

SESSIÓ 2 / 26-2-22

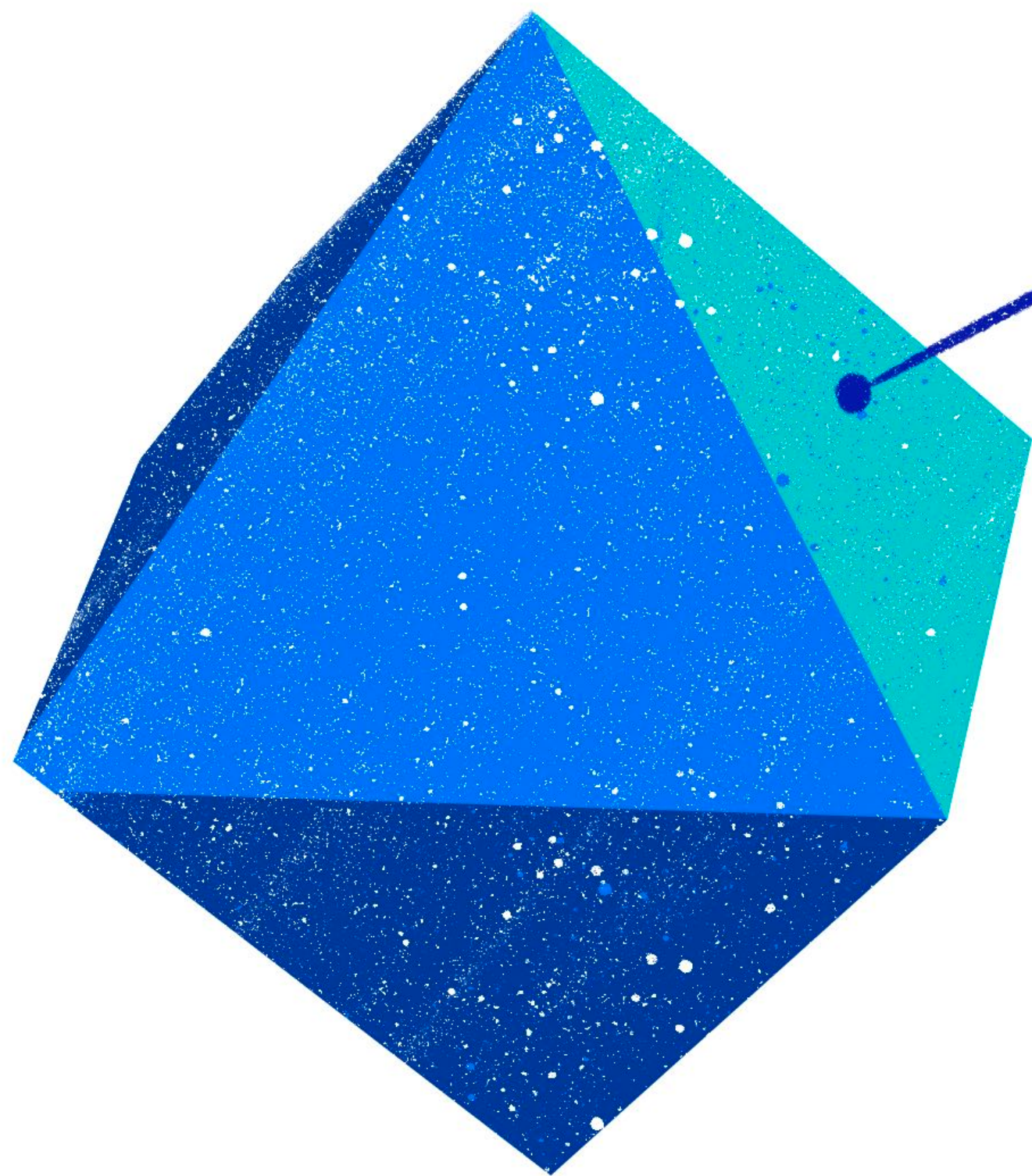
# EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA, INTERSECCIONALITAT I EDUCACIÓ

---

JORNADES DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT  
DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA  
II EDICIÓ







MOVENT LES  
EMOCIONS  
LALI RIBALTA

Lali  
Ribalta



AMB EL TEMPS HE ANAT CREANT  
UN PROJECTE QUE ESTIUA MOVENT  
LES EMOCIONS

QUINES MANERES TENIM  
DE PENSAR?

EL COS  
POT  
PENSAR  
?

EL MOVIMENT ENS FA PENSAR?

QUAN EL NOS REACIÓNA PASSA PEL CERVELL?

PENSAMENT EMOCIONAL?  
POTSER L'HANRIA D'EXPRESSAR  
AMB EL NOS?

CONNECTAR  
A NIVELL  
CORPORAL:  
SABER L'ESPAI QUE  
OCUPA.

