

JORNADES FORMATIVES
PER A DOCENTS

LLUITA ESCÈNICA

SESSIÓ 2/2

amb ROSA NICOLÀS

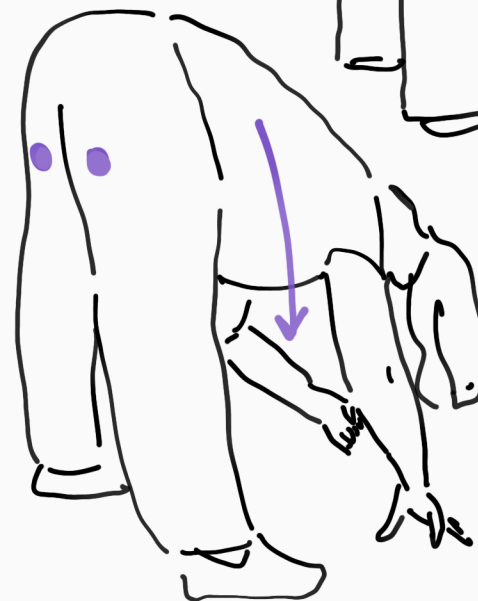
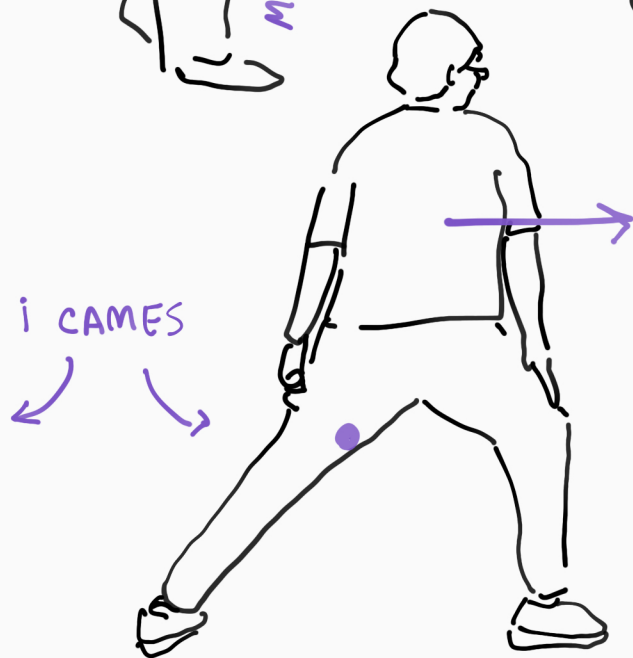
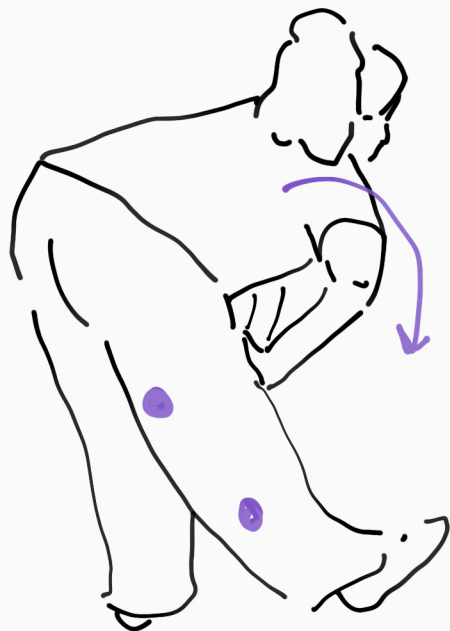
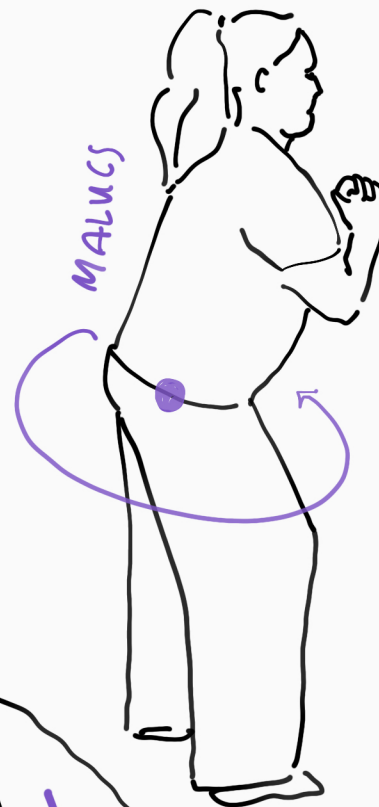
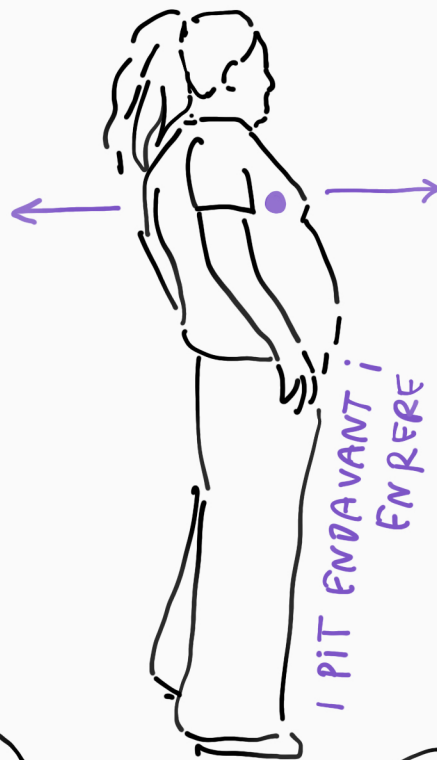
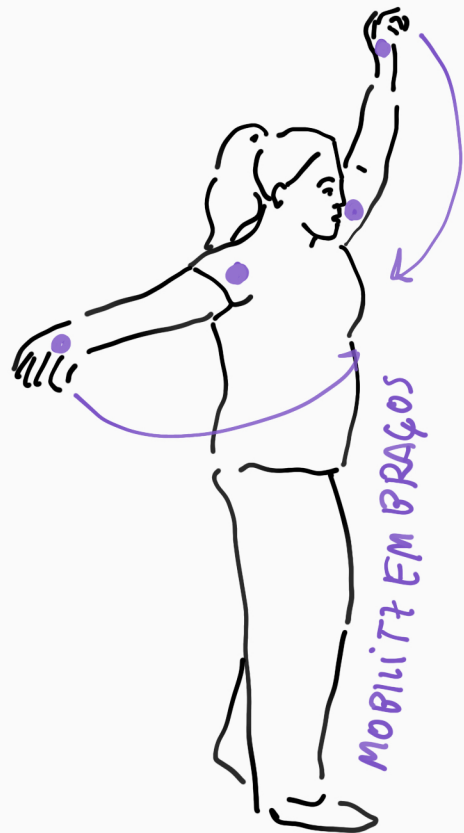


