

JORNADES FORMATIVES
PER A DOCENTS

MÉS ENLLÀ DE SHAKESPEARE

EXPLORANT LA DRAMATÚRGIA
CONTEMPORÀNIA A L'ÀULA
SESSIÓ 2/2

amb CARLES MALLOL



ÍNDEX

1. BLOC 3: PENSAR, EMOCIONAR i OBRIR
DEBAT: TEMES CONTROVERTITS A ESCENA
2. TEATRE PER A JOVES?
3. BLOC 4: LA MIRADA DEL TEATRE CONTEMPORANI
SOBRE ELS TEXTOS CLÀSSICS
4. REFLEXIONS FINALS

1. PENSAR, EMOCIONAR : OBRIR DEBAT. TEMES CONTROVERTITS A ESCENA.

FORÇAR LES CONVERSES
DIÀSCENSO

QUIN MALVAT
US HA atrapat?
i PER QUÈ

DE FICCIO

CATÀLEG DE MALVATS:

← A PARTIR D'EXEMPLES
DELS ALUMNES



SCAR, EL REI LLEÓ

m'atrapa perquè...

ÉS INTEL·LIGENT,
TEATRAL i IMPREVISIBLE



CERSEI, JOC DE TRONS

m'atrapa perquè...

ÉS TERRIBLE PERÒ
L'ENTENC



JOKER

m'atrapa perquè...

REPRESENTA LA
FRACTURA SOCIAL



CLAUDI, LA RIERA

m'atrapa perquè...

ÉS UNA MALDAT
DOMÈSTICA, GAIREBÉ
RECONeixIBLE

ÉS MOLT DIFÍCIL DEFINIR
QUÈ ÉS UN MALVAT!

la majoria de "malvats interessants"
no són persones que volen fer mal perquè sí,
sinó personatges que



