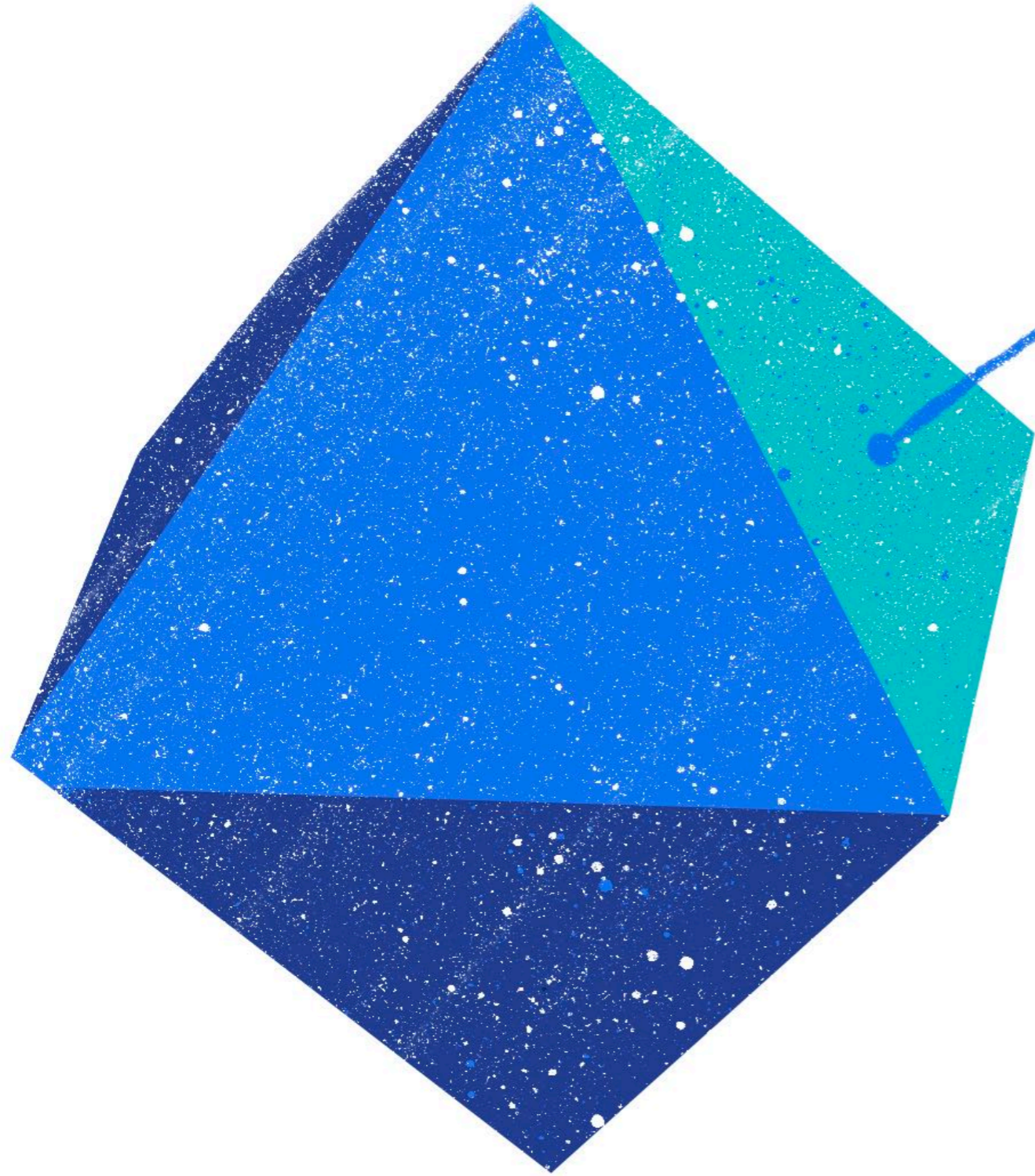


SESSIÓ 6 / 21-5-22

EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA, INTERSECCIONALITAT I EDUCACIÓ

JORNADES DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT
DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
II EDICIÓ



ANTIRACISME,
ART I
TECNOLOGIES
LUCÍA EGAÑA

SOY LUCÍA EGANA,
NORMALMENTE TRABAJO COMO
ARTISTA, ESCRITORA...

TRABAJO EN PEDAGOGÍA
EN ENTORNOS NO
OFICIALES.

ACTUALMENTE PARTICIPO
EN DIFERENTES

PROCESOS DE CREACIÓN

HOY VAMOS A PENSAR

CÓMO LA MUJER Y LA TECNOLOGÍA SIEMPRE

HAN OPERADO A PARTIR DE Y PARA CUERPOS CUERPOS

¿QUÉ TIENE QUE VER ESTO
CON EL ARTE Y LA CULTURA?

MUCHO. TENEMOS QUE ENTENDER
EL SISTEMA OPERATIVO QUE OPERA
EN NUESTRA MIRADA, PARA PODER
DESEMPAQUETAR EL LÓDIGO.

// — > < FF > — //

OBJETIVOS

— / > ENTENDER CÓMO OPERA LA
MIRADA

< \ > ABRIR LOS CÓDIGOS PARA
REPENSARLOS

\ _ > REPROGRAMAR LA MIRADA

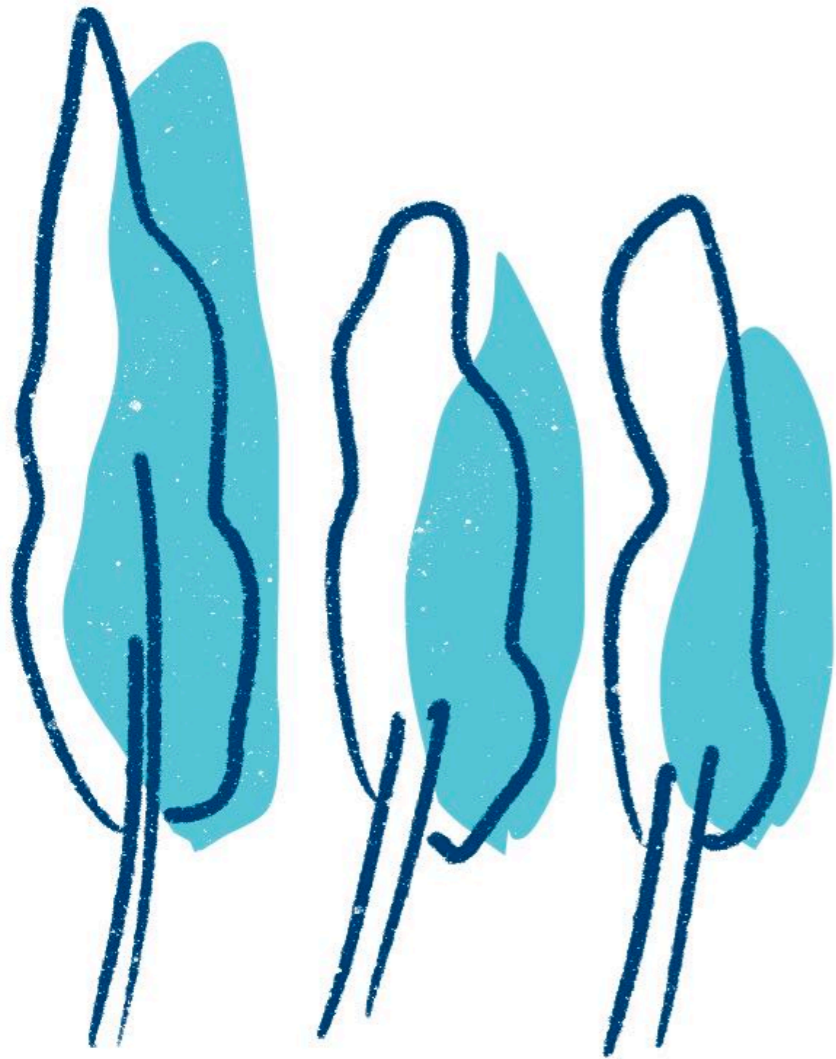
→ QUÉ SIGNIFICA TECNOLOGÍA?