CAL  
ESALFAR  
EL NOS



SI ESTIC RÍGIDA COM ÉS LA MEVA MENT?

NO ETS ESPONTANI

GENERES FREDOR

EL LLO ESTÀ AL  
SERVEI DEL CAP?

TE SENTIT  
PARLAR D'UNA DILEMMA  
COS-MENT?

NO SÉ PER QUÈ  
HEM DE  
PRIORITZAR  
UNA COSA  
Sobre L'ALTRA



ESCALFEM ELLOS





NOTEM EL LOS DIFERENT?





PLANTEU-VOS ON SAGUEU I OBSERVEU  
LA VOSTRA RESPIRACIÓ. COM ESTIC D'ANIM?  
ÉS COM UN DILLUNS AL MATÍ? M'AGRADA  
ESTAR AIXÍ?



QUÈ PASSA QUAN JULGUEM?

T'ARRISQUES?

GUANYES CONFIANÇA?

TRENQUES BARRERES?

ET RELACIONES MÉS

FÀCILMENT?



# ANEM A CONSTRUIR EL NOSTRE BOSCH

- imagineu que sou una llavor
- hi ha llavors i llavors... cada una veix en relació amb el seu context







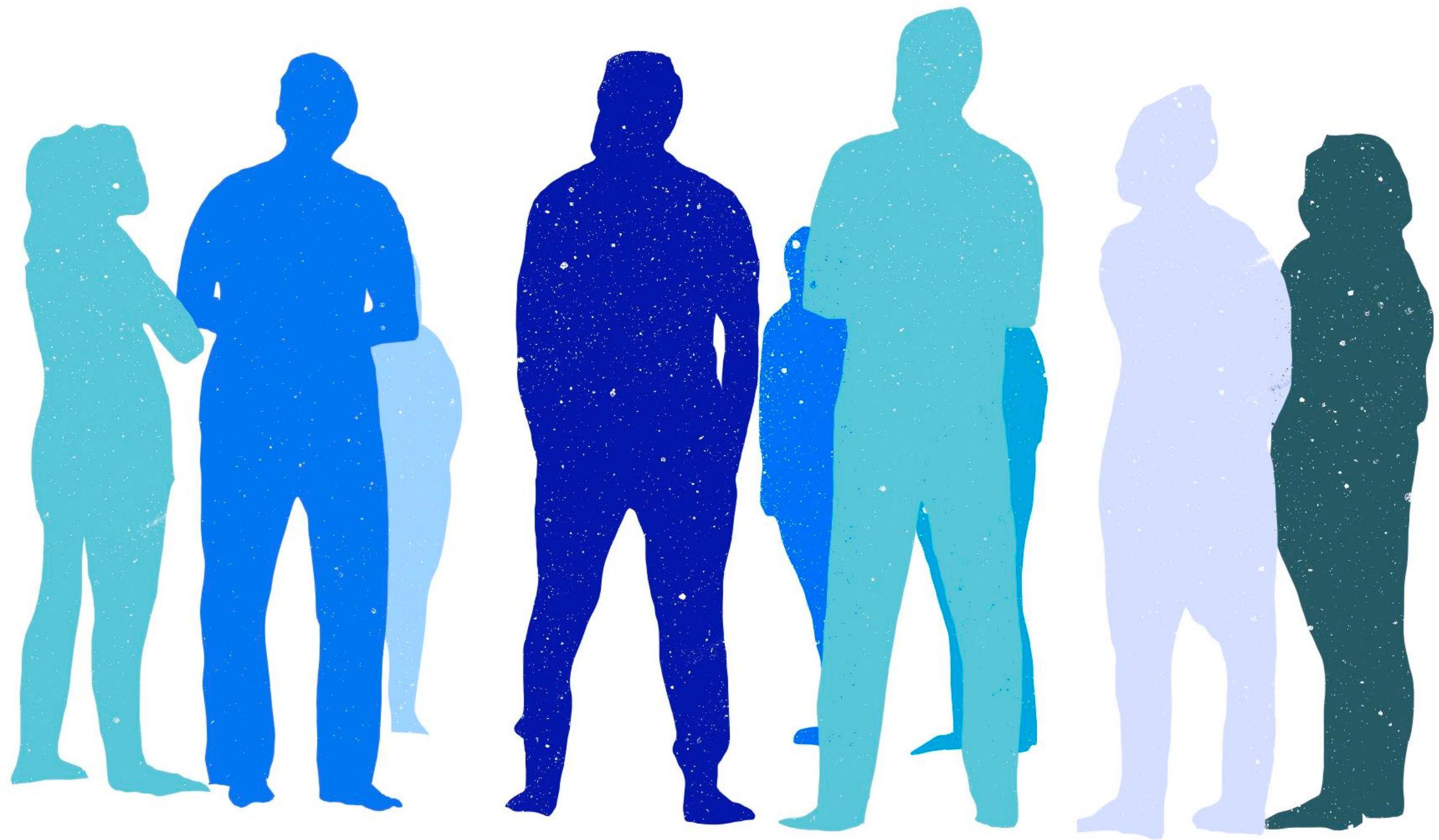
# QUINES SENSACIONS TENÍEU?

