TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

21/11/20

EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA i EDUCACIÓ

PROCÉS CREATIU I PRÀCTICA REFLEXIVA DES DE L'EXPRESSIÓ DRAMÀTICA PER REPENSAR L'EDUCACIÓ (INFANTIL, PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA)

APUNTS, DISSENY I IL·LUSTRACIÓ CLÀUDIA BARBERÀ

COR, COS, MENT

en el moviment

CESC GELABERT



ÚLTIMAMENT UNA DE LES MEVES OBSESSIONS ÉS QUE ÉS MÉS IMPORTANT ESCOLTAR QUE DIR, ÉS MÉS IMPORTANT EL PÚBLIC QUE L'ARTISTA.



COMENCEM FENT DE PÚBLIC, DONCS!



QUAN EL MOVIMENT ES FA DANSA?

BALLAR ÉS HABITAR EL COS AMB L'EMOCIÓ I LA MENT.

Si quan ens estem movent, o estem quiets, no tenim consciència del nostre cos, no estem ballant.

El mateix a nivell emocional i mental: el que fa que una cosa sigui dansa no té res a veure amb uns determinats moviments.

VISUALITZEM-HO COM UNA QUÀDRIGA ROMANA

EL GUERRER

l'esperit.
És el per què, la intenció, el sentit

EL CONDUCTOR

És la ment: conjunt de funcions mentals com la memòria, la imaginació, els conceptes, les percepcions

EL PAISATGE

Tot allò que percebem i que considerem que no som nosaltres: els altres, la música, l'arquitectura...



EL CARRO

És el cos. Hi ha moltes maneres i formes de visualitzar-lo.
És un gran misteri.

ELS CAVALLS

És l'emoció. Si no hi ha cavalls, el carro no es mou. L'emoció és un resultat, no una intenció.

BALLAR ÉS SER CONSCIENT DE TOT AIXÒ.

normalment caiem del costat de la ment o del costat del cos. Però, i si ho tinguéssim tot present?

LA **DANSA**, COM LES ALTRES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES, NO POT SER NOMÉS UN CONEIXEMENT, **HA DE SER UNA EXPERIÈNCIA**.

no podem ensenyar separats de la vida.

i... **QUAN AIXÒ ES FA ART?**

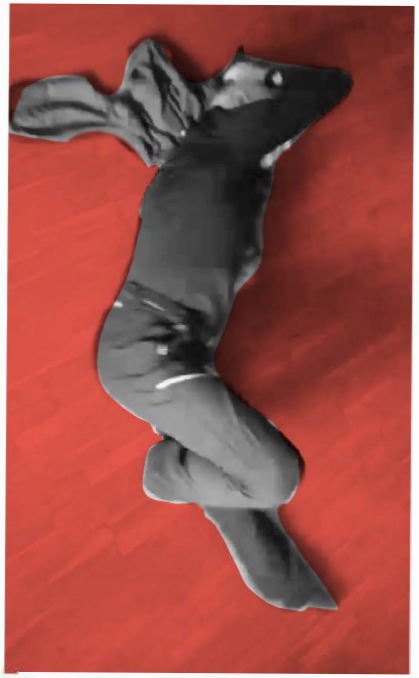
o tot és art?

UN MOVIMENT QUE S'HA FET
DANSA ES FA ART
QUAN ÉS, PEL QUI HO FA I PEL QUI HO REP,
COM UN SOMNI
COMPARTIT
I EN ESTAT DE VIGÍLIA.


UN MOVIMENT QUE S'HA FET DANSA ES FA ART
QUAN ÉS, PEL QUI HO FA I PEL QUI HO REP,
COM UN SOMNI COMPARTIT
I EN ESTAT DE VIGÍLIA.
A TRAVÉS DE L'ART PODEM SER QUALSEVOL COSA
NO ÉS LA VERITAT. PODEM JUGAR A EMULAR QUALSEVOL SITUACIÓ
PER MI NO HI HA ART SI ELS ESPECTADORS NO VEUEN ART.
COMPARTIT VOL DIR CULTURA
ÉS LA DIMENSIÓ DE LA CONCENTRACIÓ
ÉS LA DIMENSIÓ VIVENCIAL

PER GENERACIÓ, JO M'HE DEDICAT A REIVINDICAR QUE TOT POT SER ART. I HO HEM ACONSEGUIT.





PERÒ ARA ENS HA PASSAT QUE JA NO SABEM QUÈ ÉS ART, SI TOT HO POT SER.

JO CREC QUE EL MÉS IMPORTANT ÉS APRENDRE UN **OFICI**, UNS SABERS, EL GUERRER, QUE ÉS QUI ENS DICTAMINA PER A QUÈ SERVEIX L'ART.

