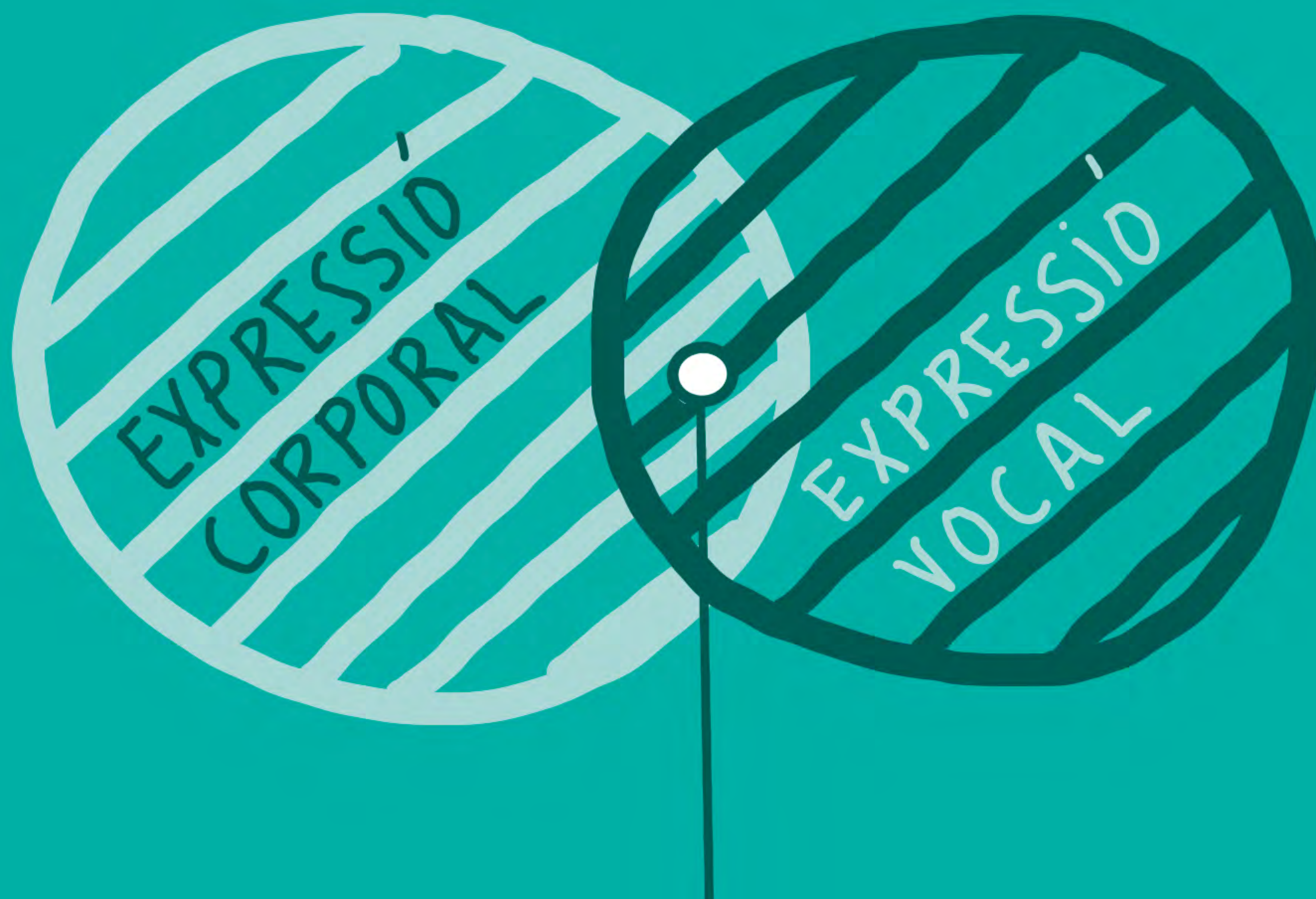




MÉS ENLLÀ DE LES PARAULES

formació artística per a docents
al Teatre Nacional de Catalunya
A CÀRREC D'ANA YANINI I MARIA FERRER



7 de maig '23

CONTEXT

la idea d'aquest curs és plantejar què passa amb aquell ALUMNAT que té DIFÍCULTATS de COMUNICACIÓ, no només idiomàtiques sinó tant fisiològiques com psicològiques, o de motxilla emocional.