- QUE EL GRUP  
TARDAVA EN ARRIBAR

- MIRADA PERIFÈRICA  
ATENCIÓ CONSTANT



PRESENTAR-NOS AMB EL NOM I UN GEST



A group of people are captured in motion within a dance studio, their forms slightly blurred to convey a sense of dynamic movement. The scene is bathed in a monochromatic teal light, which serves as a background for the white, hand-drawn text. The individuals are dressed in casual, comfortable clothing, and their poses suggest a contemporary dance or movement class. The overall atmosphere is one of energy and emotional expression.

COMES TRANSMETTENT  
CORPORALEMENT LES EMOTIONS?

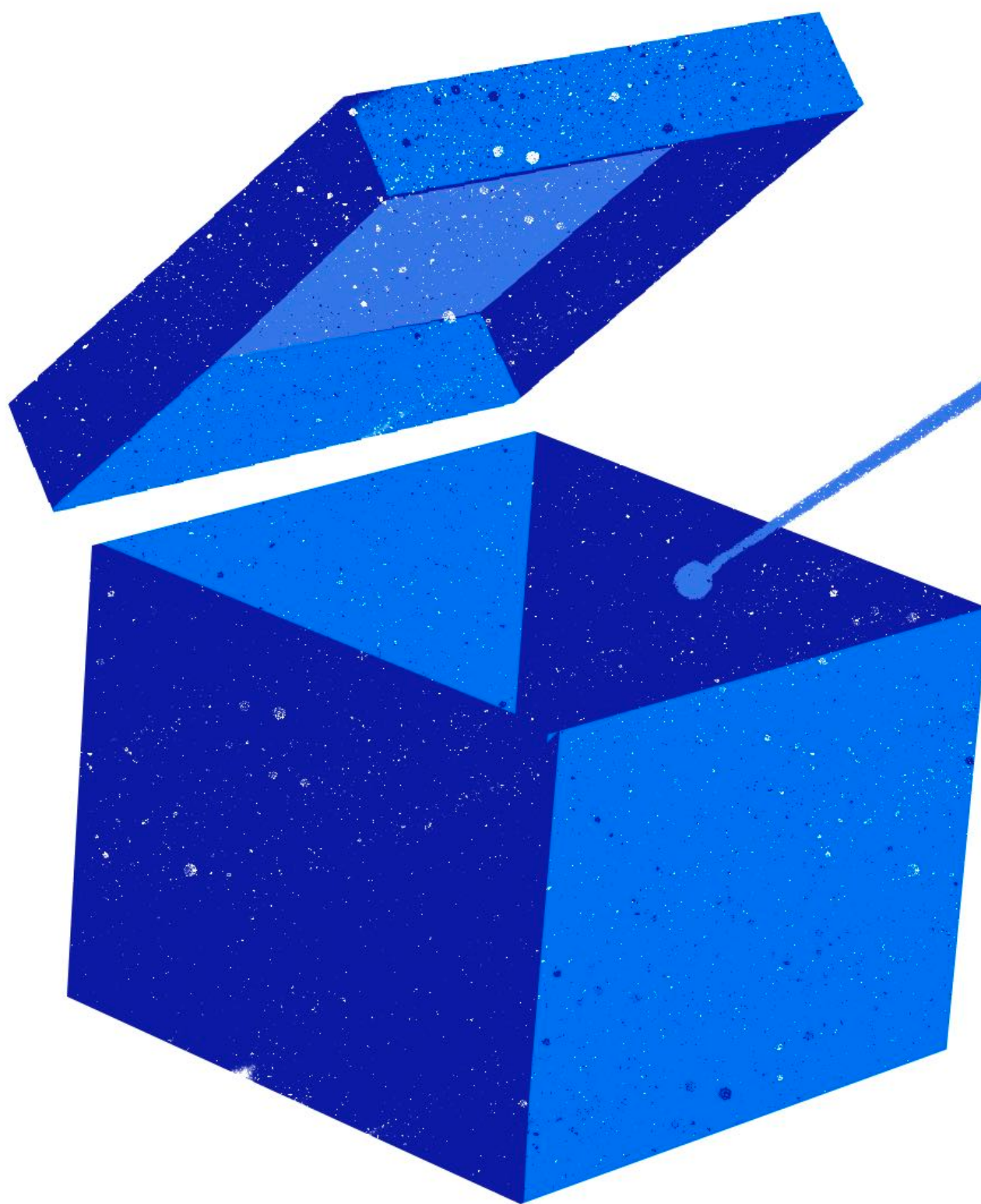


DINÀMICA

EL CAMÍ DELS PRIVILEGIS.

