



MÉS ENLLÀ DE LES PARAULES

formació artística per a docents

al Teatre Nacional de Catalunya

A CÀRREC D'ANA YANINI I MARIA FERRER



6 de maig '23

CONTEXT

la idea d'aquest curs és plantejar què passa amb aquell ALUMNAT que té DIFÍCULTATS de COMUNICACIÓ, no només idiomàtiques sinó tant fisiològiques com psicològiques, o de motxilla emocional.

Us proposem explorar com les ARTS ESCÈNIQUES poden ajudar a desbloquejar aquesta necessitat de comunicació.



INDEX

HO TROBAREU A
LES PÀGINES

BLOC 1: EXPRESSIÓ CORPORAL

ESCALFAMENT • ENTRO EN CONTACTE • LA CONVERSA • ESQUIVAR

BLOC 2: EXPRESSIÓ VOCAL

DESPERTAR LA VEU • PREGUNTA - RESPOSTA

BLOC 3: EXPLORACIÓ

L'ÀLBUM DE FOTOS

BLOC 4: CREACIÓ

FINS A 20 • QUÈ EMTROBO A L'AULA I QUÈ EM FA SENTIR • ATOMIC DANCE •
CREACIÓ INSTANTÀNIA I ESPAI SONOR

BLOC 1

MÚSICA!



diva.
aquí i
troba la
llista

- CAMINEM PER L' ESPAI
- PAREM I OBSERVEM EL NOSTRE COS
- MOV TOTES LES ARTICULACIONS
- ARA LI DONEM INTENSIÓ ALS PEUS I DITS DE LA MÀ