Us proposem explorar com les ARTS ESCÈNIQUES poden ajudar a desbloquejar aquesta necessitat de comunicació.



INDEX

HO TROBARÀS A LES
PÀGINES

BLOC 1: ESCALFAMENT CORPORAL

ESCALFAMENT • MANIPULACIÓ

BLOC 2: ESCALFAMENT VOCAL

ESCALES DESBLOQUEJADES

BLOC 3: REACIÓ LLIBRE

CREACIÓ LLIBRE

BLOC 1

BLOC 1 ESCALFAMENT

① CAMINEM PER LA SALA,
POSEM MÚSICA.



← AQUÍ TROBARÀS
LA Llista DE
REPRODUCCIÓ

② TROBEM LlibREMENT LA
MANERA DE DESPERTAR
ELLOS

③ QUAN ENS CREUEM AMB
ALGÚ ENS ABRACEM EN
MOVIMENT.



BLOC 1 MANIPULACIÓ

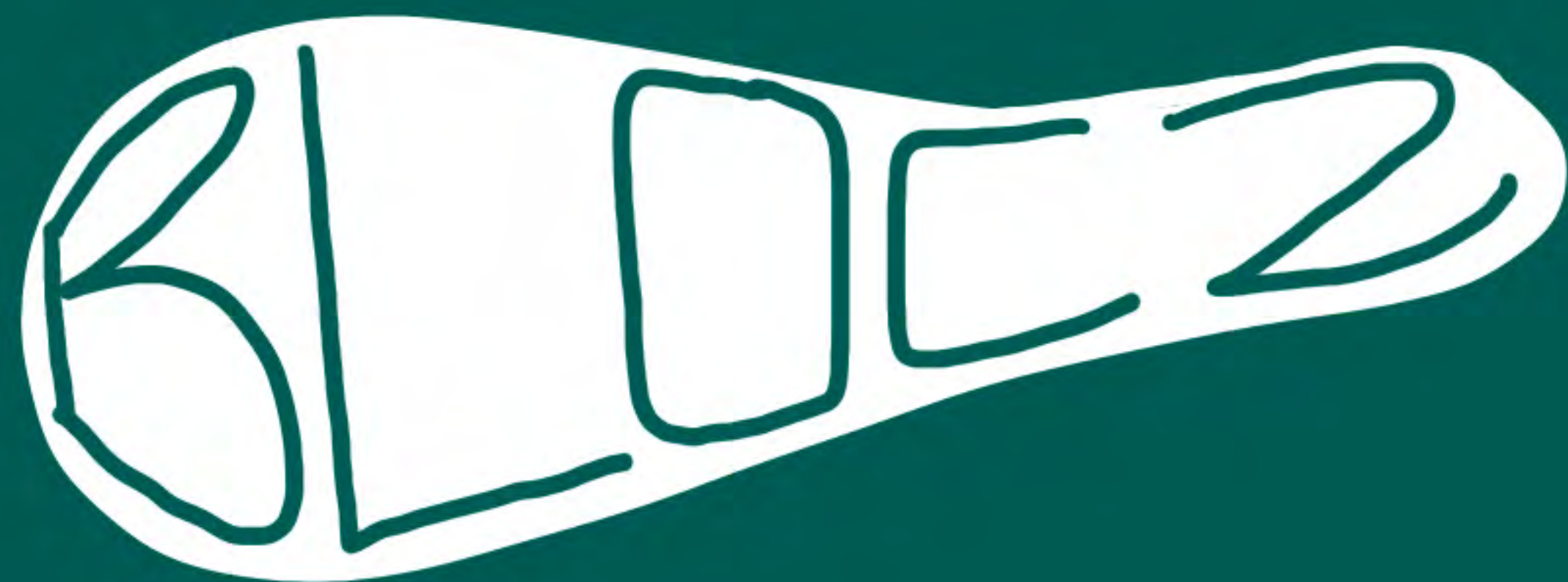
ENS QUEDEM AMB L'ÚLTIMA
PERSONA QUE HEM
ABRACAT

I UNA MANIPULARÀ ELLOS
DE L'ALTRA.
NO SÓM TITELLES,
REACCIONEM AL
MOVIMENT.

