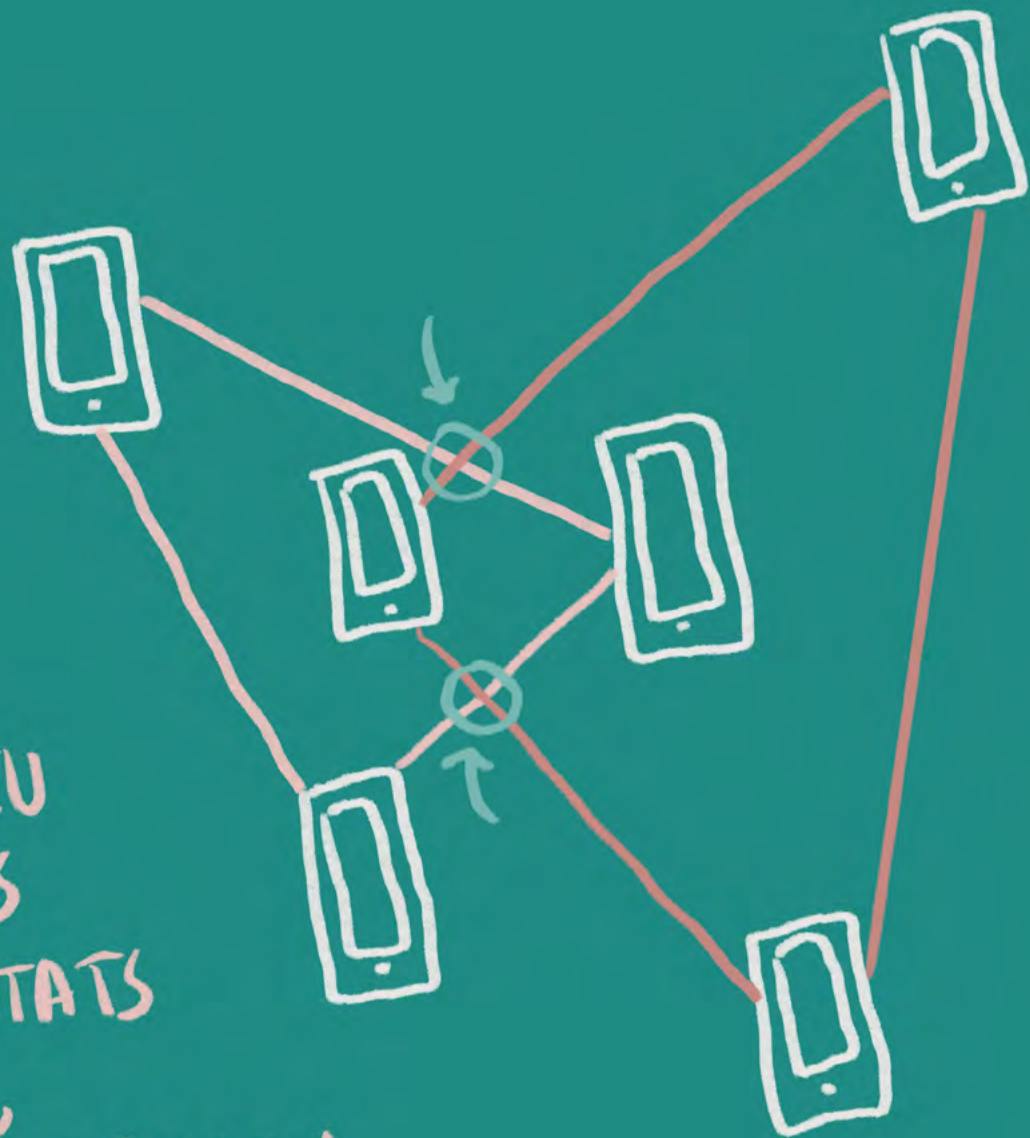
- recorregut?
- distància?

