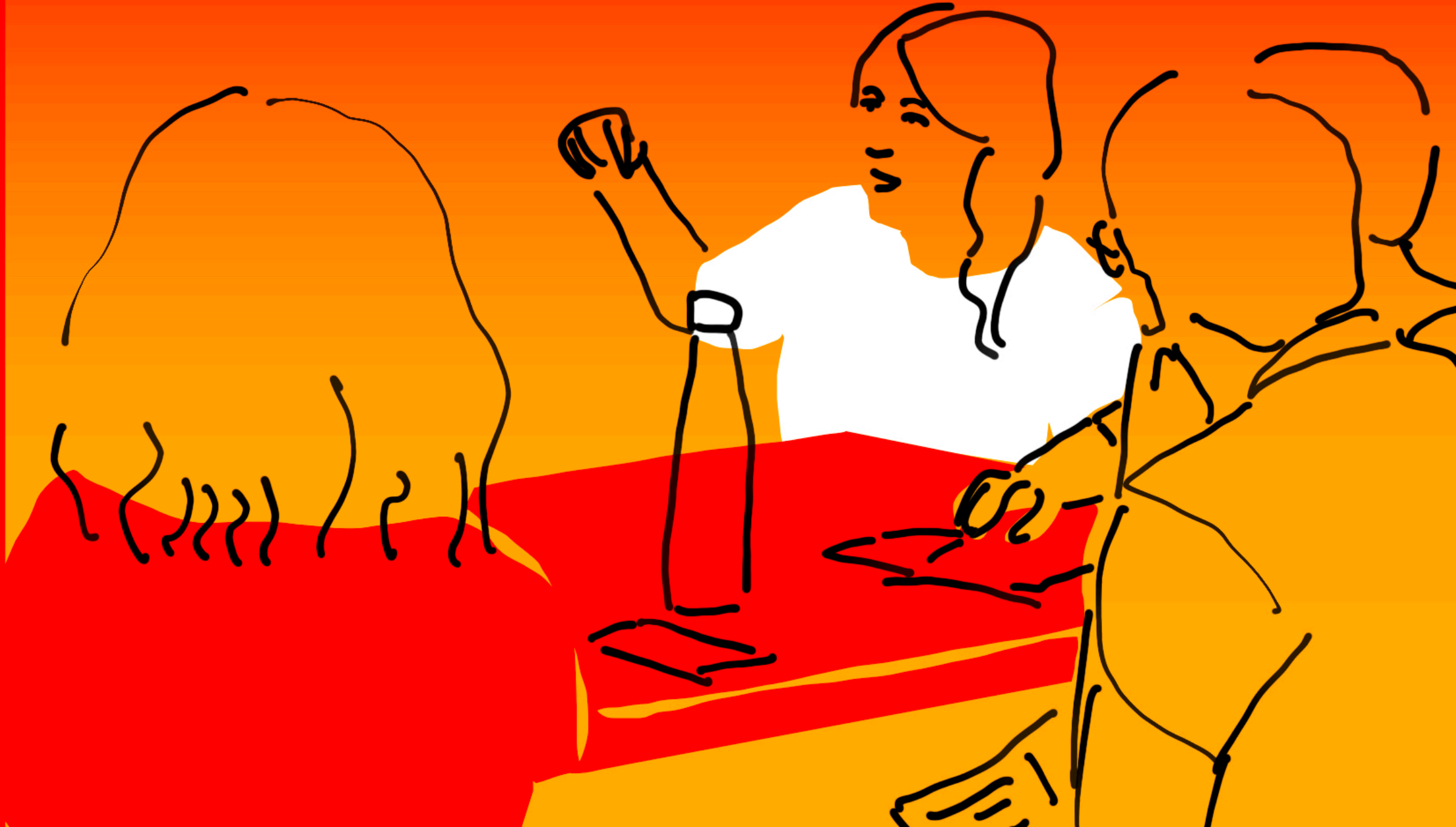


TEATRE DOCUMENTAL

Curs d'estiu per a docents

A càrrec de la CONQUESTA DEL POL SUD

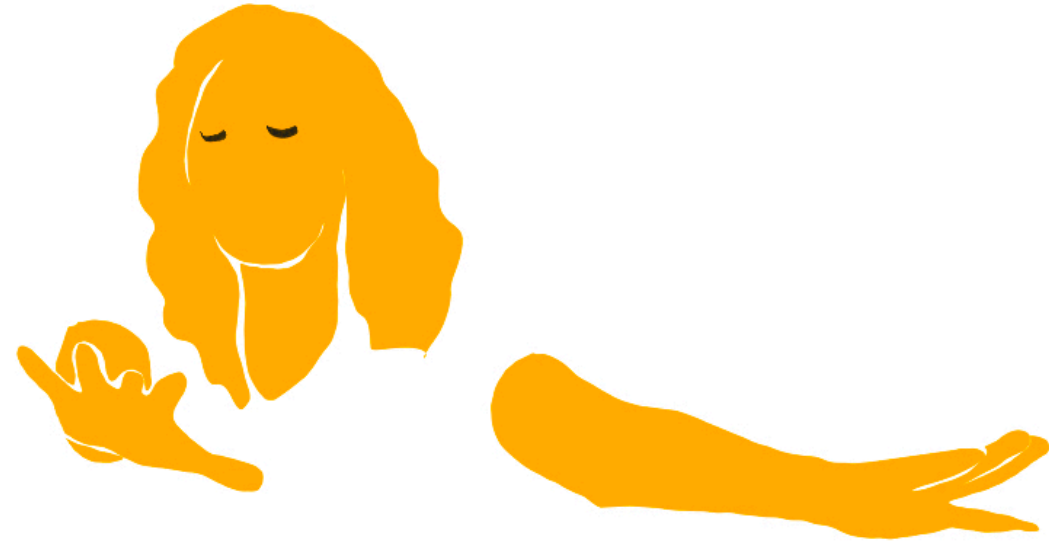


3/5

íNDEx

1. Exercicis d'escolta
2. La instal·lació documental
3. Procés de creació

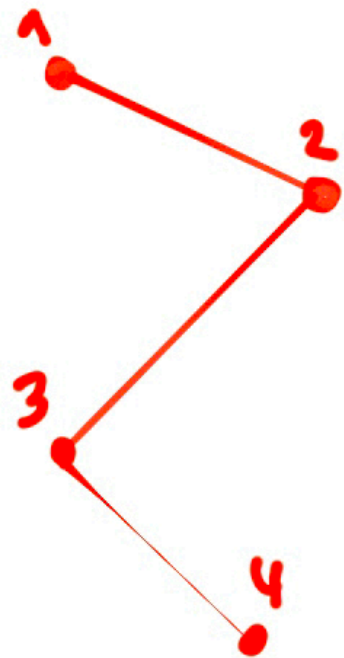
EXERCICIS D'ESCOLTA



DINÀMICA 1



OBJECTIUS: ESCOLTA I CONTROL DEL COS



DESCRIPCIÓ PAS A PAS:

1. OCUPEM L'ESPAI
2. TANQUEM ELS ULLS
3. LA PERSONA QUE GUIA TOCA 2 PERSONES A L'ESPATLLA:
SÓN ELS ASSASSINS.
4. TOT HOM CAMINA AMB ELS ULLS TANCATS PER UNA ZONA LIMITADA
5. QUAN L'ASSASSÍ TOCA AMB ALGÚ LI PICA A LA MÀ PER ELIMINAR-LO.
6. S'ACABA QUAN ELS ASSASSINS HAN MATAT A TOT HOM