ÍNDEX

- 1 ESCALFAMENT
- 2 PRESENTACIÓ DE TÈCNiques
- 3 COREOGRAFIA
4. ALTERNATIVES

IMPRESCINDIBILE!!

ESCALAFAMENT



PRESENTACIÓ

DE LES

TÈCNIQUES

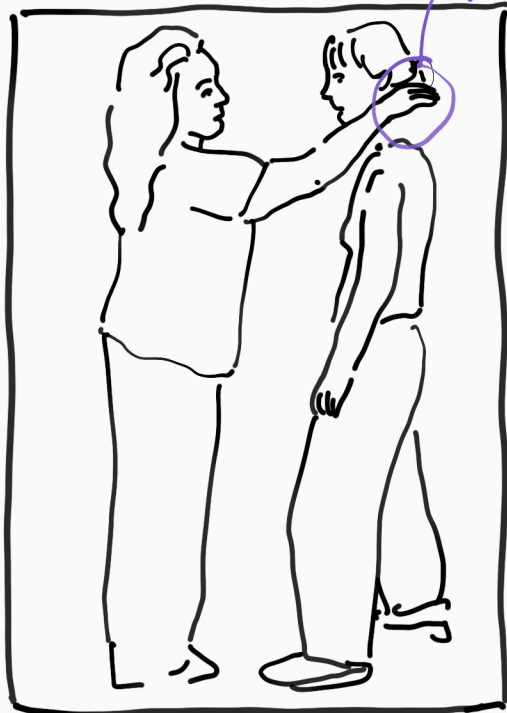
NO OBLIDEM QUE ESTEM
FENT TEATRE, PERQUÈ
FUNCIONI S'HA
D'INTERPRETAR!

