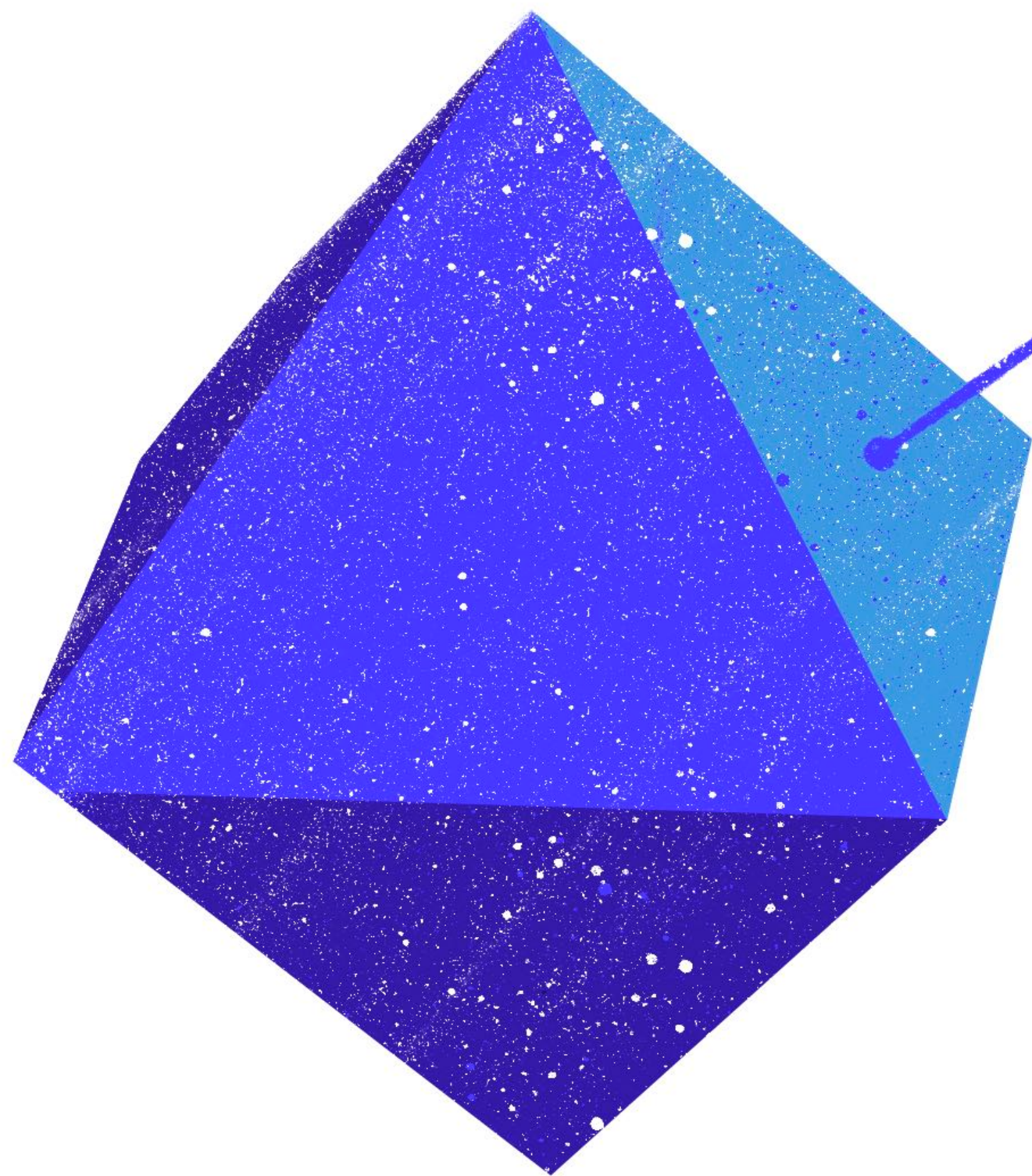


SESSIÓ 5 / 30-4-22

EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA, INTERSECCIONALITAT I EDUCACIÓ

JORNADES DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT
DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
II EDICIÓ



PINTAR ÈS CREAR:
PINTURA, ART I
VULNERABILITAT
FABIANA
ROSSAROLA

YO TRABAJO LA CREACIÓN
DESDE LO TRANSINDIVIDUAL
SI UNO NO ES POROSO,
NO HAY CREACIÓN.

PARA CREAR UNO TIENE
QUE ENCONTRARSE CON ALGO
QUE ES EXTRAÑO EN ÉL.



