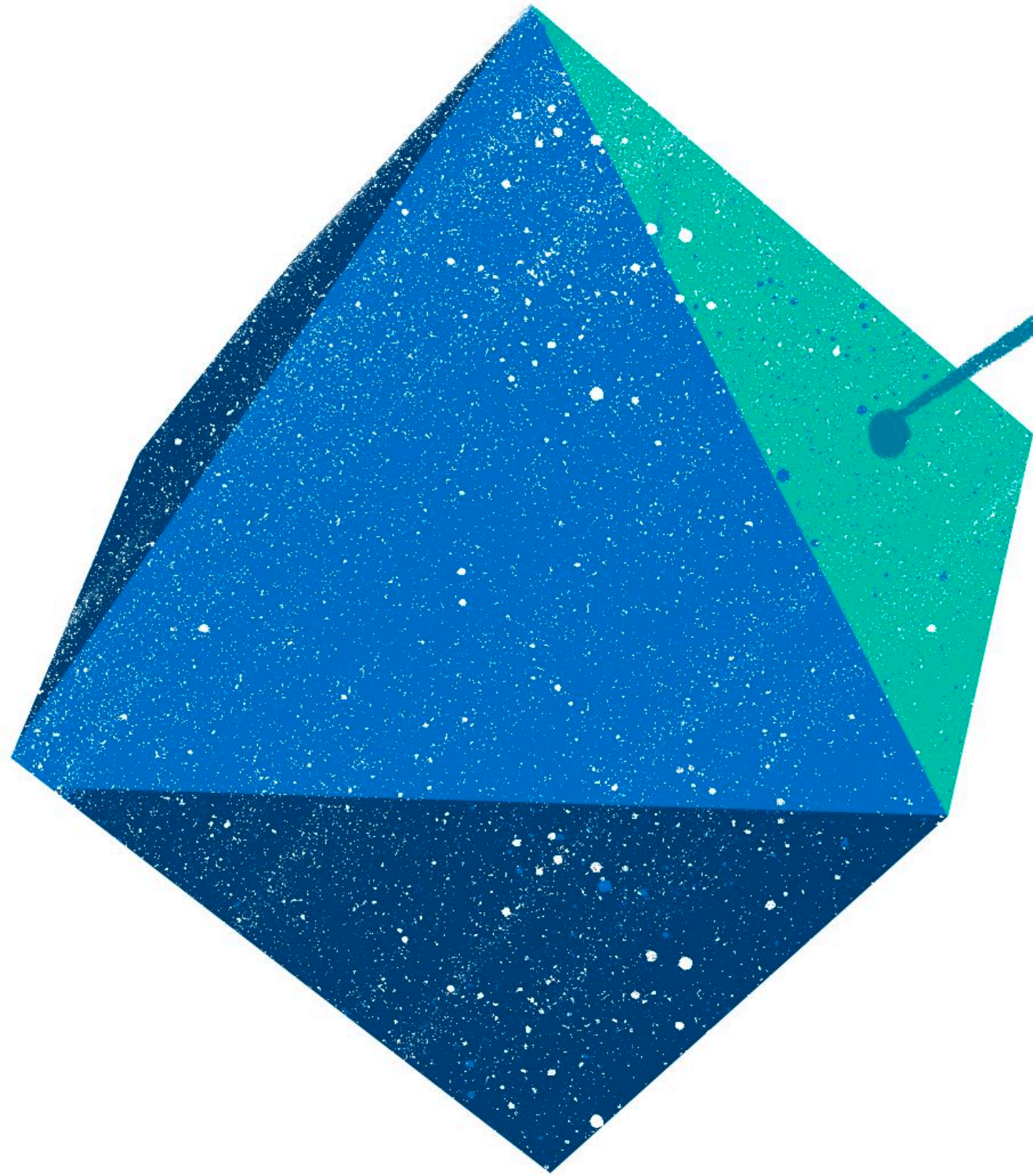


SESSIÓ 4 / 9-4-22

EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA, INTERSECCIONALITAT I EDUCACIÓ

JORNADES DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT
DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
II EDICIÓ





EN TEMPS PRECLARIS,
REVOLUCIÓ:

TEXT, ARTS
ESCÈNIQUES I
TEATRE.

BARBARA MESTANJA

HOLA!

SOC LA BARBARA MESTANZA,
ACTRIU, DIRECTORA
I DRAMATURGA.

