

JORNADES FORMATIVES
PER A DOCENTS

MÉS ENLLÀ DE SHAKESPEARE

EXPLORANT LA DRAMATÚRGIA
CONTEMPORÀNIA A L'ÀULA
SESSIÓ 1/2

amb CARLES MALLOL



ÍNDEX

- 1 PRESENTACIÓ
- 2 BLOC 1: LA REALITAT COM A MOTOR
3. BLOC 2: RELACIÓ ENTRE TEATRE
& ALTRES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

1. PRESENTACIÓ

- OBJECTIUS DEL CURS



CARLES MALLOL
guionista,
dramaturg i
docent

EL TEATRE NO ÉS NOMÉS UN TEXT,
EL TEATRE ÉS UNA DINÀMICA VIVA

I QUÈ
FAREM?



CONÈIXER TEXTOS
CONTEMPORANIS



ANALITZAR ESCENES



EXPLORAR LENGUATGES
ARTÍSTICS

AMB L'OBJECTIU D'EXPLORAR LA DRAMATÚRGIA
CONTEMPORÀNIA COM A EINA PER REFLEXIONAR SOBRE
L'ÈPOCA ACTUAL I EL MÓN QUE ENS ENVOLTA I PROPORCIONAR
RECURSOS PRÀCTICS PER APLICAR-LOS A L'AULA.

ENS PRESENTEM DIENT UNA OBRA DE TEATRE CONTEMPORANI
i explicant UN MOTIU PEL QUAL ENS VA MARCAR



INFORMALITAT

"HISTÒRIA D'UN SENGAR,"
PERQUÈ ERA METATEATRALITAT
I JOC AMB EL LENGUATGE

"UNA NOCHE SIN LUNA,"
VAIG PLORAR MOLT!
I INFORMACIÓ HISTÒRICA
DE LORCA

HUMOR



"COM UNA GOSSA EN UN
DESCAMPAT," PERQUÈ SÓN
HISTÒRIES QUE NO S'EXPLIQUEN
(ÍNTIMES)

"QUAN ENS HAGUEM TORTURAT PROU"
PARLA DE TEMES COM EL GÈNERE I LA
VIOLENCIA SENSE SER MORAÏSTA



LA CA PUTXETA VERMELLA,
ADAPTACIÓ A L'ACTUALITAT
+ LENGUATGE ACTUAL

FOLKLORE

SOBREESTIMULACIÓ

"LA MORT I LA PRIMAVERA"
INTRODUCCIÓ DE LA DANSA



COM MÉS EINES TINGUEM

PER  LLEGIR

EL TEATRE,  MILLOR:

NO ÉS NOMÉS TEXT,

EL TEATRE  ES VEU.

2. BLOC 1: LA REALITAT COMA MOTOR



ANALITZEM L'ORENETA de GUILLEM CLUA



• ON PODEM TROBAR EL TEXT? A LES BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES!

POSA EN ESCENA DUES
MANERES D'ENTENDRE
UN FET QUE HA PASSAT

LLEGIM
UNA ESCENA

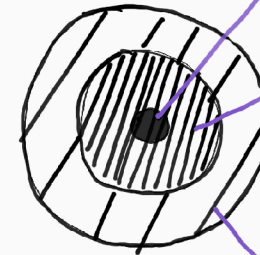
PRÈVIAMENT

M'AGRADARIA QUE US FIXÉSSIU
EN 3 ASPECTES QUAN LLEGIM
EL TEXT:

- ① QUI EXPLICA LA HISTÒRIA?
↳ qui en són els protagonistes?
- ② QUINS CONFLICTES TENEN?
↳ quins objectius tenen els personatges? i quins obstacles en troben?
- ③ QUINS ELEMENTS TÉ LA HISTÒRIA
QUE ENS PERMETEN RELACIONAR AMB
LA REALITAT?



POSTERIORMENT



PARTEIX D'UN FET
REAL

EN FA UNA ADAPTACIÓ
DRAMATÚRGICA

- TRIA DE PERSONATGES
QUE EMMARQUEN EL
CONFLICTE

RECEPCIÓ DE
L'ESPECTADOR

- QUE CONNECTA
AMB ELS ELEMENTS
DEL TEXT.

