

laCultivadora

*Tercera jornada de formació per a
docents. Organitzada pels
sis equipaments escènics i
musicals nacionals. 27/4/24*

- ! EL GRAN TEATRE DEL LICEU
- ! EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

a quin grup estàs?

AQUESTA JORNADA TÉ UN DOBLE OBJECTIU:

- 🎯 OFERIR FORMACIÓ TRANSVERSAL EN
DANSA, MÚSICA I TEATRE
- 🎯 ESPAI DE TROBADA PER COMPARTIR NECESITATS,
PROBLEMÀTIQUES, SUGGERIMENTS I PROPOSTES



índex

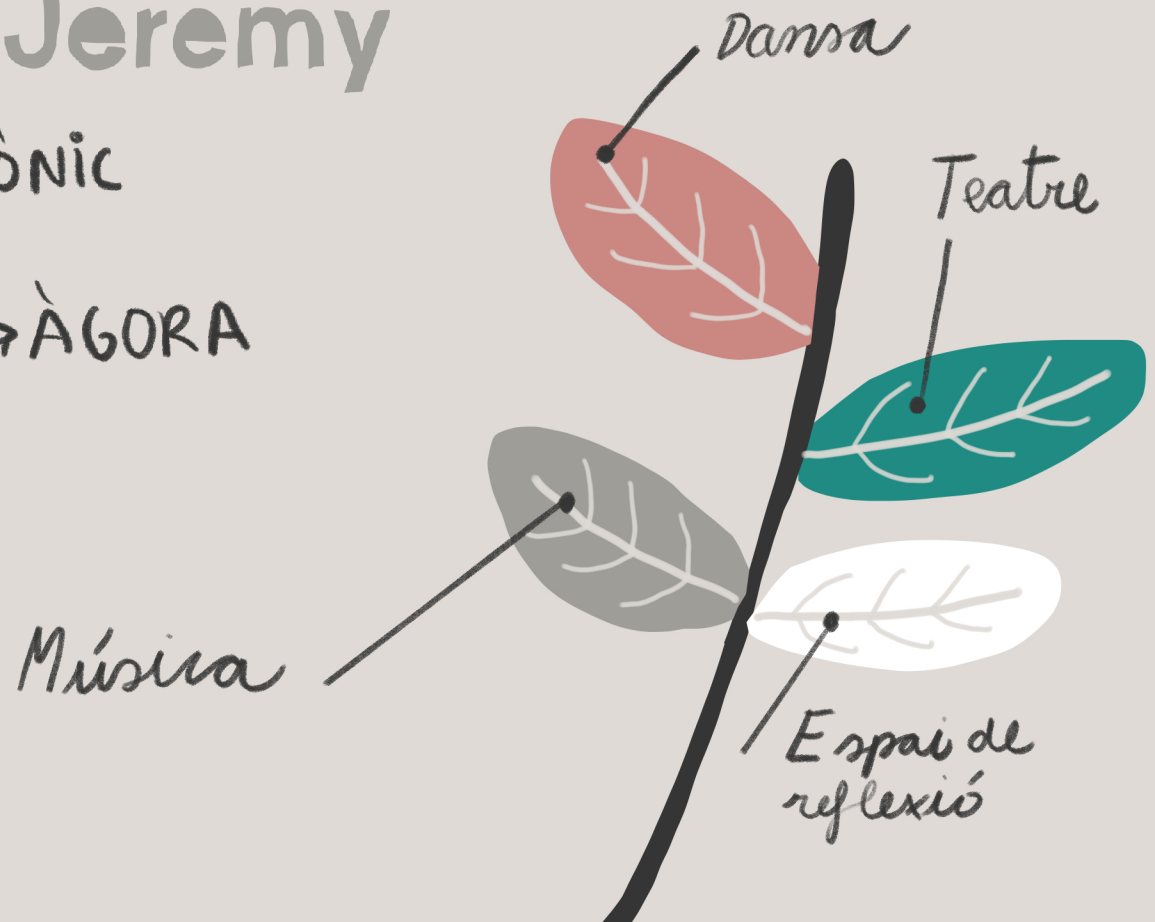
Anna Rubirola → COMPONENT L'ESPAI

Carlo Mò → CLOWN: EL DRAMA MÉS DIVERTIT DEL MÓN

Mariona Segarra i Jeremy

Friedman → LOOP SIMFÒNIC

L'Última Merda → ÀGORA



Anna Rubiola

TALLER "COMPONENT AMB L'ESPAI"



BON DIA!