AVUI NOMÉS FAREM

TÈCNIQUES SENSE CONTACTE!



BUFETADA DE PERFIL



LA MÀ HAURÀ D'ARRIBAR AQUÍ



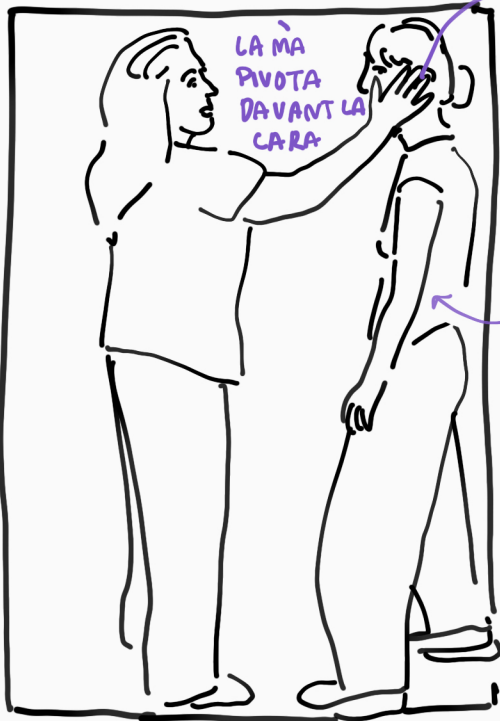
MÀ RELAXADA PERÒ NO MORTA

CONTACTE VISUAL



NO HI HA CONTACTE!!

LA MÀ FA L'ACCIÓ DE REBOTAR, COM ESPOLCAR-SE AIGUA



LA MÀ PIVOTA DAVANT LA CARA

RETORNA

I EN AQUEST MOMENT, REACCIONA



QUAN REACCIONA, FA EL SO, AMAGANT-LO DEL PÚBLIC



LA MATEIXA ACCIÓ DES D'UN ALTRE PUNT DE VISTA

COP DE PUNY DE BAIX A DALT (GANXO)