EL QUE M'AGRADARIA ENTRENAR ÉS QUIN CONFLICTE PODEM CREAR ENTRE DOS PERSONATGES QUE FACI QUE L'ESPECTADOR HI CONNECTI

PERSONATGES

→ CADA PERSONATGE ÉS LA REPRESENTACIÓ D'UNA IDEOLOGIA, UN PUNT DE VISTA I UNA MORAL. NO SÓN NOMÉS PERSONES: SÓN LA MANERA QUE TÉ L'OBRA DE PARLAR DEL MÓN.

← UN PERSONATGE VOL UNA COSA I L'ALTRE, UNA ALTRA :
- AQUESTS DESITJOS XOQUEN
- ÉS AQUÍ ON EL PÚBLIC S'ENBANXA EMOCIONALMENT

↓
OBJECTIU

↓
CONFLICTE

→ ÉS EL MOTOR DE TOTA HISTÒRIA

← ÉS EL PUNT ON L'OBRA EXPRESSA EL SEU MISSATGE

↓
RESOLUCIÓ

BENVINGUTS

PER QUÈ?

- ACTIVA LA IDENTIFICACIÓ

JO QUÈ FARIA
EN AQUESTA
SITUACIÓ?

- POSA EN JOC VALORS I MORALS QUE EL PÚBLIC ENTÉN
- ÉS UNIVERSAL: TOTES LES CULTURES EXPLIQUEN HISTÒRIES A TRAVÉS DEL CONFLICTE

EL
CONFLICTE
COM A
PORTA
D'ENTRADA

I PER QUÈ ÉS
INTERESSANT TREBALLAR-HO
DES D'AQUÍ A L'AULA?

- PER ANAR MÉS ENLLÀ DE LA TEMÀTICA

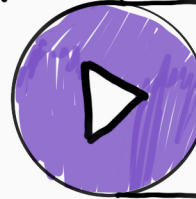
D'UN MATEIX TEMA
HI HA INFINITAT
DE CONFLICTES
POSSIBLES!

- PER AJUDAR-LOS A CONCRETAR SITUACIONS I PERSONATGES

DINÀMICA 1

BUSCANT EL CONFLICTE

VÍDEO 2



FES CLICK AQUÍ
PER VEURE LA DINÀMICA
PAS A PAS

OBJECTIU ✨

ADONAR-SE DE QUINS
ELEMENTS VISUALS
CONTENEN TEATRALITAT,
ÉS A DIR, CONFLICTES O
DILEMES QUE PODEN
GENERAR INTERÈS.