QUÈ FAREM AVUI?

SESSIÓ de MOVIMENT
a partir de la COMPOSICIÓ:
farem una COREOGRAFIA
en relació a l'espai

objectius



PER GENERAR COREOGRAFIA,
UN DELS ELEMENTS MÉS IMPORTANTS
ÉS L'ESPAI, I L'ESPAI ÉS UNA COSA
QUE AVUI TOTS COMPARTIM: EL COS EM
PROPORCIONA UNA EXPERIÈNCIA
INDIVIDUAL I L'ESPAI SÍ O SÍ GENERA
EXPERIÈNCIA COL·LECTIVA



el JOC
com a
punt de
partida

CAMINEM
per l'espai

caminar

① POSEM ATENCIÓ
A LES PLANTES DELS
PEUS I COM EL PES
COMENÇA ALS
TALONS I VA A LES
PUNTES

② ARA CAMINEM
EN RERE

què passa amb
la velocitat?

③ ARA CAMINEM POSANT
EL PES A LA CARA DE
FORA, DESPRÉS LA CARA
INTERNA, TALONS I
PUNTA

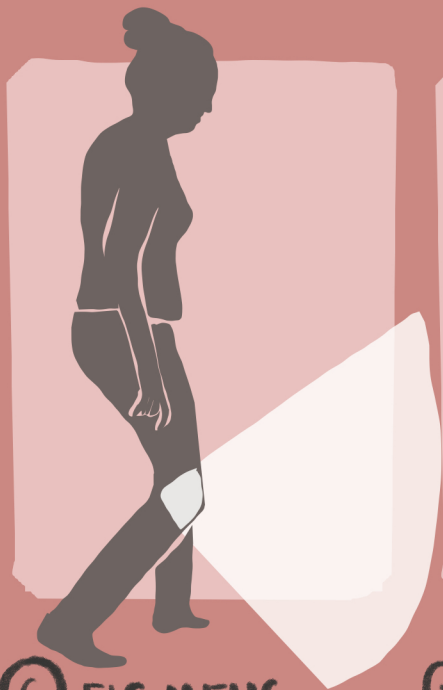
④ TORNEM
A CAMINAR
NORMAL

com sentiu
la planta
del peu,
ara?

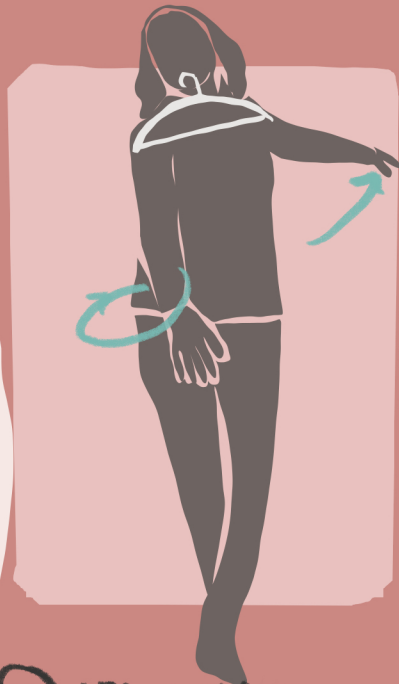


mobilitzar

⑤ CONTINUO CAMINANT PER L'ESPAI I JUGO A QUE...