FABIANA ROSSAROLA

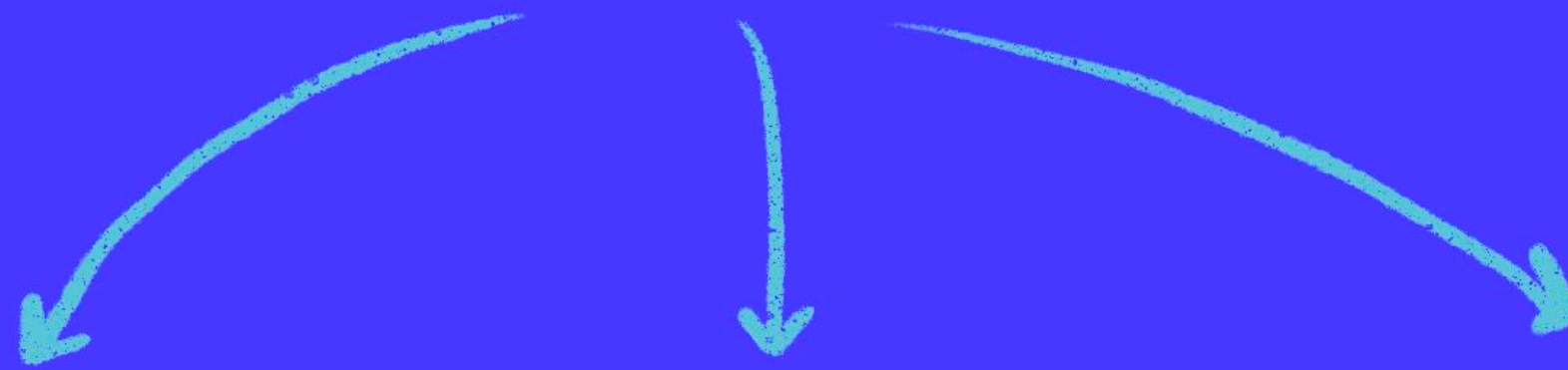
PARA CREAR NECESITAMOS

CREAR TERRITORIO



un lugar

CONFORTABLE



CONFIANZA

ESCUCHA

ENCUENTRO

a través de la vulnerabilidad

CREATIVIDAD

es lúdica

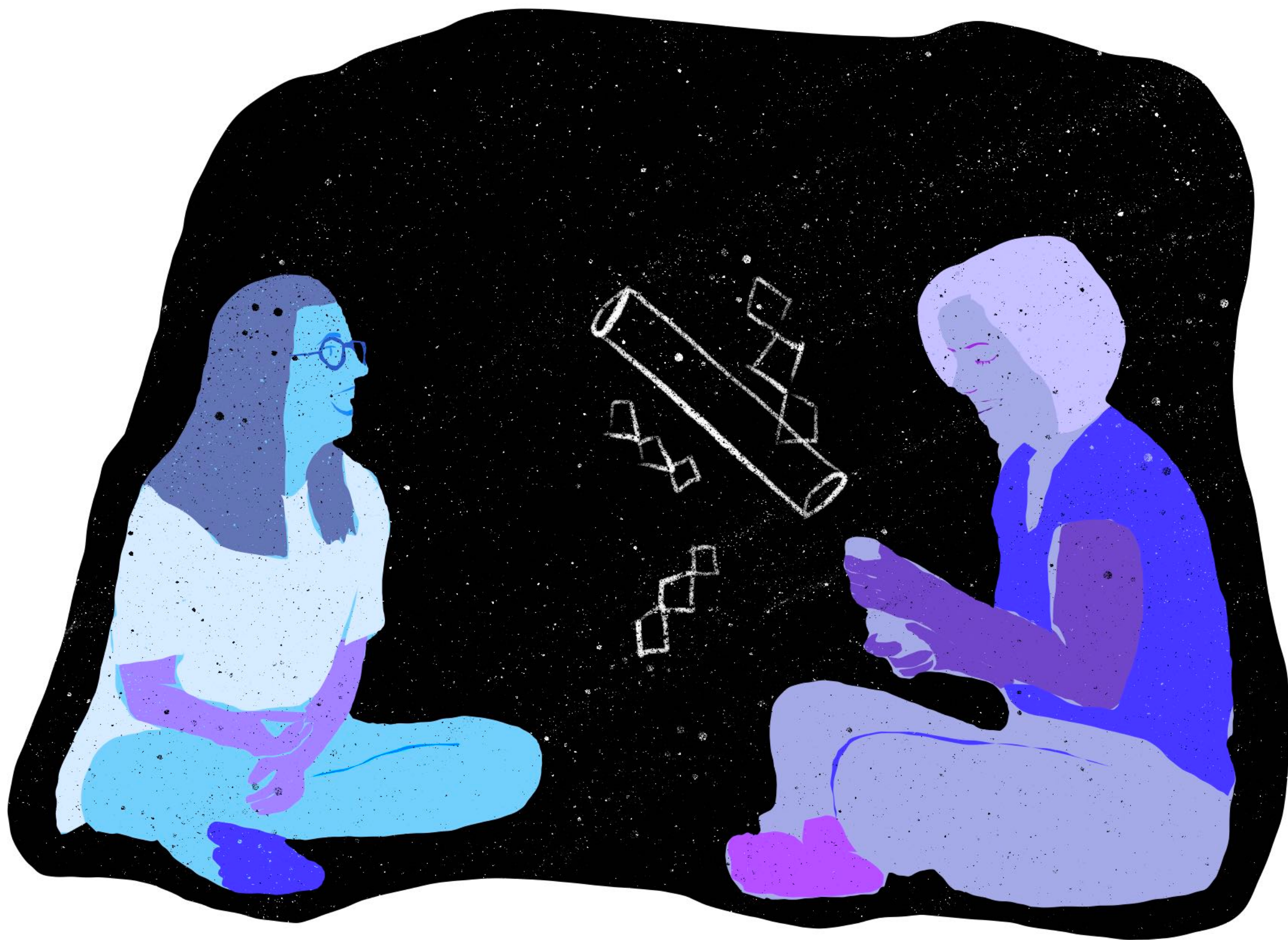
CREACIÓN

es aquello
que desde lo
vulnerable
surge y no
tiene por qué
ser artística



ENS PRESENTAREM
A TRAVÉS D'UN OBJEUTE





un company presenta a l'altre a través
de l'objecte enollit





V I È N C E R

