



laCultivadora

segona jornada de formació docent
10/6/2023

ÍNDEX

HO TROBARÀS
A LES PÀGINES



DISPOSITIUS, JOC I PARAULA
a càrrec de MAGDA PUIGTORRES



EL CULTIU DE LA PERCEPCIÓ
a càrrec de CONSTANZA BRNČIĆ



SEMEAR CONTIGO A MÚSICA NO MEU E
NO TEU CORAÇÃO a càrrec de Paulo Lameiro



LA CULTIVADORA



donem inici a la segona
jornada de formació per a
docents

VERDS?

BLAUS?

ORGANITZEM-NOS

VERMELLS?



LA CULTIVADORA

és un projecte transdisciplinar,
amb vocació social, pública i transformadora
que vol oferir un espai compartit amb
la comunitat educativa des d'on poder
reforçar el vincle entre les arts i l'educació



MAGDA PUIG TORRES

*dispositius, joc
i paraula*

- QUÈ ÉS UN DISPOSITIU ESCÈNIC
- EL JOC DELS CARRERS
- PARAULA AUTOMÀTICA
- DISPOSITIU 1: WALL OF INTERIORS
- DISPOSITIU 2: ACTIVAR EL RECORD



ESTRUCTURES

barrades en
ACCIONS i
REGLES de
JOC

QUÈ ÉS UN



DISPOSITIU ESCÈNIC

SÓN MÀQUINES PER
FER *veure*
i *parlar*

DELEUZE

↓
contenidors
per tractar
els temes que
ens interessen

• ROL DEL PÚBLIC.

- ESCOLTA activa
- SOVINT ha de prendre DECISIONS

↙
en alguns casos
activa l'interpret

ÉS UNA TROBADA
entre

PÚBLIC INTÈRPRETS

amb unes regles de joc
molt concretes

• ROL DE L'INTÈRPRET.

- DISCURS NO FIXAT
(paraula a través del
joc)
- ESPONTANEÏTAT
- COS EN ACCIÓ

EL JOC DELS CARRERS

els alumnes es disposen en quadrícula a l'espai, estenent els braços i creant carrils.

Dos d'ells seran el PERSEGUÏT i el PERSEGUIDOR, aquest últim haurà d'atrapar al primer.

El PERSEGUÏT podrà cridar **CANVI!** i els alumnes rotaran 90° , canviant així els carrils de direcció.

OBJECTIUS

- PERTINÈNCIA AL GRUP

- COORDINACIÓ GRUPAL

canvi!

CANVI!