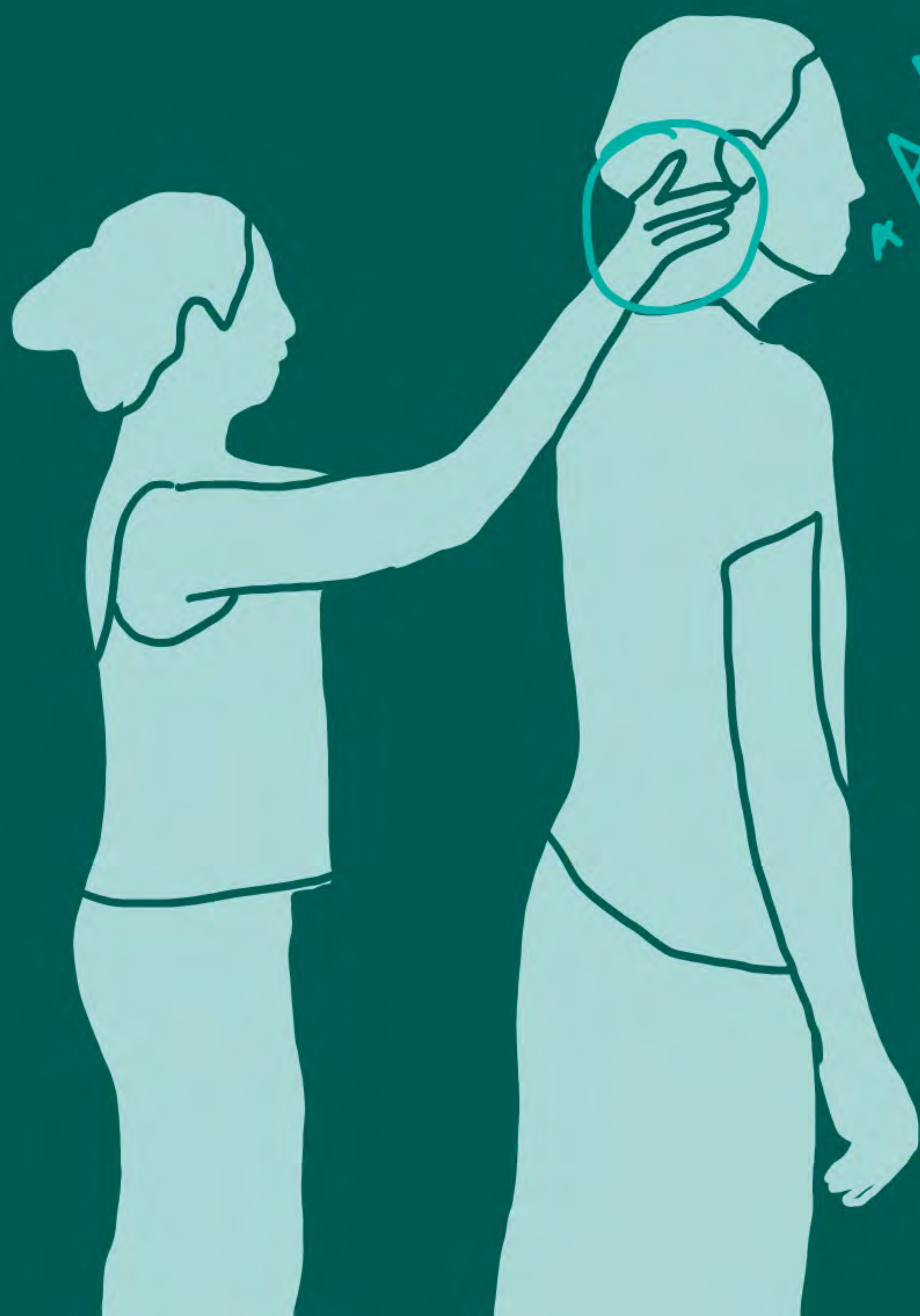
¡ INTERCANVIEM
ROLS!

