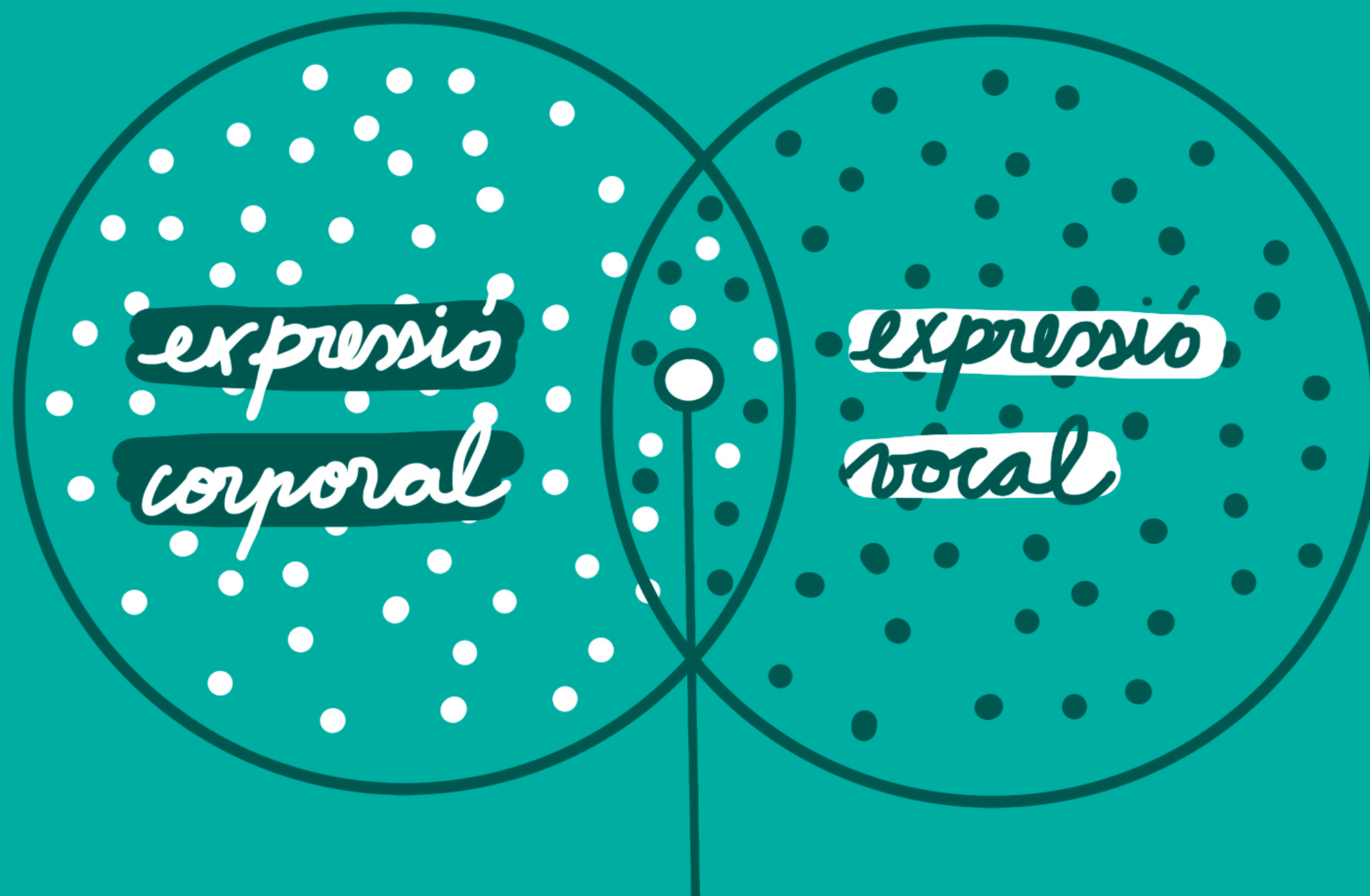




MÉS ENLLÀ DE LES PARAULES

formació artística per a docents
al Teatre Nacional de Catalunya
A CÀRREC D'ANA YANINI I LAURA ALCALÁ



6 de maig '23

CONTEXT

la idea d'aquest curs és plantejar què passa amb aquell ALUMNAT que té DIFÍCULTATS de COMUNICACIÓ, no només idiomàtiques sinó tant fisiològiques com psicològiques, o de motxilla emocional.

Us proposem explorar com les ARTS ESCÈNIQUES poden ajudar a desbloquejar aquesta necessitat de comunicació.