TEMPS

- moviments
- + ràpids
- + lents

POSEU EN
RELACIÓ LA
VOSTRA
SEQÜÈNCIA
AMB EL
GRUP

OBSERVEU
QUINES
CASUALITATS
PASSEN,
QUAN COMENCEN
I QUAN S'ACABEN



COMPARTIM LA COREOGRAFIA



Com es modifica la
lectura de la DANSA
quan posem un altre
text a sobre, com és la
MÚSICA?

SI NO ET TIRES
A LA PISCINA,
NO EXISTEIX
L'AIGUA, NI SALADA,
NI BRUTA!

AQUESTA ÉS UNA HISTÒRIA
DE LA DORA, EL MANIFEST
DE LA DORA:
CULTIVÀVEM SIS HORTS,
QUE EREN AUTÈNTIQUES INSTITUCIONS
DEL FER CRÉIXER,
I HI POSÀVEM EMOIÓ I FEINA
(A PARTIR D'ARA EN DIREM OFICU)

ORGANISMES,
ORGANITZEM-NOS

ORIOL
SAULEDA

NÚRIA
MARTÍNEZ-
VERNIS



EL PRIMER PROPÒSIT
ÉS EL DE GENERAR
UNA PLATAFORMA
ONLINE PER COMPARTIR
CONTINGUTS

ESPEREM
QUE AQUESTA
NOMÉS SIGUI
LA PRIMERA JORNADA

VOLEM SABER
QUÈ NECESSITEU
PER FER LA
VOSTRA FEINA
DE LA NOSTRA MÀ

VOLEM QUE
AQUESTA PLATAFORMA
SIGUI ÚTIL I
RELLEVANT

GRÀCIES A
TOTS ELS QUE
HEU FET POSSIBLE
LA JORNADA D'AVUI

HEM MOBUT
EL COS,
EMOCIONS,
SENTIMENTS
I ARA LI
HEM DE
PODSAR
PARAULES

BERTA SOLÉ,
COORDINADORA
DE LA CULTIVADORA

MARTA DEL OLMO,
L'AUDITORI

JORDINA
ORIOLS
EL LICEU

SÒNIA
CAMACHO,
TEATRE
NACIONAL
DE CAT.

GEMMA
CANADELL
EL PALAU DE LA
MÚSICA

ALICIA
GORINA,
TEATRE
LLIBRE

MONSERRAT
ISMAEL,
EL MERCAT
DE LES FLORS



el que ens
MOU és
el que ens
COMMOU



↖
BEGONA
ROMÁN

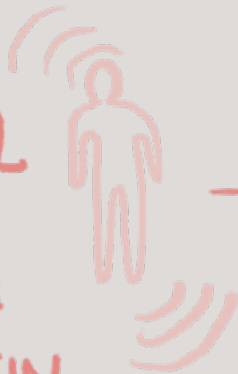
PRIMERA IDEA

té a veure amb el caràcter
amb la manera de SER i ESTAR
i això s'educa

arts, educació i ètica

just això és el que treballen

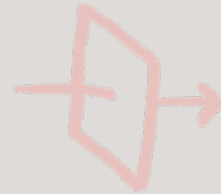
els HUMANS SÓM
HUMANS no només
perquè som racional
sinó perquè tenim
capacitat d'EMOCIÓ.
que les coses ens AFECTIN



SOM VULNERABLES

les arts
ES PRACTIQUEN
& son sempre una
pràctica
D'INSERIR-SE

això és precisament
el que fa



SEGONA IDEA

cultivadora té a veure amb
cultura, agricultura i cura

- culte és ← la persona que sap canviar de registre
- culte és quelcom sagrat i el plaer compartit es maximitza

↳ digerir, inserir,
fer-te teu

↳ d'allò que té
temps vol cura

ARISTÒTIL deia
que una bona
obra ha de
tenir 3 ingredients

LOGOS
idea,
discurs,
coherència.

PATHOS

t'hanca
d'afectar,

ETHOS

d'apassionar

TERCERA IDEA

la vida és
indisponible



no tot es pot prevenir



i justament per
això ens ofereix



RESSONÀNCIA

una relatoria de CLÀUDIA BARBERÀ.