JOC dels
CARRERS

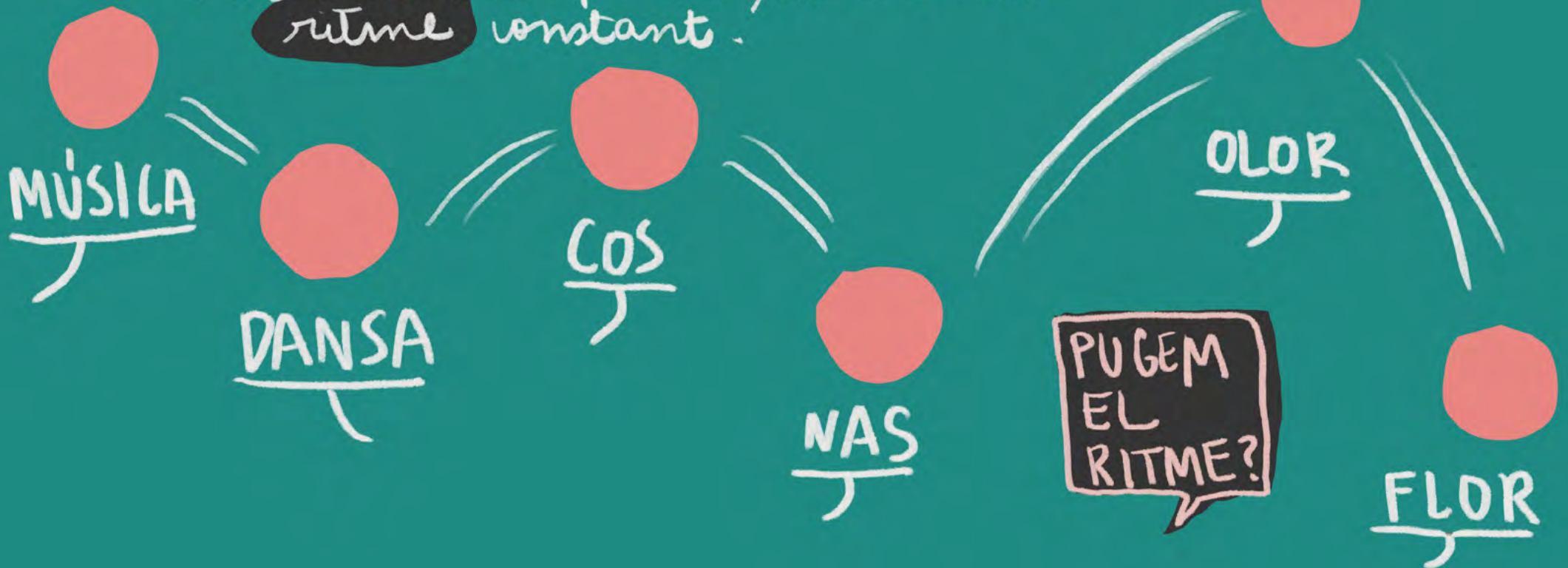


PARAULA AUTOMÀTICA

- ens posem en **cercle** i ens passem una **pilota** de manera aleatòria.
- cada llançament de pilota anirà acompanyat d'una **paraula**
- no hem de tenir pensada la paraula, ha de ser conseqüència de l'anterior
- no retenir la pilota, mantenir **ritme** constant.

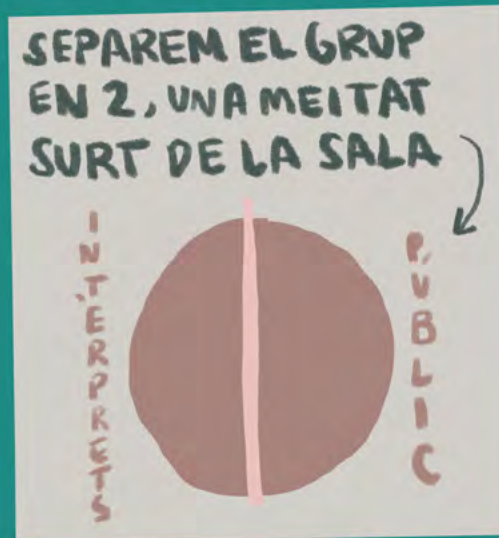
OBJECTIUS

- treballar la paraula automàtica, sense pensar



DISPOSITIU ESCÈNIC 1: wall of interiors

A PARTIR D'UN DISPOSITIU
ESCÈNIC DE RIMINI PROTOKOL



OBJECTIUS

- facilitar la improvisació sense judici
- escolta activa
- produir trobades especials entre públic - interpret

ENTRA EL PÚBLIC

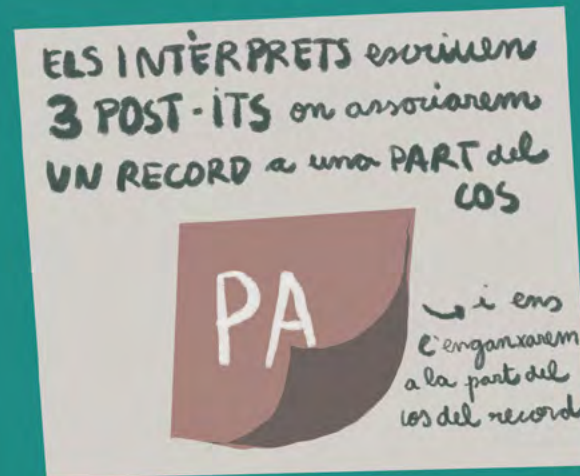
EL PÚBLIC ES PASSEJA
ESCOLTANT, SI VOL,
POT DONAR LA VOLTA
AL POST-IT



Com us heu notat els
interprets?