BLOC 1

ESCALFAMENT

PENSA EN 360.
I EN L' ESPAI QUE OCUPA
EL TEU COS

I INTENTA EXPLORAR
ELS BRUITS, OMPINT-LOS
AMB MOVIMENT
MOVIMENTS MÉS RÀPIDS
I ESPASMÒDICS

BLOC 1

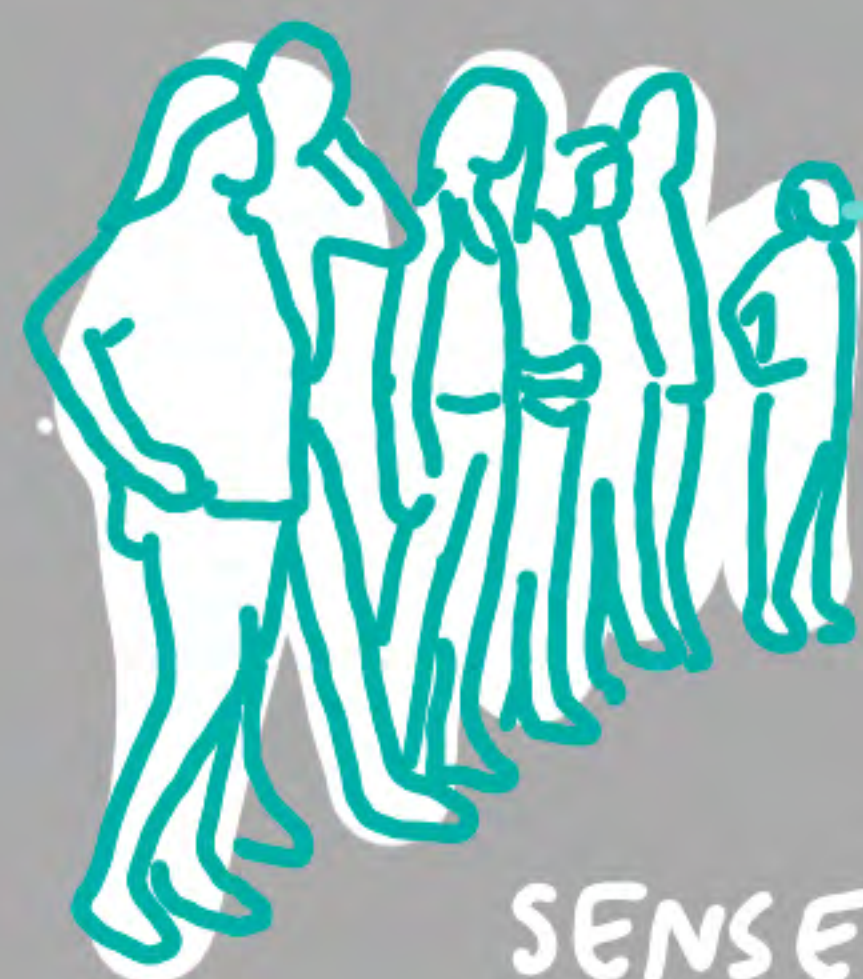
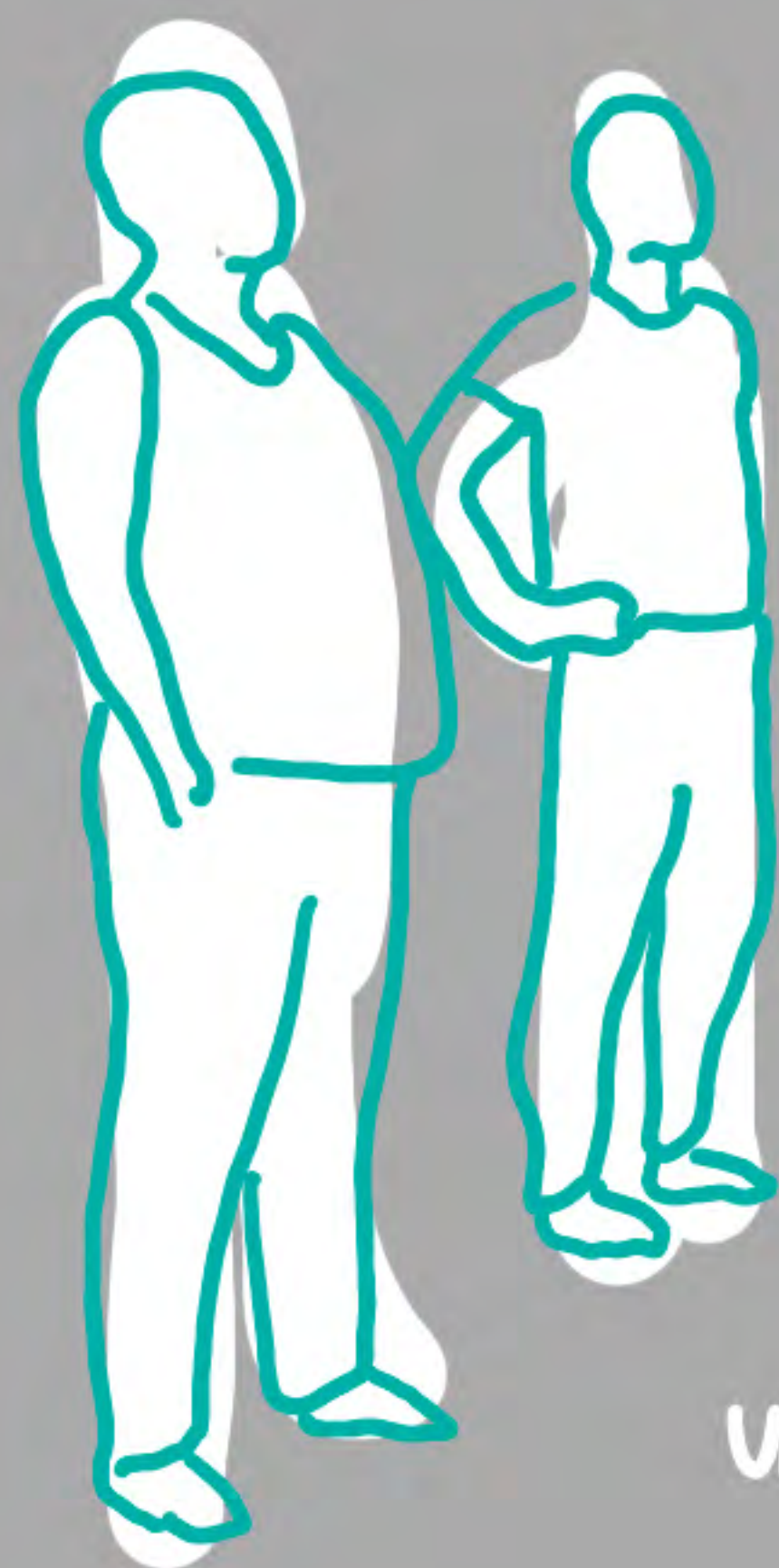
LA CONVERSA

