

TEATRE DOCUMENTAL

Curs d'estiu per a docents

A càrrec de la CONQUESTA DEL POL SUD



1/5

1. El teatre documental
2. La Conquesta del Pol Sud
3. Metodologia
4. Escenificació
5. Diàleg obert
6. Procés de creació grupal



1. EL TEATRE DOCUMENTAL

QUÈ ÉS EL TEATRE DOCUMENTAL?

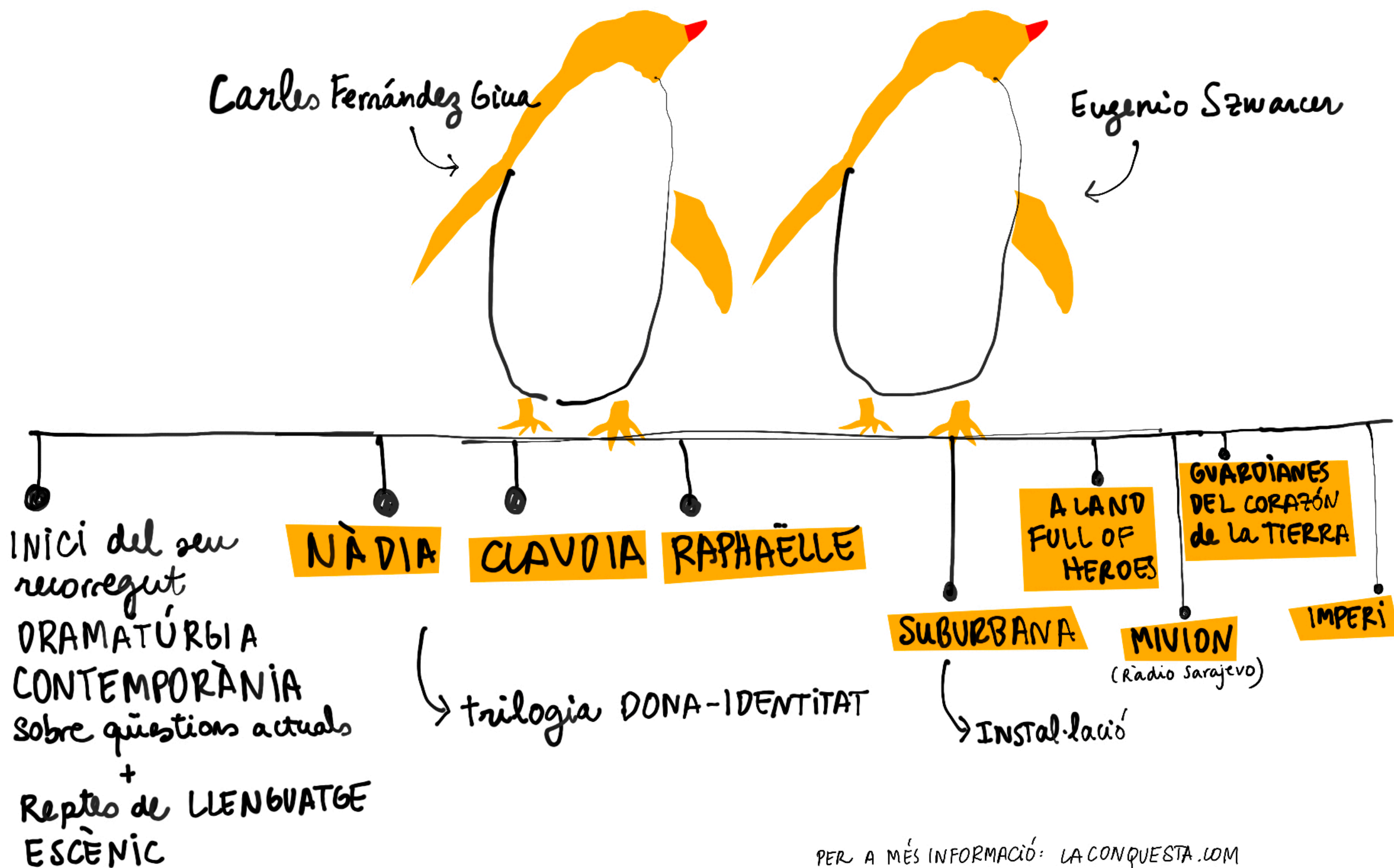
És el teatre que et permet
conèixer la realitat



Entrar en contacte amb
l'experiència de l'altre:
confrontació directa amb
la realitat.