tecnología

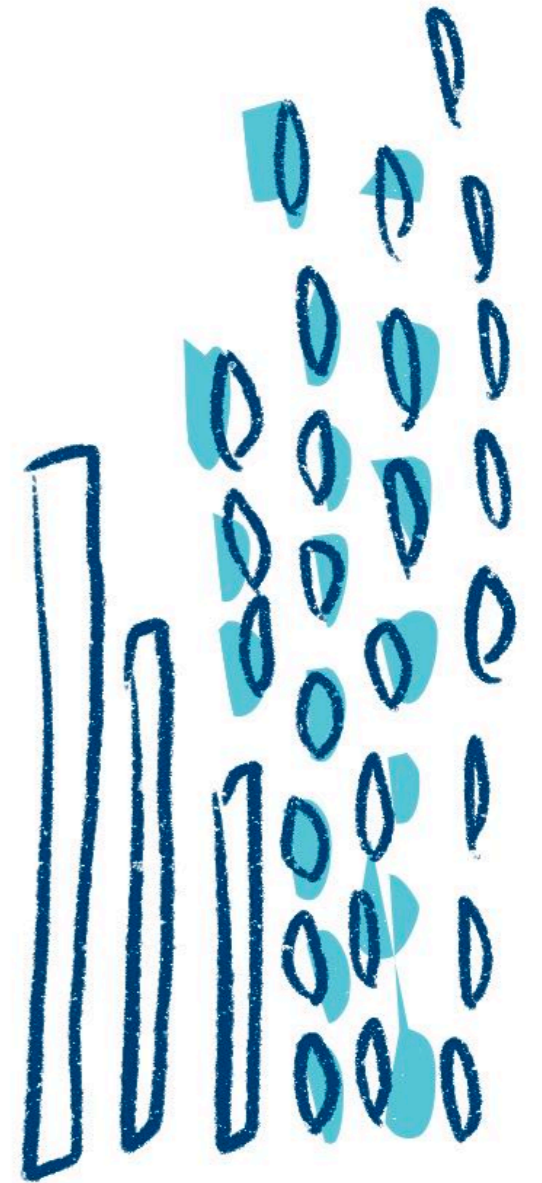
Del gr. τεχνολογία *technología*, de τεχνολόγος *technológos*, de τέχνη *téchnē* 'arte' y λόγος *lógos* 'tratado'.

- 1. f.** Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.
- 2. f.** Tratado de los términos técnicos.
- 3. f.** Lenguaje propio de una ciencia o de un arte.
- 4. f.** Conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto.

→ muchas veces se define como herramientas que permiten el control de la naturaleza en algún sentido



concepción
ANTROPO LÉNTRO
desde un
posicionamiento
EXTRACTIVO





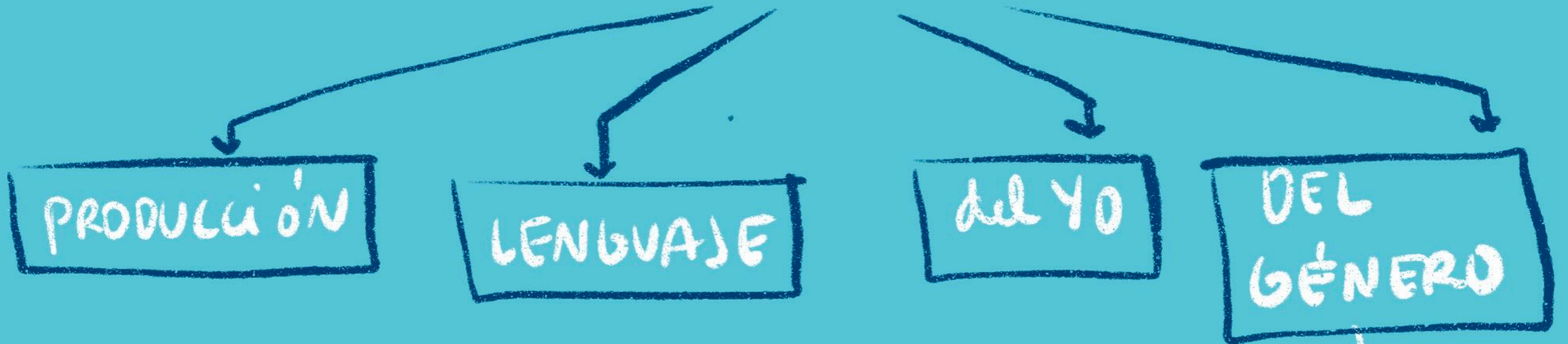
FOUCAULT



USA EL CONCEPTO

TECNOLOGÍA

PARA HABLAR DE



ampliado
por Teresa de Lauretis

pero hoy vamos a hablar de

TECNOLOGÍAS de la MIRADA

a partir de las teorías de
Donna Haraway y del concepto de

CONOCIMIENTO SITUADO /

"Yo busco una escritura feminista del cuerpo que metafóricamente, acentúe de nuevo la Visión, pues necesitamos reclamar ese sentido para encontrar nuestro camino a través de todos los trucos visualizadores y de los poderes de las lentes y de las tecnologías modernas que han transformado los debates sobre la objetividad. Necesitamos aprender en nuestros cuerpos, provistos de color pumate y visión estereoscópica, cómo ligar el objeto a nuestros escáneres políticos y kónicos para nombrar adónde estamos, en dimensiones de espacio mental y físico que difícilmente sabemos cómo nombrar. Así de manera tan perversa, la objetividad dejará de referirse a la falsa visión que promete trascendencia de todos los límites y responsabilidades para dedicarse a una encarnación particular y específica. La moraleja es sencilla: solamente la perspectiva parcial promete visión objetiva" (Haraway 1995, 326)

OWM ARL ENTRISMO :

"VER PARA
CREER"

POR QUÉ
MIRAMOS
COMO MIRAMOS?