ES PATLLES ALINEADES

PREPAREM
I AVISEM

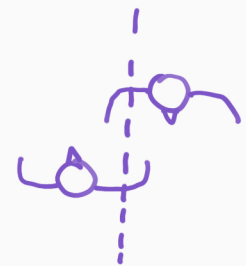
REACCIÓ:
1- ESPATLLES
2- CAP

TRAJECTÒRIA
DEL COP

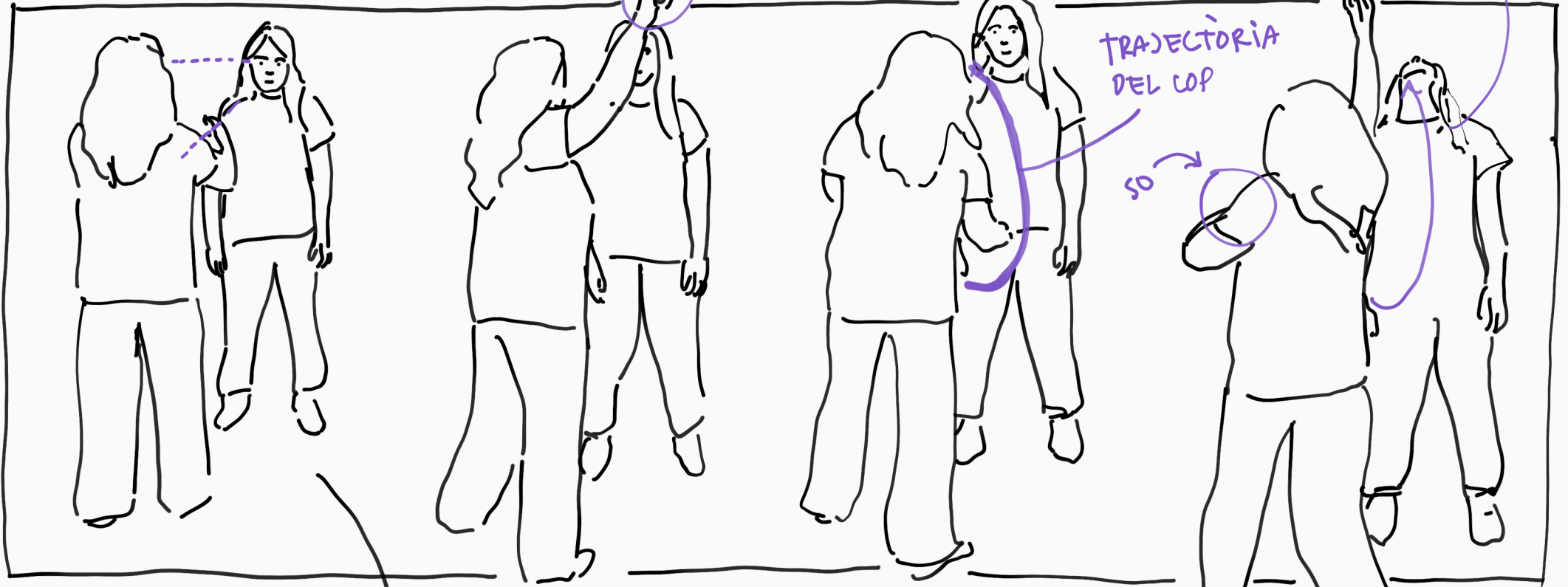
50

MESUREM
DISTÀNCIA
DE SEGURETAT

EL PES CANVIA
DE CAMA



PÚBLIC



COREOGRAFIA

COM FER UNA COREOGRAFIA A L'AULA?



RECURSOS



QUANT TEMPS REAL TENIM PER CREAR I ASSAJAR



NOMBRE D'ALUMNES, EDAT I CAPACITATS FÍSQUES



ESPAI ESCÈNIC: MIDA, OBSTACLES, MOBLES...



COL·LOCACIÓ DE PÚBLIC: ITALIANA, 360°?

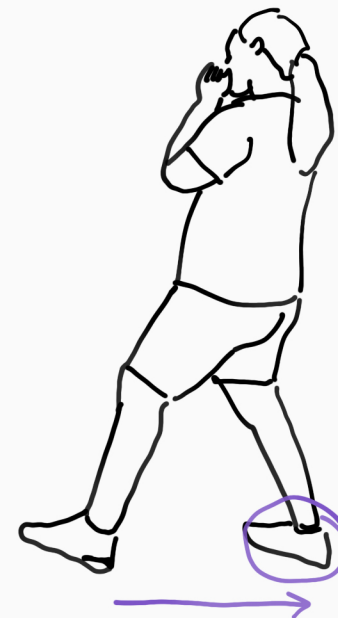


QUIN TIPUS DE TÈCNICA UTILITZAREM?

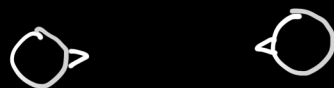
PAS A PAS

- 1 ANALITZAR CONDICIONS TEMPS, ACTORS, ESPAI...
- 2 ENSENYAR LES TÈCNiques PER SEPARAT
COMENÇAR AMB LES TÈCNiques SENSE CONTACTE
- 3 CREAR COREOGRAFIA
COREOGRAFIA DE PARELLES
- 4 AFEGER-HI INTERPRETACIÓ
INTENCIÓ I EMOCIÓ, AFEGER-HI RITME