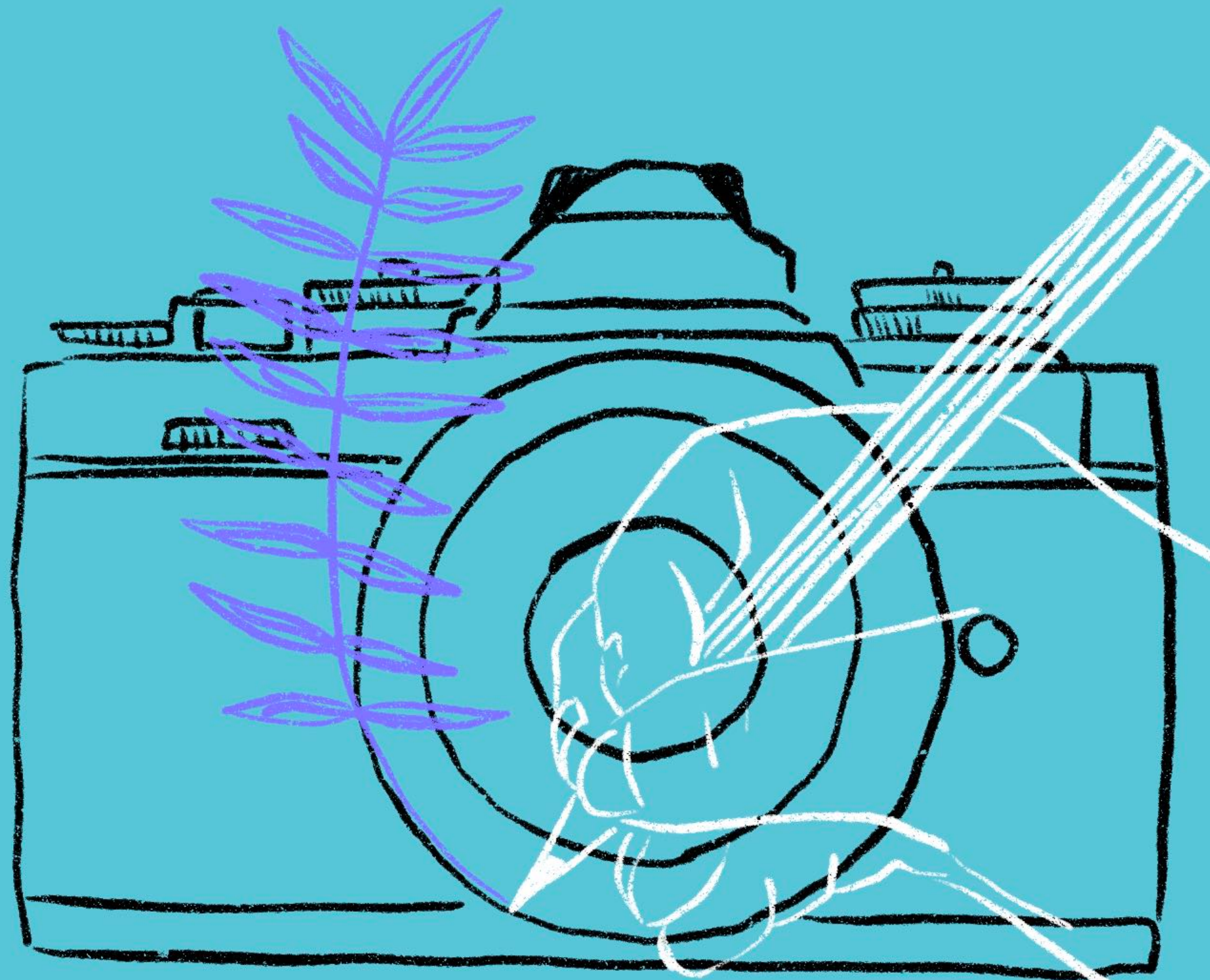
L A I D E A

D ' E R R O R



intentar mirar l'entorn
com si fos la primera vegada



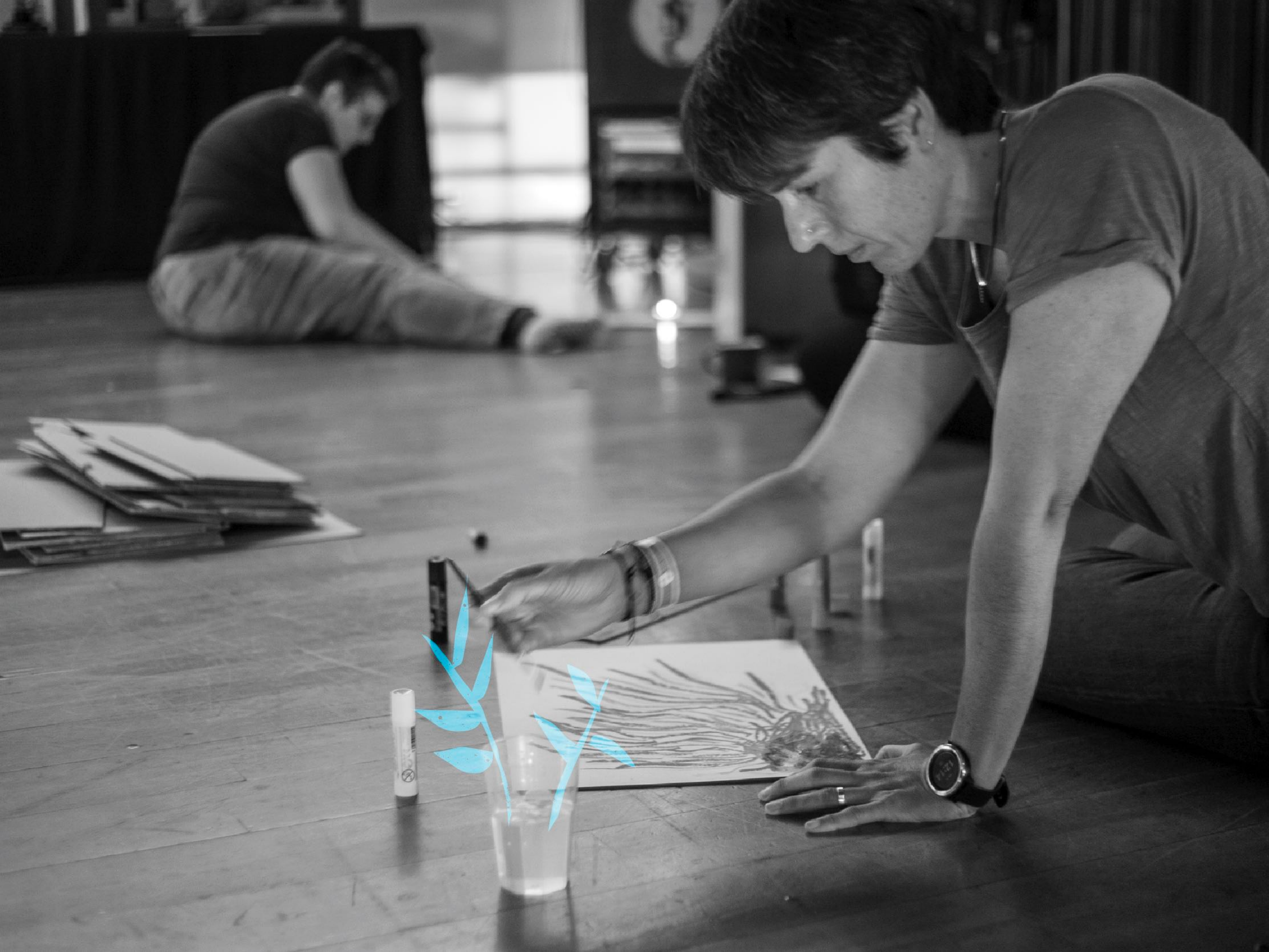


pintar no é ser uma fotografia









COMPARTIM LES EXPERIÈNCIES
parlem des de l'experiència que
ens produeix l'obra, no des de
la interpretació

UNA OBRA FOSCA
NO ÉS UNA OBRA
DEPRIMIDA!

ENS APROXIMEM AL MÓN D'ALGÚ I,
SI LA PERSONA VOL PARLAR, PARLA.
I SI NO VOL PARLAR, LA RESPECTEM.
L'OBRA MATEIXA JA ÉS.