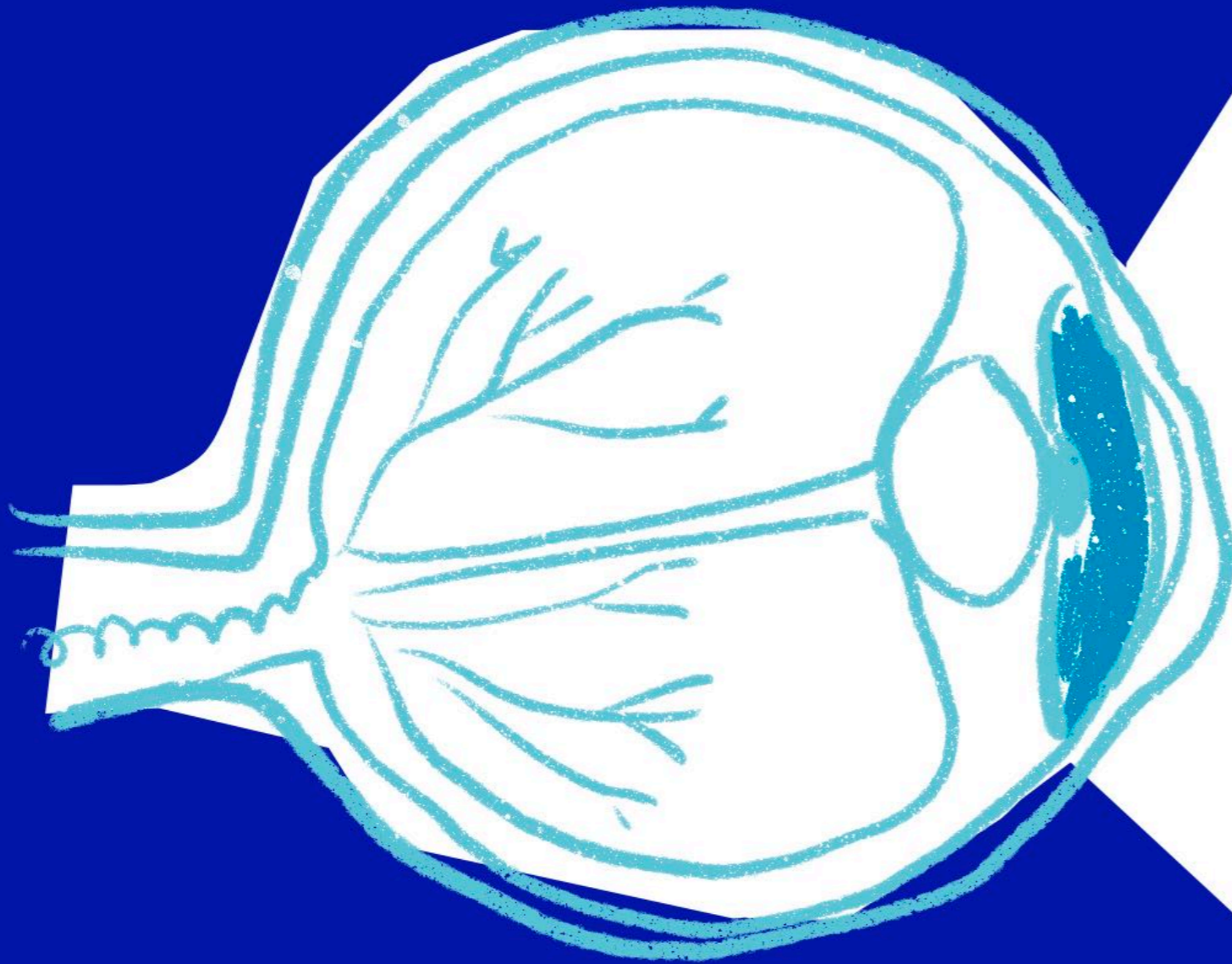
CONOCIMIENTO SITUADO



PUEDE SER
NUESTRA
MIRADA
OBJETIVA?

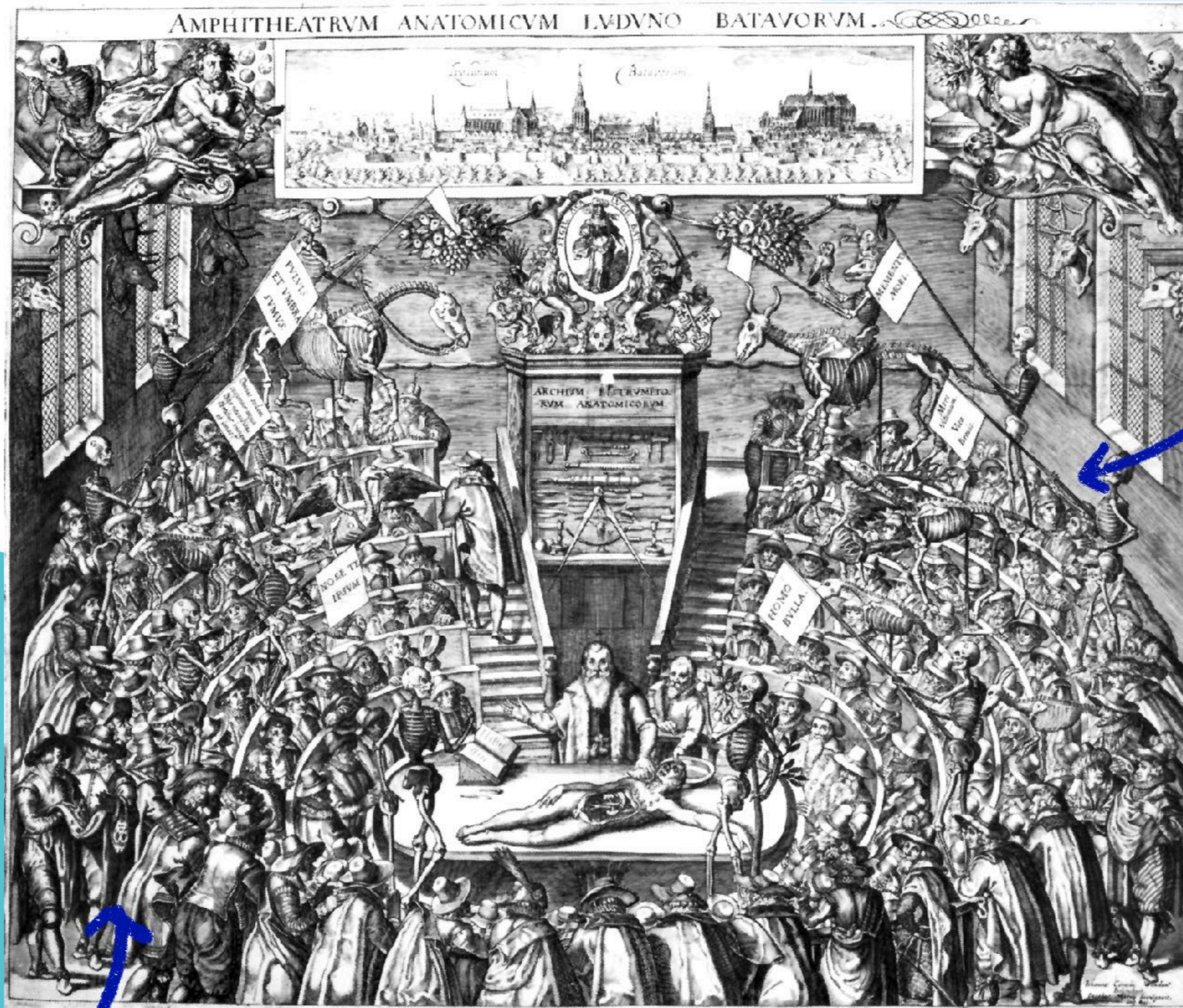
OCULARCENTRISMO

y si lo analizamos desde la
perspectiva de la ANATOMÍA?