A TENIR EN COMPTE

MARCAR BÉ EL PERÍMETRE

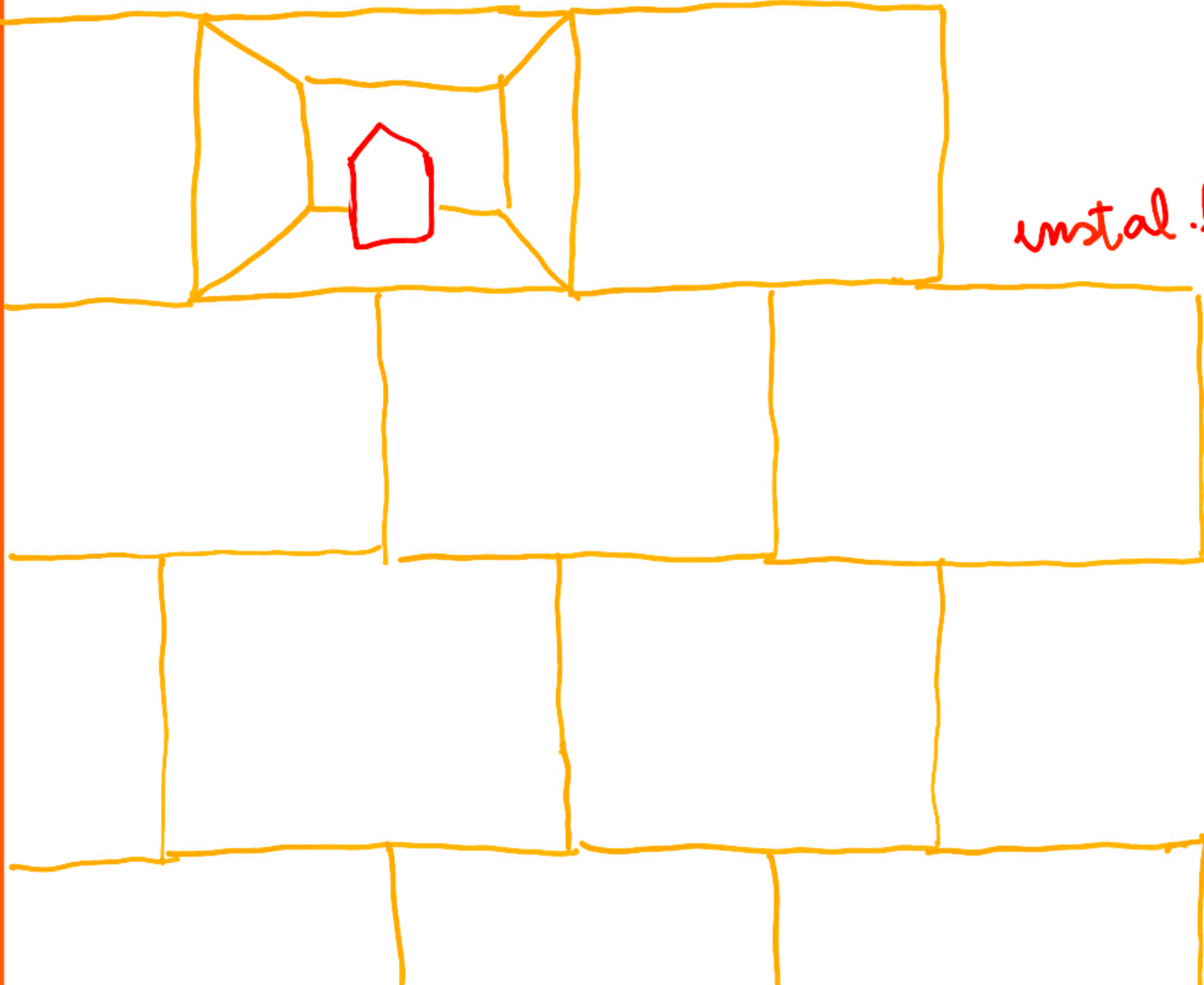
una altra manera de plasmar un testimoni és a través de la instal·lació documental