INDEX

HO TROBARÀS
A LES PÀGINES

BLOC 1: TÈCNICA VOCAL

ESCALFAMENT VEU I EXPLORACIÓ REGISTRE VOCAL • CREACIÓ ATMOSFERA SONORA

BLOC 2: EXPRESSIÓ CORPORAL

L'EMPREMTA • CONSCIÈNCIA ESPACIAL • COMPOSICIÓ ESCÈNICA • EXPLORAR L'ESPAI

BLOC 3: EXPRESSIÓ VOCAL

NOMBRAR OBJECTES - AQUESTA CANÇÓ NO ME LA PUL TREURE
DEL CAP • HISTÒRIA D'UNA SOLA PARAULA

BLOC 4: CREACIÓ

CREACIÓ ESCÈNICA A PARTIR D'UNA VÍDEO - DANSA

BLOC 1

BLOC 1

ESCALFAMENT VEU I EXPLORACIÓ REGISTRE VOCAL

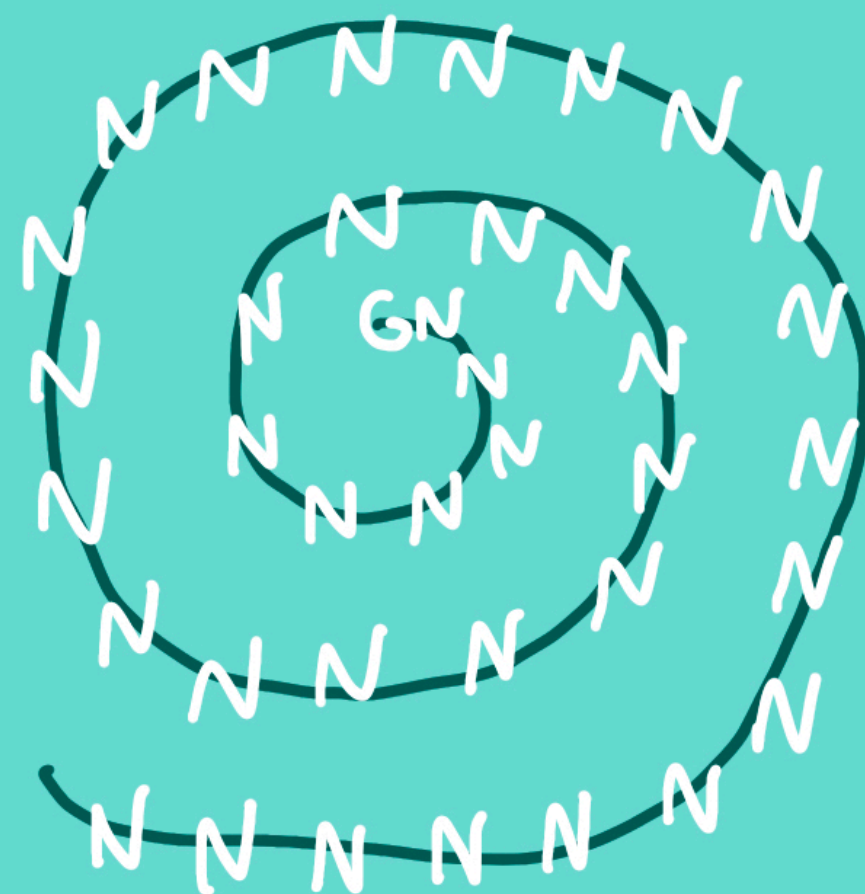
- ENS POSEM DE PEU I RESPIREM

— esalfament de veu consonàntic

GNNN
(la llengua darrere)

AGUT

GREU



— PROGRESSIÓ

Li ara esalfament de la VEU MIXTA (agut - mitjà - greu) a través d'escala



agut
greu

ENS ASSESTEM AL TERRA I EXPLOREM REGISTRES GREUS, i després MITJANS i AGUTS TOTS ALHORA!

ANA YANINI



BLOC 1

CREACIÓ ATMOSFERA SONORA

TANQUEM ELS ULLS!
intentem construir una atmosfera a partir
de l'exploració dels tres registres

PER EXEMPLE,
PODEM COMENÇAR
AMB LA PRIMERA SÍL·LABA
DEL NOSTRE NOM I EL
NOSTRE COGNOM

QUIN TÍTOL
LI PODEM
POSAR A
AQUESTA
COMPOSICIÓ?

anem entrant i proposant sons per
ajustar-nos a l'harmonia grupal



BLOC 2

BLOC 2 L'EMPREMTA

COM ES RELACIONA EL MEUCOS AMB EL TERRA?