JO NOMÉS VULL DIR QUE M'HA AGRADAT
MOLT. HE CONNÈCTAT AMB UNA MANERA
D'EXPRESSAR-ME, COM NO HO HAVIA FET ABANS



com us heu sentit?

EN L'AQUÍ I L'ARA

HE CONNECTAT
MOLT

M'HE DEIXAT ANAR

HI HA ALGUNA COSA DE RITUAL
EN FER UNA COSA TOTS A LA
VEGADA

DEIXAR-SE ANAR

EXPRESSAR-SE A
TRAVÉS DEL COLOR

M'HE ABSTRET PINTANT
I HE DEIXAT LA MENT
EN BLANC

JO NO SABIA QUE
PODIA DIBUIXAR AIXÍ

EXPERIMENTAR
AMB MATERIALS

DES DE PETITA MAI HE
DIBUIXAT

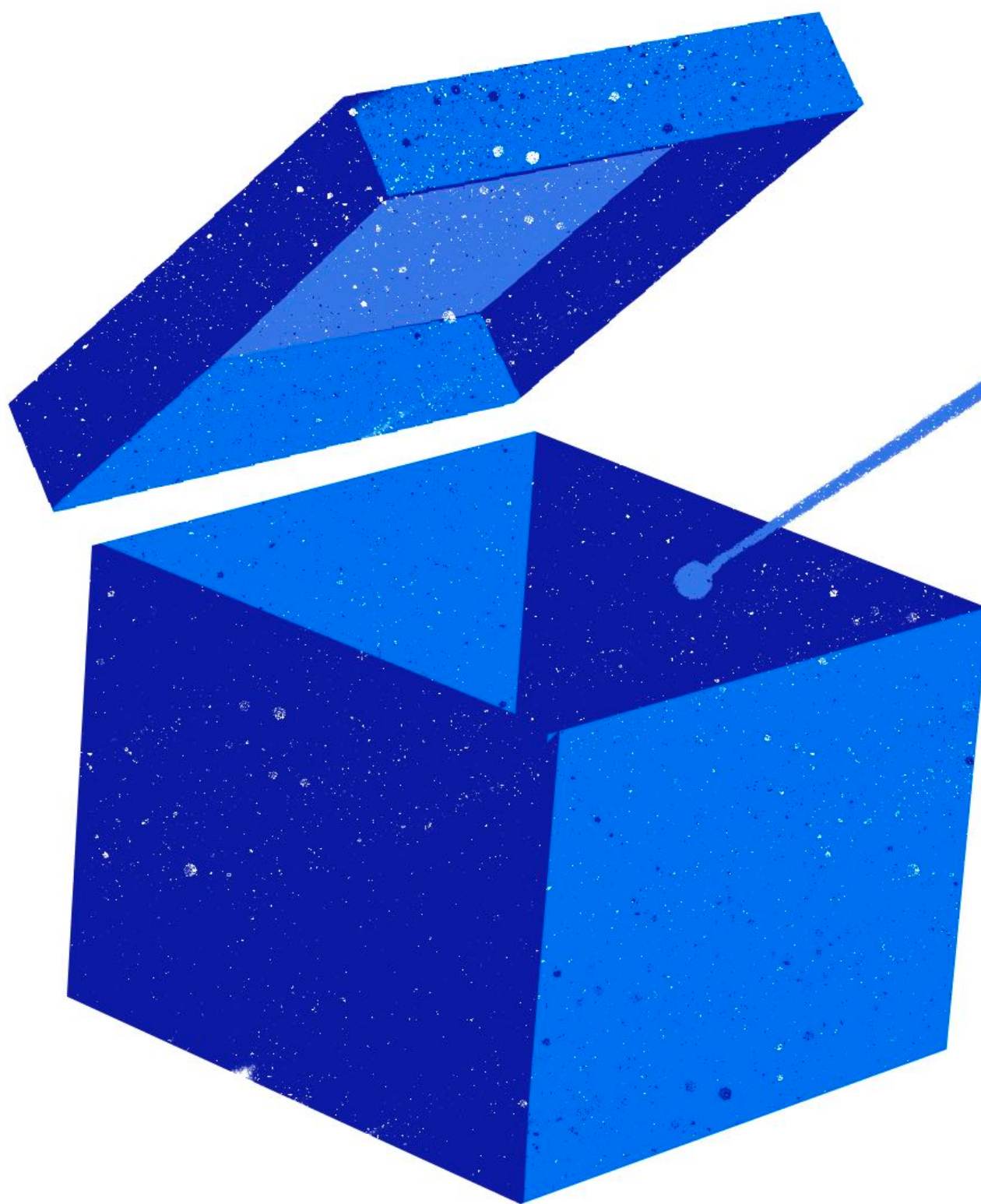
LA CASUALITAT I
L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA

HE COMENÇAT I NO SABIA QUÈ PASSARIA

DE QUIN COLOR SÓN
LES TE VES
PEL·LICULES
PREFERIDES

FER-NOS UN
VOCABULARI VISUAL
PROPI

LA CREATIVITAT
NECESSITA
TEMPS



CAIXA D'EINES

L'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA
EN CONTEXTOS EDUCATius
DIVERSOS

RAQUEL LOSCOS, LAURA VILA
I TEO PARDO

COMPTÉ ENRÈRE

UN, DOS, TRES,
QUATRE, CINQ,
SIS, SET, VUIT,
NOU, DEU!