TAMBÉ TÉ JOC ESCÈNIC ↗



un exemple és
SUBURBANA

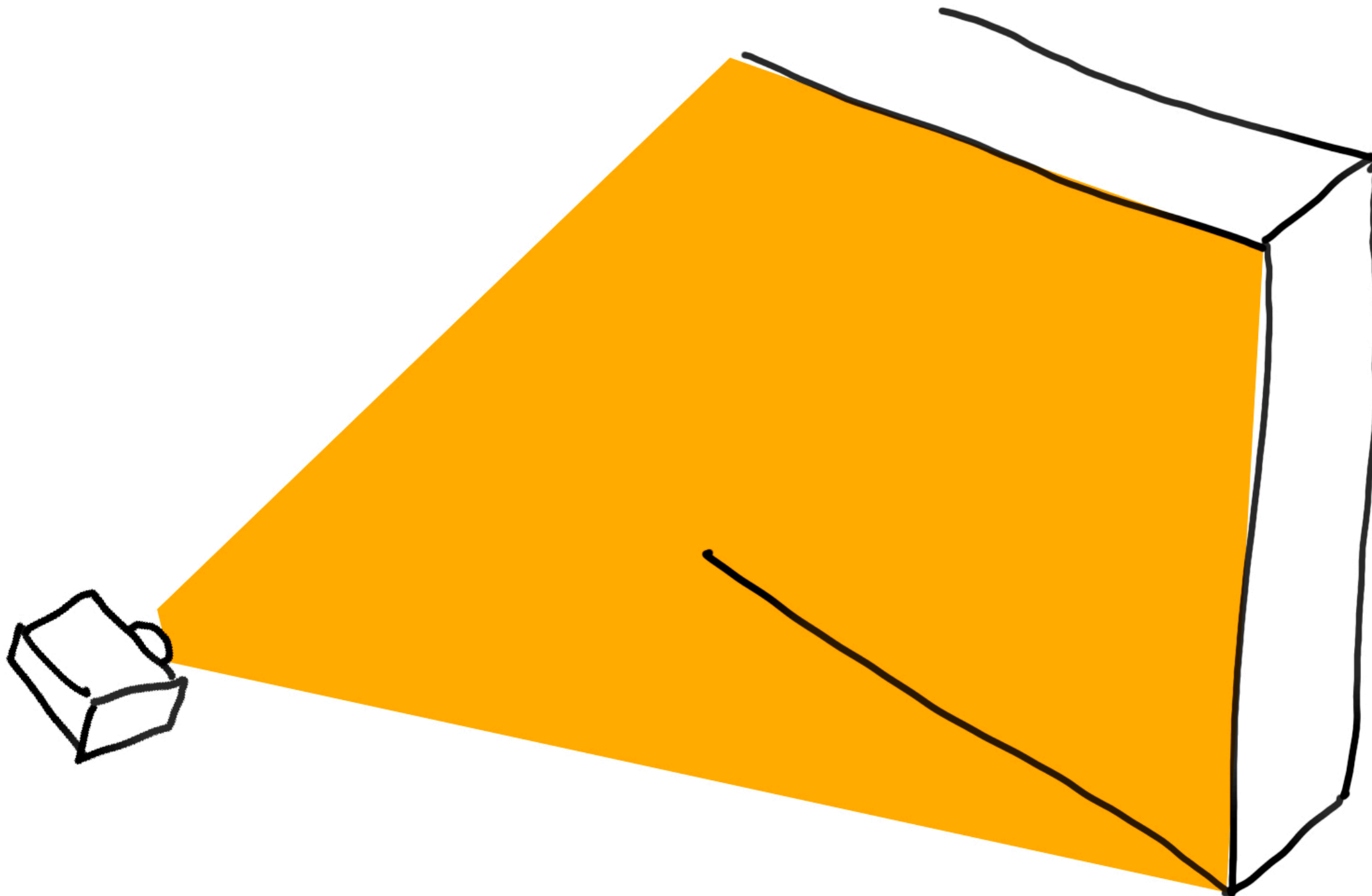
més informació a la web de
la Conquesta del Pol Sud ↗