BUFETADA LATERAL * MIRAR
COM ES FA
LA TÈCNICA
SENCERA



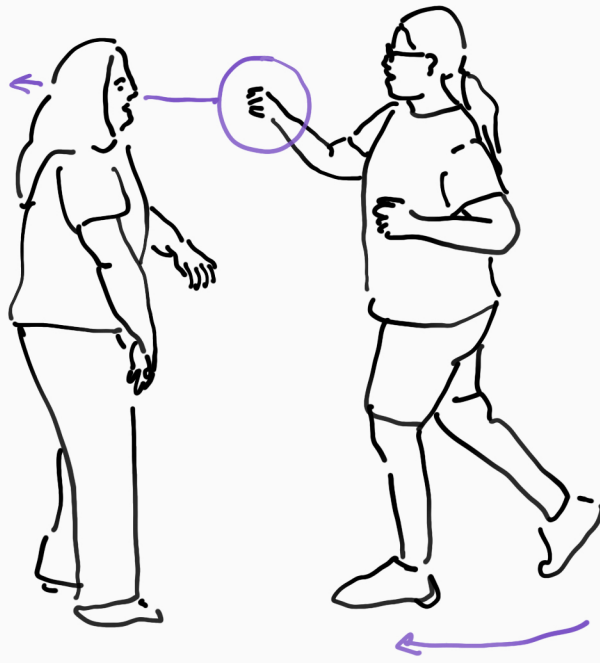
REACCIÓ NEM
APROFITANT
PER UN PAS
ENRERE



PÚBLIC

PÚBLIC

COP DE PUNY AL LLORO*
FRONTAL

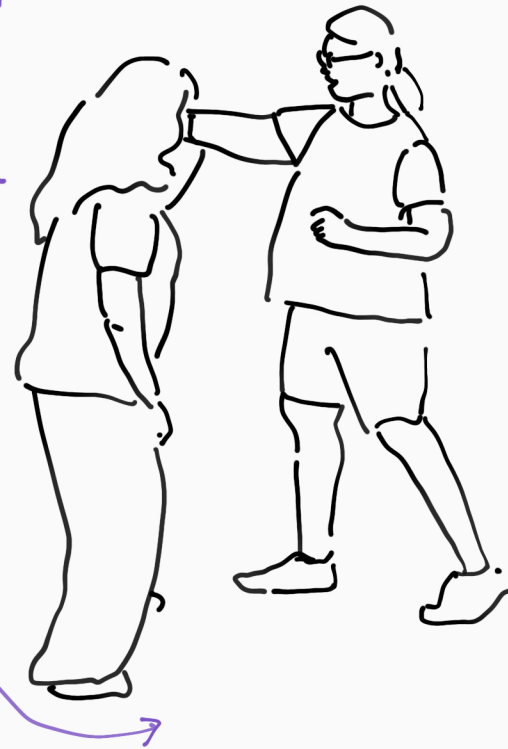


* MIRAR SESSIÓ 1

AVANCEM

BLOQUEJA
EL COP*

APROFITEM
PER COU·LO CA R-NOS
EN DIAGONAL



* MIRAR RELATORIA 1



PÚBLIC



PÚBLIC



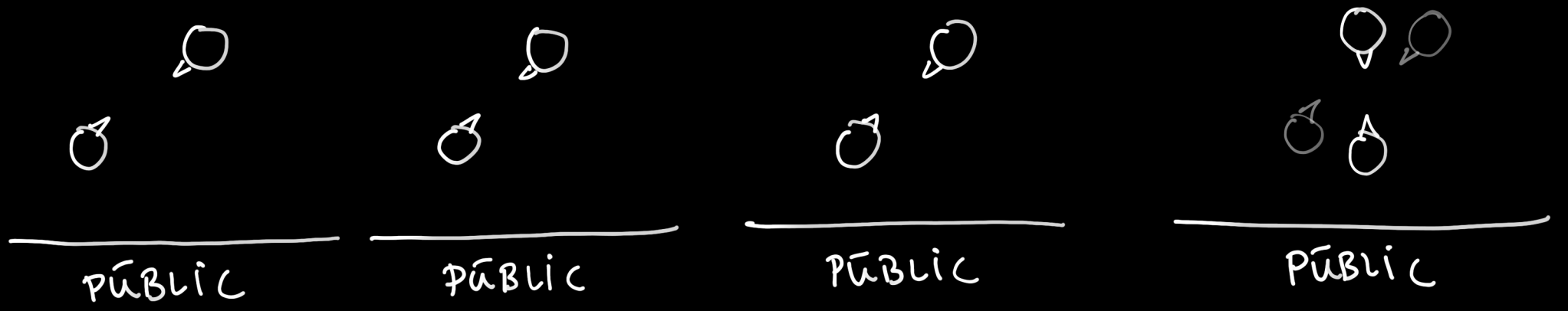
PREPAREM PER FER ESTRANGULAMENT *

COL·LOQUEM MANS

AVISEM DEL "RELEASE"