2. LA CONQUESTA DEL POL SUD

LA CONQUESTA DEL POL SUD
ÉS UNA COMPANYIA DE TEATRE FUNDADA
L'ANY 2010 A BARCELONA



PER A MÉS INFORMACIÓ: LACONQUESTA.COM

QUÈ ENS
MOV A
LA CONQUESTA
DE L POL SUD?

CONFRONTAR EL
PÚBLIC AMB LA
FONT DIRECTA
DE L'EXPERIÈNCIA

EXPLICAR
HISTÒRIES
COL·LECTIVES
A TRAVÉS D'HISTÒRIES
PERSONALS

VOLUNTAT
D'INVESTIGAR
LLENGUATGE
D'ESCENA

REPTES
ESCÈNICS

"A TRAVÉS D'HISTÒRIES
INDIVIDUALS, EXPLICAR

PROCESSOS
COL·LECTIUS"

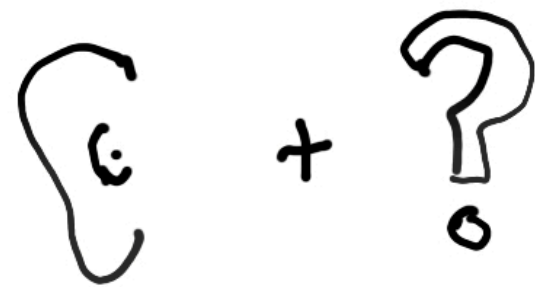


IL·LUSTRACIÓ A PARTIR DE LA FOTOGRAFIA DE L'ESPECTACLE "CURADIA"
DE LA CÍA LA CONQUESTA DEL POL SUD

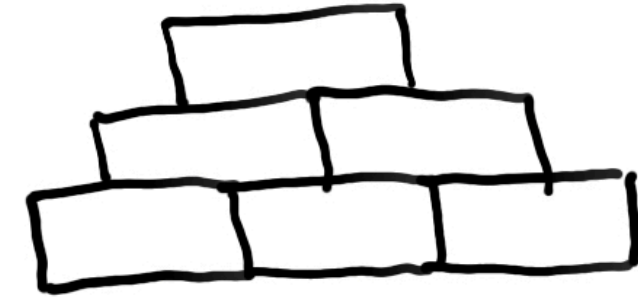
3. METODOLOGIA



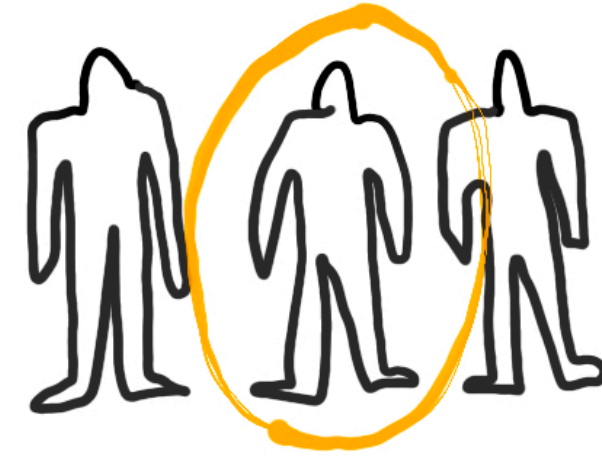
TROBAR PATRONS
EN EL RELAT PER
ESTRUCTURAR LA
HISTÒRIA



ESCOLTA I PREGUNTA
TREBALLEM A PARTIR DE
LA CURIOSITAT. L'ESCOLTA
GENERA EMPATIA.