al principi m'ha costat.
És interessant posar-se a la
pell de personatges històrics
i parlar en primera persona

DISPOSITIV ESCÈNIC 2: activar el record



— és l'excusa per
començar una
CONVERSA

no val que anem des d'allò
personal, podem abordar-ho
des de la ficció, per exemple
i si nóm personatges d'un
llibre que hem elegit?

DIS POSITIVE
walls of
interiors



CONSTANZA BRNČIĆ

*el cultiu de la
percepció*

- ENTRENAR LA MIRADA PERIFÈRICA
- MOBILITZAR-NOS
- PESCAR I SER PESCAT
- DEIXAR-NOS GUÀR
- MOURE'NS PER L'ESPAI



ENTRENAR LA MIRADA PERIFÈRICA

1



CAMINEM PER LA SALA
I ENS FIXEM EN TOTS ELS
DETALLS

2



ENS POSEM CARA A CARA
AMB ALGU I AVANTEM LA
MIRADA.

ENS ACOMIADEM I
CONTINUEM AVANÇANT.
ENS TROBEM AMB
UNA NOVA PARELLA.

QUINA RELACIÓ TE
AMB ELS PEUS A TERRA
AQUESTA MIRADA?

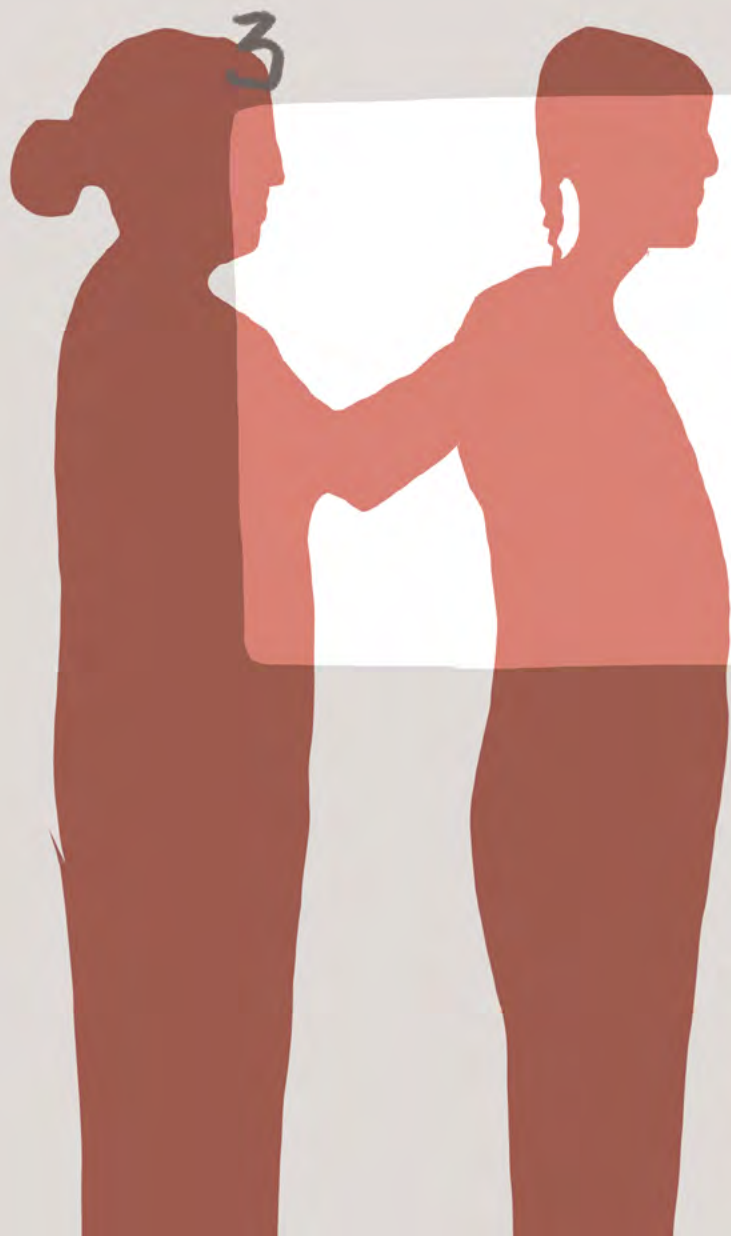
QUIN ÉS EL
MÀXIM QUE
PUL AVANÇAR?