TENEN UNA MORAL PRÒPIA



DEFENSEN ALGUNA COSA QUE CONSIDEREN
JUSTA, ENCARA QUE SIGUI TERRIBLEMENT
EQUIVOCADA



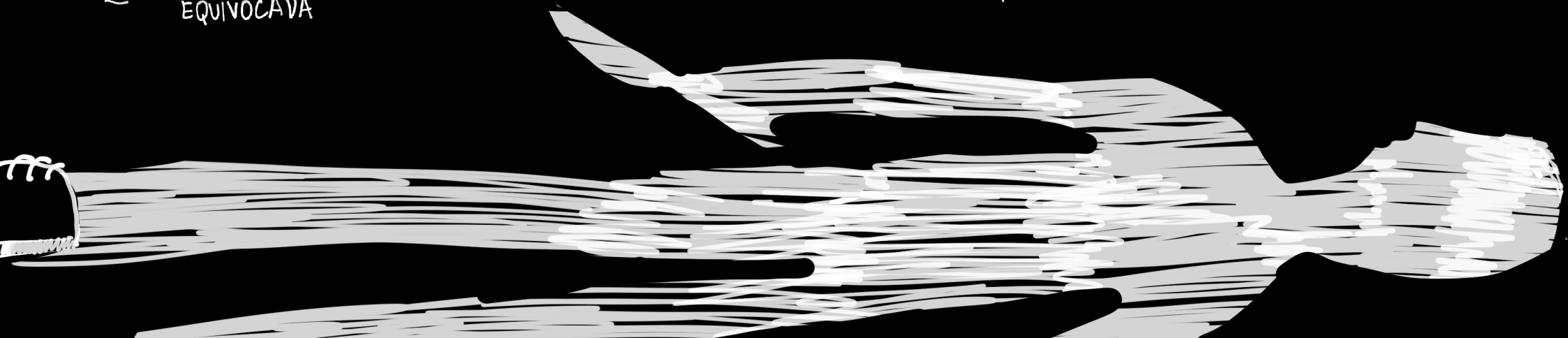
ACTUEN DES D'UNA LÒGICA INTERNA
QUE ELS FA CREÏBLES



SÓN CAPAÇOS DE MANIPULAR, SEDUIR,
SUBVERTIR O QÜESTIONAR

66 COM MÉS COMPLEX
ÉS L'ANTAGONISTA,
MÉS INTERESSANT
ÉS LA HISTÒRIA

99



ELS TEMES CONTROVERTITS NO SÓN OBSTACLES,
SÓN OPORTUNITATS CREATIVES

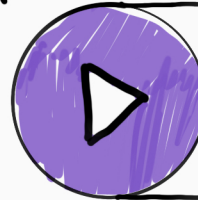
“QUAN UN PERSONATGE
ENS INCOMODA VOL DIR
QUE ESTÀ FUNCIONANT”

→ ELS PERSONATGES MORALMENT COMPLICATS
GENEREN CONFLICTES MILLORS

DINÀMICA 1

TEMES CONTROVERTITS

VÍDEO 2



FES CLICK AQUÍ
PER VEURE LA DINÀMICA
PAS A PAS

OBJECTIU ✨

- ① ADDONAR-SE QUE ELS TEMES CONTROVERTITS I ELS PERSONATGES MORALMENT QÜESTIONABLES SÓN FONTS POTENTS DE CREACIÓ
- ② TREBALLAR COM JUSTIFICAR UNA ACCIÓ REPROVABLE: CONSTRUIR UNA MORAL INTERNA DEL PERSONATGE

RECURSOS

- PAPERS I BOLÍGRAFS

“EL CONFLICTE
S'ALIMENTA DE PUNTS
DE VISTA
CONTRADICTORIS”



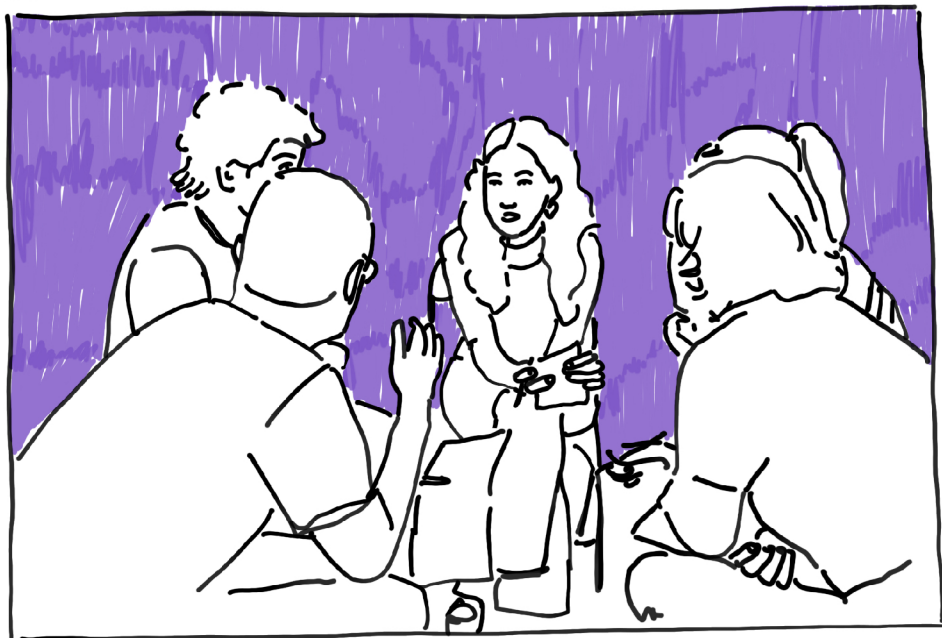
1



→ CADA ALUMNE ESCRIU EN UN PAPER UNA ACCIÓ REPROVABLE

DES D'UNA ACCIÓ TAN MACRO COM UN GENOCIDI FINS A UNA ACCIÓ QUOTIDIANA COM MENJAR AMB LA BOCA OBERTA FENT SOROLL

2



→ FORMEM GRUPS I REPARTIM DE MANERA ALEATÒRIA ELS PAPERETS (MAI ELS PROPIES). EL GRUP HA DE TRIAR-NE UN I:

- DESENVOLUPAR ARGUMENTS PER JUSTIFICAR-LA

DES DE LA CREATIVITAT I L'HUMOR



↓ CADA GRUP ESCULL UN (O DIVEROS)
PORTAVEUS QUE HAURAN DE CONVÈNCER LA CLASSE
UTILITZANT :

- MANIPULACIÓ
- EMPATIA
- RETÒRICA
- EXAGERACIÓ
- HUMOR

CAL PERDRE LA VERGONYA I JUGAR
A DEFENSAR COSES QUE NINGÚ DEFENSARIA.