MÀ DRETA
MÀ ESQUERRA
PEU DRET
PEU ESQUERRE

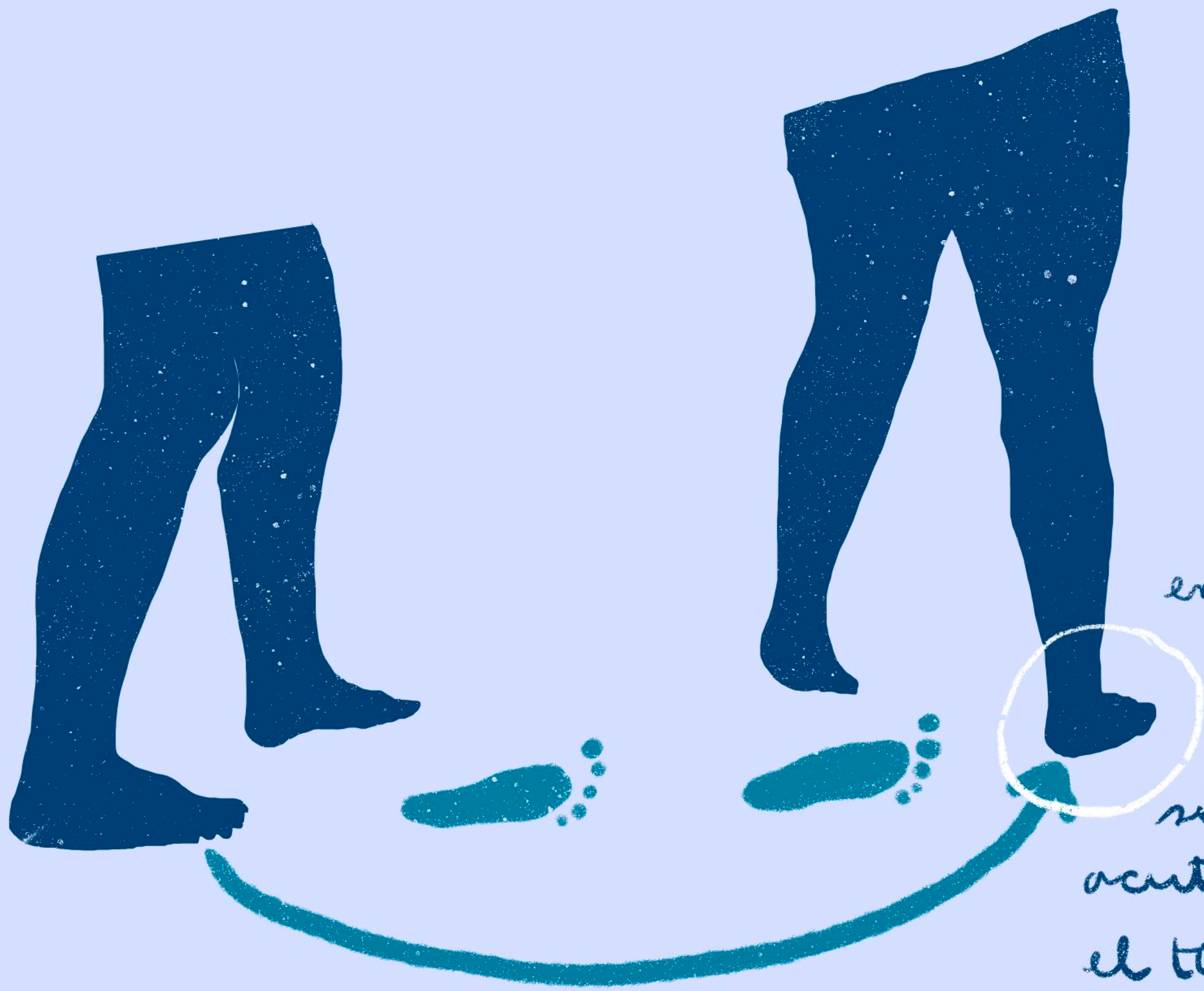
I A CADA VOLTA, UN NÚMERO MÈNYS!

EL VOLCÀ

> dinàmica d'enfament
a través de l'arruonó de
paraules en una base
rítmica.

TEATRE
PLATEA
(...)

> ens posem en cercle i
a la vegada fem un
pas enrere i endavant,
pivotant sobre el peu
esquerrer



en aquesta
posició dem
la paraula,
si no se'n
acut, perdem
el torn.

> el ritme es va accelerant progressivament

REPRESENTAR LA VULNERABILITAT

una representació plàstica sota
el títol "què és per a nosaltres la vulnerabilitat?"

entapem
els
ulls





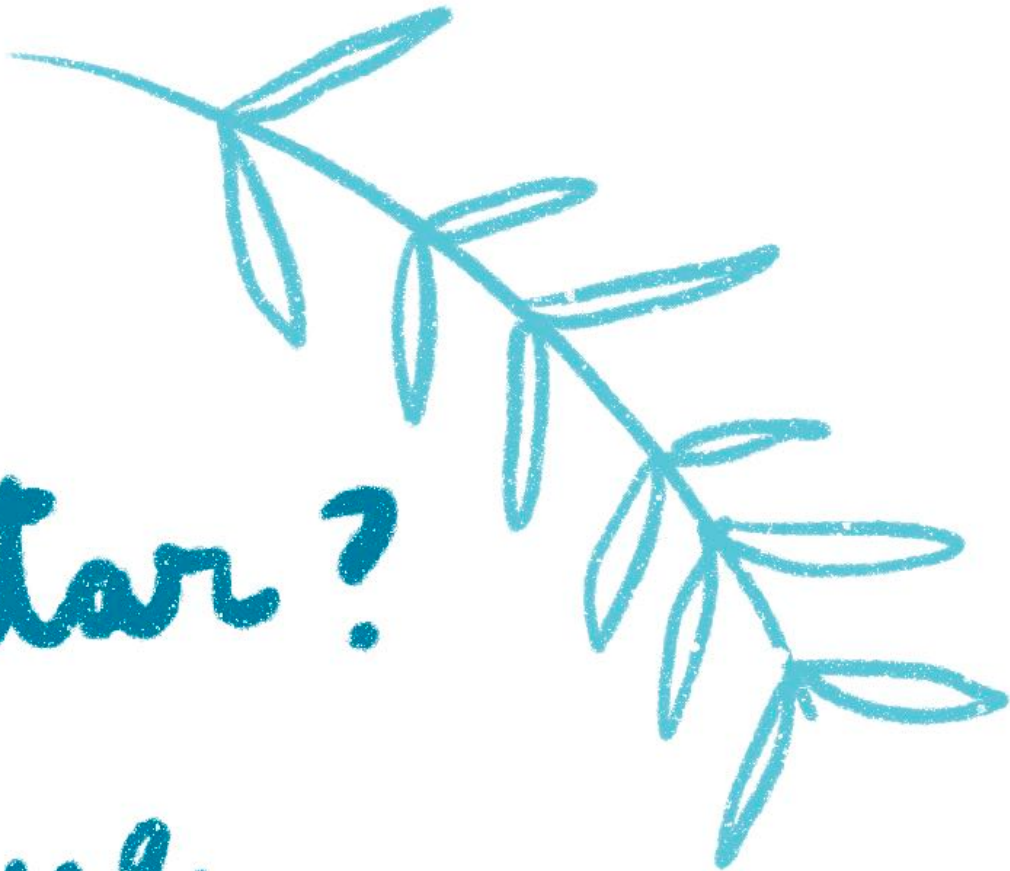






Flip
carrageen

stay



què volies representar?

s'assembla al que
volies representar?