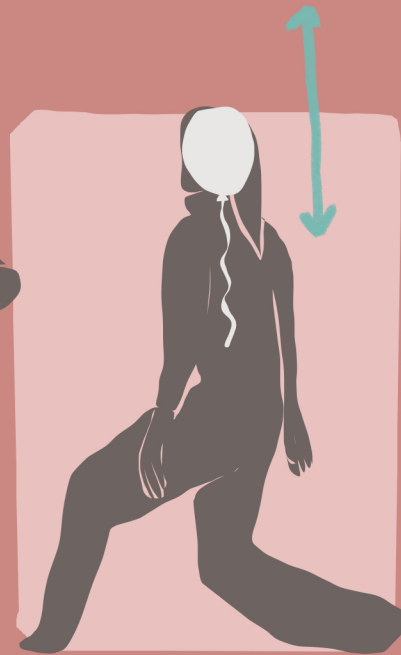
⑥ ELS MEUS
GENOLLS
SÓN FARS DE
COTXE I VULL
IL·LUMINAR
TOT L'ESPAI



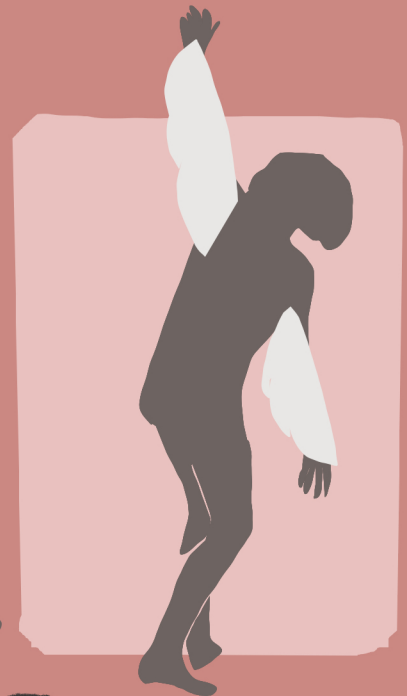
⑦ LES MEVES
CLAVÍCULES SÓN
UN PENJADOR ON
HI HA UNA CAMISA,
I LES MÀNIGUES
SÓN ELS MEUS
BRAÇOS



⑧ LA PELVIS
É'S UN GRONXADOR



⑨ EL CAP É'S
UN GLOBUS
D'HELI QUE
PUJA I BAIXA



⑩ ELS BRAÇOS
SÓN LES ALES
D'UN FALCÓ
QUE PLANEJA

composar

- ① SEGUIM CAMINANT
I INTENTEM FORMAR
LÍNIES DE 3 PERSONES
SENSE PARAR DE
CAMINAR



PENSEU EN
CONSTEL·LACIONS:
PODEM FORMAR PART DE
MÉS D'UNA LÍNIA A LA
VEGADA

LES LÍNIES APAREIXEN I
DESAPAREIXEN



- ④ I ARA
COMBINEM
LES 3 FORMES

ENTREM I
SORTIM DE LA
FORMA

- ③ PER ÚLTIM, INTRODUEM
UNA NOVA FORMA:
LAPINYA

PENSEU
en un banc
de PEIXOS

- ④ I AFEGIM 3
POSSIBLES
INTERACCIONS

- ATRAVESSAR ALGÚ
- PASSAR PER SOBRE D'ALGÚ
- PASSAR LA MÀ PER SOBRE D'ALGÚ



- ① PARTIM EL GRUP EN DOS: UNS OBSERVEN I ELS ALTRES CONTINUEN OBSERVANT L'EXERCICI



OBSERVEU QUÈ ESTÀ
PASSANT AL VOSTRE
COSTAT: M'HI
AFEGEIXO?

QUÈ HEM
OBSERVAT?

FEU
PAUSES!

NO PENSEU TANT EN
EL QUE CONSTRUÏM AMB
EL COS, COM EN EL QUE
GENEREU AMB L'ESPAI

les 4 imatges

① DIVIDIM EL GRUP EN SUBGRUPS DE 8-9 PARTICIPANTS

registro exactament la mateixa posició

② CADA GRUP HA DE DECIDIR 4 FOTOGRAFIES EN L'ESPAI

no cal que tots els membres del grup surtin a totes les fotografies

UNA DE LES FOTOGRAFIES HA DE PORTAR PER TEMA "CAMUFLATGE"

③ UN GRUP SURT A L'ESCENARI, LA RESTA SÓN EL PÚBLIC. EL PÚBLIC TANCA ELS ULLS I

NOMÉS ELS OBRIRÀ QUAN UN REPRESENTANT DEL GRUP DIGUI OBRIR ELS ULLS!

