

AMB XAVIER BOBÉS

OBJECTES A ESCENA

10 DE FEBRER

TALLER 1/2

FORMACIÓ PER A DOCENTS
AL TEATRE NACIONAL DE
CATALUNYA



ÍNDEX

1. QUÈ ÉS EL TEATRE
D'OBJECTES?

2. PRÀCTICA 1

3. PRÀCTICA 2



1. QUÈ ÉS EL TEATRE D'OBJECTES?

un joc?

QUÈ ELS OBJECTES
COBRIN VIDA I
PARLIN

posar el
focus fora
de les
persones?



XAVIER BOBÉS

jo m'imagino
que és una manera
de personificació,
una manera

expressar-se a
través dels objectes?

A MI EM RECORDA
LES FÀBULES

PER AUGMENTAR EL
QUE TU VOLS RELATAR?

CANVIAR EL
SENTIT DELS
OBJECTES?

per mi és una arqueologia,
posar coses del passat al
present?



"Els objectes formen part del nostre imaginari, i estan en segon terme i moltes vegades són molt més decisius del que ens pensem."



"m'agrada dir que són la nostra forma quotidiana: segons com toquem les coses, on les deixem, que oblidem, que acumulem ..."

"Els objectes sempre estan en un segon terme i nosaltres jugarem a desplaçar el centre d'atenció"



"per mi el Teatre d'objectes té molt a veure amb l'escriptura: no escrivim en un full de paper, però ho fas en l'espai, el full de paper és tridimensional"



de quantes maneres podem desenvolupar aquest col·loqui?



"i Té un vincle amb el joc, amb l'edat repetim cançons que ens són còmodes, i ens encurseten, i generar aquesta capacitat de sorpresa, de sentir que desenvolupes una cosa nova"



"en el teatre d'objectes també
m'agrada molt parlar
del temps, del passat,
el present i el futur. El
temps d'aquí i ara.
La possibilitat de donar
temps a les coses i
comprendre l'estat
d'aquí no està passant res.
Desaccelerar, generar
fluxos lents: la capacitat
que tens d'interpretar el
món té a veure amb la
capacitat d'escutar-lo"

2. PRÀCTICA 1

OBJECTIUS

1

AGAFEU LES VOSTRES COSES

- I ESTIREU-VOS A TERRA.
- TANQUEM ELS ULLS i ens CENTREM EN LA RESPIRACIÓ.

↳ les coses: la borsa, l'abric...



- CONSTRUIR UN PAISATGE PROPI A PARTIR DELS SEUS OBJECTES PERSONALS
- CONSTRUIR UN AUTORETRAT

2

"imagina tot allò que portes amb mi, radiografia el que portes posat, de quin color són els mitjons, quin és el color que predomina?"



3

"PORTES COSES A LES MANS?"

"LA JAQUETA, L'ANORAC,
TENEN COSES A LA
BUTXACA"



"QUIN ÉS L'ORDRE
DE LES COSES QUE
ENTREN A LA TEVA BOSSA"



"QUANTES COSES PORTEM
A SOBRE? SI
HAGUÉSSIU DE
DIR UNA QUANTITAT?"



"QUIN ÉS L'OBJECTE
MÉS GRAN, PETIT,
NOU, ANTIC?"

"QUANTES COSES TENIM
DINS DE COSES?"



"QUANTES PERSONES
VIATGEN AMB VOSALTRES?"

i ara a poc a poc obrim els ulls ...

4

ANEM A LA NOSTRA BOSSA
I MIREM ELS NOSTRES
OBJECTES

I CONSTRUIM UN PETIT
PAISATGE DAVANT
NOSTRE

COM ELS ORDENEM?
ELS AGRUPEM SEGONS
LES COSES EN COMÚ.

JUGA AMB LA POSSIBILITAT
DE GENERAR FAMÍLIES:
QUINS VINCLES TENEN?

CREEM IL·LES
D'OBJECTES

DEIXEM

QUE

PARLIN

LES



MANOS

5

"SI AQUESTS OBJECTES
PARLESSIN DE MI,
QUÈ DIRIEN?"



"I SI ELS ORDENEM
SEGONS L'ÚS QUE EN
FEM DURANT EL DIA?"

"QUINS OBJECTES
DIALOGUEN ENTRE
ELLS?"



