

TEATRE DOCUMENTAL

Curs d'estiu per a docents

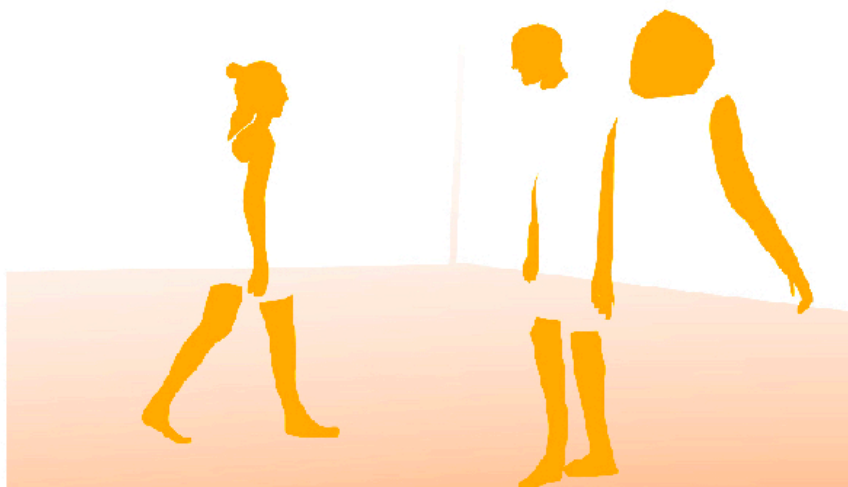
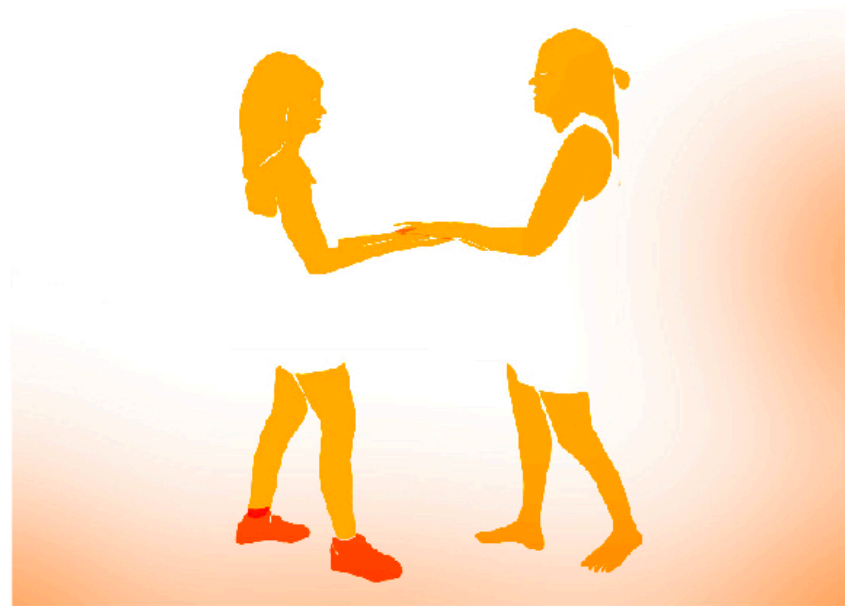
A càrrec de la CONQUESTA DEL POL SUD