ENS ESTÍREM AL TERRA.
ENS IMAGINEM L'EMPREMTA QUE DEIXA
EL NOSTRE COS.

LAURA ALCALA



①



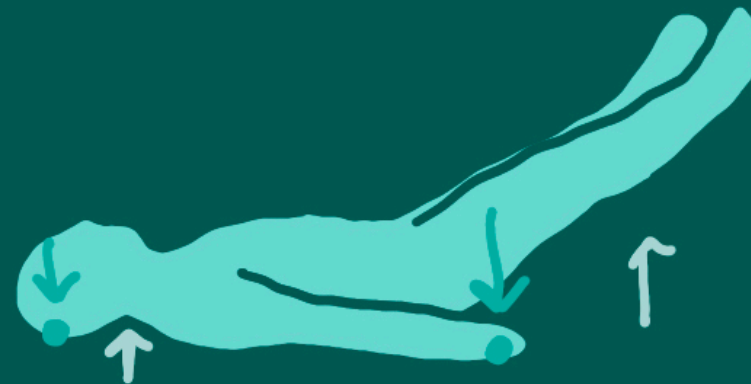
IMAGINO LA MEVA EMPREMTA

②



FAIG PRESSIÓ CONTRA
EL TERRA AMB PARTS
DEL COS

I MIRO QUE S'ELEVA



POC A POC FAIB
GRAN EL MOVIMENT

③ EXPLORO NIVELL MIG

④ EXPLORO NIVELL ALT → en
desplaç

i observo les projeccions
del meu cos a l'espai

i RELORDO:

EL MOTOR DEL
MOVIMENT ÉS
EMPÈNYER EL
TERRA



IMAGINO QUE
L'AIRE TAMBE
M'OFEREIX SUPORTS!

BLOC 2

CONSCIENCIA ESPACIAL

CAMINEM PER L'ESPAI
I ENS FIXEM AMB TOT
EL QUE POGUEM.

STOP!
ULLS TANCATS

QUANTES
CADIRES
HI HA?

EL GRUP RESPON
ALhora AMB
ELS ULLS TANCATS.
OBRIM ELS ULLS.
*continuem
caminant.*

STOP!
ULLS
TANCATS!

QUANTS
FOCOS?

QUANTES
FINESTRES?



BLOC 2

COMPOSICIÓ ESCÈNICA

ENTRENEM LA MIRADA COMPOSITIVA!

1

ENS REPARTIM PER LA SALA.

MÚSICA! ▶

individualment fem un pas. El repetim i n'afegim un altre. I així fins que s'acabi la cançó.

JA TENS EL TEU SOLO

2

INTERIORITZEM EL SOLO I EL FEM EN UN ALTRE ESPAI DE LA SALA.

QUÈ PASSA?

3

COMPARTIM ELS SOLOS

individualment

4

PREPARATS PER FER UNA COMPOSICIÓ COL·LECTIVA?

COM?

PACTEM UNA ESTRUCTURA



5

COMENCEM EN CERCLE I DE MANERA NO PROGRAMADA CAMINEM PER L'ESPAI

QUAN TOTS ESTIGUEM CAMINANT, ANEM A BUSCAR UNA LÍNIA

ENS NUMEREM DE L'1 AL 4.

ELS UNS SORTIRAN A FER EL SEU SOLO SIMULTÀNIAMENT DESPRÉS ELS 2, els 3 i els 4

BLOC 2

EXPLORAR L'ESPAT

FEM GRUPS DE 4-5 I FEM UNA FILA.

EL PRIMER
EXPLORA L'ESPAI
I ELS ALTRES EL COPIEN
EN DIFERIT
(QUAN PASSEN
PEL LLOC)

COL·LOQUEM UNA
ACCIÓ EN UN LLOC, I LES
PERSONES QUAN PASSEN PER
ALLÀ, S'HÍ AMOTLLEN.

CANVI!