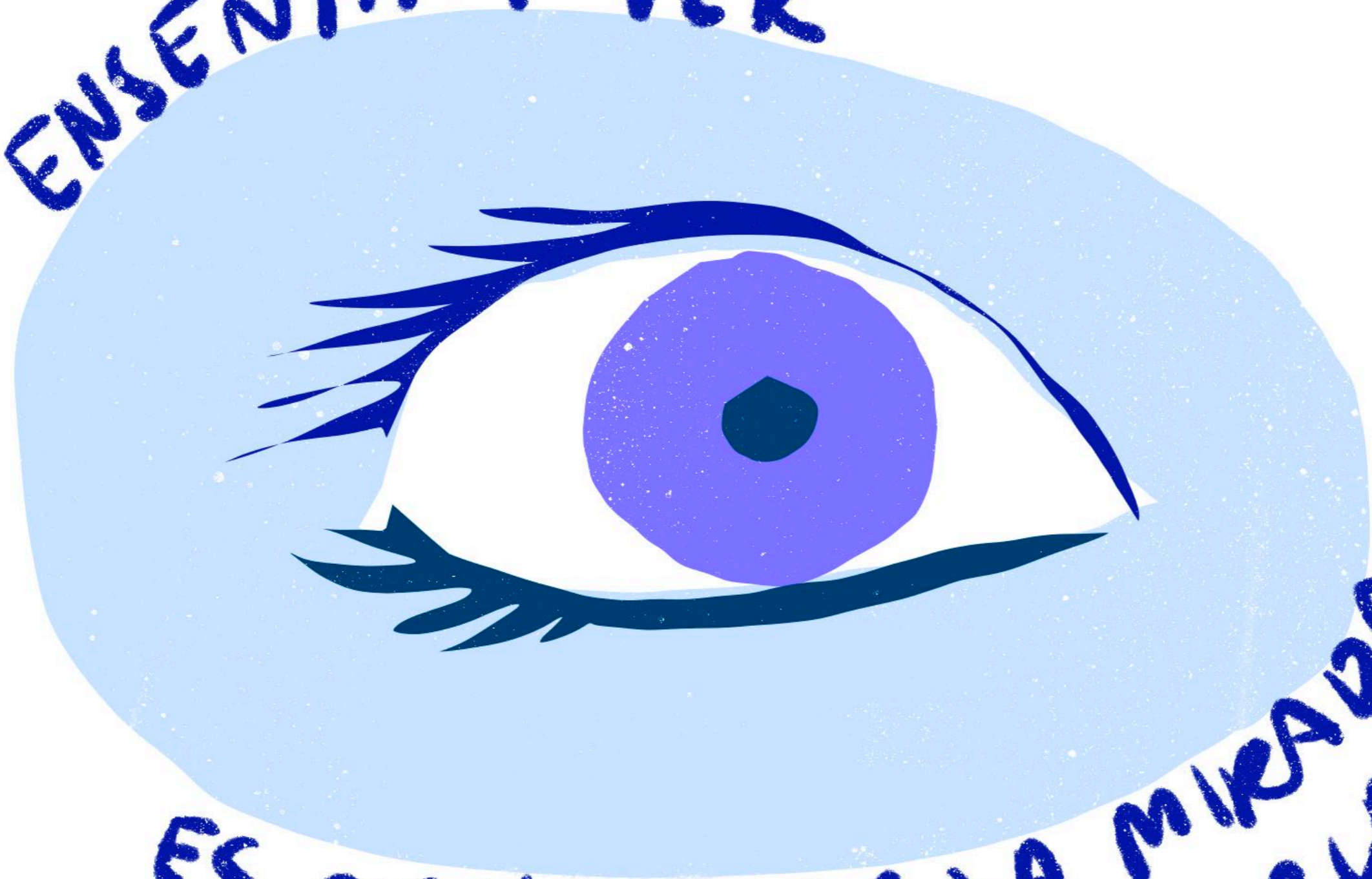
TEATRE ANATÒMIC

los doctores leen
en el libro lo
que hay
que ver
en el
cuerpo



la mirada
como un
instrumento
para
verificar

ENSEÑAR A VER



ES DISCIPLINAR LA MIRADA
ESTANDARIZARLA.

¿CÁNTAS MUJERES HAY?



¿CÁNTAS ESTÁN MIRANDO?

EXPERIMENT ON A BIRD IN AN AIR PUMP

CIENCIA Y GÉNERO



↑ PARA SABER MÁS.

EL COMPORTAMIENTO RAUISTA DEL ALGORITMO




→ CODE BIAS
A NETFLIX

OS PROPONEMOS
UN JUEGO: EL
HORÁULO FEMINISTA

PARA CREAR E
IMAGINAR TECNOLOGÍA
FEMINISTA.



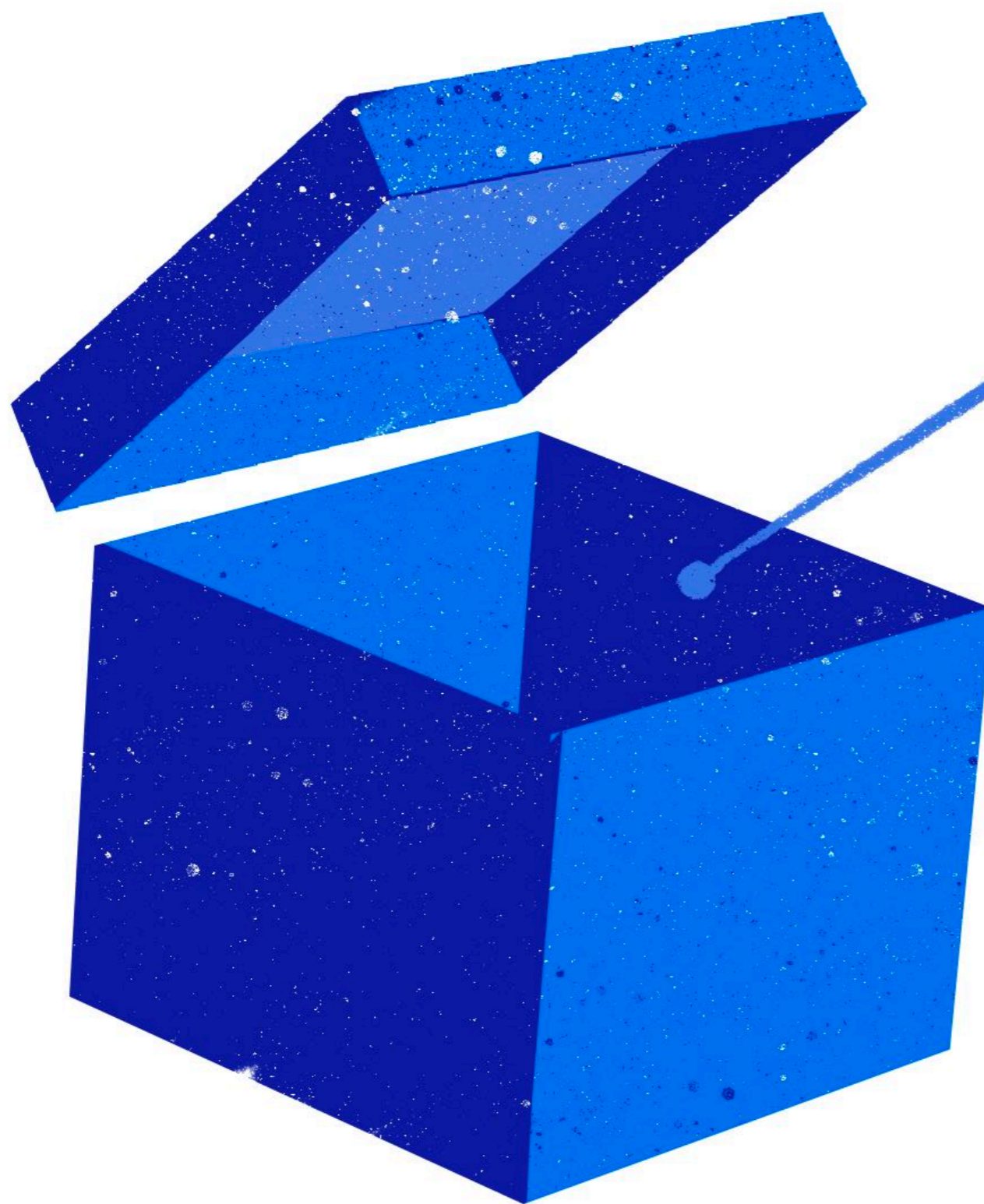


BE IN YOUR
OWN BODY.
BE IN THE
PLACE YOU
INHABIT.



i l' expoem!