# I ALABEM AMB LA DINÀMICA DE LES FIGURES





# CAIXA D'EINES 1

L'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA  
EN CONTEXTOS EDUCATius  
DIVERSOS

RAQUEL LOSCOS, LAURA VILA  
I TEO PARDO

DONEM UN MOMENT D'E  
PROTAGONISME A CADA PART  
DEL COS.



ALLEGRIA

TRISTESSA

TRANSITAR  
LES EMOCIONS  
A L'ESPAI

FÀSTIC



IRR

SORPRESA!

¿SI AFEGIM UNA PARAULA O UNA FRASE?

¿UN SO?

¿SI REACCIONEM A UNA FRASE DES DE  
CADA EMOCIÓ?

"A QUEST ANY ANIREM DE  
VACANCES A ISLANDIA"

"T'ESTÀ TRUCANT EL CAP"

la conversa comença amb  
"estic embarrada"

quan passem  
per l'emoció canviem  
el to de l'emoció.



com us heu sentit?

esquizofrènia!

Era molt boig però no em  
sembla tan allunyat de  
la realitat.

EXPLOREM ESCENES  
A TRAVÉS DE LA  
IMPROVISACIÓ

TRES AMICS NOIS,  
UN EXPLICA QUE  
ACABA DE PERDRE  
LA VIRGINITAT. ↓  
ELS ALTRES JA HO SABIEN.



QUÈ HA PASSAT EN AQUESTA ESCENA?

QUÈ PASSA QUAN IMPRONISEM?

QUE ACTIVEM "LA CAPA DE DALÍ", LA DELS  
ESTEREOTIPS

QUINES EMOCIONS S'HAN POSAT EN  
JOC EN AQUESTA ESCENA?

US SEMBLAVA REALISTA?

ES MOBILITZARIEN LES MATEIXES EMOCIONS  
SI LES PROTAGONISTES FOSSIN TRES NOIES?

EL TEATRE ENS PERMET POSAR-NOS EN LA  
PELL DELS ALTRES.



TORNEM A FER  
L'ESCUENA PERÒ ARA  
AMB TRES NOIES

QUINES EMOCIONS S'HAN TRANSITAT?

POR  
VERGONYA

PERÒ TAMBÉ  
SORORITAT I ESCOLTA

QUIN ROL  
TENEN LES  
AMIGUES?

QUÈ EN SABEM  
DE LES VIDES  
INVENTADES DELS  
PERSONATGES?

# COMPAREM LES EMOCIONS EN LES DUES SITUACIONS

- HEM GENERAT DUES SITUACIONS TOTALMENT ANÀLOGUES PERÒ LES EMOCIONS QUE ES MOVIEN EREN DIFERENTS. PER QUÈ?
- COM POT SER QUE UNA MATEIXA SITUACIÓ GENERI EMOCIONS TANT DIFERENTS?
  - PEL GÈNERE?



# IDONEÏTAT

HA D'ASSEGURAR-SE  
QUE LA CASA  
COMPLEIX ELS  
REQUISITS

PRIMER, LA CASA TÉ  
50 M<sup>2</sup> I NO TÉ LLUM.  
DESPRÉS, 200 M<sup>2</sup> I  
TERRASSA.

ESTÀ  
EN UN  
PROL·L·S  
D'ADOPCIÓ



QUÈ HEU VIST?