CAMINEM PER L'ESPAI
I QUAN ENS CREVEM AMB
ALGÚ ENS
DIEM
"HOLA QUÈ
TAL" SENSE
PARAULES

NO ES TRACTA
DE FER MÍMICA,
NI DE SER LÍTERALS.
SINÓ DE TROBAR

UN MOVIMENT DEL
COS PER SALUDAR-NOS.

ARRISQUEM! I RECLORDA QUE
PODEM MOURE'NS PER DIFERENTS
NIVELLS.



ARA FEM DUES
FILES I ENS EMPA-
RELLEM AMB LA PERSONA
DEL DAVANT.



SENSE DIR-NOS RES, AVANCEM FINS
AL CENTRE MANTENINT LA MIRADA.

UN COP ALLÀ, INDIEM UNA **CONVERSA** AMB EL COS

INTENTEM MANTENIR UN DIÀLEG
ESPONTANI, ABSTRACTE I SENSE
CAURE EN LA MÍMICA



QUÈ FA QUE UNA CONVERSA
SIGUI UNA CONVERSA?



NO IMITEM
L'ALTRE, SI NO
SERIA UN MIRALL,
NO UNA CONVERSA!

COM US HEU SENTIT?

LA MÚSICA ÉS VITAL!

EL TEMA DE LES MÚSIQUES ÉS
QUE HI HEU DECONNECTAR.
AQUESTA CANÇÓ DURAVA 5 MINUTS,
I L'EXERCICI HA COMENÇAT A SER
INTERESSANT A PARTIR DEL MINUT 3.

LA IMPROVISACIÓ VOL

CONTEXT

(TEMPS + ESPAI)

A MÍ M'HA ESTAT
MÉS FÀCIL COMENÇAR
AMB PETITES FRASES,
I A POC A POC ANAR-LES
ABANDONANT

ÉS ESSENCIAL LA
**GENEROSITAT I LA
CURIOSITAT**

BLOC 1

ESQUIVAR

POSEM-NOS PER PARELLES.

FAREM UNA **FUGIDA** SENSE MOURE'NS DEL LLOC.

podem aixecar
els peus del
terra

COMENÇA Δ 
INTENTANT TOLAR
L'ALTRE



I L'ALTRE
REACCIONA

evolució:

- canviem els rols
- rols simultanis
- pugem el ritme
- afegim desplaçament



BLOC2

BLOC 2
DÉSPERTAR LA VEU



INTENTEM PORTAR
L'AIRE AL MÉS
AVALL POSSIBLE

i comencem amb els
sons consonàntics:
fent vibrar els llavis

(après
RRR i
NNNN)