RECURSOS

DUES IMATGES (UNA PERIODÍSTICA I UNA DE MÉS ARTÍSTICA)
QUE CONTINGUIN ELEMENTS QUE PERMETIN IMAGINAR HISTÒRIES



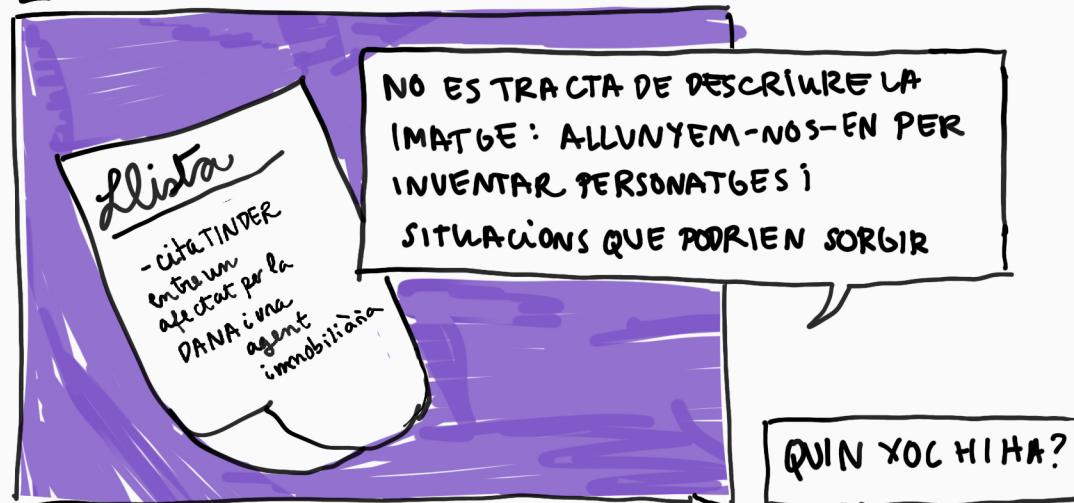
PER EXEMPLE

1



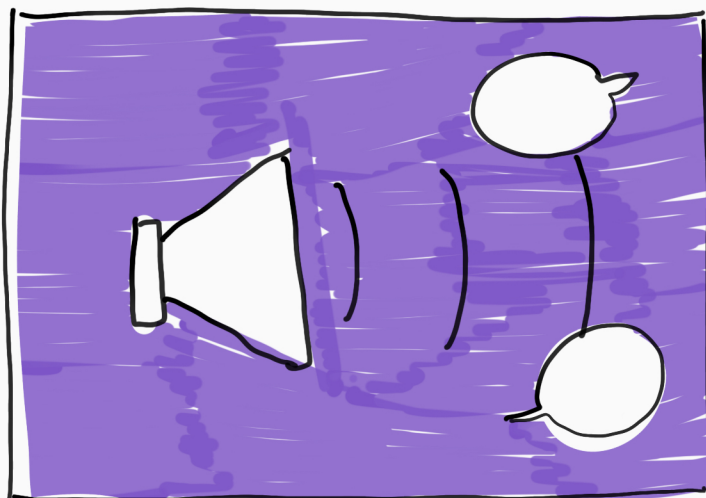
ENS POSEM PER GRUPS (4-5 PERS.)
I OBSERVEM LES DUES IMATGES.

2

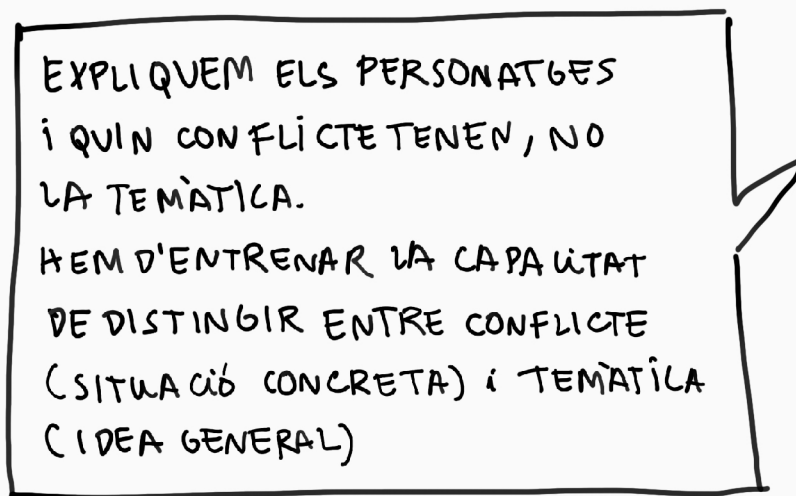


FER UNA LLISTA DE CONFLICTES A PARTIR
DE LA FOTOGRAFIA: PERSONATGE A VS PERSONATGE B.

3



ELS GRUPS EXPOSEN LA SEVA
LLISTA I ES DEBAT QUINS CONFLICTES
SÓN MÉS POTENTS.



CONFLICTE ≠ TEMA!

3. BLOC 2: RELACIÓ ENTRE TEATRE I ALTRES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES



ANALITZEM DIRRRTY BOYS de GERARD GUIX



• ON PODEM TROBAR EL
TEXT? A LES BIBLIOTEQUES
PÚBLIQUES!

ELS OBJECTIUS D'AQUEST BLOC SÓN:

- DETECTAR QUINES IMATGES APAREIXEN
AL CAP QUAN LLEGIM UN TEXT
- ENTENDRE COM UN TEXT ES
TRAUEIX EN UN UNIVERS VISUAL

LLEGIM
UNA ESCENA

PRÈVIAMENT

LLEGIREM UNA ESCENA I
M'AGRADARIA QUE APUNTÉSSIM
LES IMATGES QUE US
VENEN AL CAP

IMATGES TANGIBLES!