SEGURETAT QUAN TENS DINERS

I INSEGURETAT QUAN NO

ENTENS

L'EIX QUE TRAVESSA

AQUESTA ESCENA ÉS

LA CLASSE. QUIN

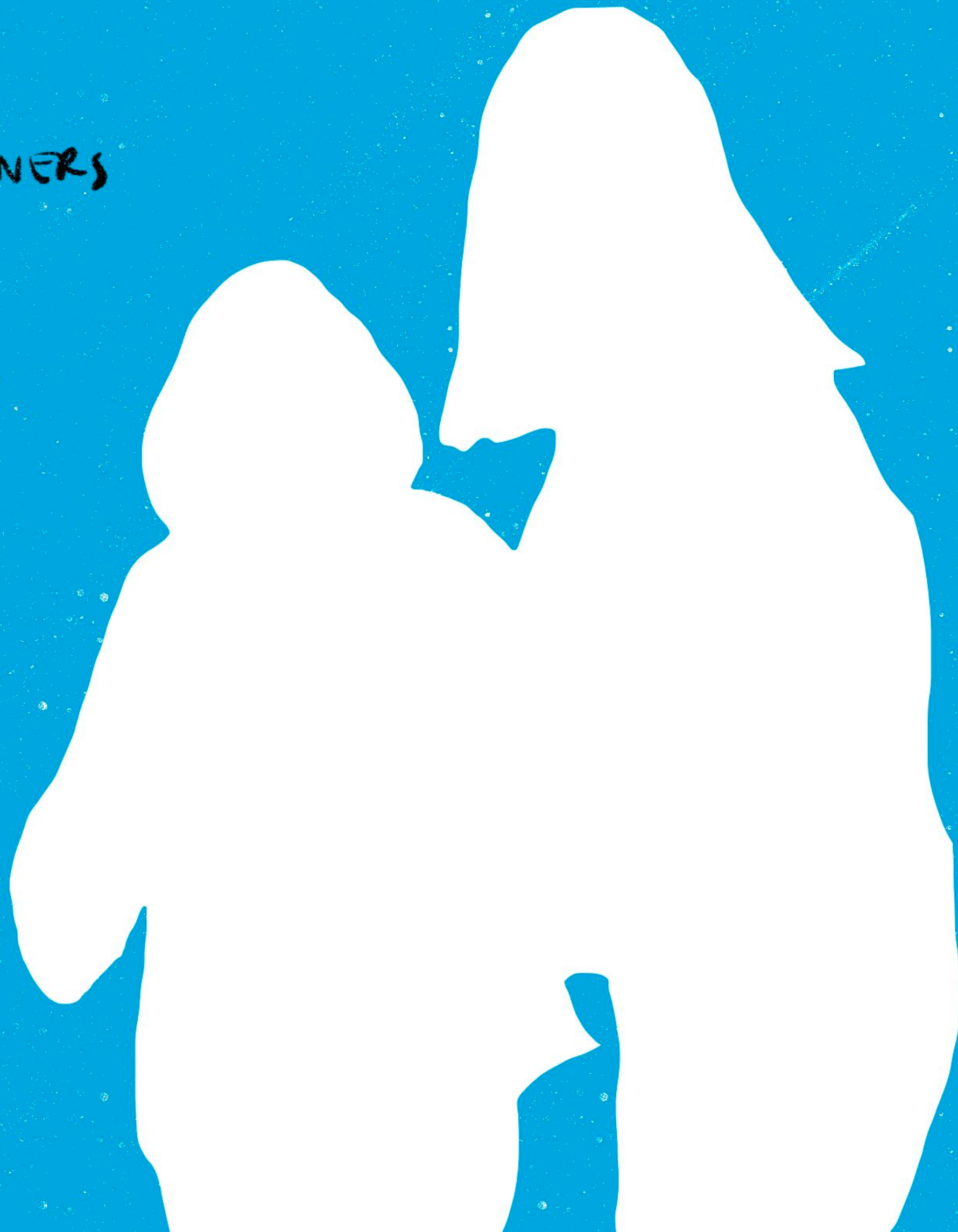
DE LA LATGE EMOCIONAL

HEU VIST?

POR / TRANQUIL·LITAT

ELS DOS ROLS HAN

CANVIAT.



# RETROBAMENT

VAN ESTUDIAR JUNTES PERÒ FA 20 ANYS QUE NO ES VEUEN

EMPRENEDORA

LA SEVA  
PARELLA  
ÉS DEL  
SENEGAL

ÉS  
CIRURGIÀ

JUTGESSA  
PARELLA  
HOMOSEXUAL

PROFESSORA  
UNIVERSITAT

CASADA  
+ 2 FILLS

A  
L'ATUR



COM HO HEU VISUT?

ALGÚ HA ANAT ALGUNA VEGADA A UN SOPAR  
DE RETROBAMENT?