agut
gren

BRRRRRRRR

→ PROGRESSIO →

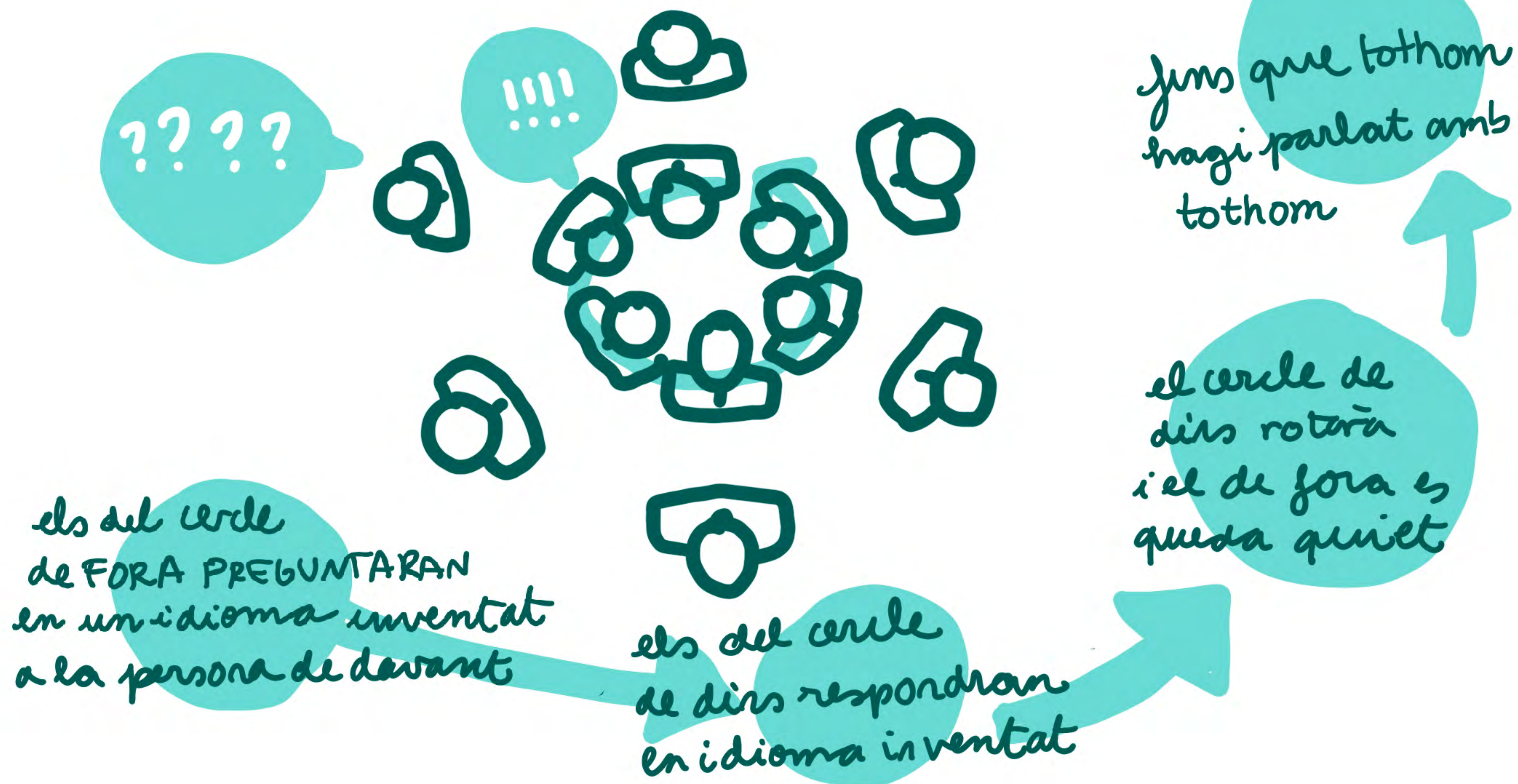
i ARA COMENÇEM AMB
LES ESLAVES POSANT EL
PES EN EL SO CONSONÀNTIL

A hand-drawn diagram of a step function. The function is plotted on a coordinate system with a horizontal axis. The function starts at a low level, steps up to a higher level, then steps down to a level between the two, and finally steps down to the original low level. Each horizontal segment is labeled with S_i .

BLOC 2

PREGUNTA-RESPOSTA

ENS POSEM EN DOS CERCLES CONCENTRÍCS



BLOC3

L'ÀLBUM DE FOTOS

BLOC3

CAMINEM PER L'ESPAI
AMB CONSCIÈNCIA CORPORAL



TROBEM UN LLOC DES D'ON
TREBALLAR INDIVIDUALMENT.