EL PRIMER PASSA A
L'ÚLTIM



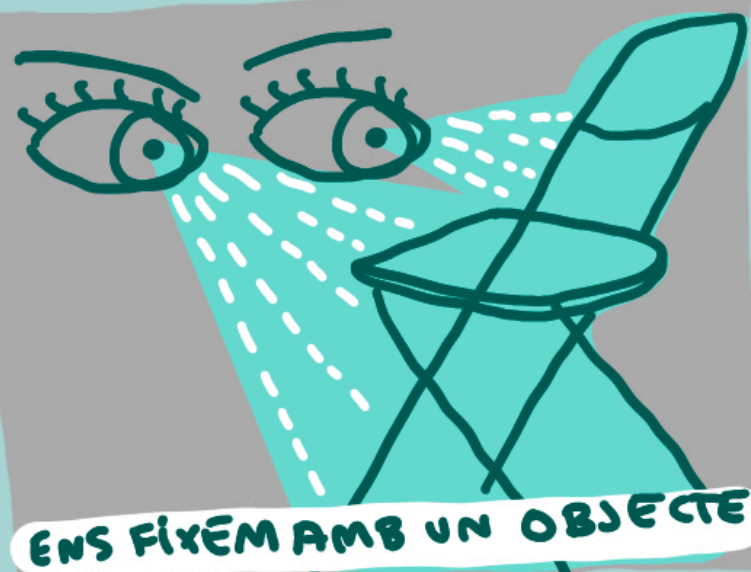
JO FAIG
SERVIR AQUESTA
DINÀMICA PER SORTIR
A PASSEJAR AMB L'ALUMNAT
I EXPLORAR L'ENTORN I REFLEXIONAR
COM EL LOS HABITA ELS ESPAIS.

BLOC 3

BLOC 3

NOMBRAR OBJECTES - AQUESTA CANÇÓ'NOME LA PUC TREURE DEL CAP

CAMINEM PER LA SALA
AMB INTENCIÓ



ENS FIXEM AMB UN OBJECTE

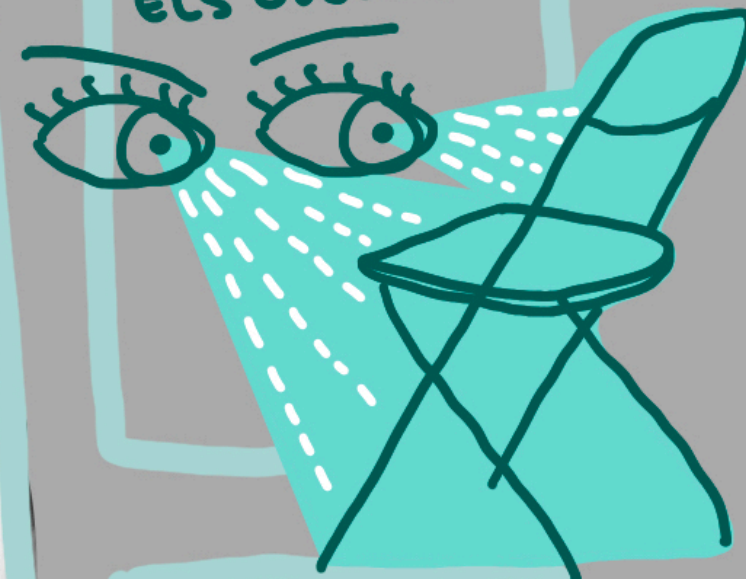
I EL NOMBREM EN VEU
ALTA, SENSE TARAR DE
CAMINAR

CADIRA!

CONTINUEM
CAMINANT I
FIXANT-NOS AMB
OBJECTES DE LA
SALA



PERÒ ARA
NOMBRAREM
ELS OBJECTES...



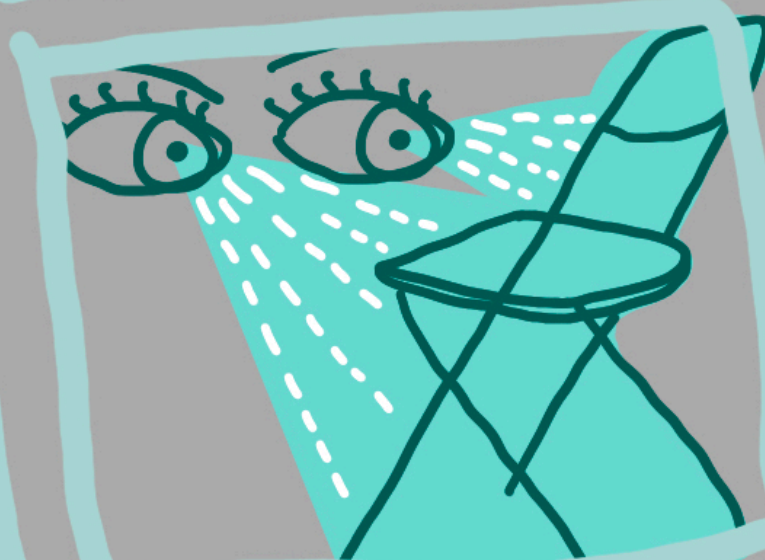
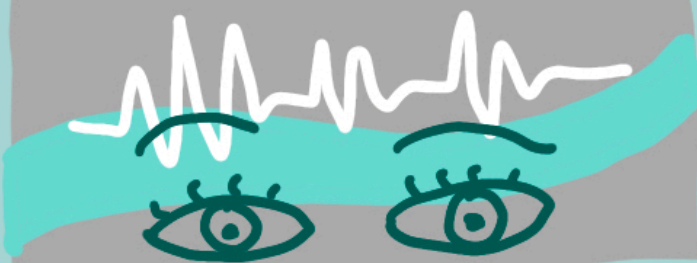
... AMB UN ALTRE
NOM!