¿'ha costat?

→ ens obliga a comunicar-nos
quines interaccions s'han
donat?

→ la vulnerabilitat ens fa
interdependents i ens
obliga a relacionar-nos.
Ens vincula.

- El que és interessant són les interaccions que es donen
- qui parla?
 - encara estàvem entenent la situació
- pensar la vulnerabilitat com a llibertat
 - em faia por moure'm i fer mal a algú
- a vegades no ens movem per no fer mal i d'altres per no perdre el lloc

UNA IMPOSSIBILITAT
ENSQBRE UN MÓN
DE POSSIBILITATS

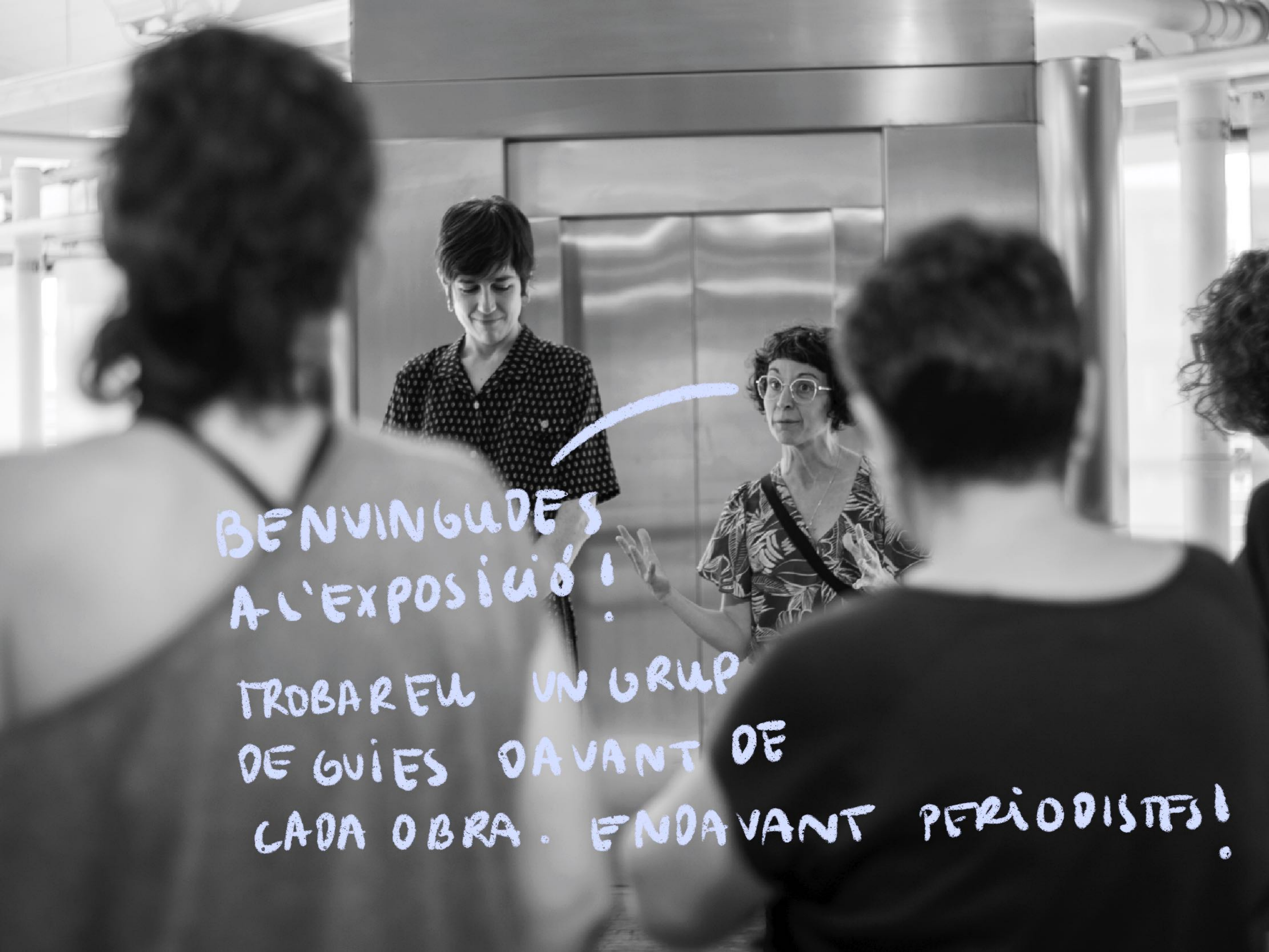
Fem quatre grups

i transformem
l'obra de
dues dimensions

traspasar-ho
al llenguatge
corporal

en tres
dimensions
(sense el
paper)





BENVINGUDES
A L'EXPOSICIÓ!

TROBAREU UN GRUP
DE GUIES DAVANT DE

CADA OBRA. ENDAVANT PERIODISTES!

EXPOSICIÓ TEMPORAL

VULNERABLES

injustícia social / motor creatiu

(autoria col·lectiva)

SI ENS HI VOLEU
ACOMPANYAR, OMENJAREM PEL PRIMER
QUADRE



— ALGU ME'N SABRIA DIR EL TÍTOL?

EM SEMBLA MOLT INTERESSANT, PERÒ
JO PENSO QUE ÉS "EL PATIMENT D'UN
MESTRE A FINAL DE CURS"

— EFECTIVAMENT. COM PODEU VEURE
TOTS ELS MESTRES JA HAN CAIGUT
EXCEPTE UNA.

ACTIVEM EL
QUADRE!



— ES POT OBSERVAR LA PASSIÓ I
EL DOLOR : EL DETALL DE LA NOÏA
AGA FANT EL TURMELL.

I LA MEDIOCRITAT DEL
MÓN QUE LI GIRA L'ESQUENA

— EM SEMBLA MOLT INTERESSANT, PERÒ...

↑ COM A PREMISSE EN LA INTERVENCIÓ DELS
CRÍTICS



— EL TÍTOL?

TU NO JUGUES!

— ACTIVEM!



— AQUEST QUADRE, PENSEU QUE FINS
FA POL ESTAVA CENSURAT!