L'HUMOR ÉS UN RECURS
TEATRAL MOLT POTENT

i quan ho defenses acabes creant
un personatge

2. TEATRE PER

A JOVES?



OBRIM DEBAT:
QUINS ELEMENTS
HA DE TENIR EL
TEATRE PER A JOVES?

*en aquest debat
hem acotat 12-18 anys*



PER
CONNECTAR
AMB ELLS,
EL QUE
IMPORTA
ÉS UN CONFLICTE
QUE ELS PUGUÍ
PASSAR AVUI.



NO POSAR EL TEMA
EN PRIMER PLA

LA QÜESTIÓ ÉS QUE EL
TEMA SORGEIXI DEL
CONFLICTE, I NO AL
REVÉS

EVITAR LA MORA-
LINA EXPLÍCITA



QUE HI HAGI ALGUN
PERSONATGE JOVE

PER QUÈ?

PERQUÈ S'HI IDENTIFIQUIN

AMB EL QUE S'IDENTIFIQUEN
ÉS AMB EL CONFLICTE



PERÒ TOTES LES
OBRES TENEN
TEMA!

ANALITZEM DONES DE RÀDIO de CRISTINA CLEMENTE



• ON PODEM TROBAR EL
TEXT? A LES BIBLIOTEQUES
PÚBLIQUES!

LLEGIM
UNA ESCENA

PRÈVIAMENT

DESPRÉS DE LA LECTURA
US PREGUNTARÉ:
"PODRÍEM VEURE AQUESTA
OBRA AMB ELS NOSTRES
ALUMNES?"

→ TINGUEU EN COMPTE EL
DEBAT ANTERIOR!



POSTERIORMENT

SÍ!

PER QUÈ?

LA PEÇA REMETA UN UNIVERS
CLAR I RECONeixIBLE

ELS PERSONATGES TENEN
CONFLICTES AMB ELS QUE
ES PODRIEN IDENTIFICAR

3. BLOC 4: LA MIRADA DEL TEATRE CONTEMPORANI SOBRE ELS TEXTOS CLÀSSICS



COM S'ADAPTEN
ELS CLÀSSICS?