IMATGES EN GENERAL,
NO IMATGES
DESCENOGRÀFIA O POYADA
EN ESCENA



POSTERIORMENT

• POSEM EN COMÚ LES IDEES I
ANALITZEM QUINES CONTENEN
CONFLICTE

- UNA DOBLE PÀGINA A LA
PREMSA
- SALA DE COMISSARIA
- BARRI INDUSTRIAL
- ESPECTADORS SILENCIOSOS
- PEL·LÍCULES, TV
- PINTURA BLAVA
- UN MUR

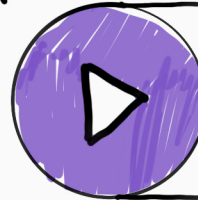


DINÀMICA 2

IMATGES i CONFLICTE



VÍDEO 2



FES CLICK AQUÍ
PER VEURE LA DINÀMICA
PAS A PAS

OBJECTIU

- 1) APRENDRE A LLEGIR i COMPRENDRE UN TEXT TEATRAL A PARTIR DE LES IMATGES MENTALS QUE ENS GENERA
- 2) CREAR HISTÒRIES A PARTIR D'IMATGES ELABORADES PER L'ALUMNAT
- 3) ENTENDRE LA IMPORTÀNCIA DEL CONFLICTE A LA NARRACIÓ

RECURSOS

- UN TEXT TEATRAL (IALGUNS FRAGMENTS IMPRESOS)
- Full DINÀ 3 o SIMILAR
- ROTULADORS PER DIBUIXAR



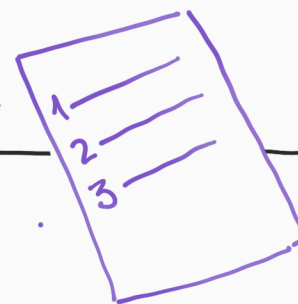
1



LLEGIM EL TEXT EN VEU ALTA,
PERÒ NO EL COMENTEM

CONSIGNA DURANT LA
LECTURA EN VEU ALTA:

apunteu en una llista
les imatges que us evocui el
text



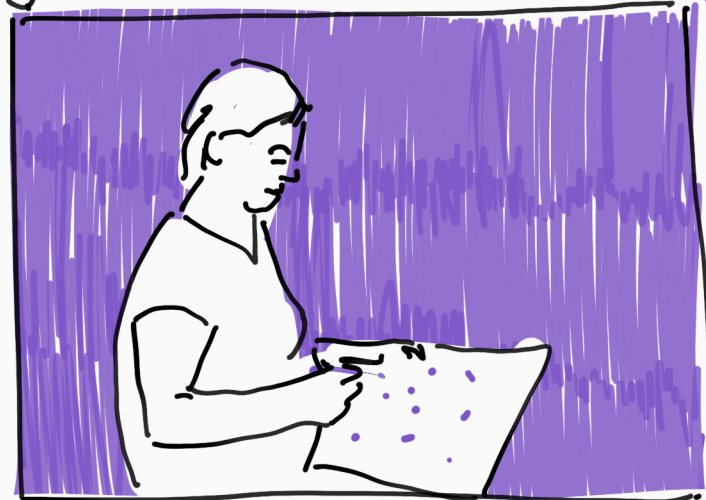
ULL!!!
NO ESTEM BUSCANT
IMATGES
ESCENOGRAFQUES
NI "CONCEPTES"
SINÓ IMATGES
TANGIBLES

2



DIVIDIM LA CLASSE EN PETITS GRUPS
I COMPARTIM LES IMATGES QUE
ENS HA GENERAT

3



EN TRIEM 3 I LES DIBUIXEM

UNA CORRESPONDRA AL

PLANTEJAMENT
NUS
DESENLAÇ

PAS A PAS

4



TORNEM AL GRUP CLASSE; MOSTREM 3 IMATGES D'UN GRUP (EN L'ORDRE QUE AQUEST HABI DECIDIT)

5



UN ALTRE GRUP HA D'INVENTAR (IMPROVISANT) UNA HISTÒRIA A PARTIR DE LES IMATGES

NO estem analitzant les imatges, estem inventant una nova història
←



QUÈ HA PASSAT?

LES HISTÒRIES FUNCIONAVEN QUAN LES IMATGES CONTENIEN CONFLICTE

si les imatges eren planes ... la història s'estancava ...

EL MOTOR

SERVEI EDUCATIU i SOCIAL
DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

CONTACTE: SCAMACHO@TNC.CAT

UNA RELATORIA de CLÀUDIA BARBERÀ