M'AGRADARIA PREGUNTAR-VOS
QUÈ US HA PUT AQUI



una formació diferent

per adquirir més recursos

per l'optativa d'arts escèniques

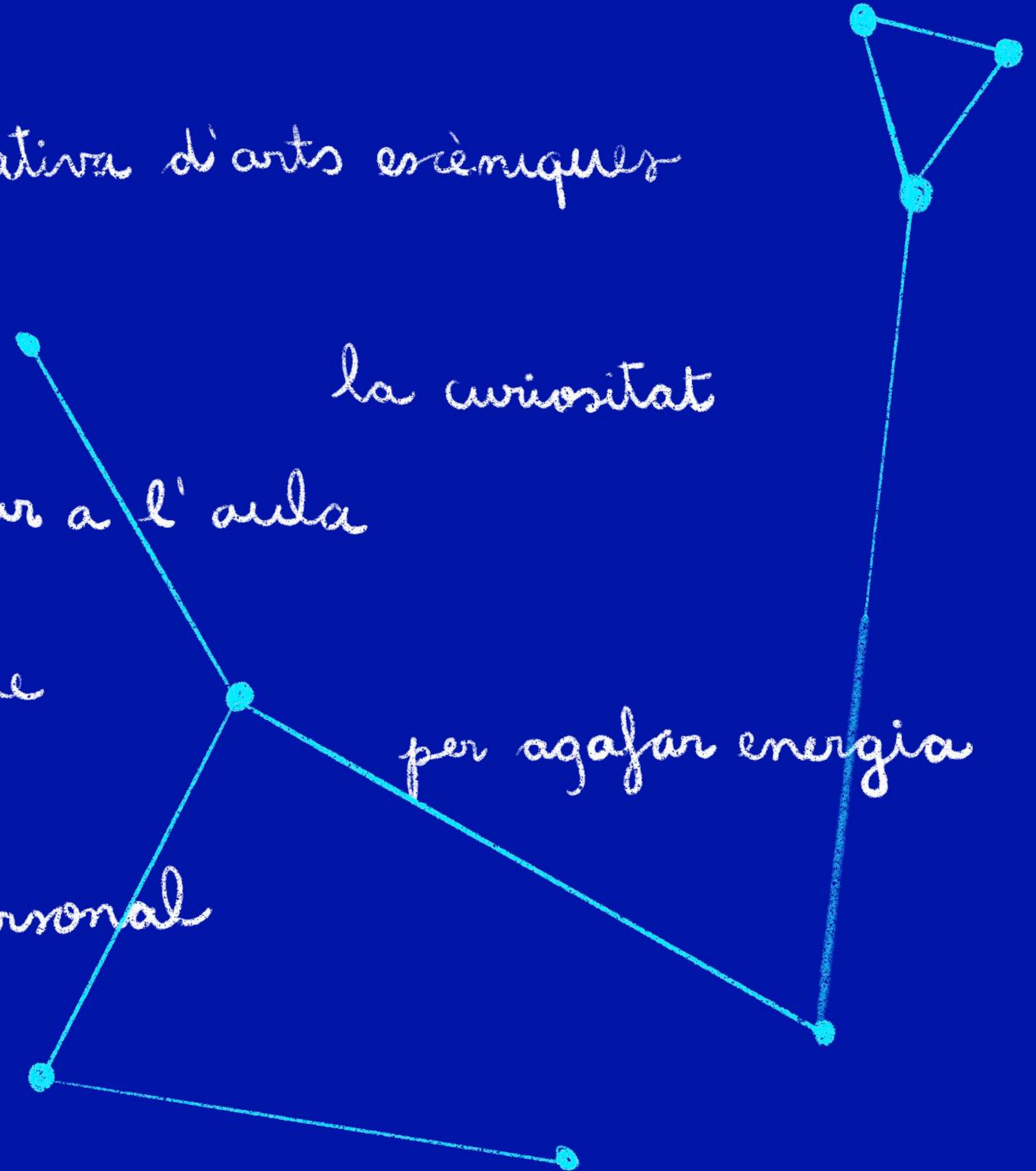
la curiositat

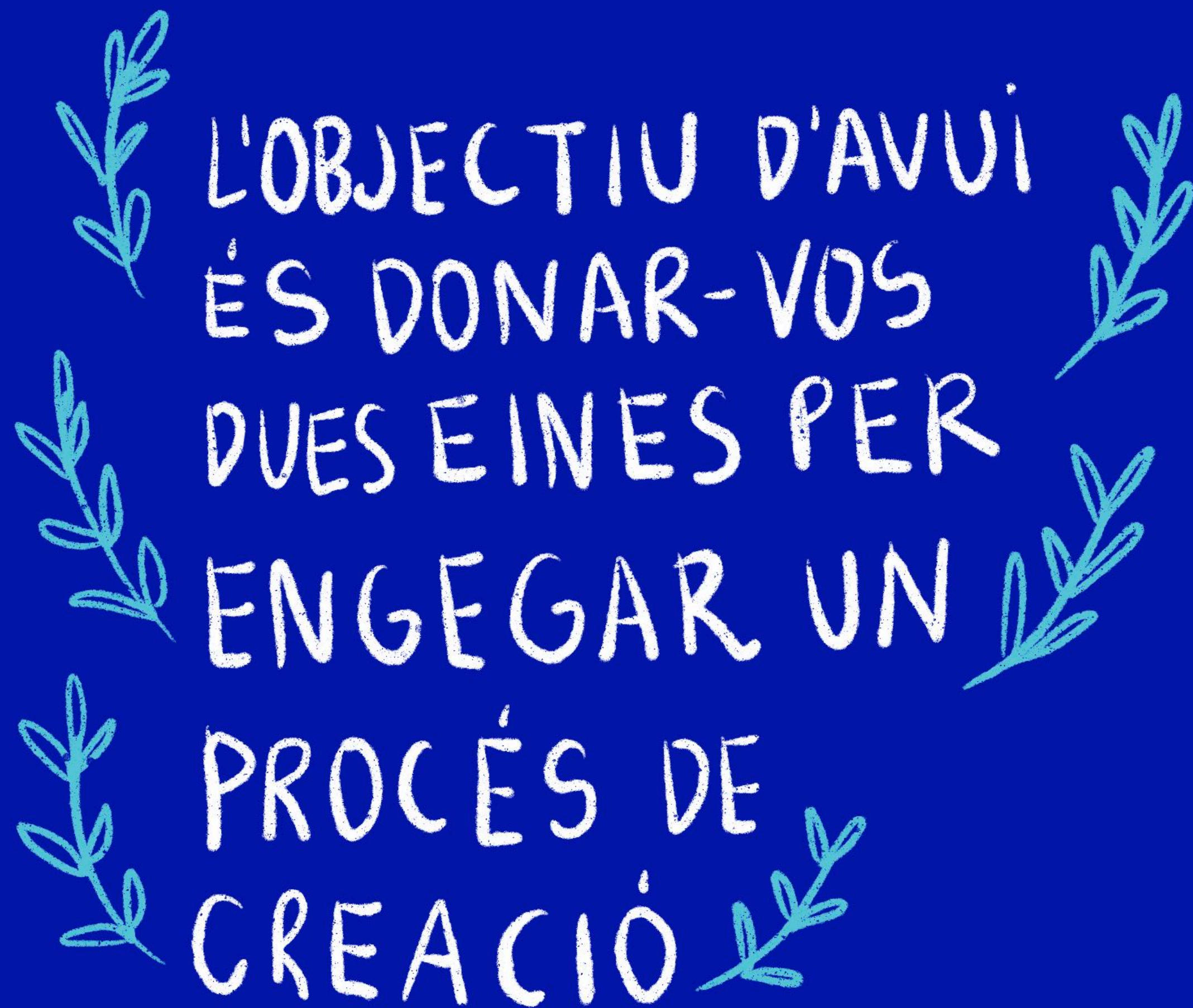
tenir idees per aplicar a l'aula

perquè m'agrada el teatre

per agafar energia

com a creixement personal





L'OBJECTIU D'AVUI
ÉS DONAR-VOS
DUES EINES PER
ENGEGAR UN
PROCÉS DE
CREACIÓ



LES 5 PREGUNTES

- PERÒ ABANS UNA PETITA
MEDITACIÓ PER AGAFAR
PRESÈNCIA
- RESPOSTES MOLT CONCISES

*o alguna
més*

DINÀMICA 1: 5 PREGUNTES

QUIN ÉS EL MEU MOMENT VITAL?

se la meua vida fos una pel·lícula,
quin en seria el tema?



què m'està punxant?

PER COMENÇAR A CREAR NECESSITO
SER CONSCIENT DEL QUE PORTO AL DAMUNT

DINÀMICA 1: 5 PREGUNTES

ARA ENS IMAGINAREM QUE VOLEM
CREAR UNA HISTÒRIA.
L'ANOMENAREM X.