* MIRAR SESSIÓ 1

I APROFITEM PER COL·LOCAR-NOS EN PERPENDICULAR AL PÚBLIC



PÚBLIC

PÚBLIC

PÚBLIC

PÚBLIC

CONTACTE VISUAL I
AVISSEM QUE
COMENCEM



LOP DE PUNY DE
GANYO



APROFITEM
LA REACCIÓ
PER POSAR-NOS DE
CARA AL PÚBLIC



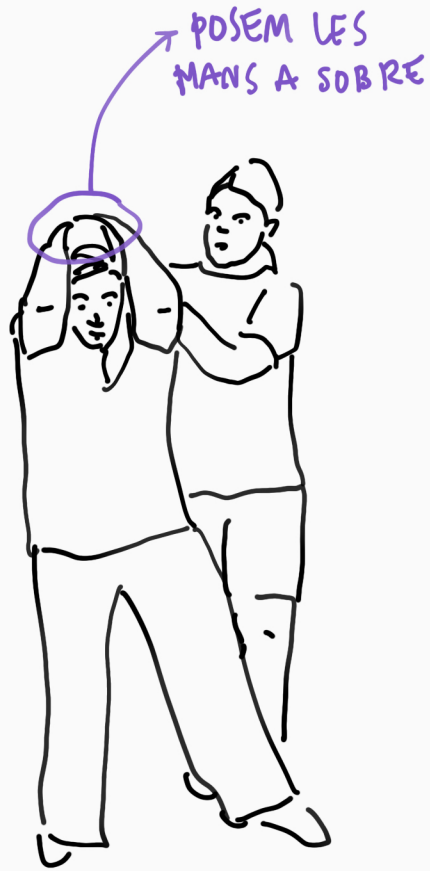
PÚBLIC



PÚBLIC



PÚBLIC



* MIRAR SESSIÓ 1



PÚBLIC

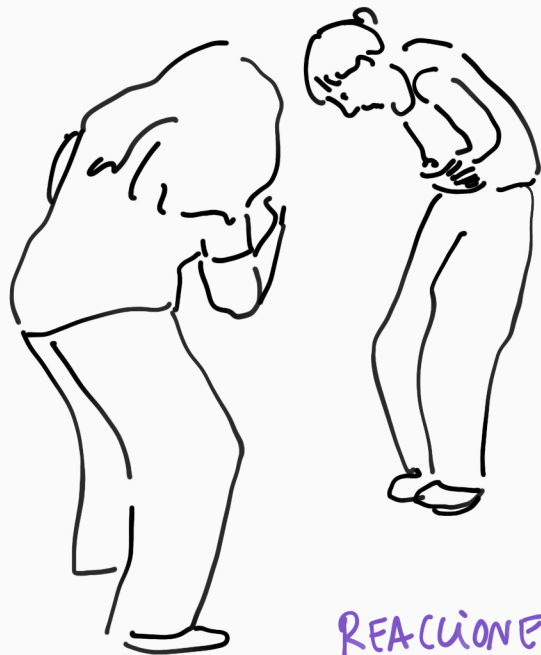
PÚBLIC

PÚBLIC

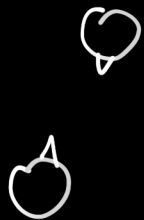
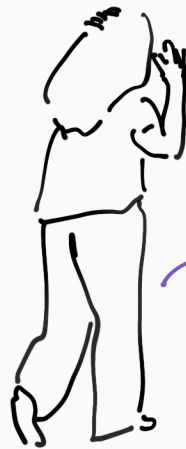
PÚBLIC