TREBALLEM AMB
EXPERIÈNCIES, NO
AMB OPINIONS. L'OPINIÓ
ÉS DE L'ESPECTADOR



LA TRIA DEL TESTIMONI:
- ÉS PORTADOR DE L'EXPERIÈNCIA
- ÉS PORTADOR DE CONTRADICCIONS
I DISCURSOS COMPLEXOS

ELS REFERENTS SÓN MOLT
IMPORTANTS, NOSALTRES SEGUIM
MOLT DE PROP LA COMPANYIA
RIMINI PROTOKOLL



4. ESCENIFICACIÓ

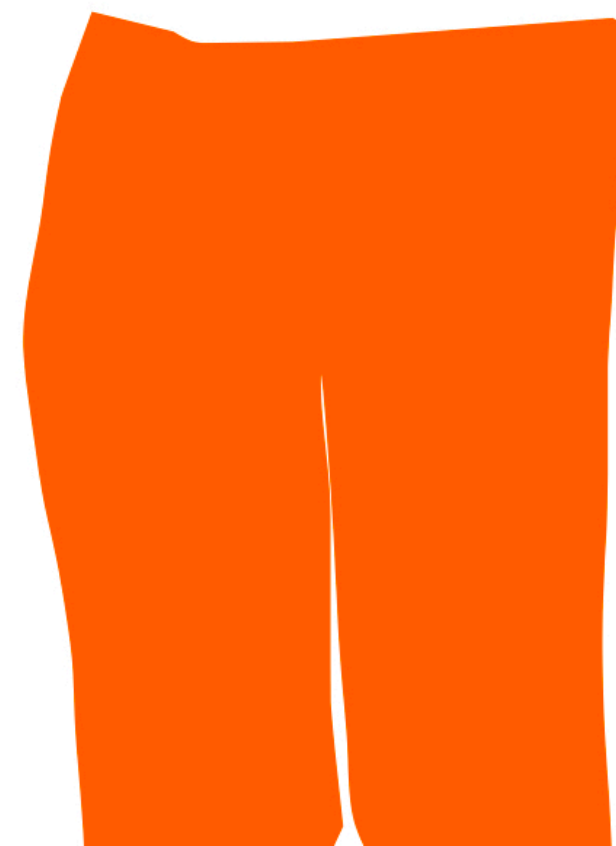
ESCENIFICACIÓ

DISSENY I COMBINACIÓ
D'ELEMENTS ESCÈNICS
AMB UN DETERMINAT
SENTIT.