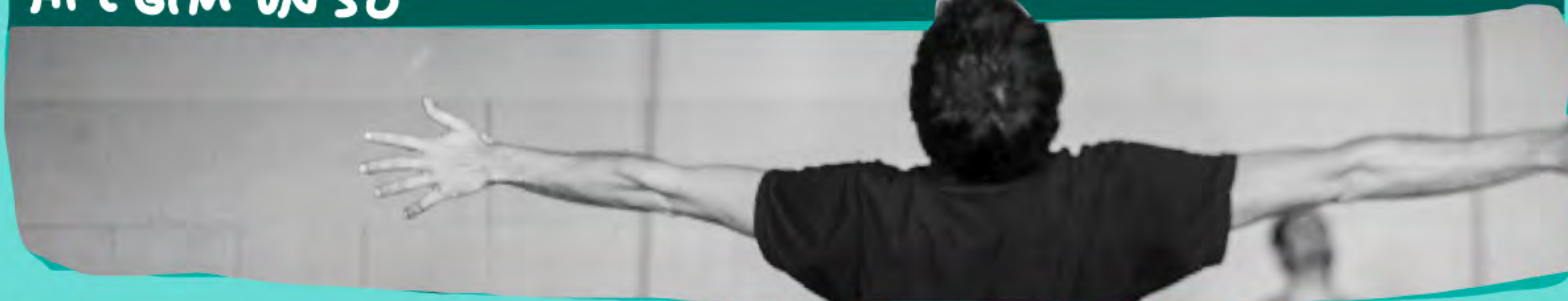
TANQUEM ELS ULLS

CONNECTEM AMB UN MOMENT DE LA
NOSTRA VIDA:

UN ASSOLIMENT

EL VISUALITZEM. DEIXEM QUE EL NOSTRE
COS S'ACTIVI

FEM UN MOVIMENT LA DAVEGADA MÉS GRAN I HI
AFEGIM UN SO



I ARA PETIT...



I ENS QUEDEM AMB

UN MOVIMENT UN SO

QUE EM CONNECTIV
EN AQUEST MOMENT

FEM UNA FOTO MENTAL I
LA POSEM A L'ÀLBUM DE FOTOS



TORNEM A
CAMINAR I
REPETIM PROCÉS
AM UN MOMENT

TRIST

I ARA AMB
UN MOMENT
COMPLICAT
A L'AULA



EL NOSTRE
ÀLBUM

ARA ENS POSEM EN GRUPS DE 3 I COMPARTIM L'ÀLBUM
SENSE PARAULES, ATRAVÉS DE LA MIRADA.

OBRIM L'ÀLBUM,
MIREM UNA DE LES
FOTOS, RECORDEM
EL MOMENT I MIREM
LES NOSTRES
COMPANYES.