L'IMPORTANT ÉS NO VEURE ELS DESPLAÇAMENTS ENTRE IMATGES



reflexió

HI HAVIA MOVIMENT?
SÍ! EN EL NOSTRE CAP!

D'UNA FOTO A L'ALTRA, TU
FAS LA CONNEXIÓ.
SERIA MOLT DIFÍCIL FER DANSA
SENSE JUGAR AMB L'ESPAI.
PER MÍ L'IMPORTANT ERA
QUE VEIÉSSIU QUE SENSE
FER MOVIMENTS AMB EL
COS, PUC GENERAR MOVIMENT
CANVIANT LA RELACIÓ ENTRE
ELS Cossos.



Carlo Mô

TALLER "CLOWN: EL DRAMA MÉS DIVERTIT
DEL MÓN"



AVUI TREBALLAREM
LA INNOCÈNCIA

a partir de

L'AMPLIFICACIÓ
i el JoC

BONDIA!
La primera
invitació és
Oblidar el
concepte que
tenim de
pallasso.



●objectius

EL CLOWN NO BUSCA FER
RIURE, SINÓ QUE LI PASSIN
COSES, I SERÀ AQUEST
PROCÉS EL QUE FARÀ RIURE

llum als ulls

en la sorpresa
hi ha la innocència

LLUM ALS ULLS ÉS
OBRIR ELS ULLS COM
SI VEIÉSSIM EL MÓN
PER PRIMER CUP.

① FEM UN COMPTÉ ENRERE
3,2,1... I **LLUM ALS ULLS!**

③ ENS POSEM PER PARELLES,
I HO REPETIM.

② AGUANTEM, AGUANTEM...
I DEIXEM ANAR!

AQUEST COP COMPARTIM
LA MIRADA AMB UN
COMPANY

HO REPETIM 3 VEGADES
I OBSERVEM COM EN CADA
REPETICIÓ, EL COS COMENÇA
A APAREIXER!

④ AGUANTEM... I DESCANSEM!

⑤ CANVIEM DE COMPANYY



ARA ENTRENAREM EL

compartir

① ENS POSEM PER PARELLES
I LLUM ALS ULLS

② COMPARTIM AMB EL COMPANYY
UNA EMOCIÓ (SENSE PARLAR)

③ LA PARELLA S'AJUNTA AMB UNA ALTRA
PARELLA I COMPARTEIXEN DE NOU

④ ELS GRUPS DE 4, S'AJUNTEN AMB
ALTRES GRUPS DE 4

⑤ I AIXÍ SUCCESSIVAMENT FINS
QUE HI HA UN ÚNIC GRUP.





INTEL·LECTUAL

VULL SABER

EMOCIONAL

VULL SENTIR

VISCERAL

VULL FER

→ ÉS IMMEDIAT, HI HA
UNA ALLIBERACIÓ

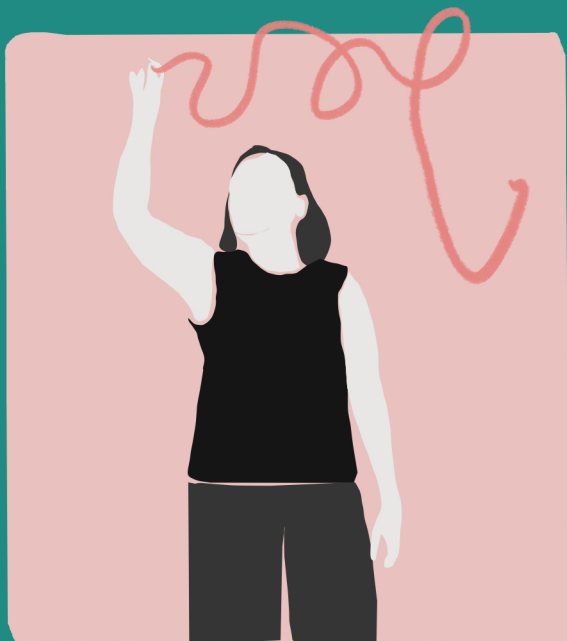
en el down els
treballem per separat per
amplificar-los.