"QUINS OBJECTES PODEN
CRÉIXER?"

"QUINS PODEN GENERAR
NOVES ARQUITECTURES?"



"I SI ELS ASSOUEM
PER COLORS?"



i donem per avaluat el nostre paisatge...

6

FEM UNA VOLTA &
OBSERVEM ELS PAISATGES
DELS ALTRES.

- QUINS ENS FAN SENTIR
CÒMODES? QUINS NO?

7

ARA ENS POSEM TOTS EN
UNA CANTONADA:
QUÈ VEIEM?

- ✓ una ciutat! ✓ un caos! ✓
- ✓ molt de moviment ✓
molta intimitat ✓



CADASCÚ
TRIA EL SEU
OBJECTE
ESSENCIAL

i el posem al
centre

I ARA
JUGUEM
ALS
DETECTIUS

"COM ÈS
AQUESTA
PERSONA?"

"QUÈ LI
AGRADA FER?"



"ON VIU?"

"DE QUÈ
TREBALLA?"

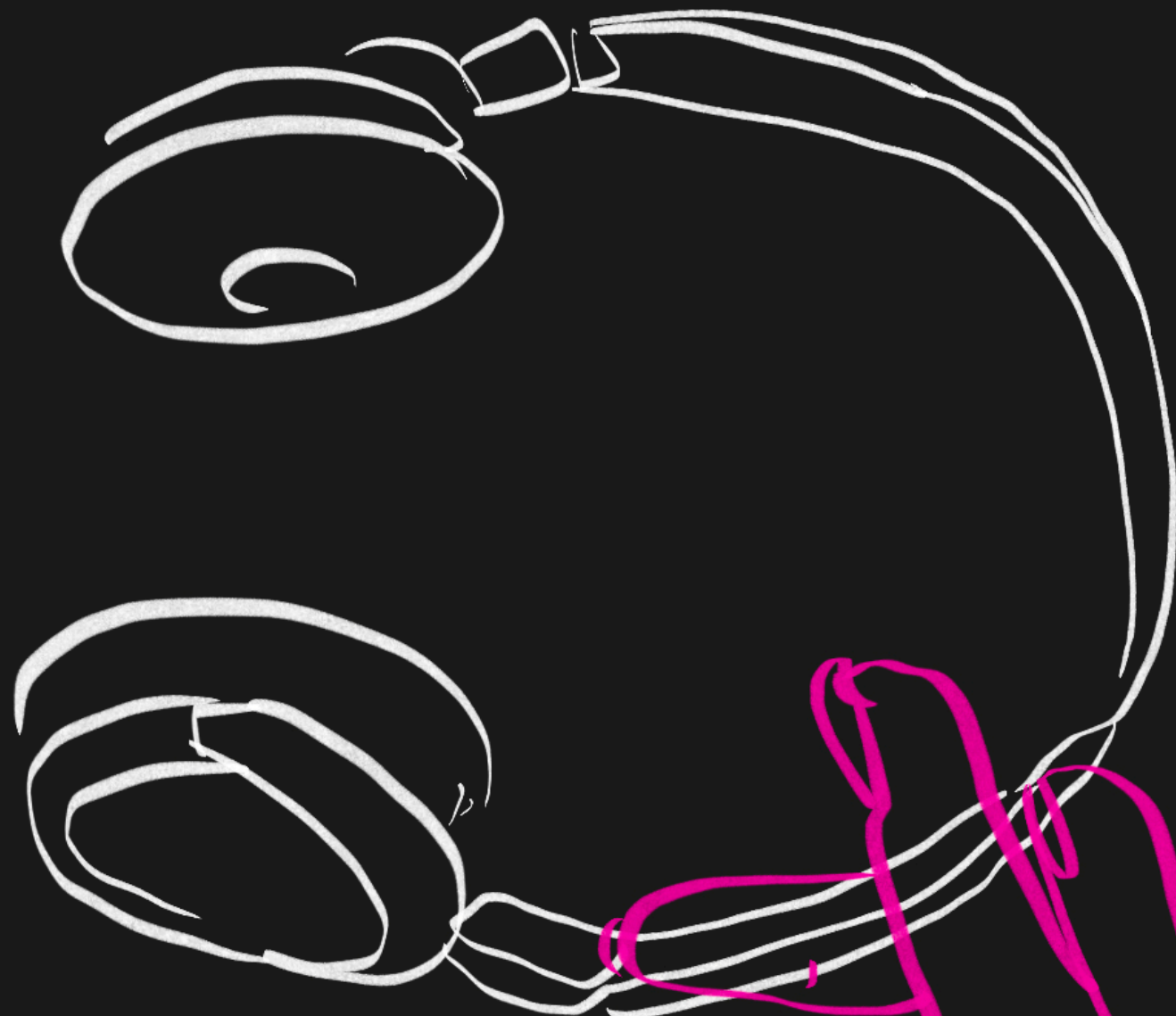
en acabat, retornem els objectes als seus païratges