EM SEMBLA MOLT
INTERESSANT, PERÒ ...

EINES
PER MUNTAR
UNA
ESCENA

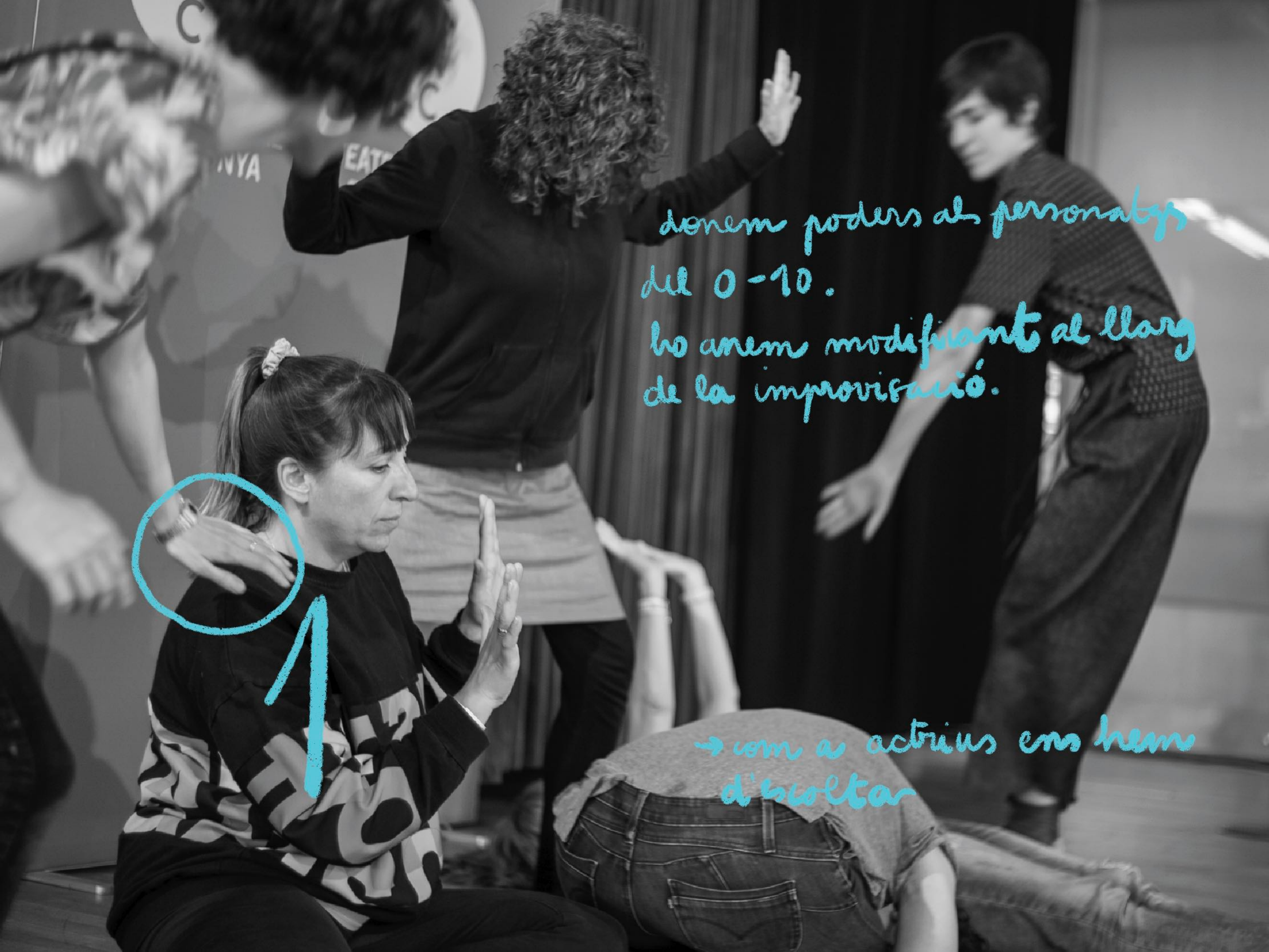


1 Buscar dues persones
que ens inspiren una
obra. Toquem l'espallla
a les que no en formen part

2 hi posem un títol

3 Donar rols i relació entre
ells.

4 donem acció a l'obra prenent vida
sense desmuntar del tot l'obra



donem poders als personatges
del 0-10.

ho anem modificant al llarg
de la improvisació.