els tres motors

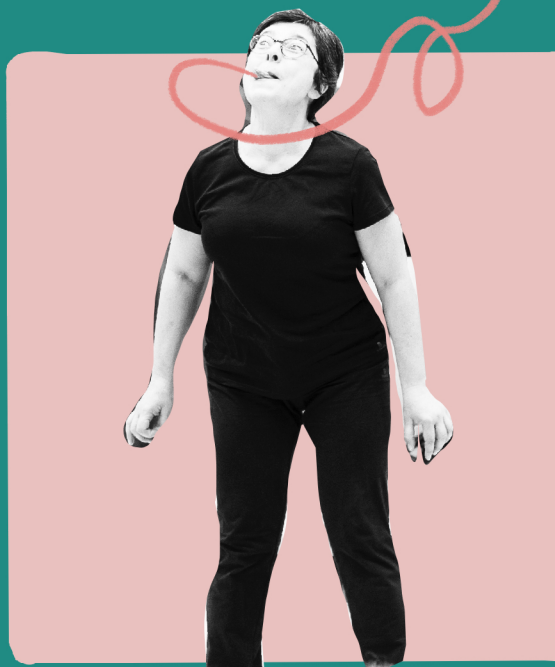
la firma

L'OBJECTIU ÉS TREBALLAR ELS TRES MOTORS

① CAMINAREM PER L'ESPAI



② QUAN ENS TROBEM
ALGÚ COMPARTIREM
LA NOSTRA FIRMA
DIBUIXANT-LA A
L'AIRE



③ ARA AMB LA
LLENGUA



④ I ARA AMB LA
PELVIS

RECORDEU
FERRECOLLA-
MENT SONOR

zooo! tssss! uh! uh!

AQUÍ I ARA! SÈ EL QUE FARÉ PERÒ NO
COM! AQUÍ ESTÀ LA GRÀCIA



reflexió

NO BUSCO L'HUMOR, SINÓ QUE
COMPARTIM COSES I FARÀ
GRÀCIA. SABEM COM ÉS L'EXER-
CICI, PERÒ NO COM ANIRÀ



Mariona Segarra i Jeremy Friedman

TALLER: "EL LOOP SIMFÒNIC"