9

- ESCOLLIM UN PAISATGE D'UNA ALTRA PERSONA, UN QUE ENS GENERI CURIOSITAT
 - 1 PERSONA / 1 PAISATGE
- ANEM A DESCOBRIR AQUEST MÓN: MOVEM ELS OBJECTES I ELS CLASSIFIQUEM DE MANERA DIFERENT
 - COM CLASSIFIQUEM ELS OBJECTES QUAN NO HI TENIM VINCLE?
- TORNEM A FER UNA VOLTÀ; COM HAN CANVIAT AQUESTS PAISATGES?
 - FEM UNA VISITA GUIADA



PENSAR



AMB
LES

MANNS

10

REFLEXIONS FINALS

COM ET SENTS MÉS CÒMODE?
AMB LES TEVES COSES O LES DELS ALTRES?

✓ hi ha alumnes que se senten més còmodes amb impulsos que no venen d'ells

com ens sentim quan els altres modifiquen les nostres creacions?

La manera d'aprofundir millor és donant voltes a una mateixa cosa.

LES COSES TENEN LA CAPACITAT DE PARLAR DE NOSALTRES DE MANERA ALEATÒRIA

ÉS UN BON EXERCICI PER CONEIXE'NS MILLOR, HE SENTIT QUE PROJECTEM EN ELS ALTRES QUI SOM.

Jo he fet un viatge de deconstrucció

és interessant mirar les teves coses a través dels ulls d'un altre



3. PRÀCTICA 2

OBJECTIUS:

1

ENS REPARTIM PER L'ESPAI AMB
UN FULL DE PAPER I
N'INVESTIGUEM LES **QUALITATS**

- INVESTIGAR LES QUALITATS DEL PAPER.

- INVESTIGAR LES POSSIBILITATS DE MANIPULACIÓ DEL PAPER.

- CREAR UN RELAT A PARTIR D'UN FULL DE PAPER.

SENSE TRENCAR
EL PAPER

QUÈ PODEM
FER AMB UN
PAPER?



2

INVESTIGUEM MOVIMENTS I EN FIXEM 4

BUSQUEM
SILENCIS,
PUNTS
FIXOS



3

CREEM UNA COMPOSICIÓ UNINT ELS QUATRE
MOVIMENTS I els REPETIM en LOOP.