APROFITEM LA REACIÓ PER DEIXAR ANAR



REACIONEM AL DOLOR PER CANVIAR POSICIONS



PÚBLIC



PÚBLIC



PÚBLIC

CONTACTE VISUAL



AVISEM DEL COP DE PUNY



EVITEM EL COP DE PUNY*

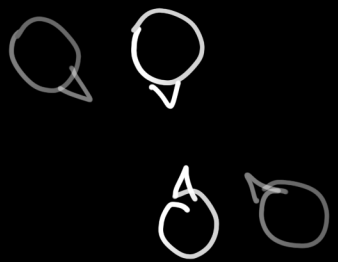
* MIRAR SESSIÓ 1

ENS QUEDEM FRONTALMENT

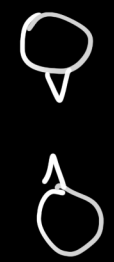


FA GANXO DE GAT

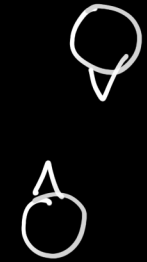
FA sorOLL



PÚBLIC

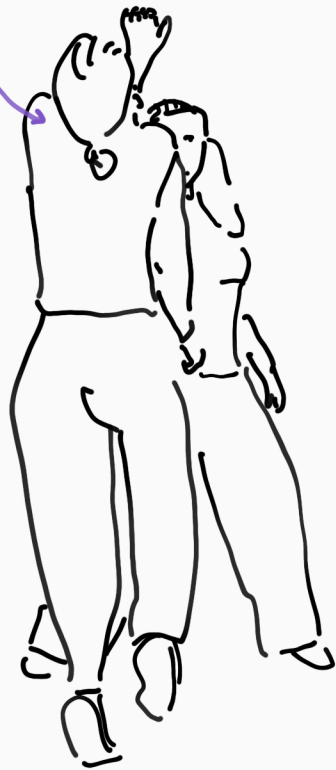


PÚBLIC

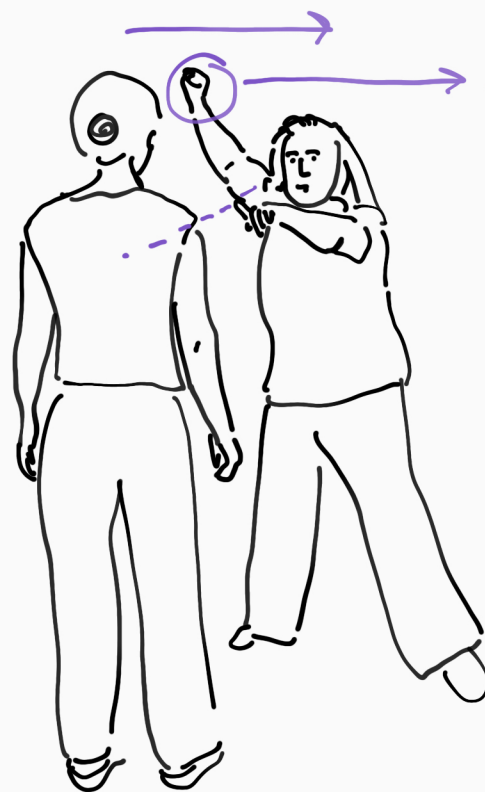


PÚBLIC

REACCIÓNA
① ESPATLLES
② CAP



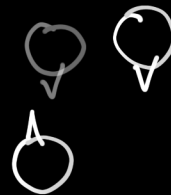
ENS DESPLACEM PER FER
COINCIDIR LES ESPATLLES



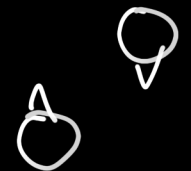