objectius

TAST SONOR ENTRE EL SO I LA
INTERACTIVITAT I LES QUALITATS
DEL SO A PARTIR DE LA MÚSICA
ELECTRÒNICA



com es
genera
el so

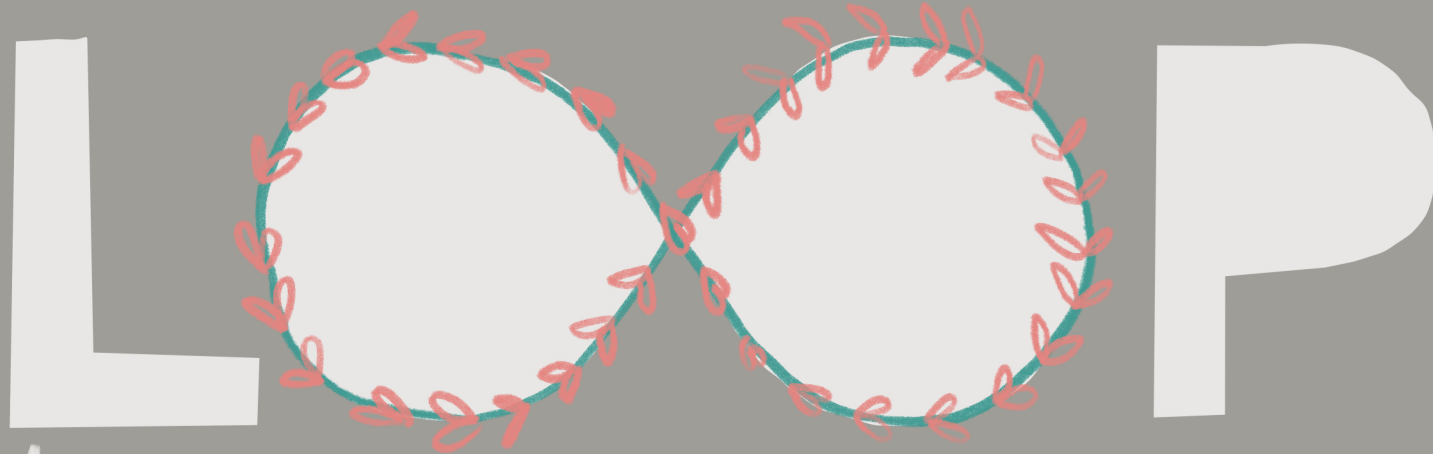


com es
transforma
el so



com es
reprodueix

UN



ÉS UN MOTIU MUSICAL CURT
QUE ES REPETEIX ETERNAMENT

PREPARATS PER FER UNA PROVA DE LOOP SIMFÒNIC?

i més ritmes

començarem enregistrant
la base

i ara la melodia

provem de
fer un
lànnon

TIM
TAM TOM!



I ARA AFEGIM

efectes sonors

A LES CAPES DE SO

REVERBERACIÓ *simula l'eco d'un so
en un espai*

RETARD (DELAY) *repeteix el so original
amb un retard*

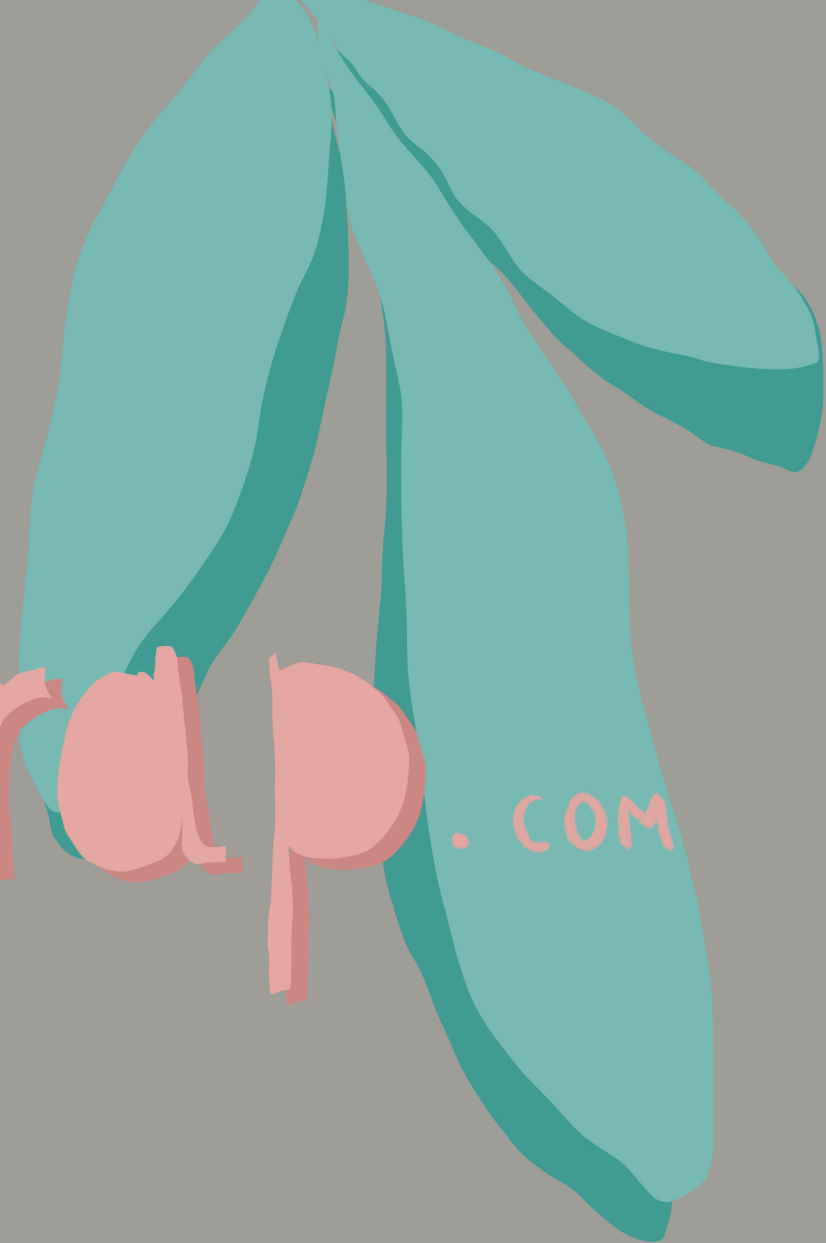
AUTOTUNE *corregex i ajusta
l'afinació vocal*