ÍNDEX

1. Exercicis d'escalfament
2. Escenificació
3. Dramatúrgia
4. Procés de creació

EXERCICIS D'ESCALFAMENT

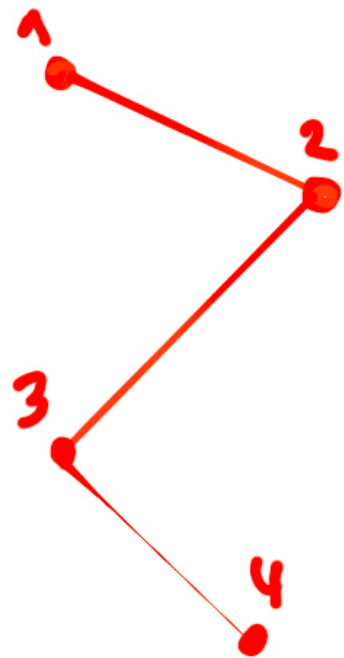


TRENCAR EL
GEL, GENERAR
ESCOLTA i
CONFIANÇA

DINÀMICA 1



OBJECTIUS: TRENCAR EL GEL, TREURE TENSÍO,
ENTRENAR EL CONTACTE VISUAL



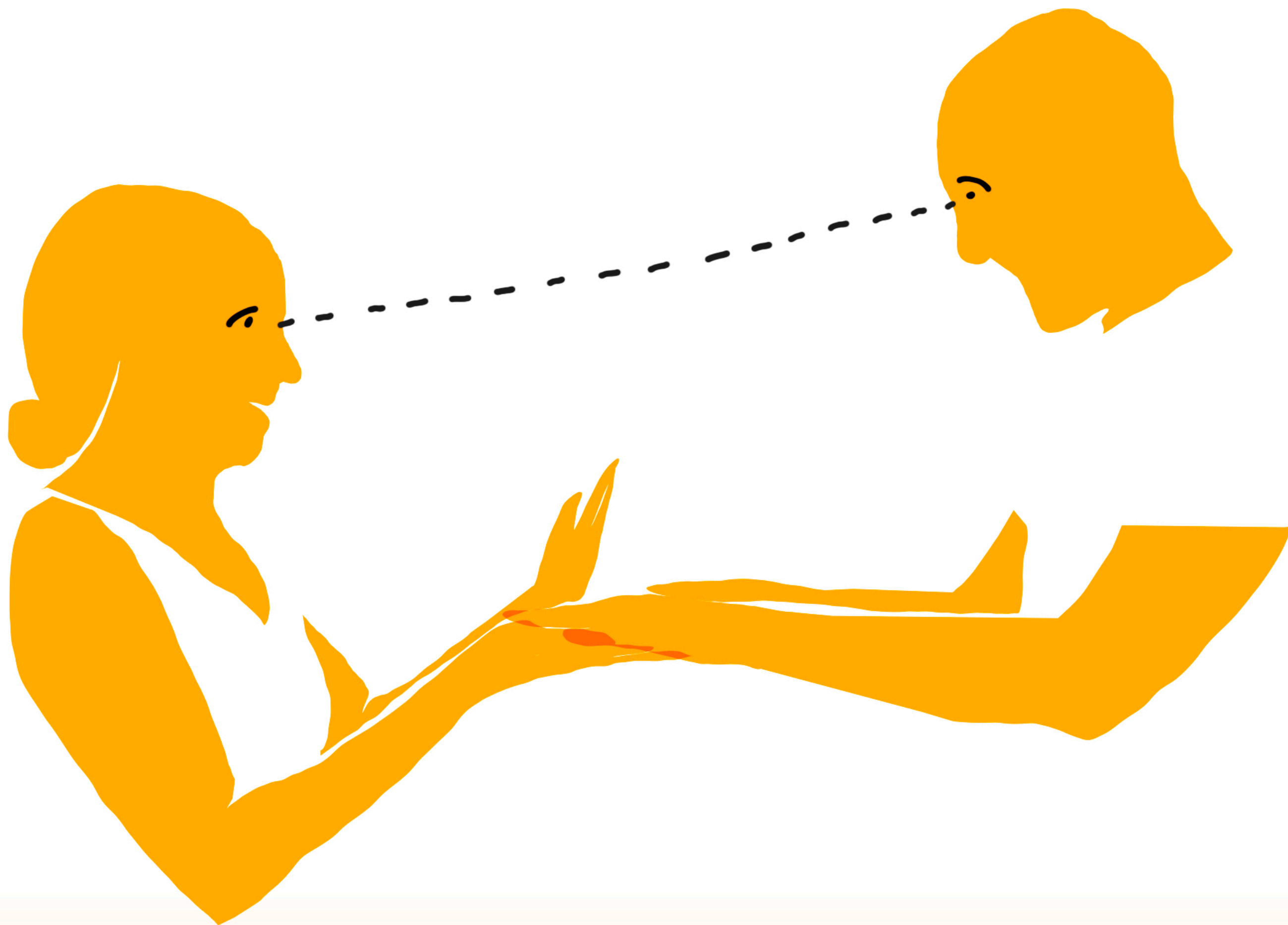
DESCRIPCIÓ PAS A PAS:

1. ENS POSEM PER PARELLES
2. UN RECOLZA LES MANS SOBRE L'ALTRE
3. EL QUI TÉ LES MANS A SOTA, HA D'INTENTAR PICAR EL DORS DE LES MANS DEL COMPANYY, EL QUAL HO HA D'EVITAR ENRETIRANT LES MANS
4. NO PODEM MIRAR LES MANS: CONTACTE VISUAL



A TENIR EN COMPTE

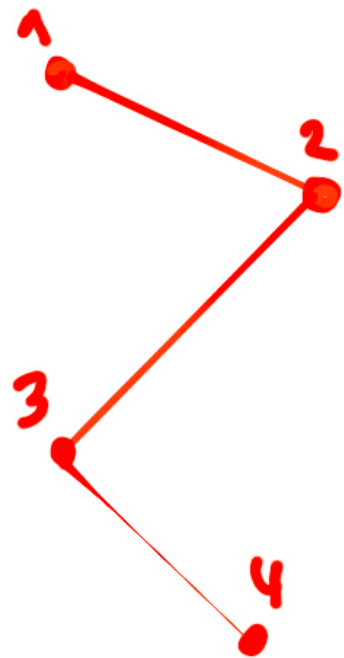
ESPATLLES RELAXADES I ENS MIREM ALS ULLS!



DINÀMICA 2



OBJECTIUS: ESTABLIR ESCOLTA I CONFIANÇA



DESCRIPCIÓ PAS A PAS:

1. ENS POSEM PER PARELLES
2. ENS SITUEM FRONTALMENT: UN COMPANYY RECOLZA LES MANS SOBRE L'ALTRE
3. EL QUI LES HA SITUAT PER SOBRE TANCA ELS ULLS. L'ALTRE EL CONDUËIX PER L'ESPAI



A TENIR EN COMPTE

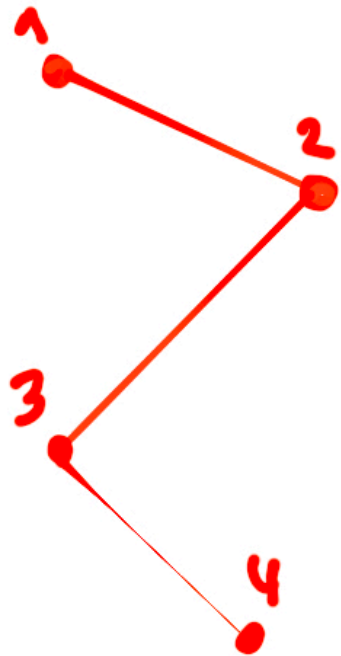
ES TRACTA DE RECOLZAR, NO D'AGAFAR-SE DE LES MANS!



DINÀMICA 3



OBJECTIUS: CONFIANÇA I DESPERTAR ELS SENTITS



DESCRIPCIÓ PAS A PAS:

1. ENS DISTRIBUÏM PER L'ESTAI
2. TANQUEM ELS ULLS
3. COMENCEM A CIRCULAR: A POC A POC
MANS DAVANT DEL COS COM SI FOSSIM ANTENES
DESCOBRIM ELS PERÍMETRES, ELS LÍMITS.



A TENIR EN COMPTE

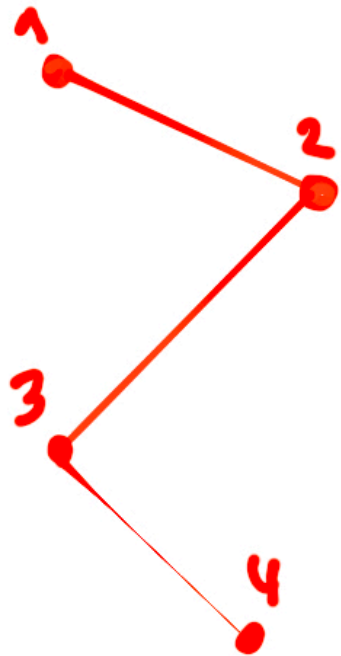
PODEM FER QUE MIG GRUP OBSERVI.