A QUI VA DIRIGIT
X?





a qui ens agradaria

apropar-nos a can d'orella

i explicar-li aquesta

historia?

← INTENTEU SER
MOOLT CONCRETS!

DINÀMICA 1: 5 PREGUNTES

QUIN ÉS EL CONTEXT
QUE FA QUE LA
RECEPTORA EXISTEIXI?



per exemple...

si el meu receptor són
els adolescents que
pateixen gramofòbia,
el context que fa que
existeixi aquest receptor
és una societat amb uns
cànons de bellesa establerts
que fan que existeixi una
pressió estètica a
totes aquelles persones
que no hi encaixen.



DINÀMICA 1: 5 PREGUNTES

PER QUÈ EL MÓN
NECESSITA QUE
XEXISTEIXI?





hem de ser conscients
de l'efecte del que
fem en al món.
Si en prene consciència
m'equilibro, m'arrello
i em connecto.

DINÀMICA 1: 5 PREGUNTES

QUINA ÉS LA INTENCIÓ D'X?

intenta-ho descriure des de l'acció:

MILLORAR... AVANÇAR... ACONSEGUIR...

TRANSFORMAR... CANVIAR...





DINÀMICA 1: 5 PREGUNTES

BONUS TRACK:

PREGUNTES ENFOLADES

A L'EGG:



DINÀMICA 1: 5 PREGUNTES

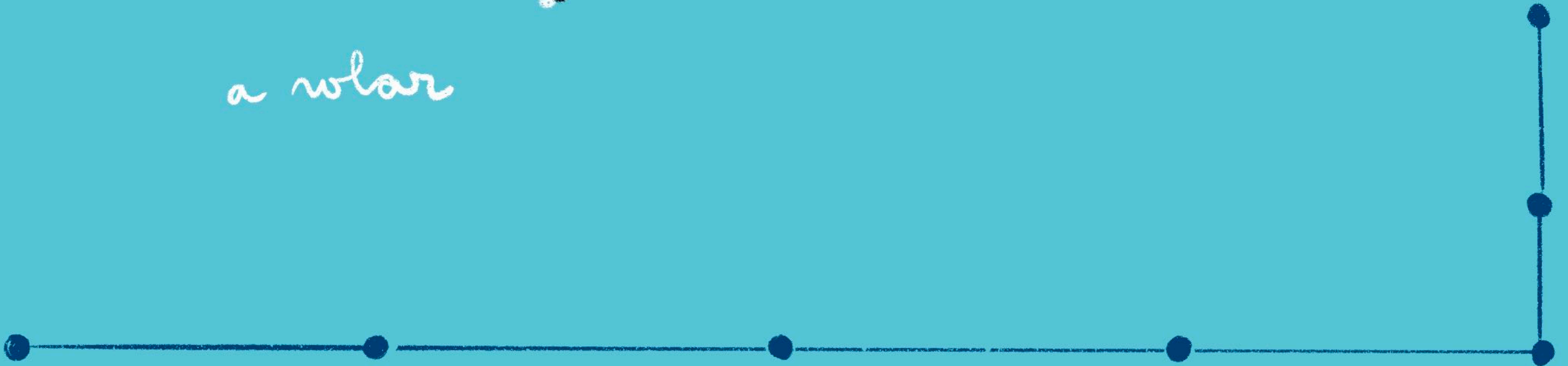
- **X TINDRÀ ÈXIT SI...**

mínims ...

- **QUÈ VULL ACONSEGUIR**

AMB X?

a volar





HO COMPARTIM?

NO ÉS FÀCIL

ÉS DIFÍCIL
CONCRETAR

LES IMATGES

dinàmica de reacció
de personatges

disposarem a l'espai
5 fotografies i
les nostres respostes
(anònimament)