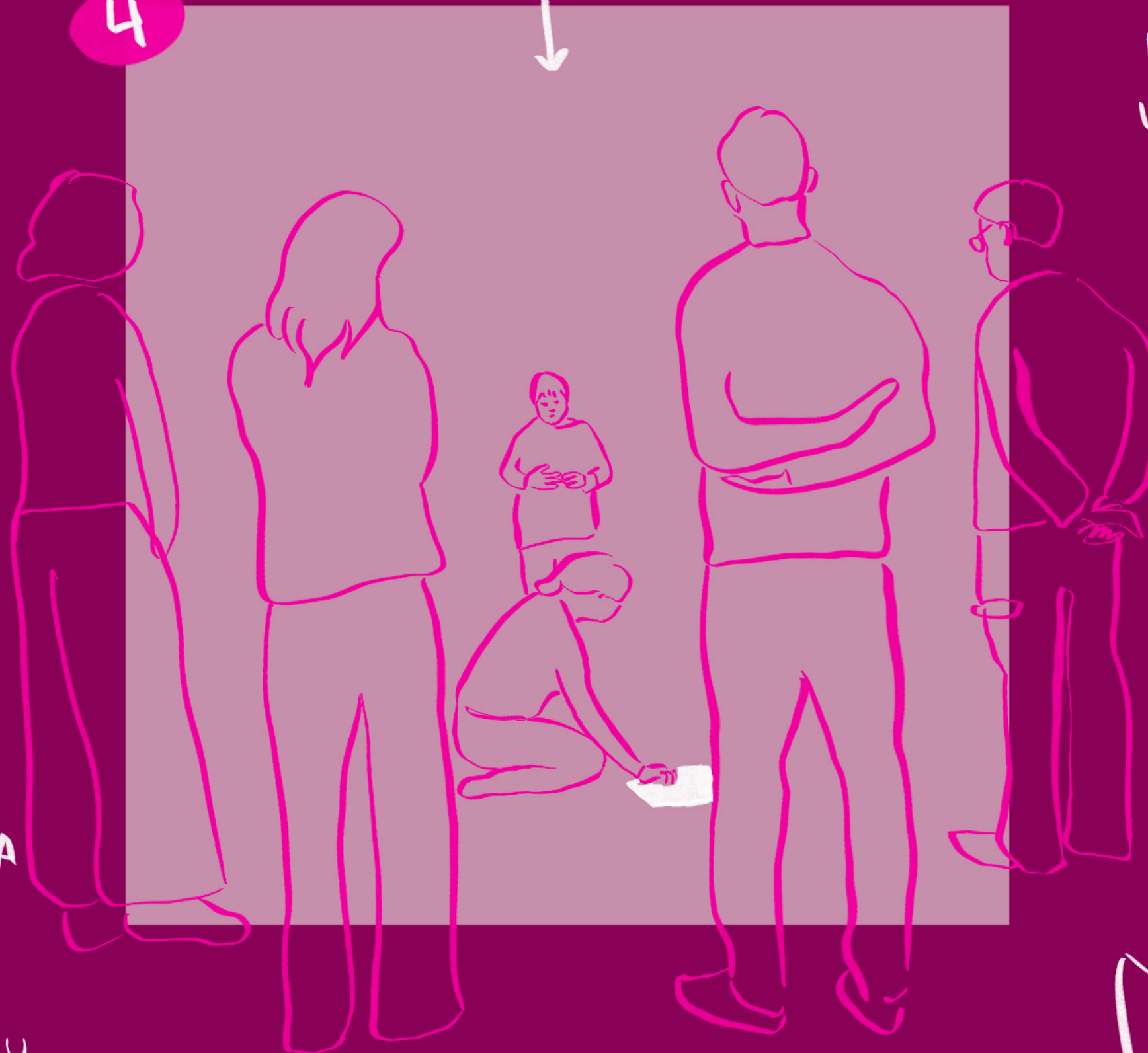
→ AL MÉS ORBÀNIC POSSIBLE

ENS POSEM EN CERCLE
i deixem un PAPER al
centre

4

SENSE UN ORDRE
PREESTABLERT,
UNA PERSONA
SURT AL CENTRE
I INICIA LA SEVA
COMPOSICIÓ,
EN BULLE.

QUAN UN
ALTRE PARTICIPANT
DETECTA QUE LA
COMPOSICIÓ TORNA
A COMENÇAR,
SURT AL CENTRE
I EN PRÉN EL RELLEU



5

ENS TORNEM A REPARTIR
PER L'ESPAI, i continuem
investigant, ara la
MANIPULACIÓ,

NO ES TRACTA
DE FER
PAPIRO FLEXIA



6

- AGAFEM UN PAPER NOU,
ARA HEM D'IMAGINAR
EL NOSTRE REFUGI
D'INFÀNCIA.
- EL FULL EN BLANC ÉS
EL VIATGE PER ARRIBAR
A AQUEST LLOC

no es tracta de
construir el lloc, sinó
de marcar-lo



7

FINALMENT ENS POSEM EN CERCLE I COMPARTIM
EL NOSTRE VIATGE



QUE NO
SIGUI TOT
MENTAL!



QUE EL PAPER
SIGUI EL FOLUS ↑

INVESTIGANT AMB L'OBJECTE
ESTEM ESCRIVINT HISTÒRIES
D'UNA ALTRA MANERA!



SCAMACHO@TNC.CAT
SERVEI EDUCATIU I SOCIAL
DEL TNC



UNA RELATORIA
DE CLÀUDIA BARBERÀ