→ com a actrius ens hem
d'escoltar

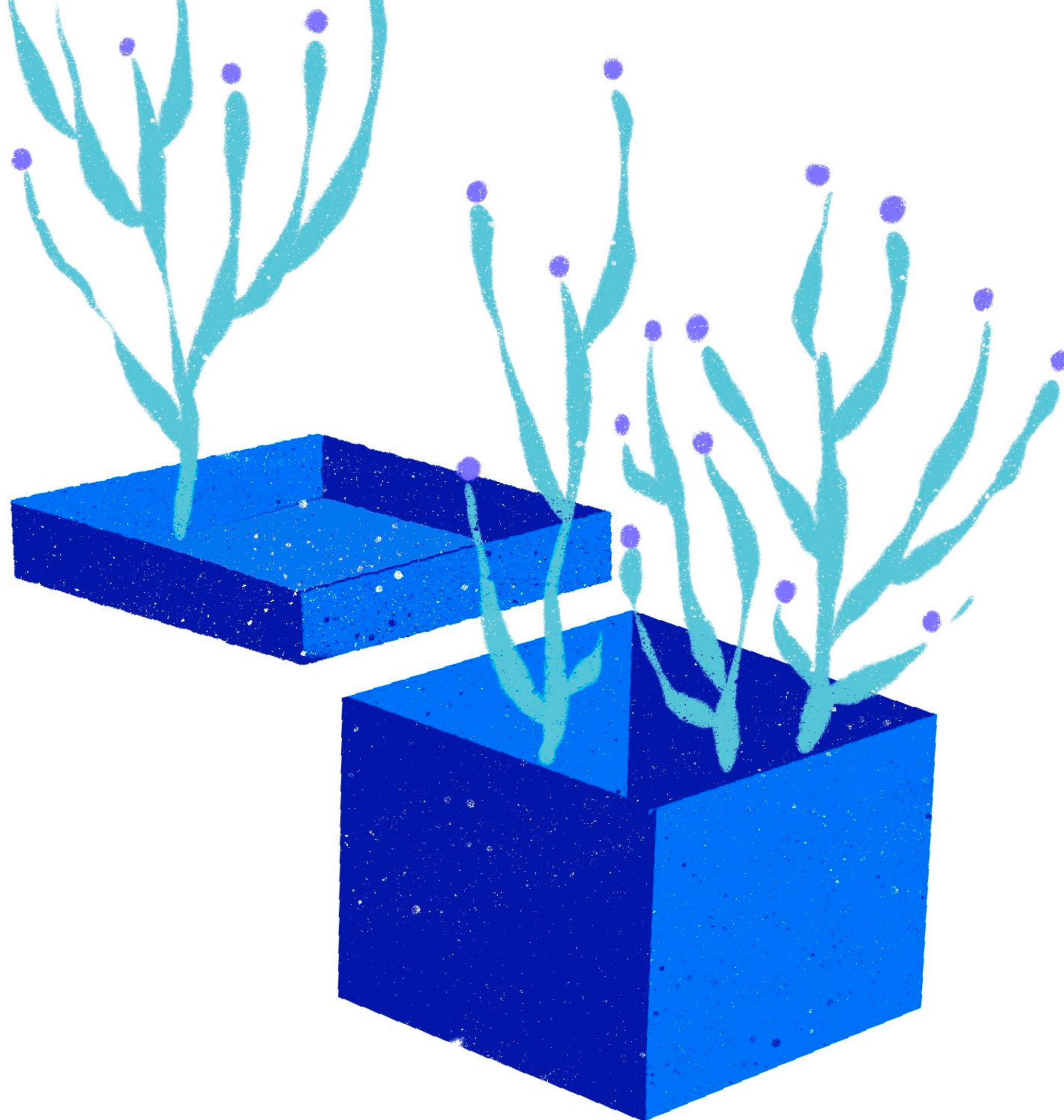
ÉS MOLT INTERESSANT
VEURE COM AFLOREN
ELS ESTEREOTIPS

QUAN NO TENIM
FILTRE, AFLOREN
PENSAMENTS QUE
D'ALTRA MANERA
NO APAREIXERIEN

- SÍ ABSOLUT.
SÍ A QUALSEVOL PROPOSTA D'UN LUM PANY.

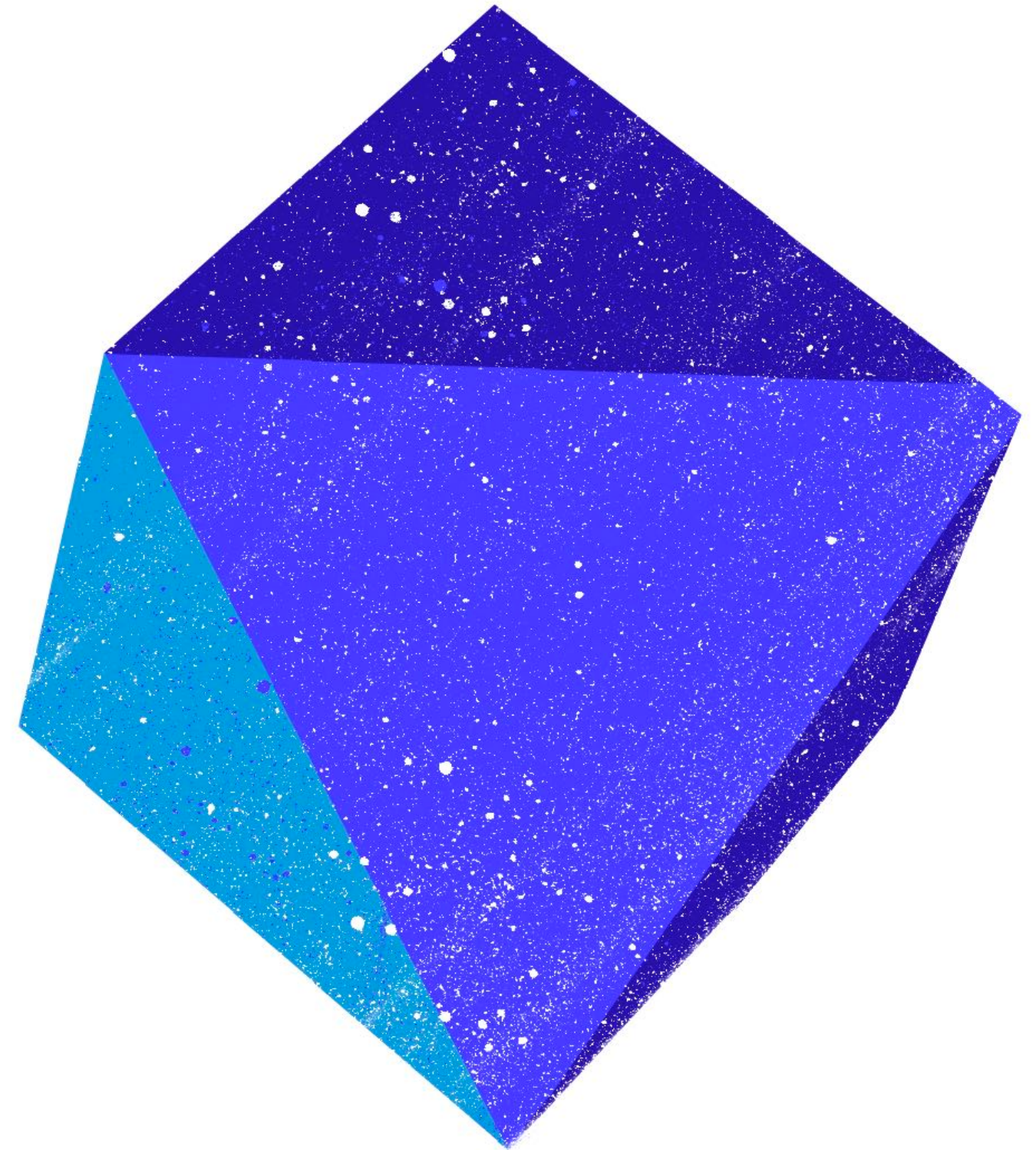
- LA DIFERÈNCIA ENTRE EL COS QUOTIDIÀ
I EL COS ESCÈNIC.





PROGRAMA EDUCATIU i SOCIAL

SÒNIA CAMACHO
scamacho@tnc.cat



UNA RELATORIA DE CLÀUDIA BARBERÀ