DINÀMICA 4



OBJECTIUS: NO POSAR BARRERES A LA MIRADA



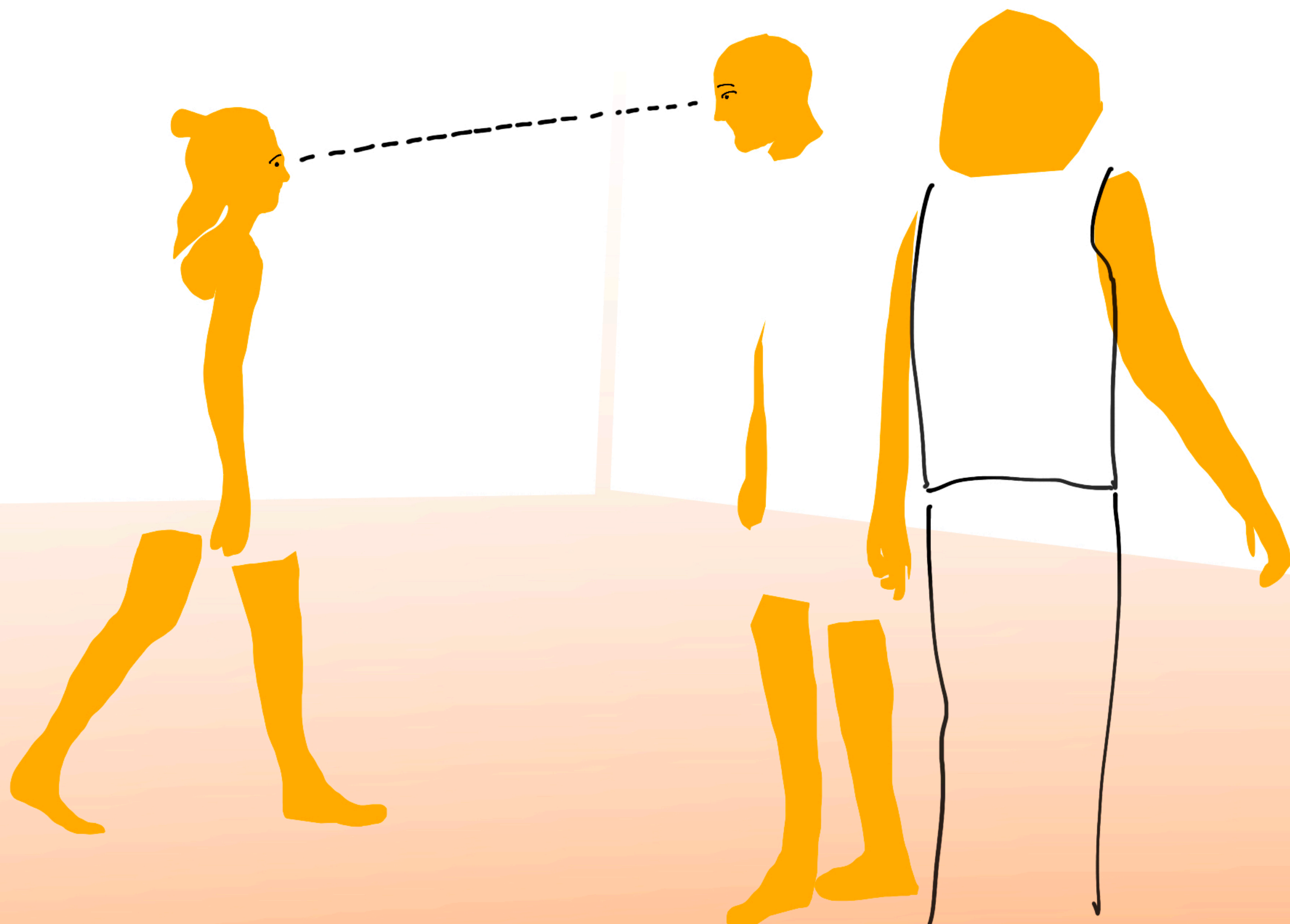
DESCRIPCIÓ PAS A PAS:

1. CIRCUEM PER L'ESPAI SEMPRE EN CONTACTE VISUAL AMB ALGÚ
2. JUGUEM A AUGMENTAR LA VELOCITAT I A REDUIR-LA



TENIR EN COMPTE

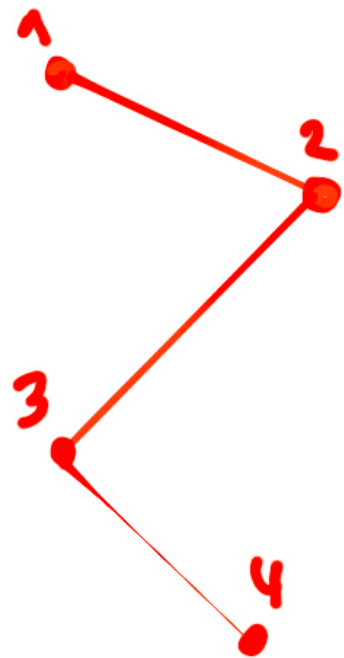
Ocupem TOT L'ESPAI!



DINÀMICA 5



OBJECTIUS: BUSCAR L'IBERTAT DE MOVIMENT



DESCRIPCIO PAS A PAS:

1. ENS DISTRIBUÏM PER L'ESPAI
2. ENS ARRELEM D'E AL TERRA I ENS SACSEGEM
3. DEIXEM ANAR UN CRIT.

ALTERRA I ENS

crit.

AAAAA



TENIR EN COMPTE

PODEM JOGAR A AMPLIAR RITMES.



ESCENIFICACIÓ

OBJECTES

DISPOSICIÓ DEL
PÚBLIC

X
L'ESCENIFICACIÓ ÉS
EL TERRITORI DE LA
CURA I EL CONTROL
TOT SIGNIFICA.
X QUINS ELEMENTS TENIM?

L'ESPAI!