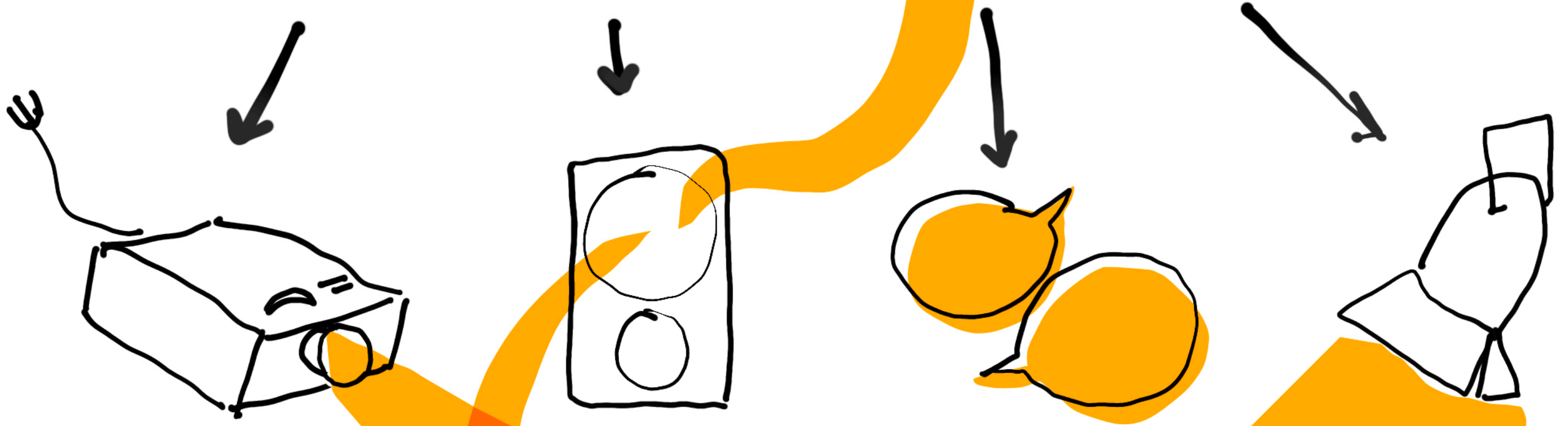
definició



TOT EL QUE POSEM
A ESCENA SIGNIFICA
ALGUNA COSA

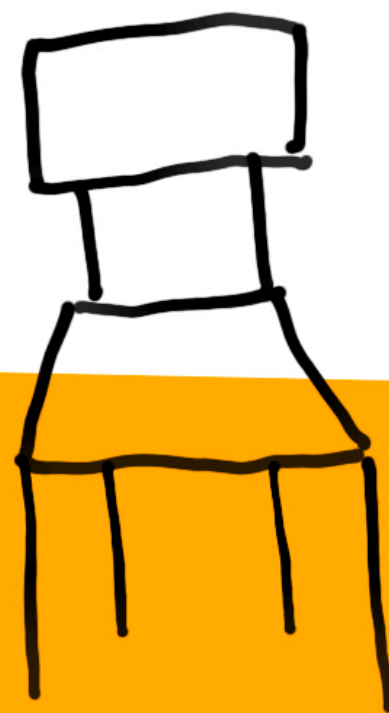


ELS MECANISMES TEATRALS



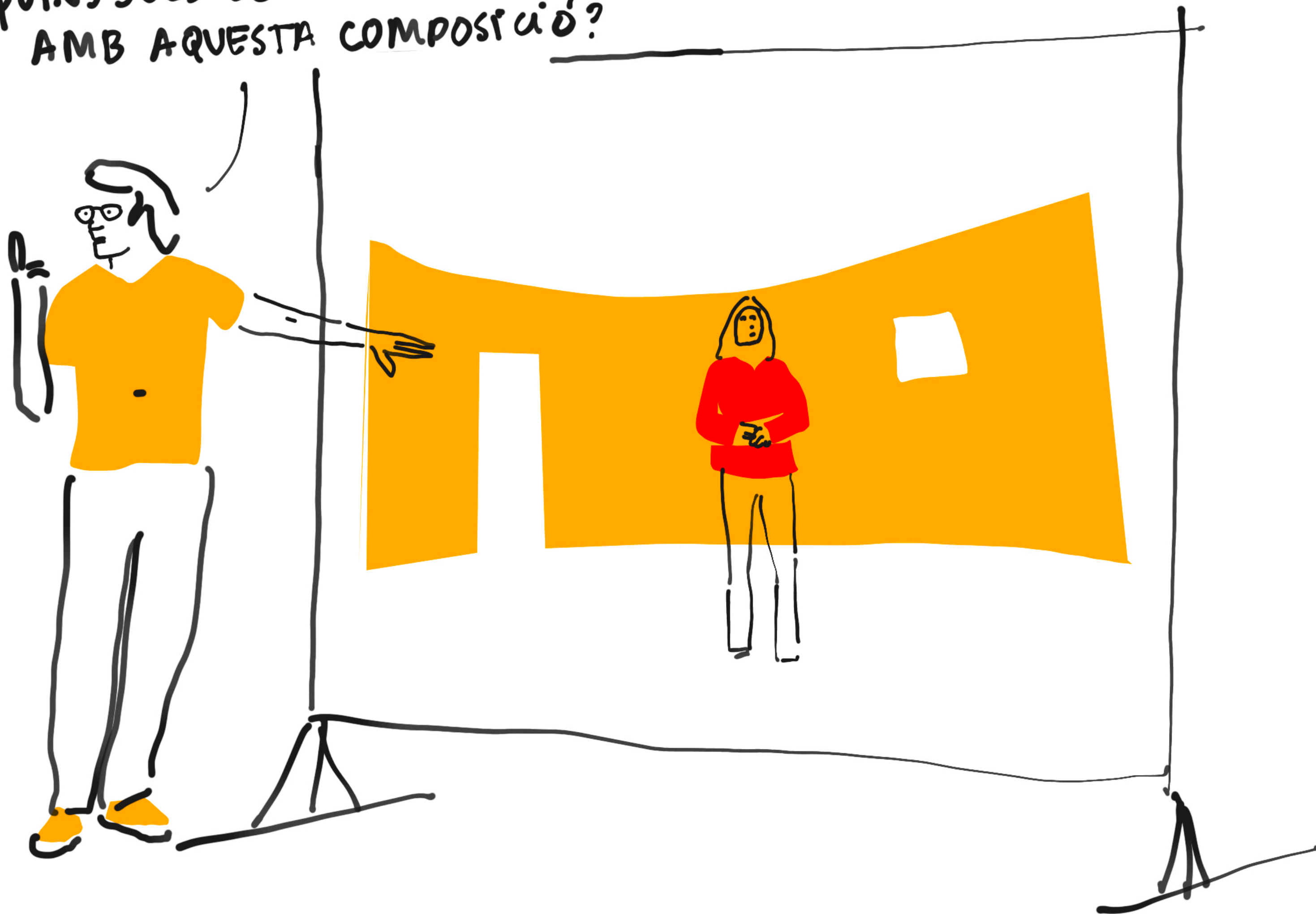
NO SIGNIFIQUEN RES EN SI
MATEIXOS, CAL DOTAR-LOS DE
SIGNIFICAT

SEMPRE ENS HEM DE PREGUNTAR:
QUIN MISSATGE VULL
TRANSMETRE?
AQUEST ELEMENT
M'AJUDA A TRANSMETRE'
L'?



NOSALTRES SEMPRE
COMENCEM DEFININT
EL TEMA i, A CONTINUACIÓ, L'ESPAI ESCÈNIC .

QUINS JOCs ESCÈNICS PODEM FER
AMB AQUESTA COMPOSICIÓ?



5. DIÀLEG OBERT

COM TREBALLEU
AMB LA FRAGILITAT
DELS TESTIMONIS?

PRIMER DE TOT:

ESCOLTA i EMPATIA

i PENSAR QUE EL RELAT
L'HAVRAN DE REPETIR
MOLTS COPS, PERTANT NO
POT SER RE-VICTIMITZANT

ENDREÇAR EL
PROPI DISCURS
DONA LIBERTAT:

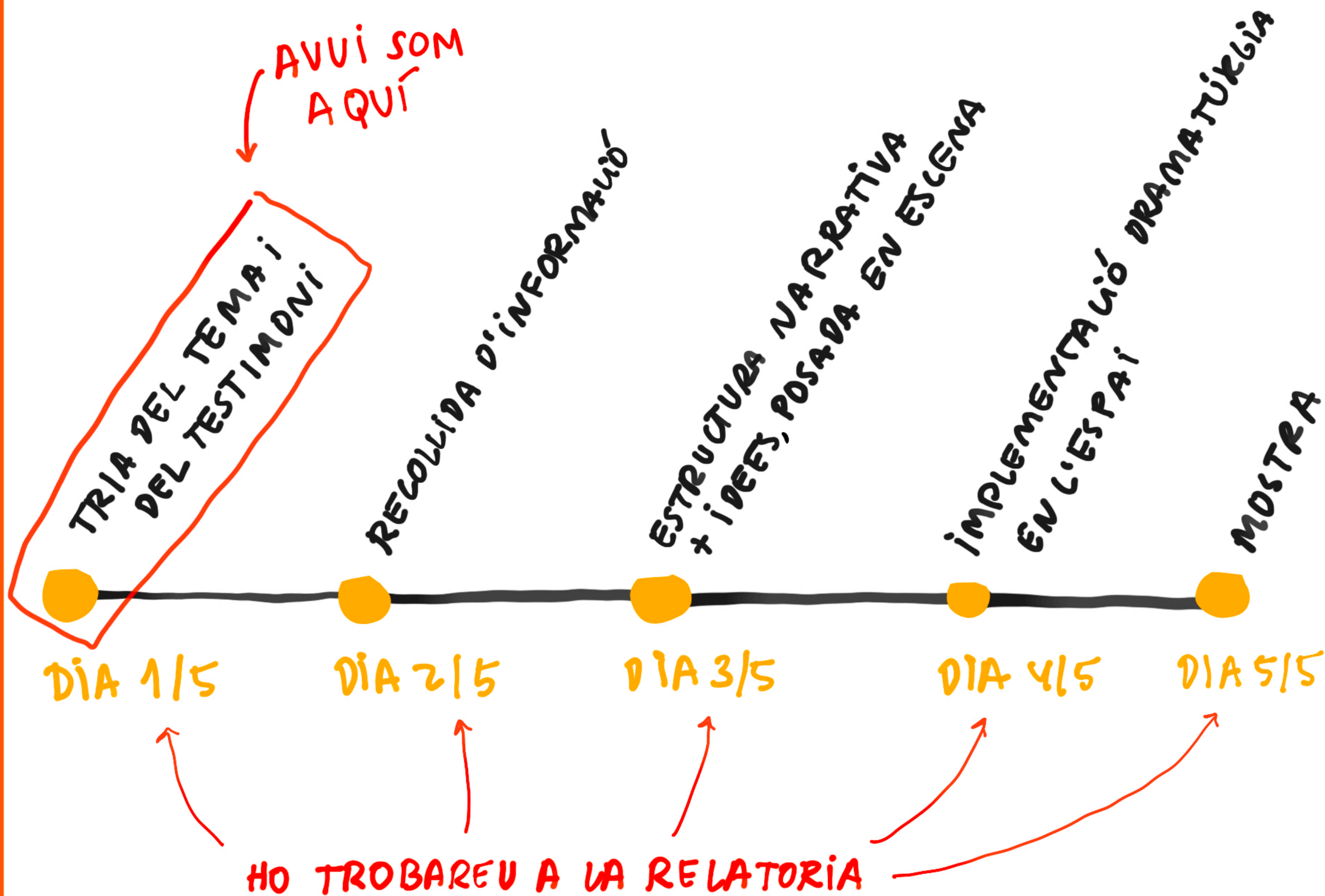
PERMET DISTANCIAR-SE
DE L'EXPERIÈNCIA PRÒPIA

"SÓN ELS TESTIMONIS QUI DECIDEIXEN
FINS ON VOLEN EXPLICAR.

EN ELS "NO" HI HA TRESORS: SÓN
OPORTUNITATS PER
ENTENDRE LES
PERSONES QUE
TENIM DAVANT"



6. PROCÉS DE CREACIÓ



PROPOSTA DE TREBALL:

1



FEM GRUPS DE 5-7 PARTICIPANTS

2



REPARTIM UNS QUANTS DIARIS
A CADA GRUP

3



RESPONEM A LES PREGUNTES SEGÜENTS:

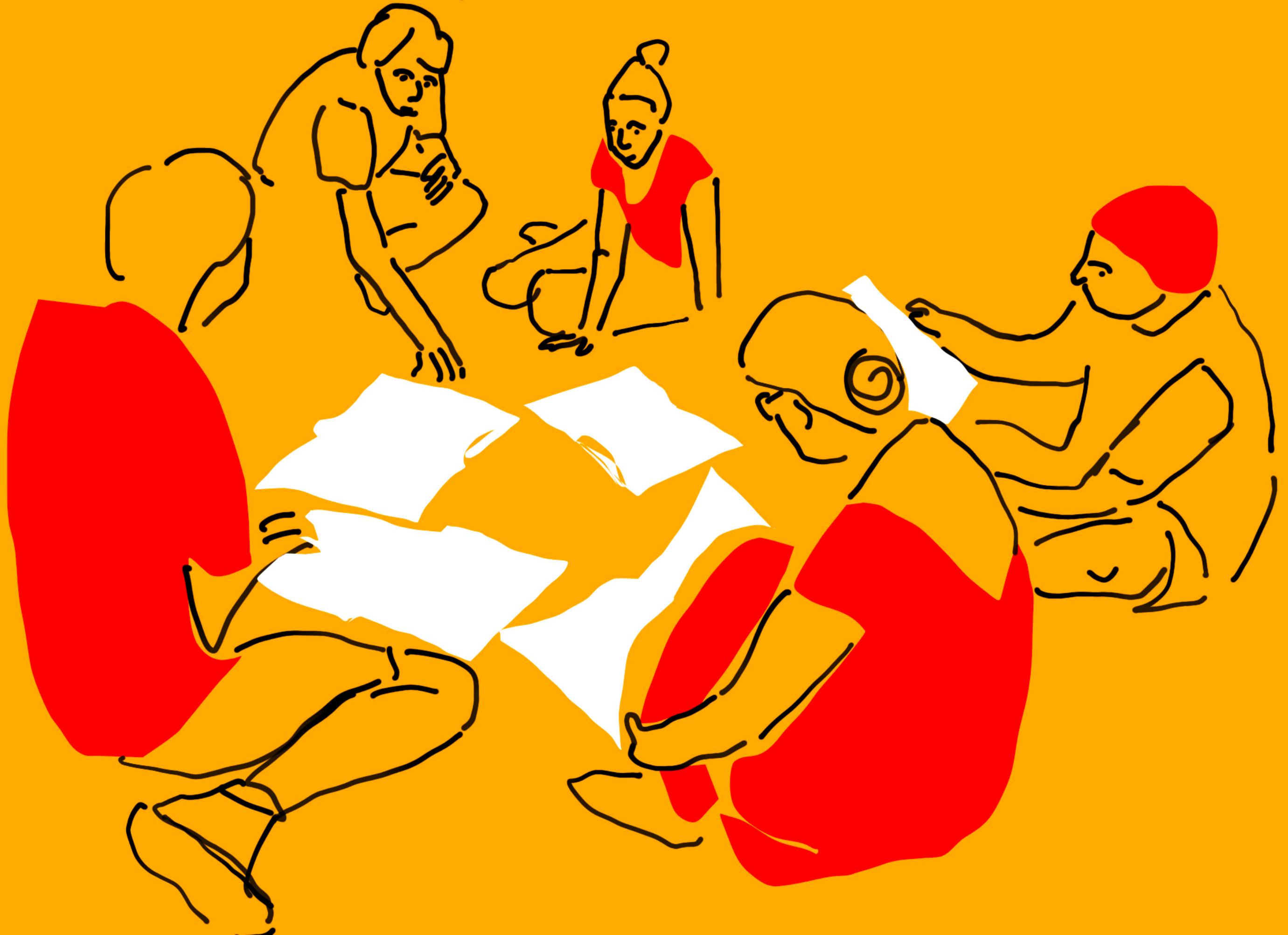
- Quines notícies ens interpel·len?
- Quines preguntes ens generen?
- Us connecta amb alguna experiència personal?

4



TRIEM UN TESTIMONI

DE TOTES AQUESTES NOTÍCIES,
QUÈ US CONNECTA?





MIRA!
AQUESTA
PARLA DELS
LOGNERS!