PÚBLIC



PÚBLIC

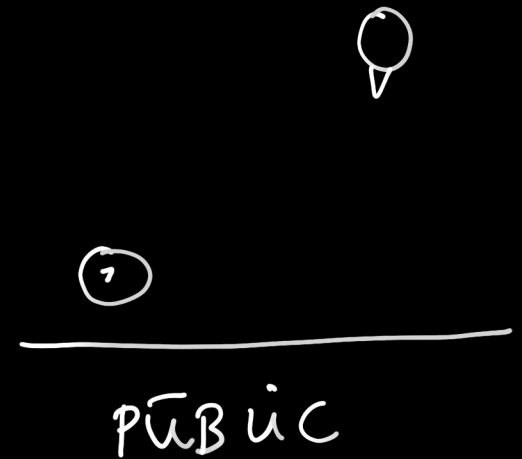
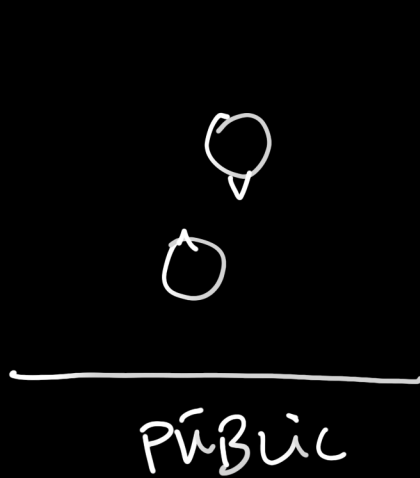
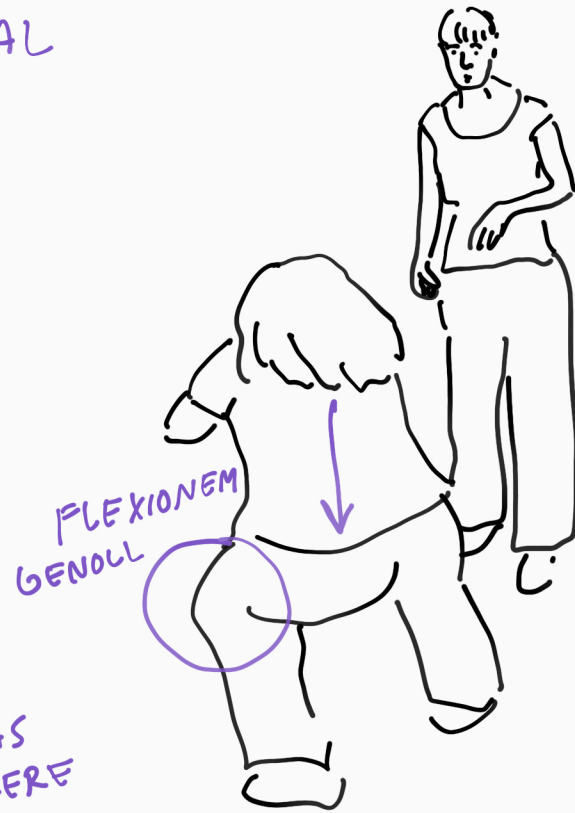


PÚBLIC



PÚBLIC

i FEM CAIGUDA FINAL EN RERE



ALTERNATIVES

I SI NO TENIM TEMPS D'ASSAJAR,
QUINES ALTERNATIVES TENIM?

SEMPRE PRIORITZAREM LA
SEGURETAT DELS ACTORS

ALGUNS EXEMPLES:

1. FEM-HO
LENT: "CÀMERA LENTA"
2. CANVIEM LA LLUM
PER CANVIAR EL CODI REALISTA
3. ACCELERAR NOMÉS ALLÒ QUE DOMINA
L'ACTOR

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL
DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

CONTACTE: SCAMACHO@TNC.CAT

UNA RELATORIA DE CLÀUDIA BARBERÀ