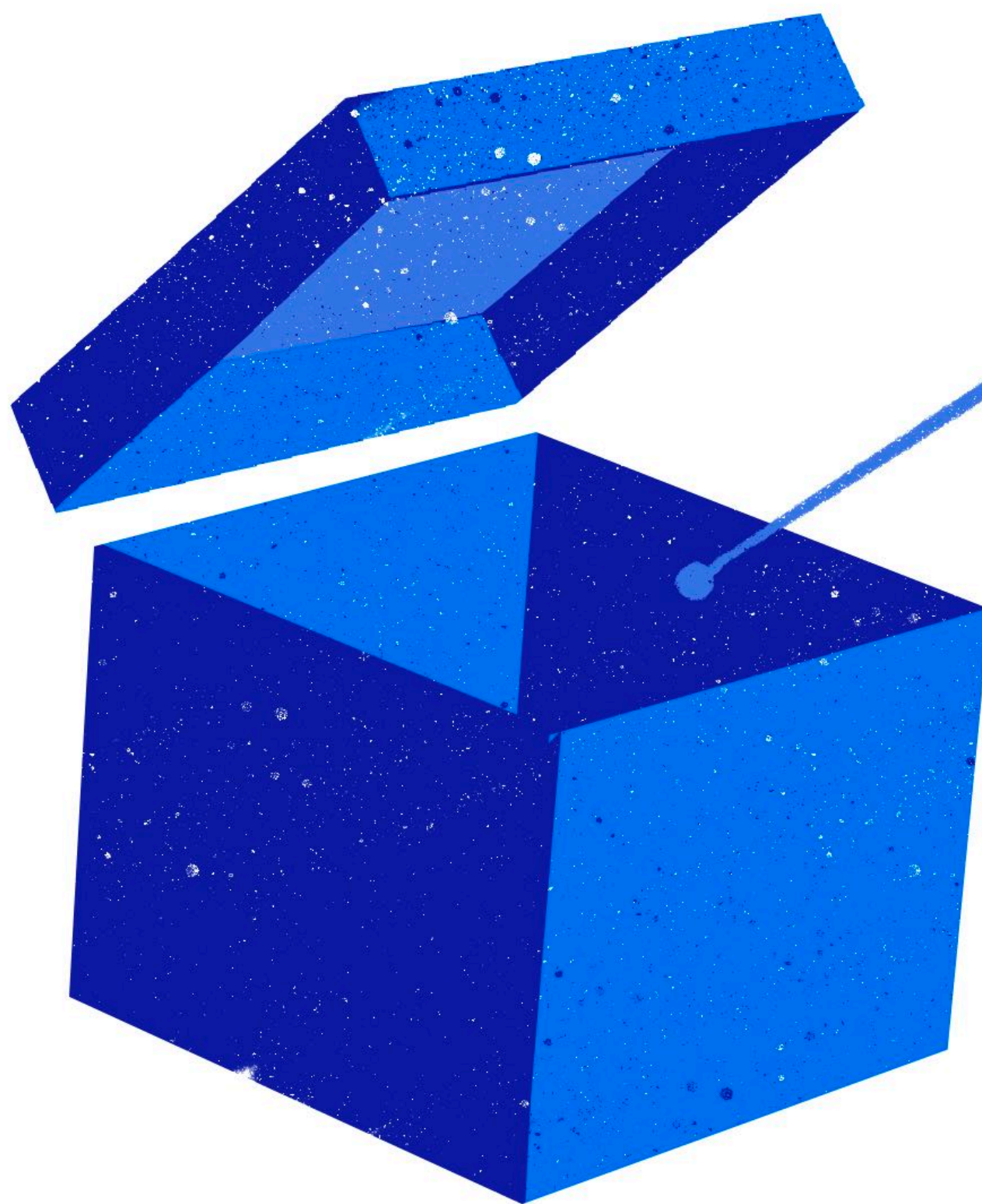
benvenyudes al MUSEU DEL PASSAT

ara inventarem les biografies dels personatges



quines folles teniu
aquests personatges?





CAIXA D'EINES

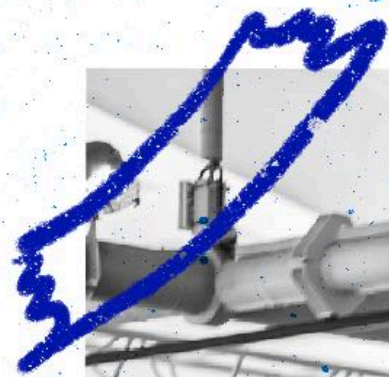
L'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA
EN CONTEXTOS EDUCATius
DIVERSOS

RAQUEL LOSCOS, LAURA VILA
I TEO PARDO

DINÀMIQUES DE
GRUP PER INICIAR
LA SESSIÓ

1. FIVE

UN DOS TRES
QUATRE FIVE
SIS SEVEN



SEVEN
↓



indica la
direcció



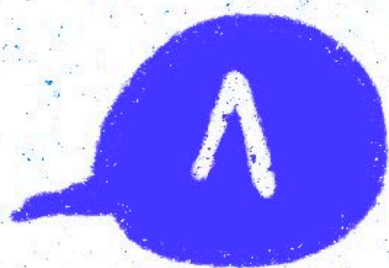
I SI T'EQUIVOQUES... A CORRER!