ÉS IMPORTANT
DONAR LLOC A
AQUESTES
EMOIONS QUE
FORMEN PART
DE LA VIDA I
DE LA NOSTRA
PROFESSIÓ

I SER
CAPAÇ
D'ENTRAR
EN UNA
EMOCIÓ I
TORNAR-NE
A SORTIR

MARIA FERRER

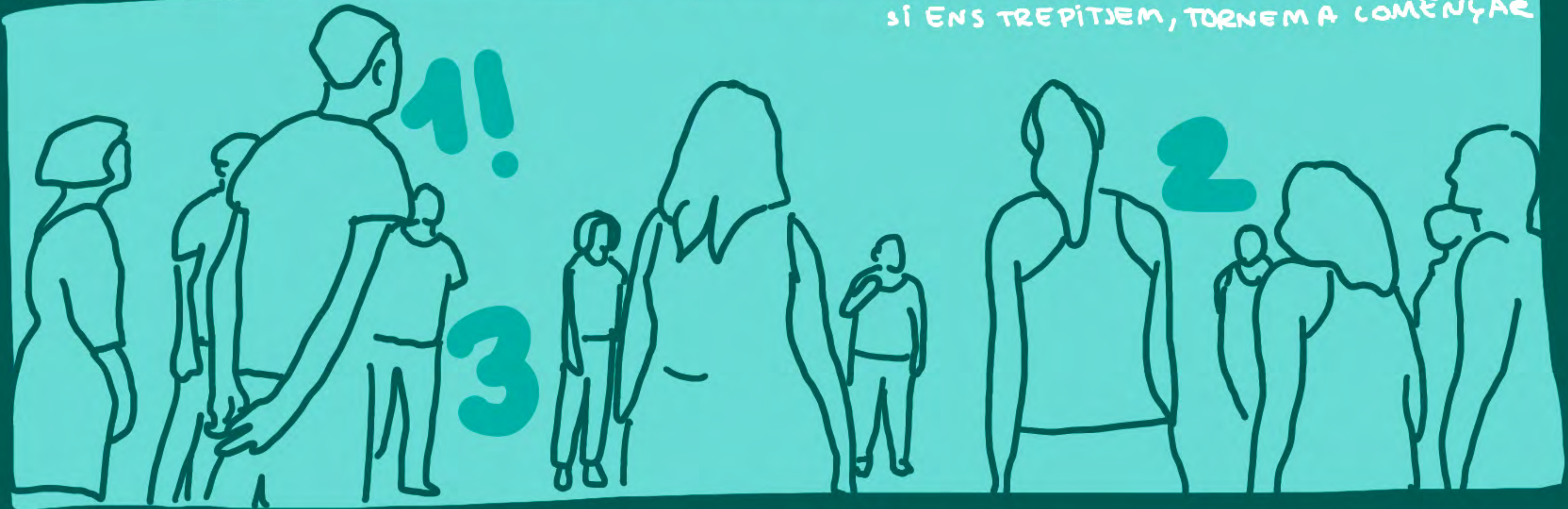
ANA YANINI

BLOC 4

BLOC 4 FINS A 20

ENS POSEM EN CERCLE: HEM DE COMPTAR FINS A 20 SENSE ORDRE ESTABLERT I SENSE TREPITJAR-NOS

SI ENS TREPITJEM, TORNEM A COMENÇAR



I ARA, HO TORNEM A FER PERÒ EN MOVIMENT



BLOC 4

QUÈ EM TROBO A L'AULA I QUÈ EM FA SENTIR

CAMINEM
PER L'ESPAI

I LANCEM UNA CONSIGNA
**QUÈ EM TROBO
A L'AULA: QUÈ
EM FA SENTIR?**



I TOTS ENS
ATUREM
I DIU
CAOS

LA RESTA
DONA UNA RESPOSTA
CORPORAL
SENSE SER IL·L·USTRATIU
DEL CONCEPTE.
ASSIMILEM EL CONCEPTE I
DEIXEM QUE EL COS REACCIONI

HO
PROVEM?



FRUS-
TRA-
CiÓ!