AIXÍ DONCS, **COM ORGANITZEM LA FEINA?**

PER MÍ L'ESTRUCTURA PER APROPAR-NOS A LA DANSA TÉ 3 PARTS

i això és el que tinc ganes de compartir amb vosaltres

LA COREOGRAFIA
- **EXERCICI**
- **FRAGMENTS DE VIDA AMB SENTIT**

LA INTERPRETACIÓ
la manera de fer-lo

L'EXECUCIÓ
i
OBSERVAR

QUÈ ÉS UNA COREOGRAFIA?

un pacte o un acord que és secret, privat, subjectiu i intangible

- perquè puguem fer un exercici amb propietat l'alumne ha de saber quin pacte hi ha: ha de tenir sentit per a ell.
- pactes individualitzats amb cada alumne

QUÈ ÉS LA INTERPRETACIÓ?

és el pacte individualitzat amb cada alumne perquè realitzin la coreografia



QUÈ ÈS L'EXECUCIÓ?

És fer-ho. Quan surti a l'escenari no sé mai com em trobaré. És treballar amb els condicionants del moment.

I després està el nivell de

LA MIRADA

cal observar, cal mirar.

AIXÒ SERIEN LES 3 ESTRUCTURES

I AIXÒ LES 3 FUNCIONS:

EL MESTRE
O EL COREÒGRAF

- Pot ser qualsevol cosa: la natura, un equip de mestres...

L'ALUMNE
O L'INTÈRPRET

L'OBSERVADOR
O EL PÚBLIC



PER SER UN MESTRE HAS DE TENIR UN BON REPERTORI D'EXERCICIS, QUE TINGUIS MOLT DOMINATS. AQUEST REPERTORI L'HAS DE POSSEIR, CONÈIXE'N TOTS ELS RACONETS. TENIR LA CAPACITAT DE MODIFICAR-LO SEGONS L'ALUMNE i DE COM PODER-LO EXECUTAR.

I PER FER TOT AIXÒ, COM QUE ESTEM EN TERRITORIS SUBJECTIUS, PRIVATS, INTANGIBLES, ÉS MOLT IMPORTANT POSSEIR UNA SÈRIE D'IMATGES, PARAULES, SISTEMES QUE FAN QUE L'ALUMNE S'INSPIRI,

QUE FAN QUE L'ALUMNE VIBRI.


"UN ARTISTA
NO ÈS UNA PERSONA ESPECIAL,
CADA PERSONA
HAURÍA DE SER UN TIPUS
DIFERENT D'ARTISTA"
ANANDA COOMARASWAMI

ara farem un PACTE:





TANQUEU LES PARPELLES



POSEU EL COS RECTE





NO ESTEM RELAXATS

NO ESTEM BLOQUEJATS



NO ESTEM RÍGIDS





ESTEM DISPONIBLES




AHAAA


TU!
TU
UN TU BRUSC
TU!
TU
TU TU TU TU TU
TU
TU
TU!
TU!
TU!
TU TU TU
TU
UN TU SOFISTICAT
TU
TU
TU!
UN TU GROTESC
TU
TUTUTU
TUTUTUTUT
UN TU SENSUAL


I PER ÚLTIM
AFEGIM UNA EMOCIÓ.
POSEM-LI UN SENTIT.
ESSSTÚPID!

TORN OBERT



EL PACTE SEMPRE ÉS INFORMAL?

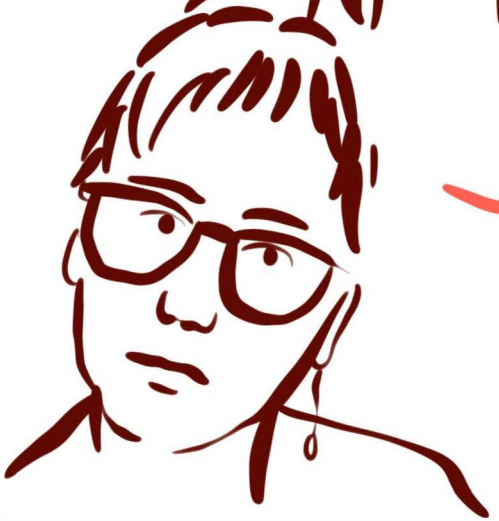
DEPÈN DE CADA CAS. EL QUE ÉS MOLT IMPORTANT ÉS TENIR LA SENSACIÓ QUE HEM ARRIBAT A UN ACORD.





DIFERÈNCIA ENTRE TANCAR PARPELLES I NO ULLS?

L'ULL, LA VISTA, SEGUEIX FUNCIONANT.



COM ES PODEN FER PACTES AMB 30 ALUMNES QUE NOMÉS VEUS UN COP PER SETMANA?

L'ÚNIC SECRET ÉS QUE L'EXERCICI SIGUI EFICAÇ, SENZILL I POTENT.

Teatre Nacional de Catalunya

Servei educatiu i social

serveieducatiu@tnc.cat