La paraula amagada en comú

LLUMS

ESCENARI



TELÓ

VELLUT!

EL MONSTRE EN COMÚ



OH! UN MONSTRE!

ÈS UN MONSTRE
QUE T'È
QUATRE
ORELLES!



CREC QUE M'ESTIC
CONVERTINT EN EL
MONSTRE!



taller d'

SCRIPTURA

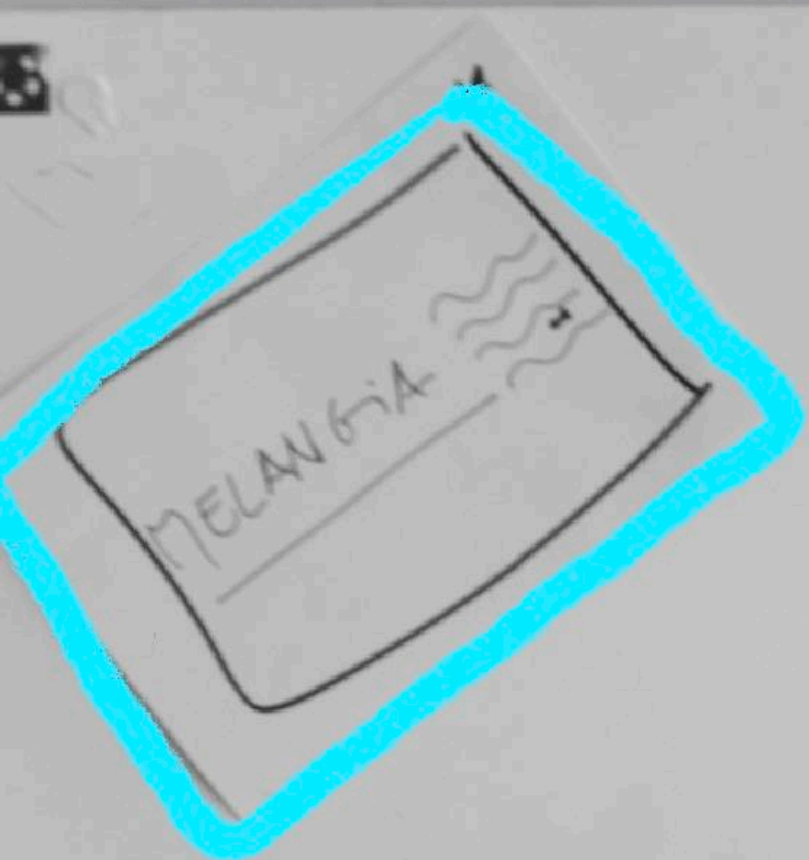
AUTOMÀTICA

per a la creació col·lectiva

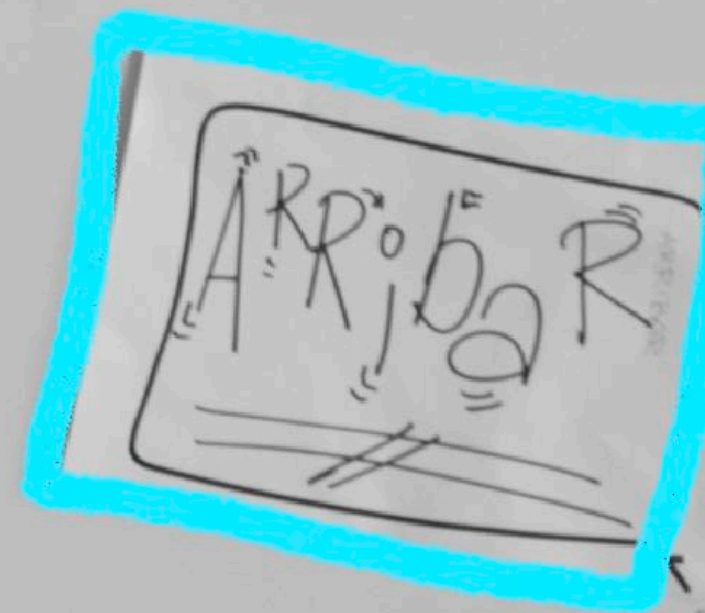
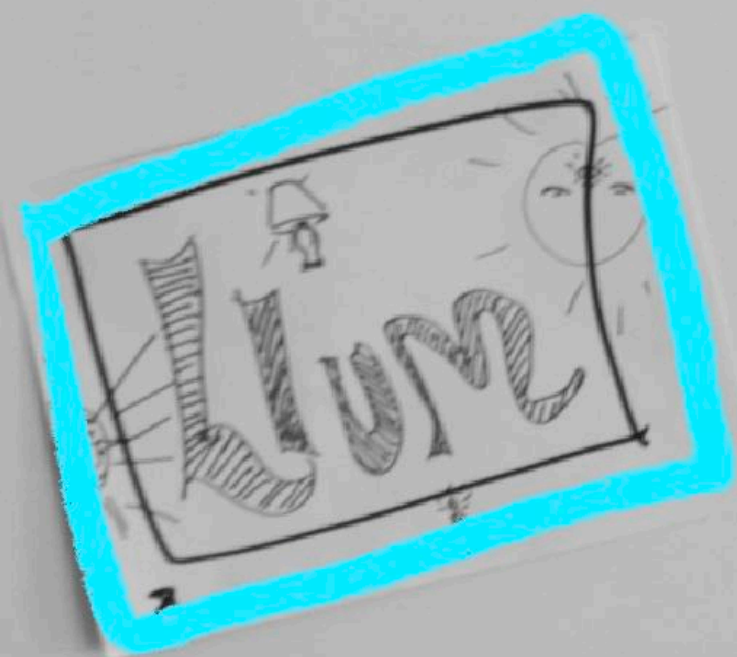
TANCO ELS ULLS I VEIG...