COSSOS
INQUIETS,
MIRADES
CURIOSSES

RU-
MORS



INVISIBILITAT



alumnes
darrere les
pantalles



SEGU-
RETAT

NERVIS



CON-
TROL



ARA TENIM A
LA NOSTRA
MEMÒRIA
CORPORAL
ELS LLOCS PER
ON HEM TRANSITAT

i COMENÇEM A
FER UNA
BATERIA DE
MOVIMENTS
QUE RECORDEM,
NO CAL EN ORDRE

i ELS FEM EN LOOP

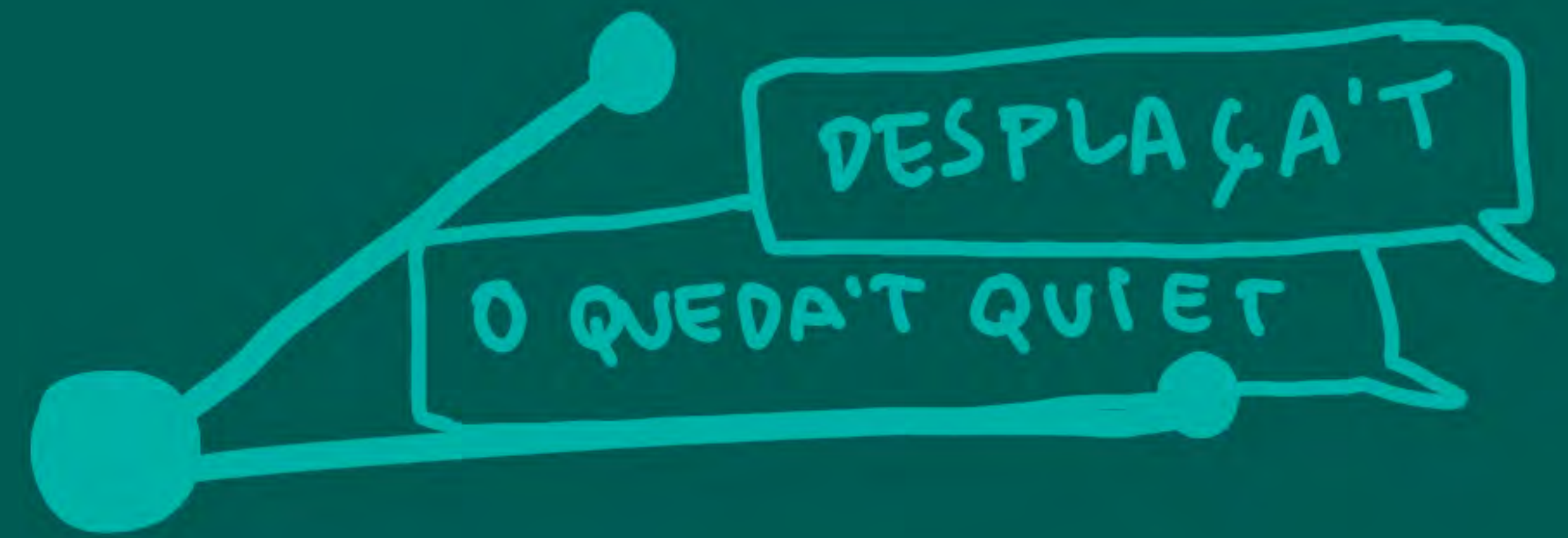


CADA VEGADA MÉS
RÀPID I
DESPRÉS A CÀMERA
LENTA



BLOC 4

ATOMIC DANCE



- 1 CAMINEM PER LA SALA, MIRANT-NOS ELS UNS ALS ALTRES
- 2 SELECCIONA 2 PERSONES COM A COMPANYS DE BALL
- 3 MANTINGUES LA TEVA TRIA SECRETA, NO HO COMUNIQUIS!
- 4 QUAN LA MÚSICA COMENCI, MOU-TE EXACTAMENT A LA MATEIXA DISTÀNCIA DELS DOS COMPANYS
- 5 MENTRE BALLEU, APROPIA'T DELS MOVIMENTS DELS TEUS COMPANYS SELECCIONATS I INTEGRA'LS A LA TEVA DANSA



BLOC 4

CREACIÓ INSTANTÀNIA I ESPAI SONOR

ENS DIVIDIM EN DOS GRUPS

- CREACIÓ - COS
- ESPAI SONOR

SIMULTÀNIAMENT
I AFECTAT PEL GRUP
DE COS.

CREEM UN
ESPAI SONOR
NO PACTAT
I TROBAR UN

- INICI
- DESENVOLUPA-
MENT I UN
- FINAL



COOPERATIU, 2 CONSIGNES:
- RECORREGUT DE PARET A PARET
- SEMPRE EN CONTACTE AMB ELS ALTRES



SCAMACHO@TNC.AT

SERVEI EDUCATIU

UNA RELATORIA DE CLAUDIA
BARBERA