~ QUÈ HA  
PASSAT QUAN

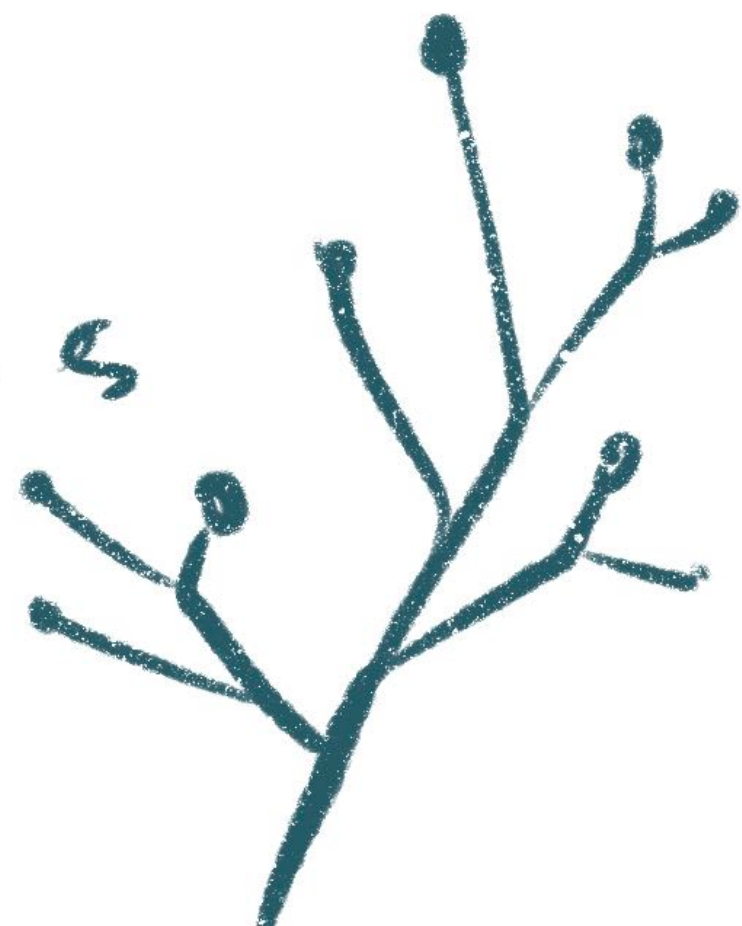
HEM  
INTRODUÏT  
NOVES  
CONSIGNES?

- JO LES HE VIST  
MOLT CÒMODES

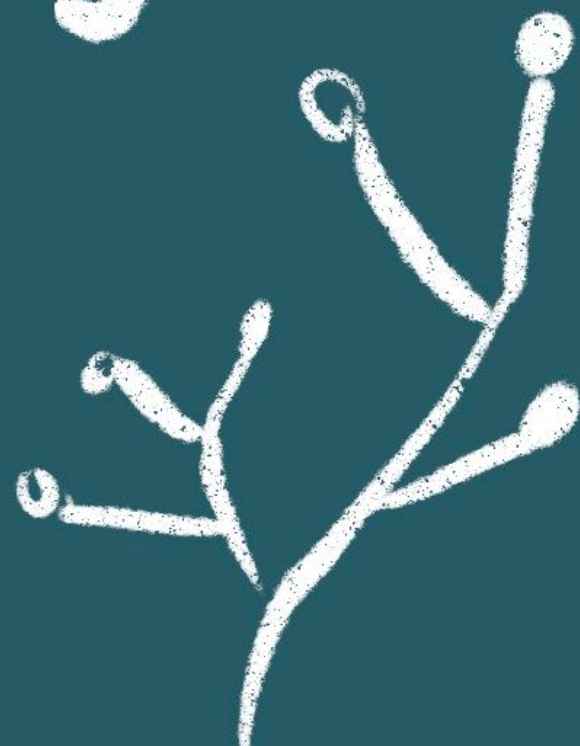
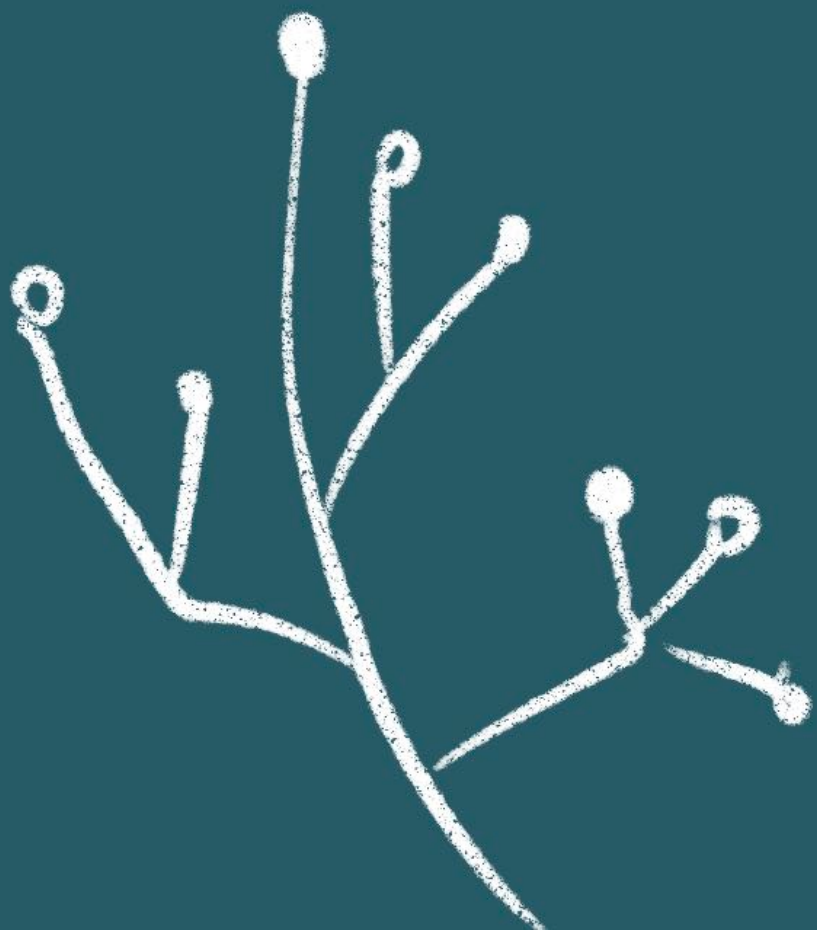
QUINES EMOCIONS  
HAN APAREGUT?