QUÈ PASSA AMB LA
MEVA COLUMNA?

MOBILITZEM-NOS

CANVI DE ROL!

CANVI DE PARELLA



↑
EM LLOC LLOC
DARRERE I POSO
LES MANS A LES
ESPATLLES I LES
COMENÇO A
MOBILITZAR
SUAUMENT.

4



EM TROBO AMB
UNA NOVA PARELLA
I POSO LES MANS
AL SÀCRE I
MOBILITZO SENSE
FORÇAR



COMENS HEM
SENTIT?

ENS MOBILITZEM
sense forçar



PESCAR I SER PESCAT



ENS POSEM PER PARELLES I
ENS CONTAGIEM L'UN A L'ALTRE
SENSE MIRAR-NOS.
UTILITZEM LA MIRADA
PERIFÈRICA

A POL A POL,
ANEM TROBANT UN
FINAL

DEIXAR-NOS GUIAR



UN TANCA ELS VULLS I POSA
LA MA A L'ESPATLLA DE LA
PARELLA. AQUEST ES DEIXA
GUIAR PER L'ESPAI MENTRE
INTENTA INCORPORAR ELS
MOVIMENTS DE LA COMPANYYA



MOURE'NS PER L'ESPAI

1. ENS POSEM EN GRUPS DE 10 PERSONES, EN LÍNIA. RECOLZEM LA MA DRETA A L'ESPATLLA DEL NOSTRE COMPANYY I TANQUEM ELS ULLS.

HEM D'ESTAR TOTS CONNECTATS

3. ARA, COM A GRUP, INTENTAREM FER UN CERCLE, BEN RODÓ.

I ARA, SEGUINT AMB EL CERCLE, ANEM AL TERRA

SENSE PARLAR

COM ENS COMUNIQUEM?

QUIN ÉS EL MEU ROL?