PROVEU DE
DESPLAÇAR-VOS





BLOC 2 ESCALES DESBLOQUEJADES



INSPIREM

EN
5
SEGONS

AGUANTEM

5 SEGONS

EXPIREM

EN
5
SEGONS

- ENS POSEM PER PARELLES :
- UN FA ESCALES (AMB TOT MOM ALHORA)
L'ALTRE LI DESBLOQUEJA ELLOS
PERQUÈ SURTI MILLOR EL SO
- CANVI DE ROLS

BLOC 3

CREACIÓ LLIURE

- FEM GRUPS DE 8
- CONSIGNA:
teniu 30 minuts
per crear una
peça a partir de
totes les eines que
hem treballat

OBSERVEM DINÀMIQUES DE GRUP

QUINS ROLS ADOPTEN ELS ALUMNES?

AMB QUINES DIFÍCULTATS I
DESCOBRIMENTS US HEU
TROBAT?

EN ELS PROCESSOS
DE CREACIÓ AFLOREN
SENTIMENTS. PERÒ,
COM PODEM SEGUIR
TREBALLANT?
ACORDS I CEDIR

MARIA FERRER

ENS HA FALTAT UNA MIRADA EXTERNA

ELS ACORDS HAN ESTAT FÀCILS PERQUÈ HEM
PACTAT IMATGES I NO PASSOS

TENÍEM MIRADES DIFERENTS SOBRE EL TEMA
QUE ESTÀVEM TRACTANT

EL POC TEMPS ENS HA FET CEDIR MÉS

SOLUCIONAR LES COSES FENT-LES
I NO PENSANT-LES

HI HA INÈRCIES QUE SI DEIXEM
ENRERE, ENS SERÀ MÉS FÀCIL

TENIM UNA CONTRADICCIÓ INTERNA:
VOLEM FLUIR I TENIR EL CONTROL.

L'ART ENS CONFRONTA AMB NOSALTRES
MATEIXES. ÉS UN ESPAI DE JOC, D'EXPERI-
MENTACIÓ, PERÒ TAMBÉ UN ESPAI ON
TROBEM ELS NOSTRES LÍMITS EMOCIONALS.
ENS TROBEM AMB LÍMITS DEL NOSTRE
DAGATGE DE CREENCES I AL MATEIX
TEMPS, L'ART, ENS ACOMPANYA A TRASPASSAR

SÒNIA CAMACHO

AQUESTES EXIGÈNCIES HERETADES QUE TENIM
ENS PORTEN A SENTIR-NOS RESPONSABLES
D'UN RESULTAT FINAL, I NO NOMÉS DEL NOSTRE
SINÓ DEL DEL NOSTRE GRUP. AQUÍ HI HA UN PES
MOLT GROS! I L'ART ENS PERMET TRANSITAR
PER AQUESTS LÍMITS

AIXÒ DEPÈN DE
COM VIVIM EL CONFLICTE
INDIVIDUALMENT

DE VEGADES TENIM MOLTA
POR AL CONFLICTE,
PERÒ EL CONFLICTE NO ÉS
BOLENT

PARLAR OBERTAMENT
DE COM HEM VISUT ELS
PROCESSOS DE CREACIÓ,
ÉS UNA MANERA D'ENTRENAR
LES EMOCIONS



 SCAMACHIO@TNC.LAT
SERVEI EDUCATIU TNC 

UNA RELATORIA DE CLÀUDIA PARBERÀ