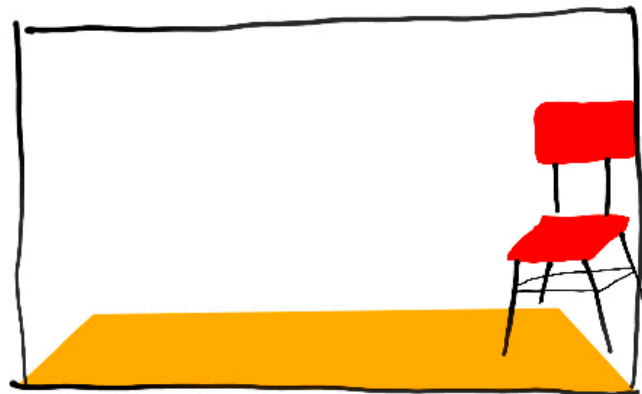
LLUM

SO

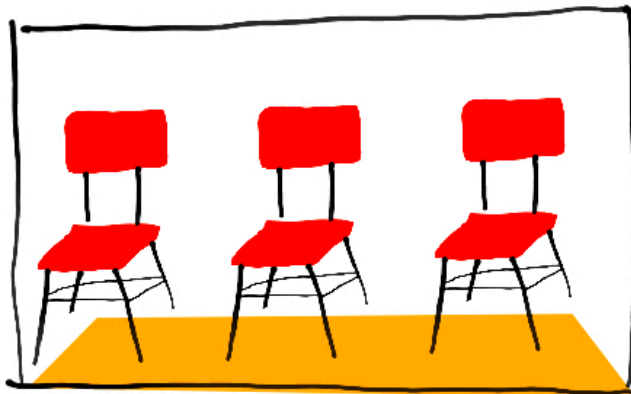
PARAULA

VÍDEO

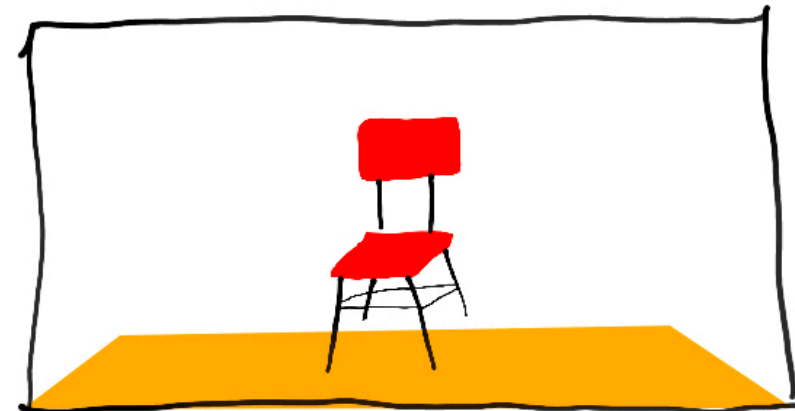
QUINES EXPECTATIVES GENERA UNA CADIRA A ESCENA?



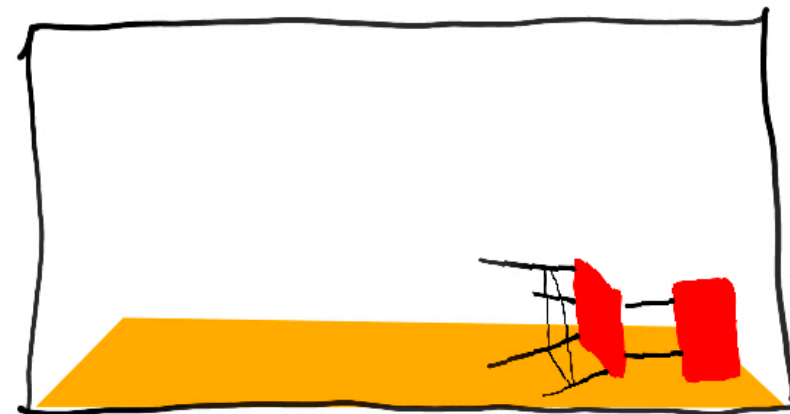
que passaria alguna
cosa al centre!



que sortiran 3
personatges



que algú s'hi asseuria!



que alguna cosa ha
anat malament



és una cadira però és una font
inesgotable de jocs escènics

FINS A QUIN PUNT VOLEM CONVOCAR LA IMAGINACIÓ D ELS ESPECTADORS?