CAIXA D'EINES

L'EXPRESSION ARTÍSTICA
EN CONTEXTOS EDUCATIUS
DIVERSOS

RAQUEL LOSCOS, LAURA VILA
KREMER I TEO PARDO

OBJECTIUS de la sessió

↓
proposar CONTINENTS per tots els
continguts que hem fet.



PROPOSTA D'ENTRENAMENT

RÀPID:

COS VEU DICCIÓ ENERGIA



LOS

- exercici d'estalijament de los
pot ser individual, per parelles o en grup
- amb les mans fent arroleta i fem tapping
al de davant



VEU

• a nosaltres mateixos també, al pit i
a fugim so:

AAAAAH!

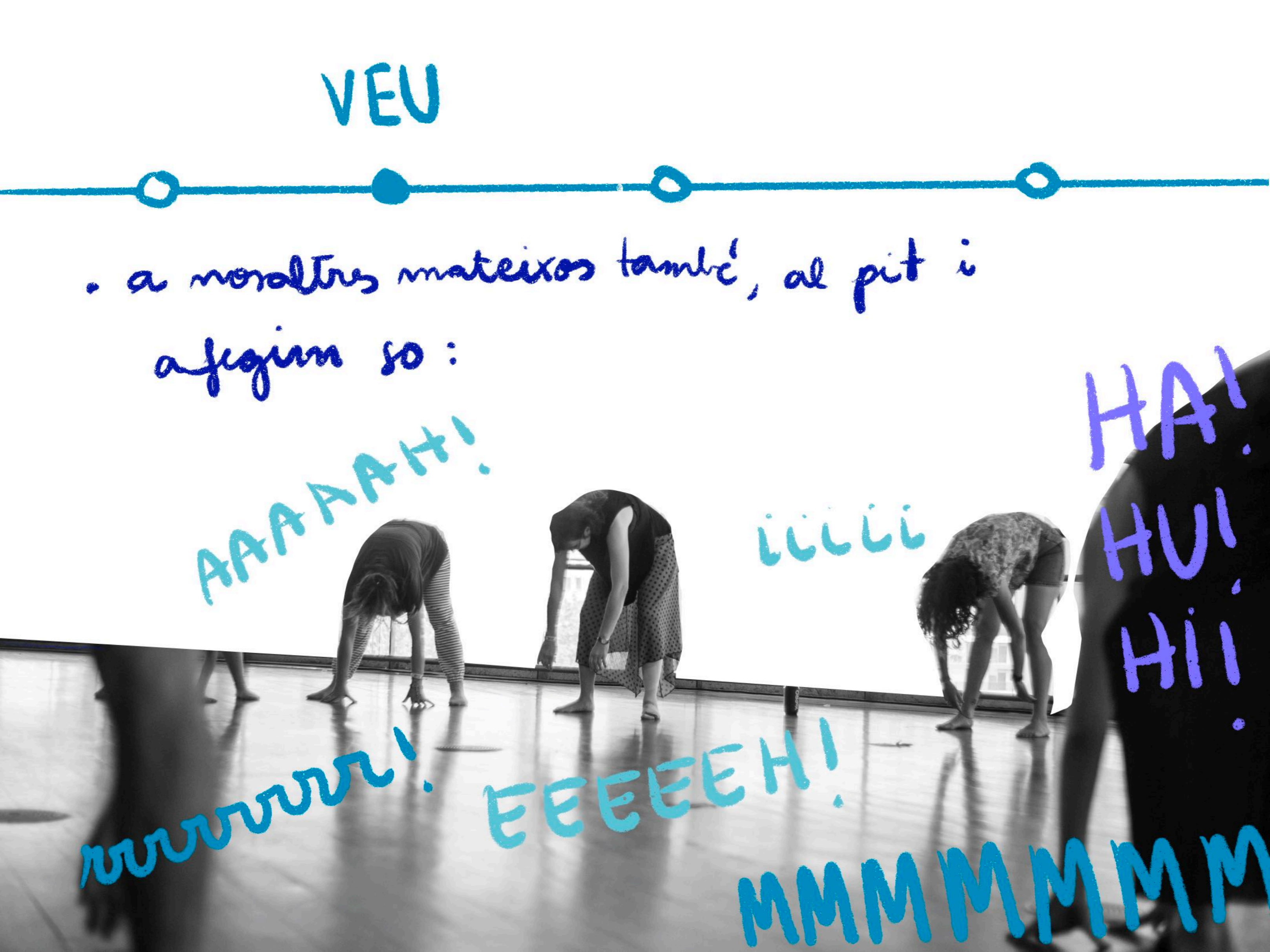
iiii

HAI!
HUI!
Hi!

wwwwww!

EEEEEH!

MMMMMMMMMM



DICCIO'

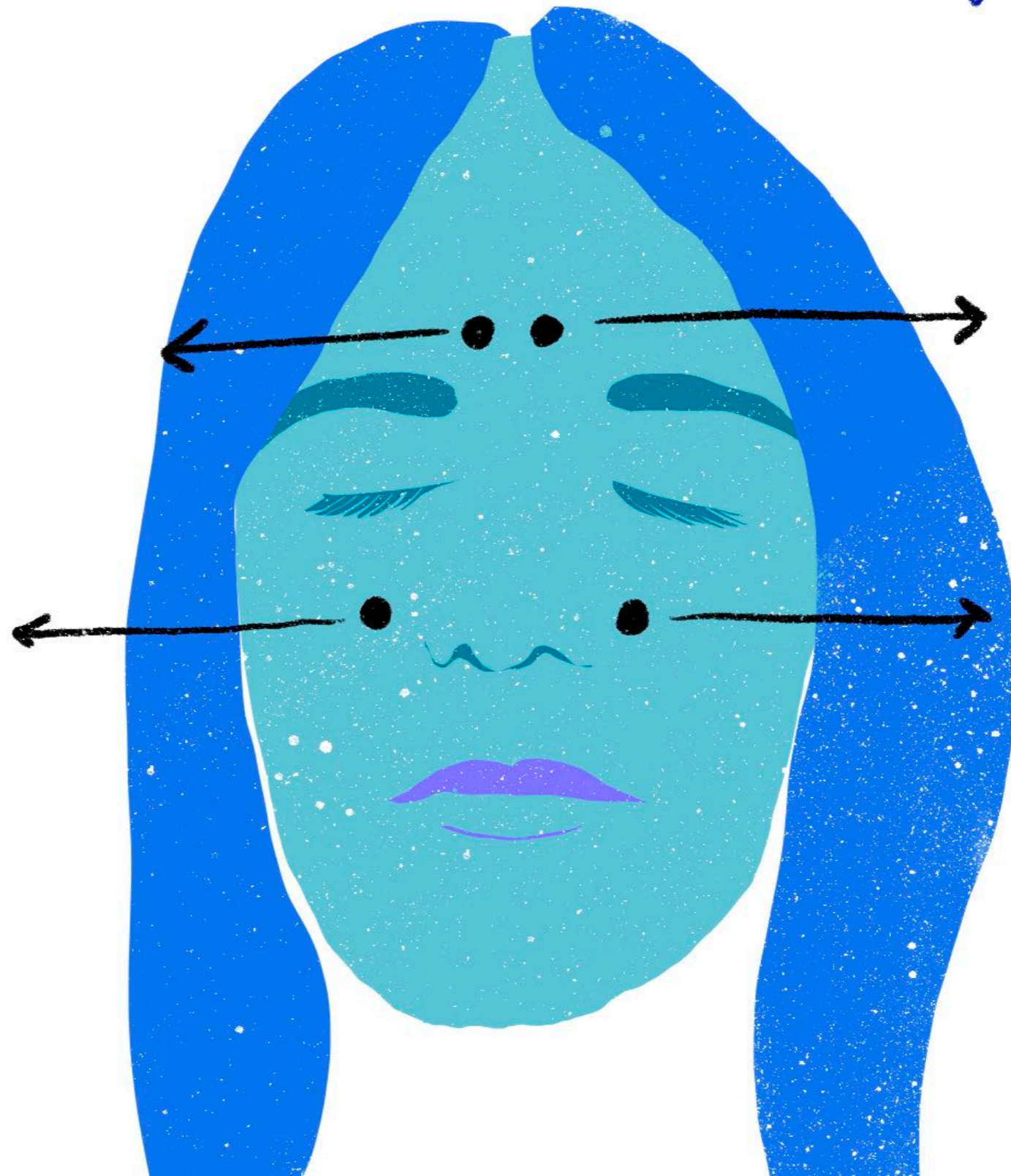
SSSSSSSS
RRRRRRRR
ZZZZZZZZ

sentir la vibració aquí



DICCIO'