# REFLEXIONEM

- les emotions no són neutres
- les emotions estan condicionades,  
no són universals, pels  
eixos interseccional
- com a mestres ens intercanvia detectar, reconèixer  
i conèixer les emotions i  
contrarestar el mandat emocional
- entendre que les emotions no són innates &  
transformador



És important  
reconèixer les  
emocions perquè  
ens porten a  
prendre decisions

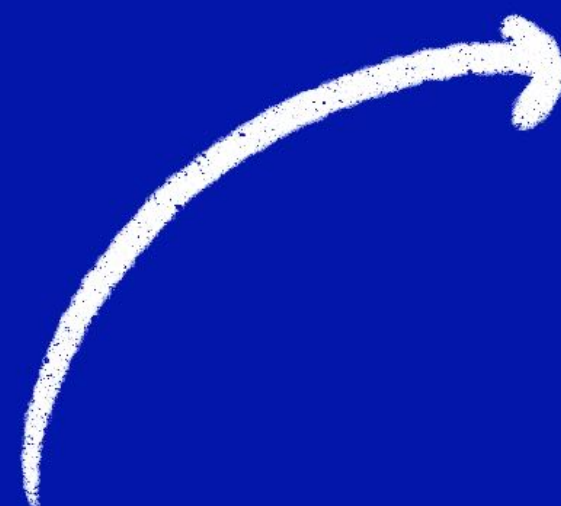
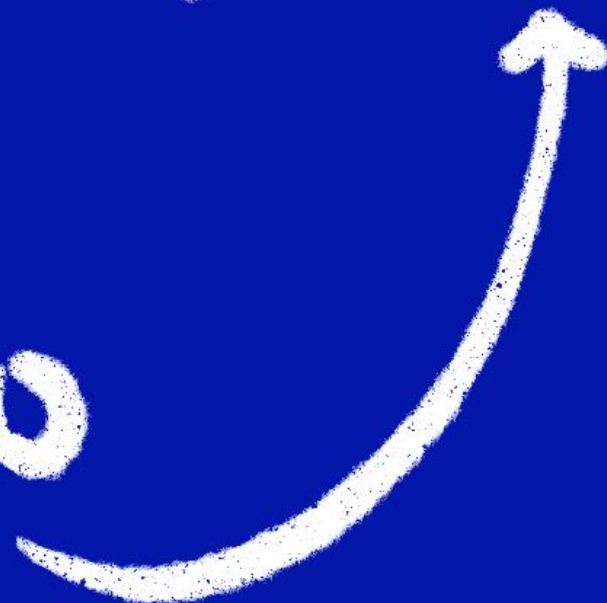