3 MINUTS!





COMPARTIM ELS TEXTOS
I TROBEM TEMES EN COMÚ
I ENS EN QUEDEM UN.



amb els quatre conceptes al cap, fem
emergir un personatge
"HOLA, EM DIC..."



1 MINUT I MÉS!



Compartim els personatges
de la taula i veiem un
únic personatge que emergeix
de tots.

omplem
la fitxa del
personatge

NOM

TRETES FÍSICS

TRETES PSICOLÒGICS

OCUPACIÓ

FER UNA PRE-TRAMA

→ REPARTIM ELS PERSONATGES

- PROTAGONISTA

- ANTAGONISTA

- AJUDANT DEL PROTAGONISTA

- PERSONATGE CLAU



EN AQUESTA HISTÒRIA HI HA D'HAVER
UN CONFLICTE, I AQUEST CONFLICTE
HA DE TENIR RELACIÓ AMB EL PODER

TITOL

200RE EL MED PARE

TOT

TRAMA

TRAMA

A i Avon li ofereixen un paper en una pel·lícula d'acció que la pot conduir a l'òscar. Ella se és molt atractiva, presumida i molt instable. Decideix anar a veure i Asu ~~l'obra~~, el seu amor de joventut, per a veure l'obra i li ingerti una cama bionica que li permet fer la pel·li. Però pot posar en perill la seva vida ja que es adalta al Digger. La seva filla li recomana, que posi el peall la seva vida, se la pugui quedar òrfena, ja que no coneix al seu pare, per poder guanyar un òscar. La Clara ve a veure al Lilo Xerox, serpente i amic de la família, per comptar el seu neguit. En Lilo li fa una cirometopia on ven una foto que amosseg els peus. A la Clara se li encén la llumeta i també se l'apaga que està gresant la seva mare amosseg els peus i llavors s'adona que té els cabells arrissats com ella. Li demana al seu pare que li doni l'opinió i no l'opini de la cama.

ENS AJUDEM DE "LA SALA DELS INPUTS"
PER SEGUIR CREANT



PREGUNTES EXTRETES DE LA GUIA DE NUS COOPERATIVA

"CAPA UN TEATRE FEMINISTA: GUIA PER INCORPORAR LA PERSPECTIVA DE GÈNERE AL MÓN DEL TEATRE".

En el cas de personatges femenins,
els seus objectius se centren en les
emocions, les cures o l'amor?

Com vesteix? Com parla?

Es perpetuen estereotips racistes,
masclistes o classistes en la
manera de moure's del teu
personatge?

Com és físicament el
personatge? Quina expressió de
gènere té? És estereotipada?

El teu personatge baixa la
mirada? La manté? Canviaria
si canviés de gènere?

Què passaria si aquest
personatge canviés d'ètnia,
o de gènere, o de classe social?
Resultaria ridícul?

És un personatge "tipus"
o té més capes?
Té problemes complexos?