això és una aula!
no calen més elements

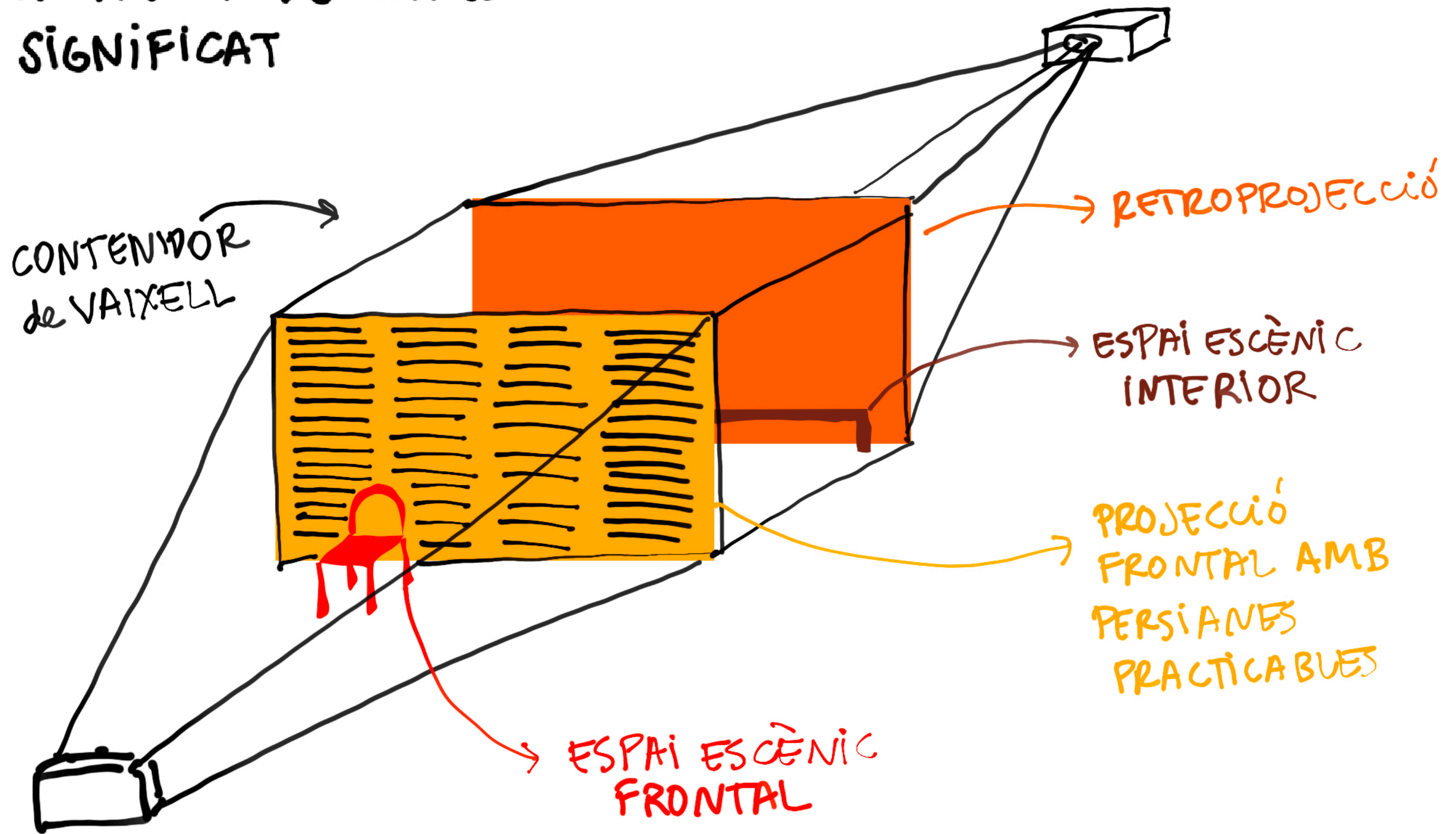
Hi ha una cosa
intrínsecament teatral:
amb molt poquet denotar
molt.



LA CÀMERA EN VIV COM UNA MANERA D'AMPLIFICAR I DIRIGIR LA MIRADA



COMPOSICIÓ ESCÈNICA A PARTIR DE CAPEES DE SIGNIFICAT



(ESQUEMA de l'ESCE NOGRAFIA de "CLAUDIA", LA CONQUESTA del POL SUD)

ACCIONS SENZILLES

Requereixen esforç de síntesi



la història es transmet a partir de l'exemplificació.

Hi ha coses que si les expliques es fan petites.

És millor insinuar.

ELS SILENCIS PARLEN

Arrels

COM RECOLLIM L'EXPERIÈNCIA?

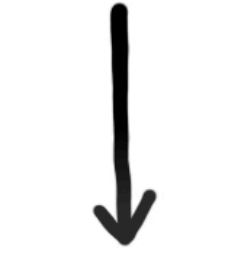
1. EL VIATGE DE DOCUMENTACIÓ

- anar a viatjar el context en el qual es va donar l'experiència
- OBJECTIU: recollir material i impressions per intercalar amb el testimoni

és una eina dramàtica



2. ENS PLANTEGEM LES PECES TEATRALS
COM UNA INVESTIGACIÓ



vol
TEMPS
ESCOLTA
EMPATIA



ESTABLIR UNA
RELACIÓ DE CONFIANÇA
i ÈTICA (PACTAR LÍMITS)