adaptació del text ELS OCELLS



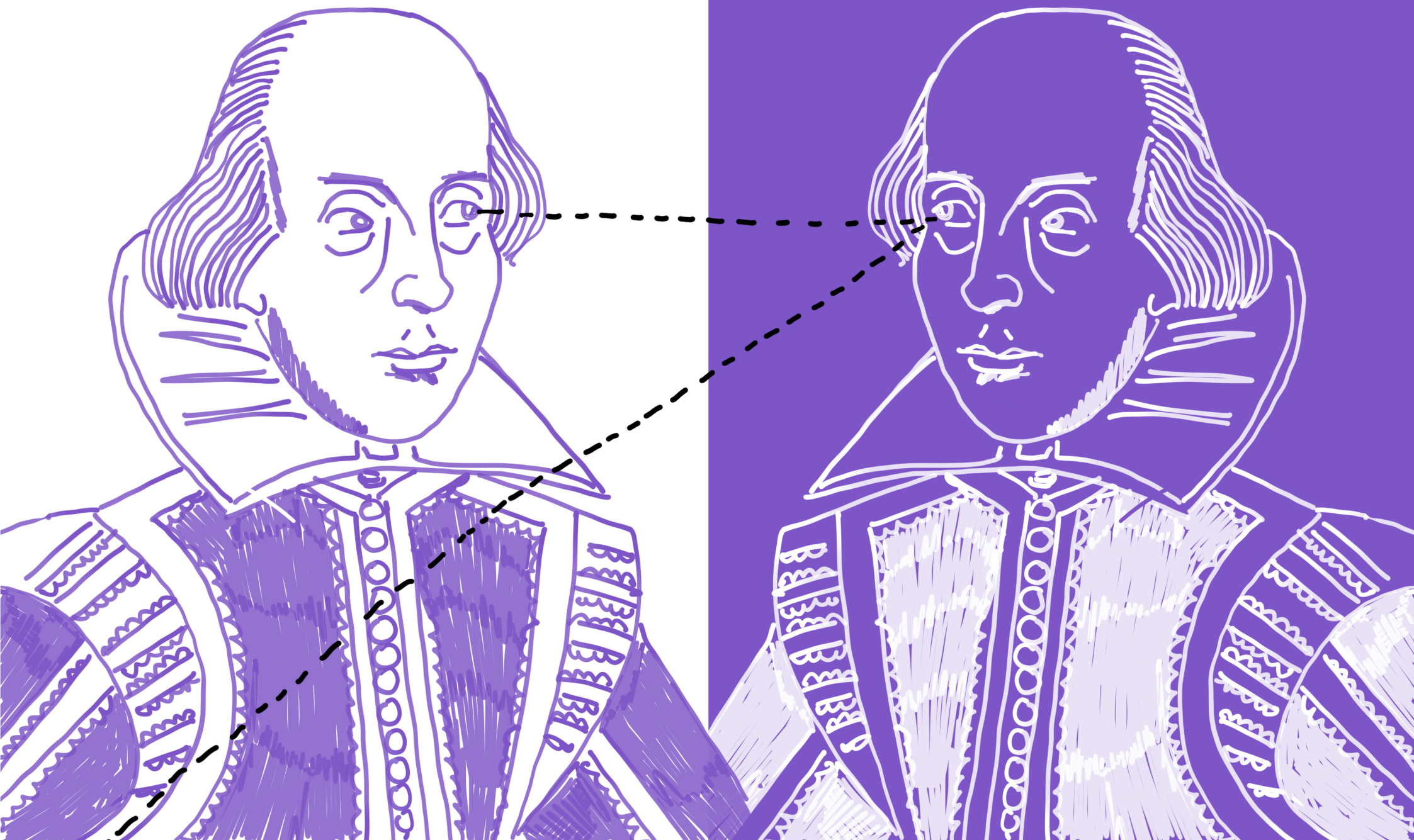
COM HAN
INTENTAT APROPAR-LO
A LA CONTEMPORANEÏTAT
?



ELS CLÀSSICS

SÓN UN MIRALL
ON REFLECTIR

EL PRESENT

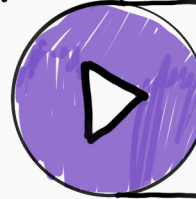


DINÀMICA 2

PROCÉS CREATIV



VÍDEO 2



FES CLICK AQUÍ
PER VEURE LA DINÀMICA
PAS A PAS

OBJECTIU

- 1 RECÓRRER TOTS ELS
PROCESSOS CREATIUS D'UN
TEXT EN MOLT POC TEMPS
- 2 APRENDRE A ACTUALITZAR
UN TEXT CLÀSSIC
- 3 TREBALLAR CONFLICTE,
PERSONATGES I SITUACIÓ
AMB RAPIDEJA I CREATIVITAT

RECURSOS

- UNA ESCENA TEATRAL IMPRESA
- FULLS I BOLI'GRAPS

en aquest cas,
una escena de
RICARD III →
de Shakespeare



1



LECTURA CONJUNTA DE L'ESCENA

2



ANÀLISI CONJUNTA:

- * QUIN ÉS EL CONFLICTE PRINCIPAL
- * QUINA ÉS LA LLUITA ENTRE ELS DOS PERSONATGES
- * QUINS TRETOS DEFINIXEN CADA PERSONATGE