I FINALMENT

INTERCANVIEM LES TRAMES

I CADA GRUP PREPARA

UN TEASER D'UN ALTRE

GRUP

TEASER

TEATRALITZAT





com us hem sentit?

corrents però
divertit!

hem jugat

autorua
compartida

de NUS COOPERATIVA

les preguntes ens

hem fet connectar

amb les xerrades

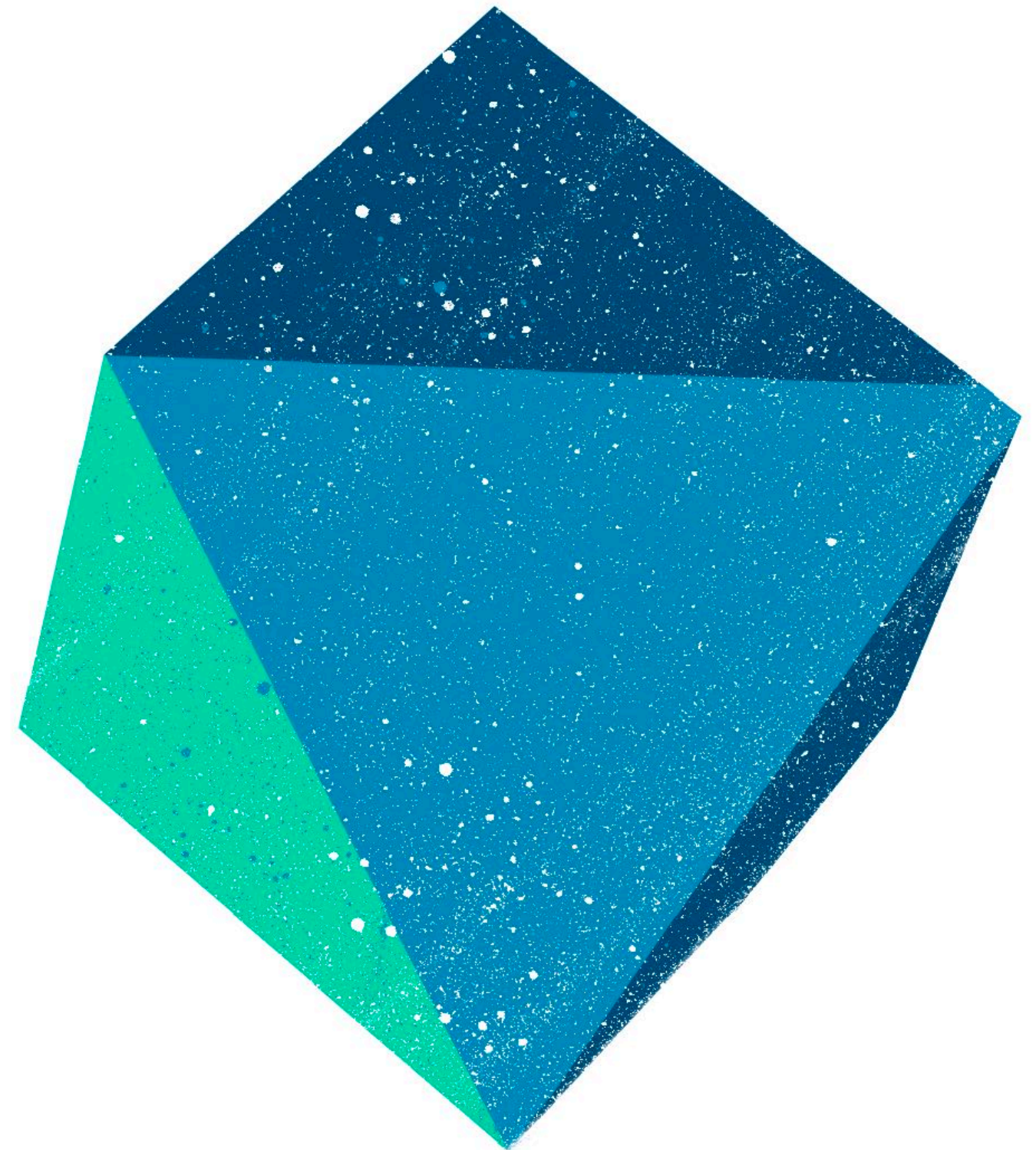
anteriors





PROGRAMA EDUCATIU i SOCIAL

SÒNIA CAMACHO
scamacho@tnc.cat



UNA RELATORIA DE CLÀUDIA BARBERÀ