123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100

TOT AIXÒ AL SERVEI DE LA

DRAMATÚRGIA

QUE ÉS EL VIAatge QUE VOLEM QUE L'ESPECTADOR
FACI

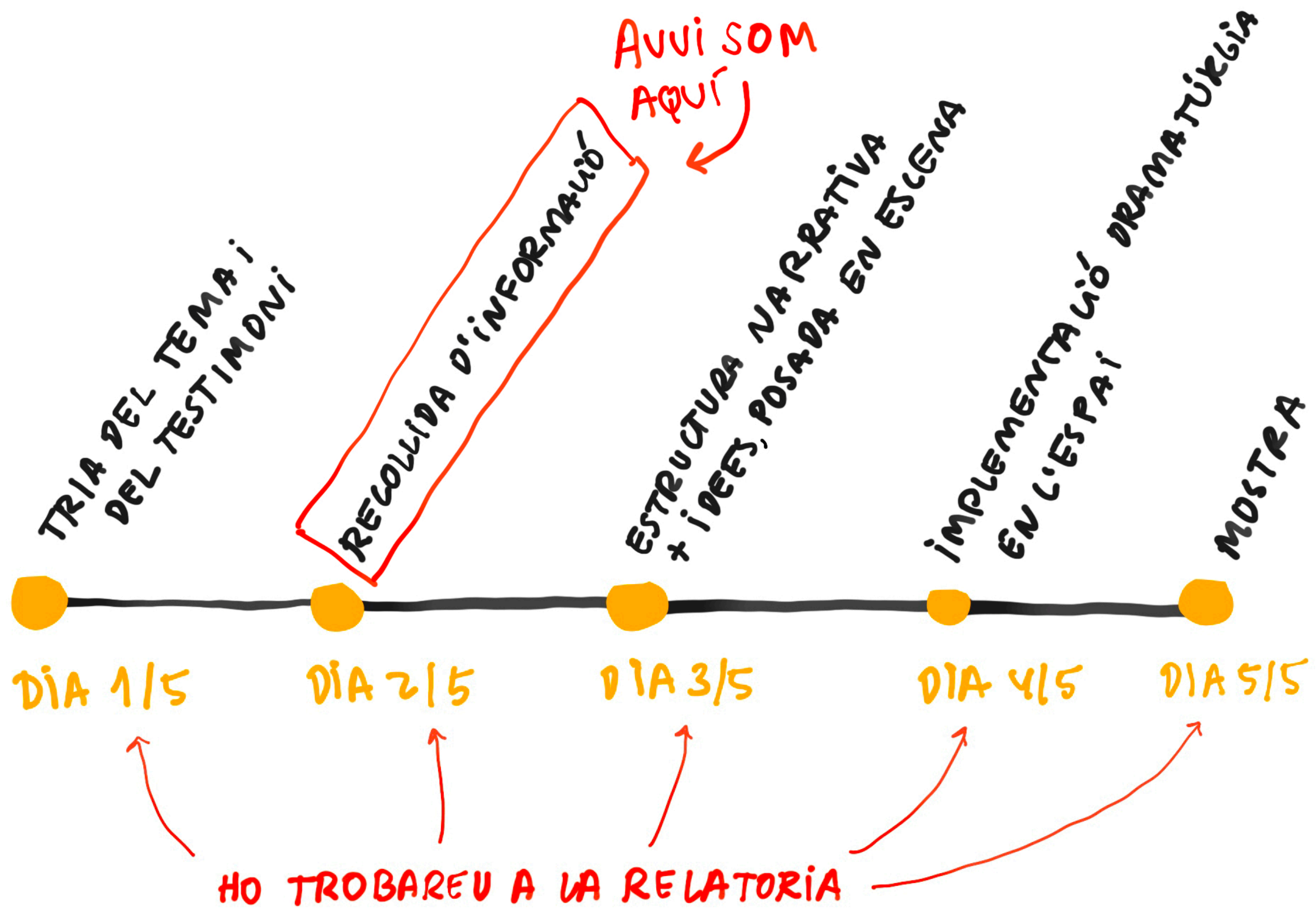
PENSANT QUINA
ESTRUCTURA
HA DE TENIR

QUINA INFORMACIÓ
DONEM I QUAN
LA DONEM.

↓
CONSTRUIR
BLOCS TEMÀTICS
DE CONTINGUT

~~no és un~~

6. PROCÉS DE CREACIÓ



ESCOUTEM
ELS TESTIMONIS
I RECOLLIM INFORMACIÓ







TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
SERVEI EDUCATIU I SOCIAL
2025

una relatoria de Clàudia Barberà