3

PERSONATGE A	PERSONATGE B
- ACOMPLEXAT FÍSICAMENT	- FORTA
- BUSCA SER EL CENTRE	- INTEL·LIGENT
- SEDUCTOR	- ATRACTIVA



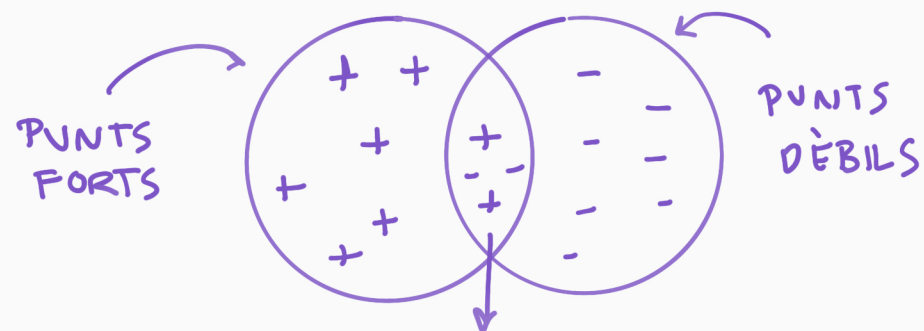
ENS POSEM PER GRUPS

CADA GRUP BUSCA DOS PERSONATGES (A i B)
REALS (CONEGUTS PER TOTS) QUE TINGUIN
 TRETOS SIMILARS)

4



POSADA EN COMÚ D'ELS PERSONATGES,
DESTACANT



FISSURES QUE GENEREN FRICCIÓ

5



CREACIÓ DEL CONFLICTE I
SITUACIÓ.



OBJECTIU DEL PERSONATGE
RESPECTE L'ALTRE



A QUIN CONFLICTE
S'ENFRONTA

- ┌ ┐ EN QUINA SITUACIÓ ES
- └ ┘ TROPEN. (ES PODEN BARREJAR
- ELEMENTS REALS I INVENTATS)

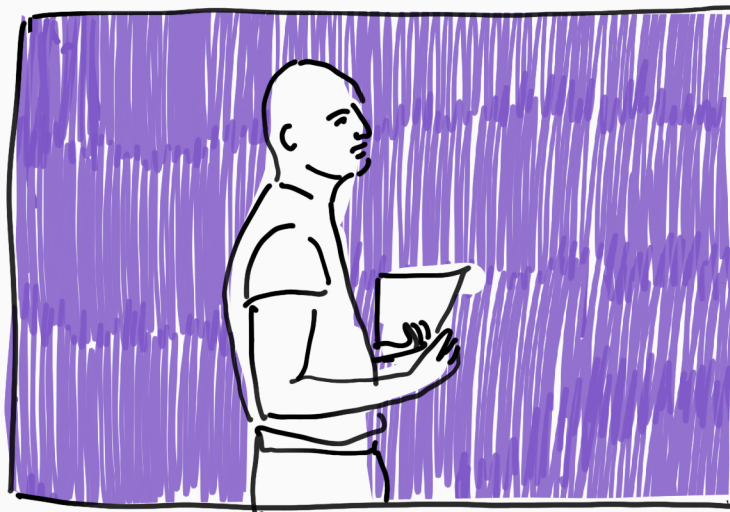
6



ESCRITURA EXPRÉS (en grup)
D'UNA ESCENA (10-15
MINUTS)

L'OBJECTIU NO ÉS
CREAR UNA ESCENA
PERFECTA, SINÓ PASSAR
PEL DEBAT CREATIU

7



LECTURA FINAL

POC TEMPS =
MÉS CREATIVITAT
I MENYS PRESSIÓ

4. REFLEXIONS FINALS



EL TEATRE SÓN MOLTES
CAPES, NO NOMÉS ALLÒ QUE
ESTÀ ESCRIT



* CONFLICTE

El teatre és
una manera de
pensar
col·lectivament

SERVEI EDUCATIU i SOCIAL
DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

CONTACTE: SCAMACHO@TNC.CAT

UNA RELATORIA de CLÀUDIA BARBERÀ