I QUINS
recursos
TENIM AL
NOSTRE ABAST?

Soundtrap . COM



PROGRAMA GRATUÏT
PER FER LOOPS



crear

un loop col·laboratiu

GRAVEM la
BASE



ALGUNS
RITMES



UNES
MELODIES



I AFEGIM EFECTES DE SO

L'àgora

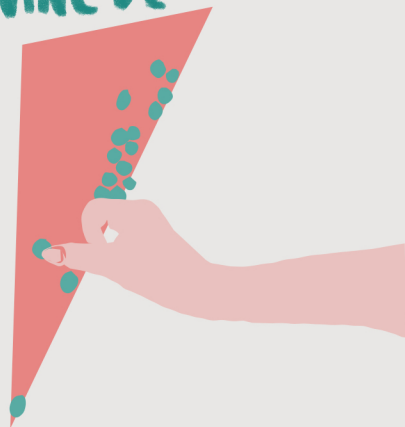
A CÀRREC del col·lectiu
L'ÚLTIMA MERDA



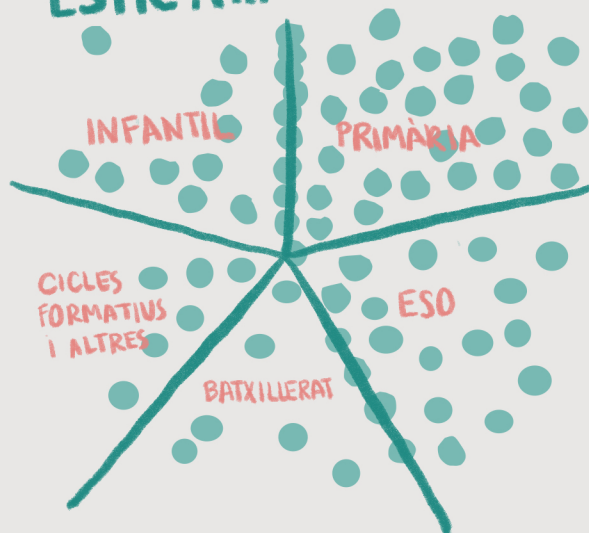
US PROPOSEM FER UN EXERCICI
d'ESTADÍSTICA PARTICIPATIVA
TROBAREM DIFERENTS GRÀFICS ON
HAUREU DE POSAR UN GOMET