PERCEBO

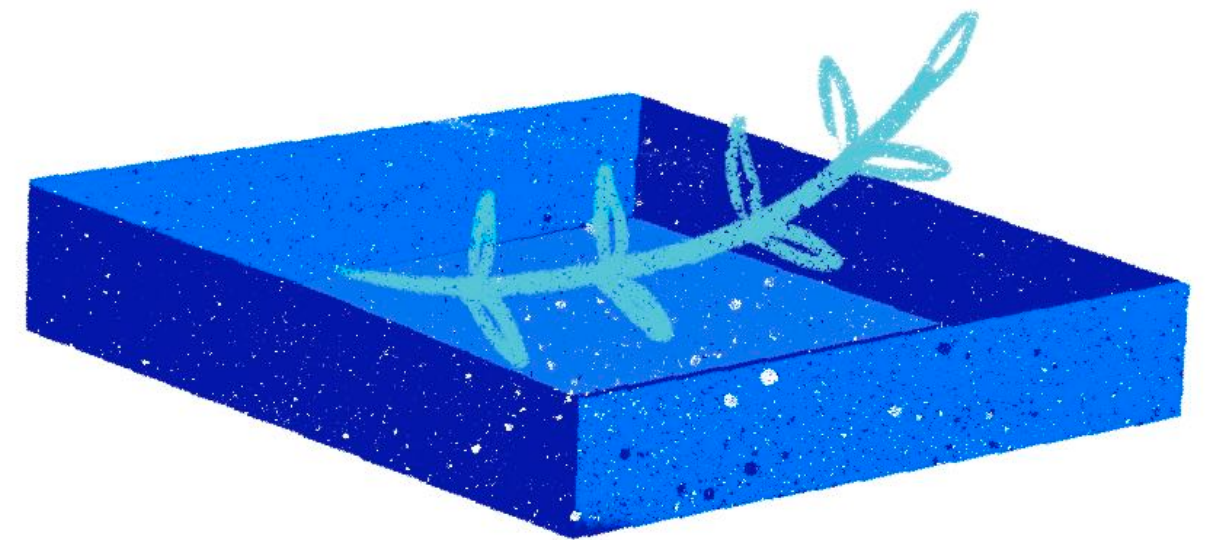
→ SENTO

PENSO

→ ACTUO

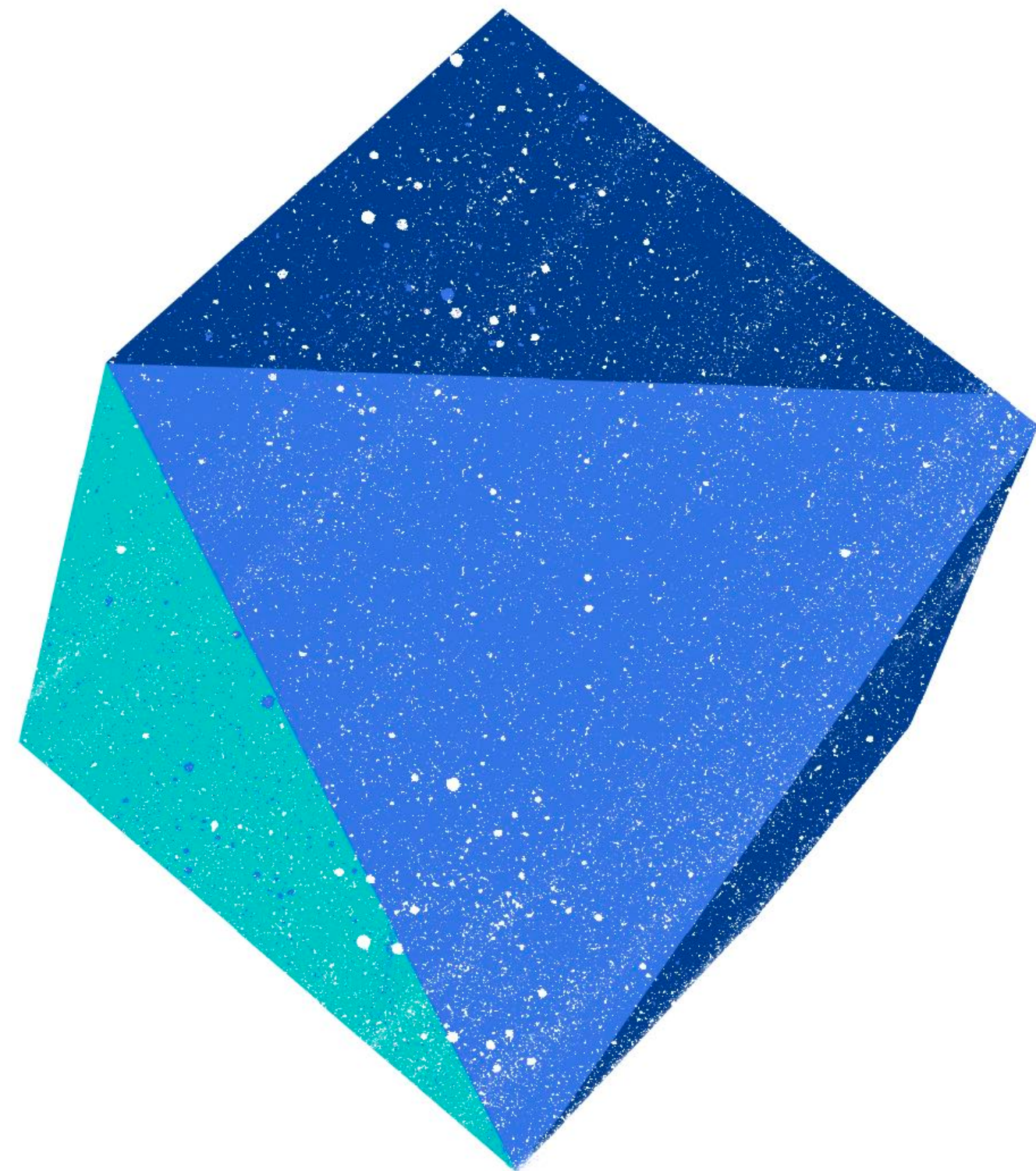


ACTUO



# PROGRAMA EDUCATIU i SOCIAL

SÒNIA CAMACHO  
scamacho@tnc.cat



UNA RELATORIA DE CLÀUDIA BARBERÀ