2. ESCOLTEM AQUESTA MA QUE ENS CONNECTA I ARA EXPLORAREM L'UTOPIA QUE NINGÚ MANA, I LES DECISIONS SÓN CONJUNTES.

CAMINEM ENDAVANT

PODEM DECIDIR PARAR

4. I ARA, FEM UN QUADRAT

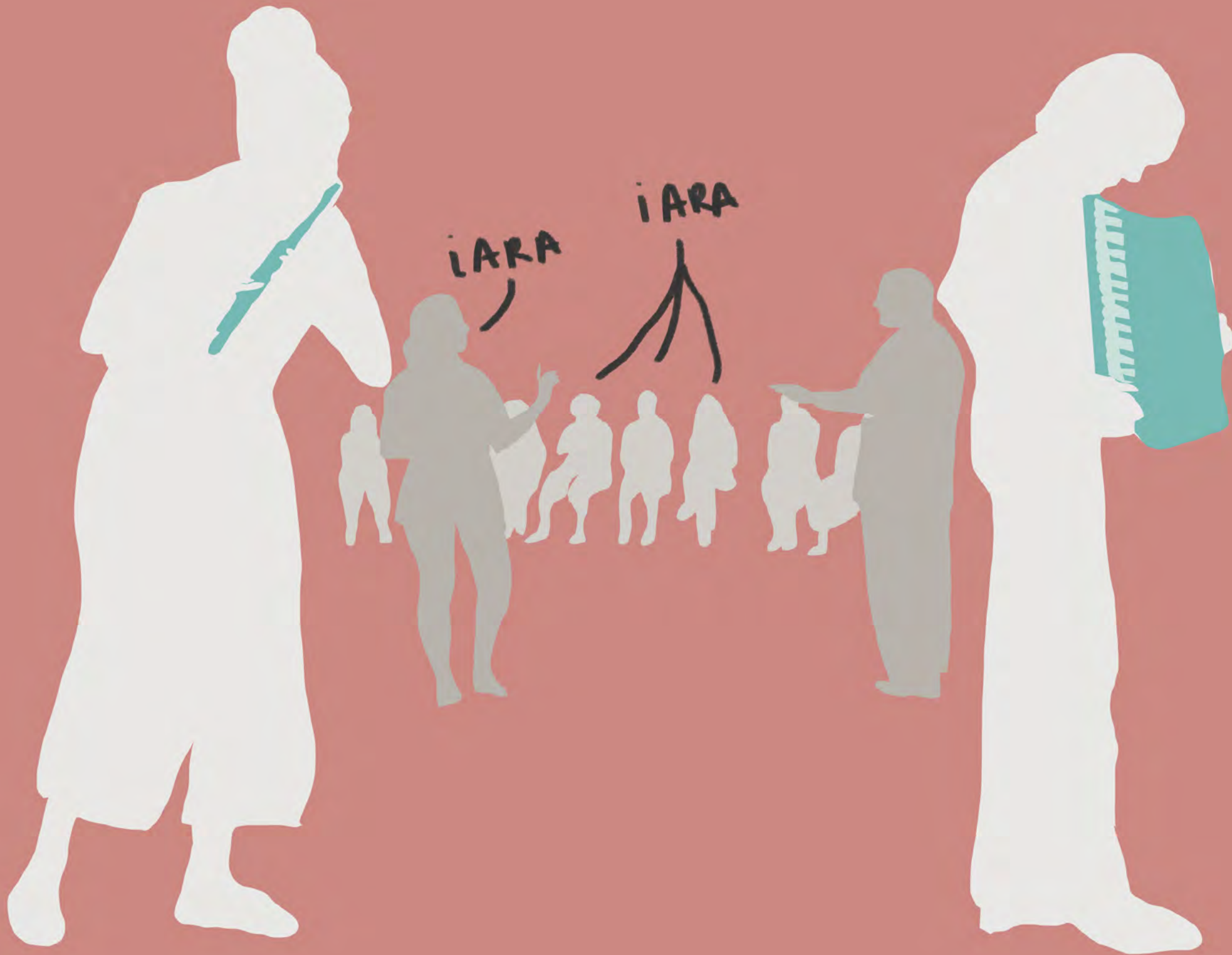
OBRIM ELS ULLS UN MOMENT I ELS TORNEM ATANCAR.

PAULO LAMEIRO

*semlar contigo a
música no meu e
no teu coração*

amb GREGORI FERRER
a l'aordió, ANGGIE OBIN
a la flauta i CRISTIANA
LAMEIRO al moviment







PARA PIA
)

PARA PIA
)



CONOCEMOS LA VIDA
POR EL SONIDO,
ES LO PRIMERO Y LO
ÚLTIMO QUE
ESCUCHAMOS.

EL SONIDO ES FÍSICO,
LA MÚSICA CULTURAL.

FREQUÈNCIA
RITME
VIBRACIÓ



CONNEXIÓ a través del RITUAL



avui presentem la plataforma digital

laCult!vadora.cat

propostes coordinades, recursos educatius
i jornades de formació presencials



ES PODRAN
FER RESERVES
A PARTIR DEL
4 DE SETEMBRE

L'INSCRIPCIÓ ÉS
INDIVIDUAL I NO
DES DEL CENTRE
EDUCATIU

DINS DE LA WEB
TROBAREU L'ESPAI
LLAVORS AMB
MATERIAL
PEDAGÒGIC GENERAT
A LES FORMACIONS
DE LA CULTIVADORA





UNA RELATORIA DE CLÀUDIA BARBERÀ