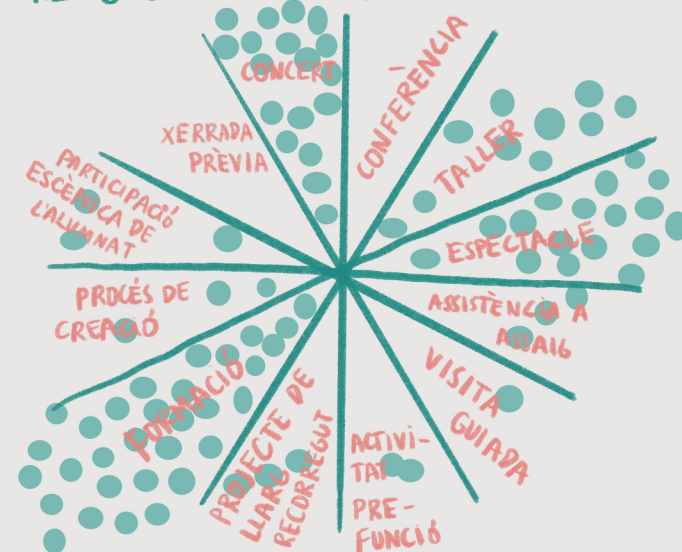
SI AIXÒ ÉS CATALUNYA
JO VINC DE...



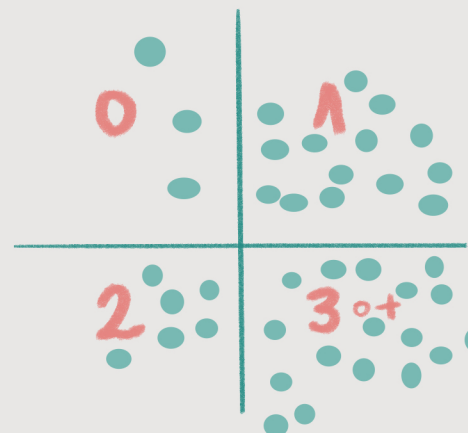
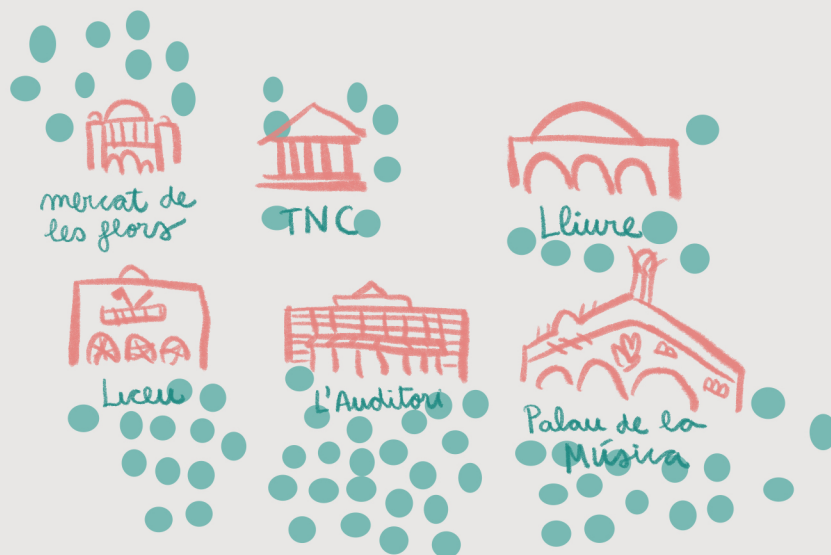
ESTIC A...



ENGUANY L'ACTIVITAT QUE MÉS
HE GAUDIT HA ESTAT...



HE PORTAT ALUMNES A ... QUANTES VEGADES
AQUEST CURS?



PROPOSTES PER A LA CULTIVADORA DEL FUTUR

molta d'espectadors
per a docents

Pack de diverses activitats
en un sol dia

Formació de llarga
durada per a docents

Portar els tallers
a les aules

Poder veure concerts/espectacles
amb anterioritat a la contractació

Que els espectacles siguin
més representatius de la
diversitat cultural

Més flexibilitat en
les dates de pagament

Finançar
desplaçaments

Possibilitat de contactar
telefònicament per acordar
dates

Si som de fora
de Barcelona
només ens podem
permetre venir
un cop a l'any!

ens falta una
experiència més
completa de tot
el dia.

per què no
guem més els
projectes
teatral?

L'ACCÉS A LA
CULTURA NO ÉS
IGUALITARI!





UNA RELATORIA
GRÀFICA DE
CLÀVOIA BARBERÀ