MOBLI!

CONTINUEM
CAMINANT



I ARA PENSEU EN UNA
CANÇÓ I CANTEU-LA
PER DINS



I ARA NOMBREU ELS OBJECTES,
AMB UNA PARAULA
INCORRECTA I UNA
CANÇÓ AL CAP

ALTAVEU

I ARA, SENSE
DEIXAR DE
PENSAR EN LA
CANÇÓ, FEM
GRUPS DE 5.

I FEM UNA
IMPROVISACIÓ
A PARTIR
D'UN TÍTOL I
SITUACIÓ
QUE PROPOSEM
LA RESTA.

EQUIP DE BASQUET FENT UNA RODA DE
PREMSA DESPRÉS D'UN PARTIT!



MINI-IMPROVISACIÓ! NO PERDEU LA CANÇÓ!

BLOC 3

HISTÒRIA D'UNA SOLA PARAULA

FEM GRUPS DE 4-5.

UN GRUP SURT A DAVANT,
la resta és PÚBLIC

el GRUP CONSTRUIRÀ UNA HISTÒRIA
IMPROVISANT, PERÒ CADA PERSONA
NOMÉS PODRÀ AFEGIR UNA PARAULA
PER TORN!



UN

DIA

GRIS

I

DE

PLUJA

FREDA

VAIG

SENTIR

UNA

CANÇÓ

I CANVI DE GRUP

BLOC 4

BLOC 4

CREACIÓ ESCÈNICA A PARTIR D'UNA VÍDEO-DANSA

FEM QUATRE GRUPS.

A CADA GRUP LI PASSEM
UN VÍDEO DE VIDEO-DANSA
QUE NOMÉS PODRAN
MIRAR UNA VEGADA.

(CADA GRUP NOMÉS
MIRARÀ EL SEU VÍDEO)



ABANS DE POSAR
PLAY, DIEM LA SEGÜENT
LONSIGNA:
DESPRÉS TINDREU DEU
MINUTS PER REFER LA
PEÇA. DES DEL RECORD.
PER TANT, FIXEU-VOS BÉ!

VIDEO DANSES:

- "ROSAS DANST ROSAS"
- "CAPRICIOS"
- "TIME TAKES TIME
THE TIME TAKES"
- "CAFE MÜLLER"

UN CONSELL!

NO ASSAGEU, PACTEU UNA ESTRUCTURA,
UNS LLOCS COMUNS. PER EXEMPLE:

- INICI CERCLE
- MOVIMENTS MECÀNICS
- MOURE CADIRES EN LÍNIA
- SORTIR DE LA SALA

HA ARRIBAT EL MOMENT!

SURT UN GRUP, PRESENTA LA PEÇA
AMB EL NOM REAL I MÚSICA!
(LA DEL VIDEO D'ANSA)



ALGUNES
REFLEXIONS!

**LA DANSA A LES ESCOLES
I INSTITUTS QUÈ APORTA?**

PER MI, PER UNA BANDA
ET PERMET MOURE L'ESPAI
CONSTANTMENT. AIXÒ APORTA
DOS BENEFICIS MOLT DIRECTES:

- **CONNECTAR AMB L'ALUMNAT
DES DEL COS**
- **ENTENORE QUE A LA DANSA HI HA
MOLTS REFERENTS, I QUE A PART
DE PRÀCTICA R-SB, TAMBÉ S'ESTUDIA
I ÉS MACO QUE TRASPASSIN
REFERENTS DE DANSA.**

LA MEVA
MÀXIMA ÉS

EXPLICAR EN EL FER

ara aquests
**REFERENTS VISUALS
JA ELS INTEGREU.**





scamacho@tnr.cat

SERVEI EDUCATIU TNC

una relatoria de CÀUDIA BARBERÀ