continuem amb un massatge facial



DICCIÓ

. tots junts a la vegada

PA
BA
MA

DA
TA

FA
VA

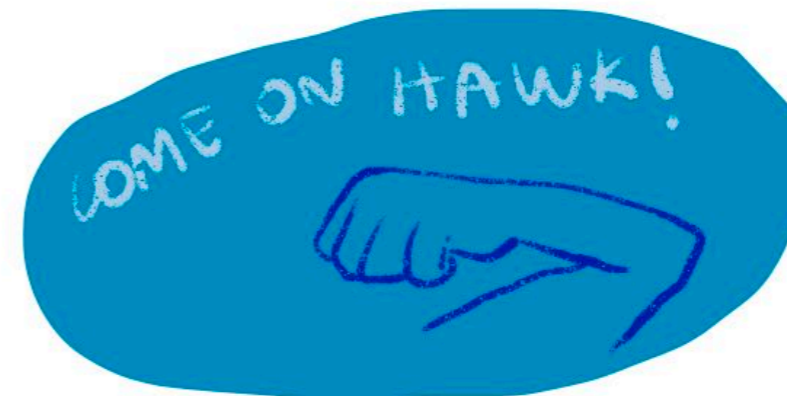
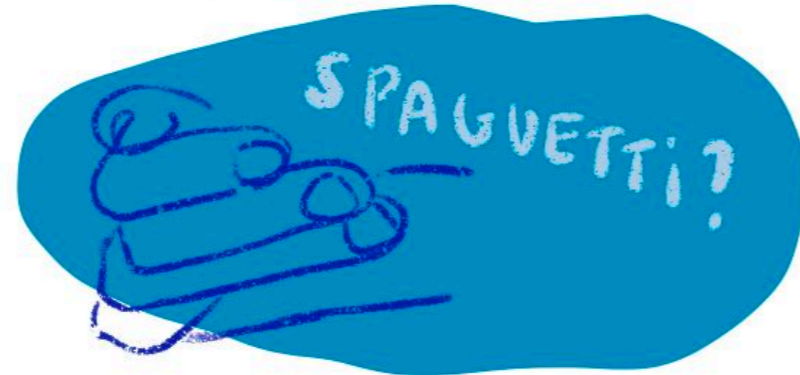
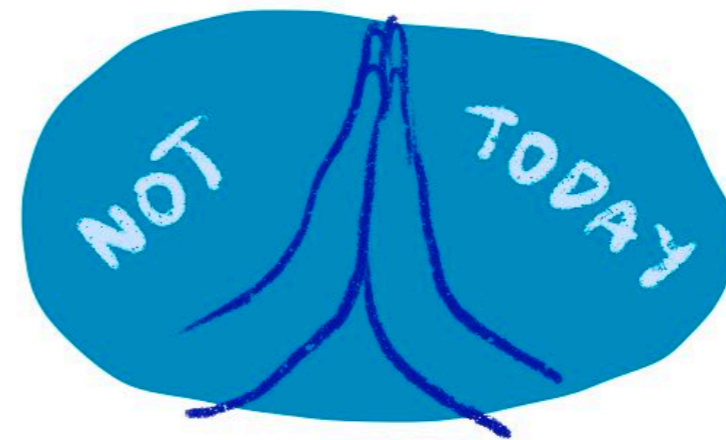
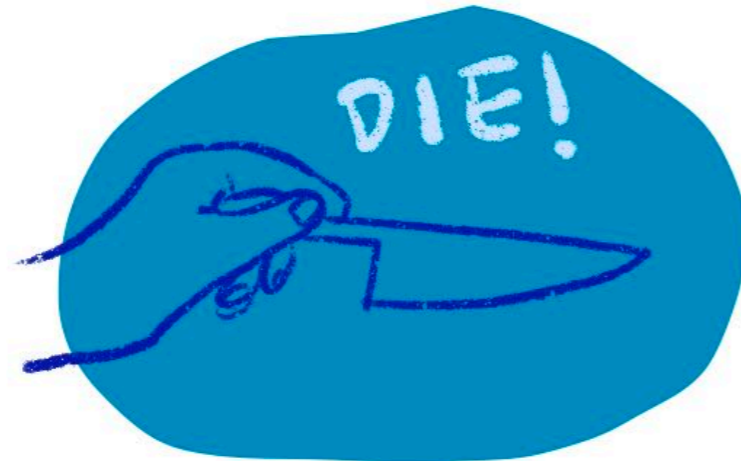
XA
JA
LLA
NYA

SA
ZA
NA
LA
RA
RA

(i amb totes les veus)

aquests moments col·lectius
ajuden a la concentració grupal

ENERGIA





NOT
TODAY

DIE

si ho volem complisar,
en paral·lel



SPAGUETTI?

podem posar accions



BLOC NEU
TEATRAL

- parteix d'una connexió espacial i poder graduar la veu a l'espai.

→ Ens posem per parelles i regulem l'espai i la distància del 1 al 10

d'aquesta manera aprenem a projectar entenent l'espai



BLOCCOS

ESCIENIC

DIÀNAMICA TRANSFORMA

- primer recordem normes de la impreo:
 - la persona que entra mana
 - sí i... (li compres e' univers)
 - "sí absolut"
 - lo pot tocar brayos i lames sense vidènia
 - els concrets són universos

3,2,1... ACCIÓ!

- 2 PERSONES ES MOUEN PER L'ESPAI
- XIULET! ENS QUEDEM QUIETS
- ENTRA UNA NOVA PERSONA I TOLA L'ESPATLLA DEL QUE HA DE MARXAR.
- EL QUE ENTRA PROPOSA LA SITUACIÓ A PARTIR DE LA POSTURA DE L'ALTRE.



• les situacions s'aturen quan
sona el xulet i les dues persones
es congelen.

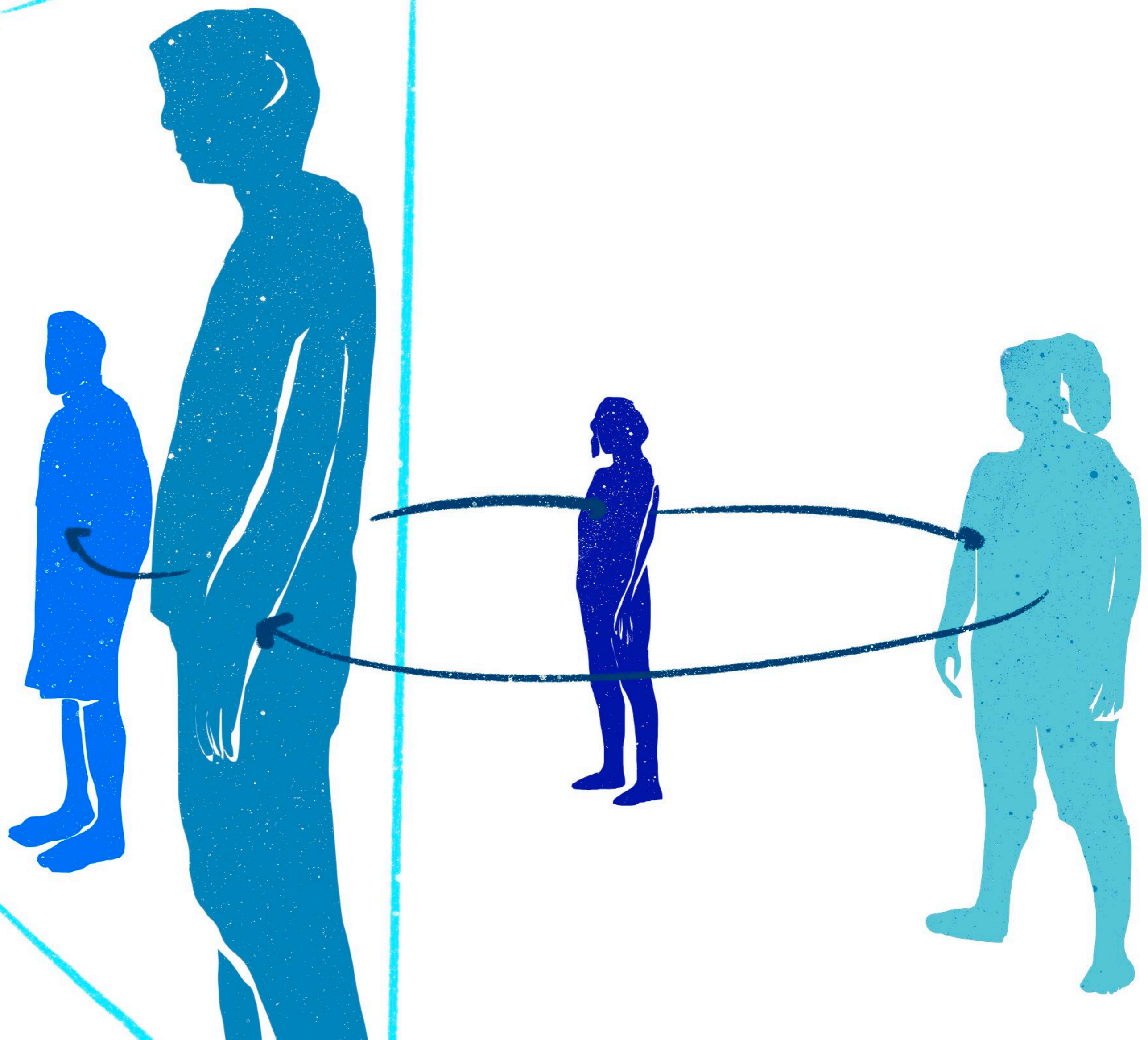
ÉS UNA MANERA DE DESCOBRIR
ESCENES I COMENÇAR A CREAR

DINÀMICA

PLANTEJAMENT - NUS -
DESENLLAÇ

- 4 PERSONES
- 1 ÚNIC TÍTOL
- 3 RONDES:
 - PLANTEJAMENT
 - NUS
 - DESENLLAÇ

FAM LIGSCHENA



ZONA DE JOC

1



2

PRIMERA RONDA

PLANTEJAMENT

SEGONA RONDA

NUS

TERCERA RONDA

DESENLLA

↳ BUSQUEM FINALS
INEQUÍVOCS



4

QUAN SONA

EL XIULET

ACABEM

ESCENA I

ROTEM

POSICIONS



3

BLOCCO TESTI

TEATRINI

- generar textos a partir del que hem vist

• FER UN DIÀLEG AMB
ESCRITURA AUTOMÀTICA

↳ en 10 RÈPLIQUES

en dos
minuts

PER
PARELLES

1 - Hob, quicno sorpresa les iuepros que heu vist, ueo?

2 -

3 - Osha, jo taubē, ue flipat aueis

4 -

5 -

6 -

7 -

8 -

9 -

no comparison!



quina edat posaríem
a aquets personatges?

on són?

Quant feia que no
es veien?

tot això que heu llegit no
està escrit, ho heu llegit
pel context.



no tornem
a llegir davant
la disposició corporal.
Canvia el significat
de l'escena

a e'hora de posar un text
en escena no només llegim,
sinó que podem dir coses
amb el nostre cos.

→ quan posem un text
en escena el que ens
falta són accions,
per això és important
aprendre-x'f de memòria

→ anem a PINTAR UN AMBIENT!

traslladem el text a un
altre gènere

la resta
ajudem amb
la banda sonora

→ ho fem com si fos
un telemotíius?

ho fem com
si fos una
pel·lícula
de terror?

→ i amb
una tragedia
grega?

musical infantil ←

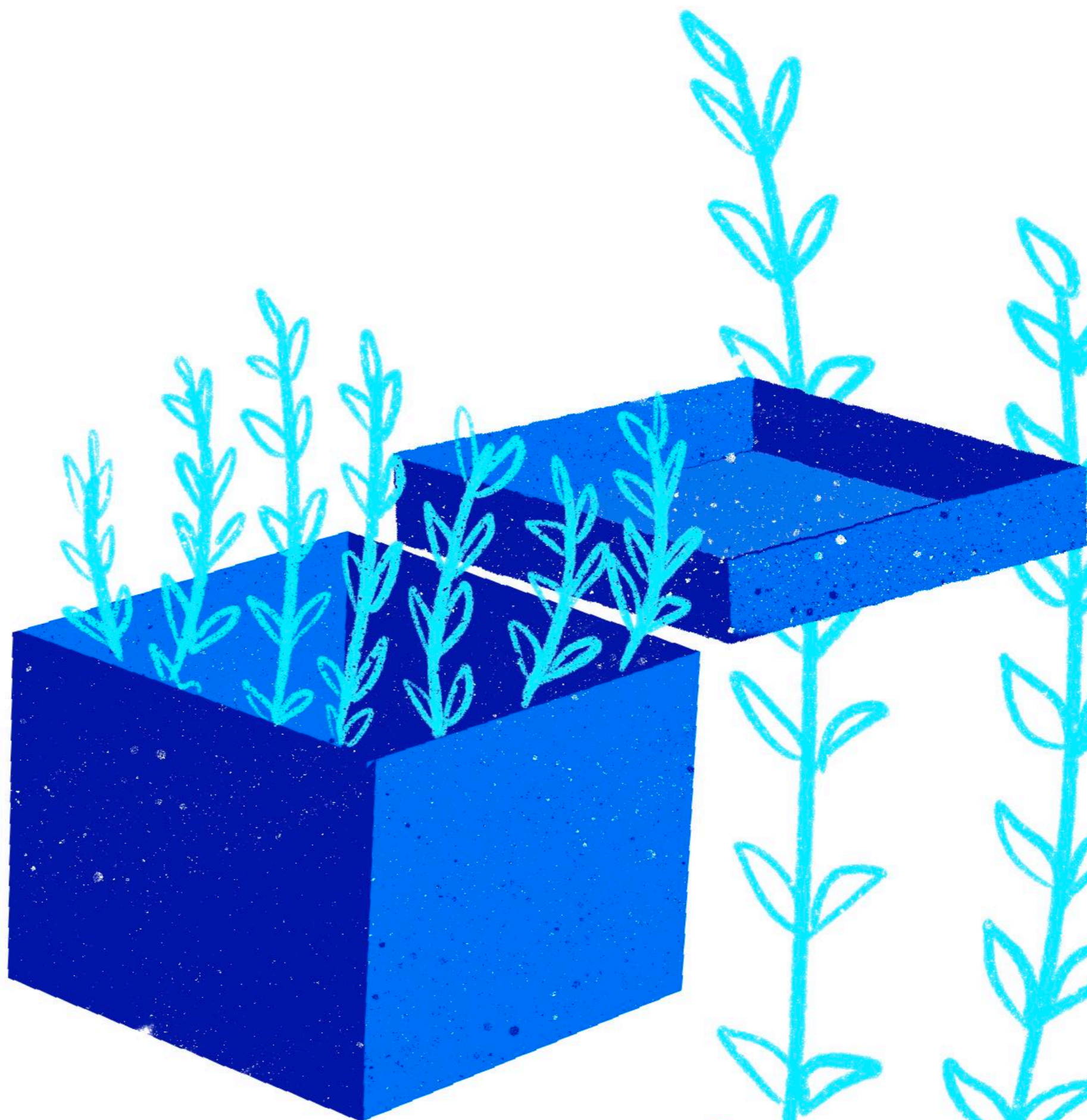
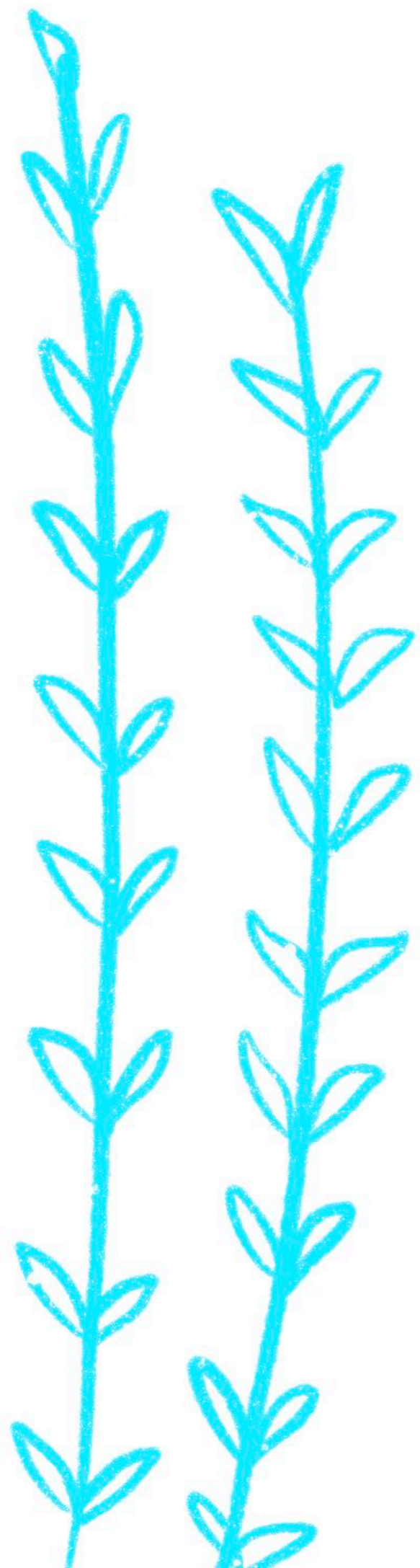


REPRENEM EL BAROMETRE
DE LA PRIMERA SESSIÓ

"JO US VULL FER REFUEZIONAR
SOBRE..."

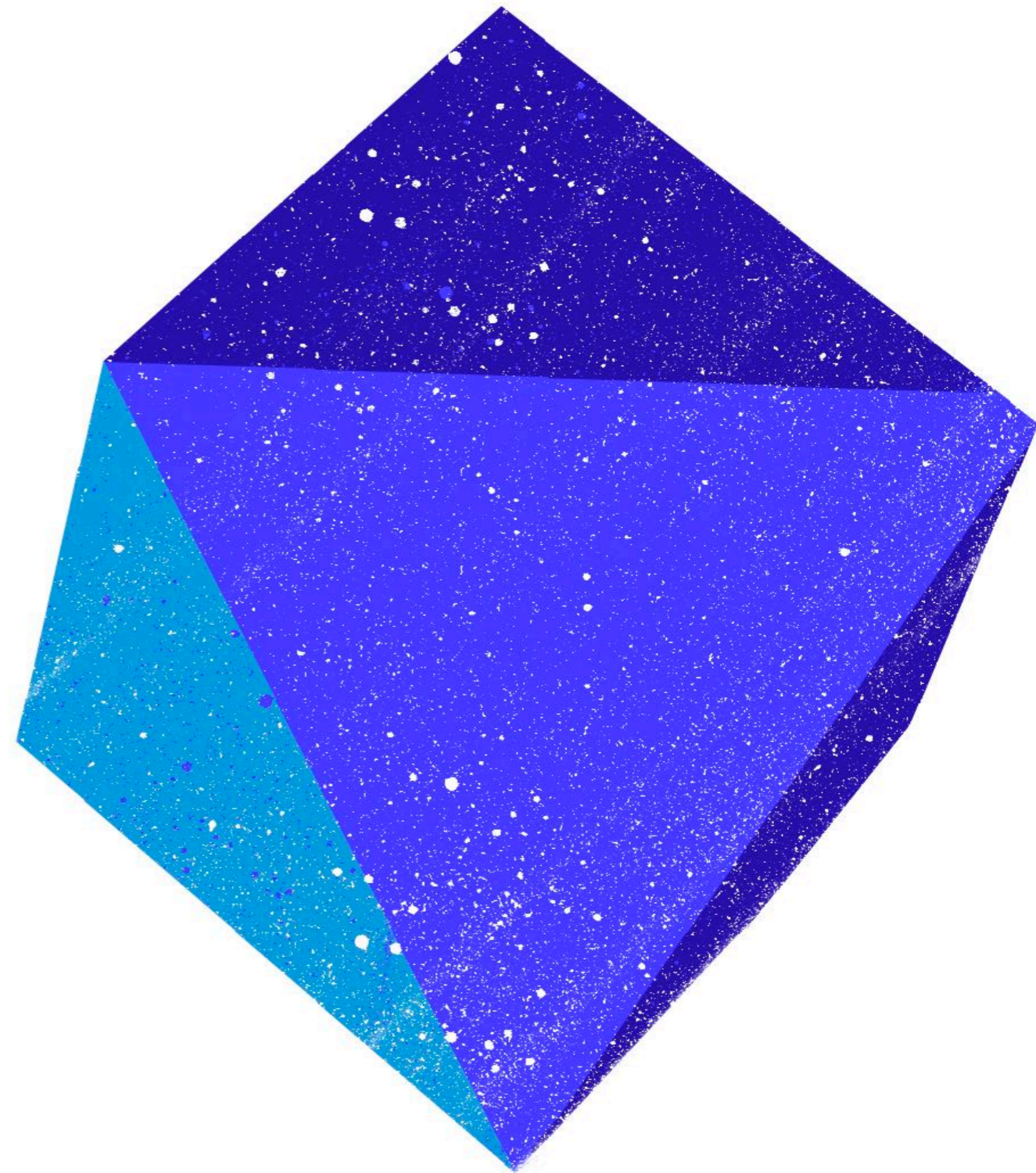
GRACIES!





PROGRAMA EDUCATIU ISOLIAL

SÒNIA CAMACHO
scamacho@tnc.cat



UNA RELATORIA DE CLÀUDIA BARBERÀ