instal·lació feta a partir
de caixes de cartó ↙

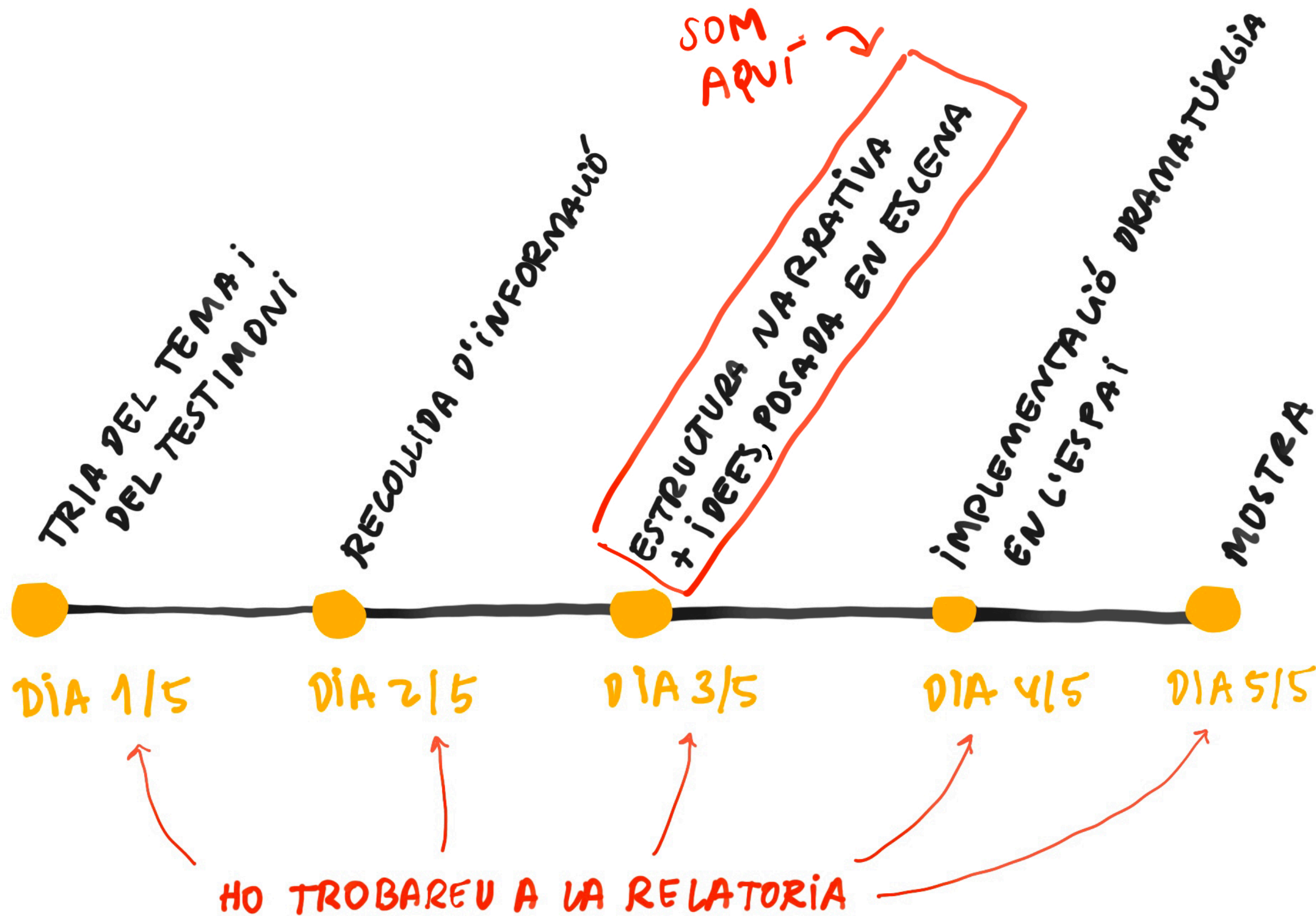
L'ESPÀI COM A PANTALLA

podem integrar les projeccions a l'espai físic



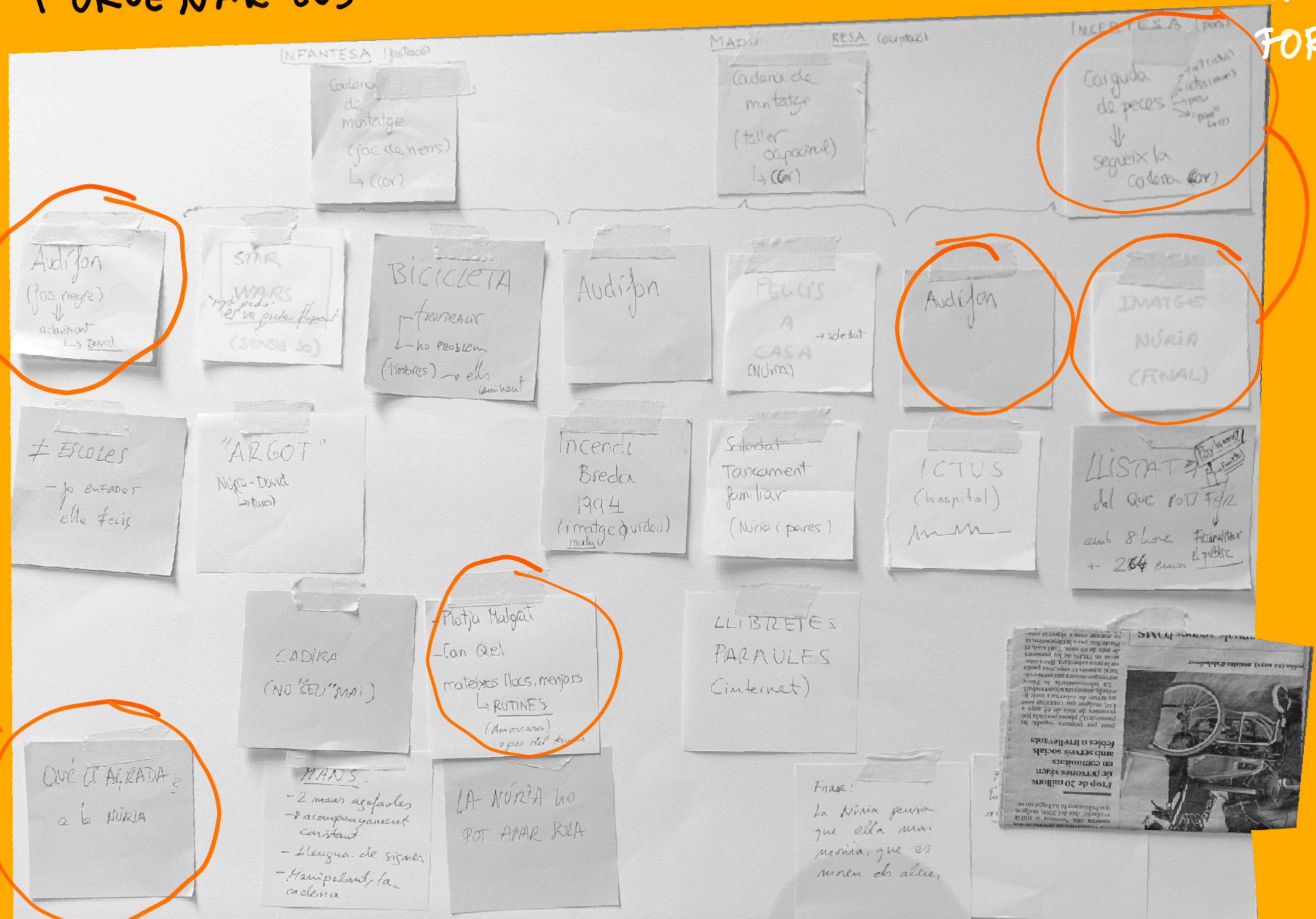
aquest és l'exemple de la instal·lació SUBURBANA.

PROCÉS DE CREACIÓ



L'OBJECTIU DEL DIA ÉS TROBAR MOMENTS D'EXPERIÈNCIA
I ORDENAR-LOS

← BUSCAR
DIFERENTS
FORMATS

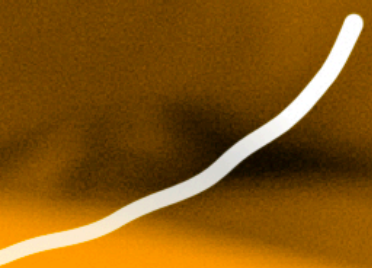


i AIXÍ COMENÇAR A ESTRUCTURAR LA DRAMATÚRGIA

COM TRIEM ELS
DISPOSITIUS
ESSENIALS?

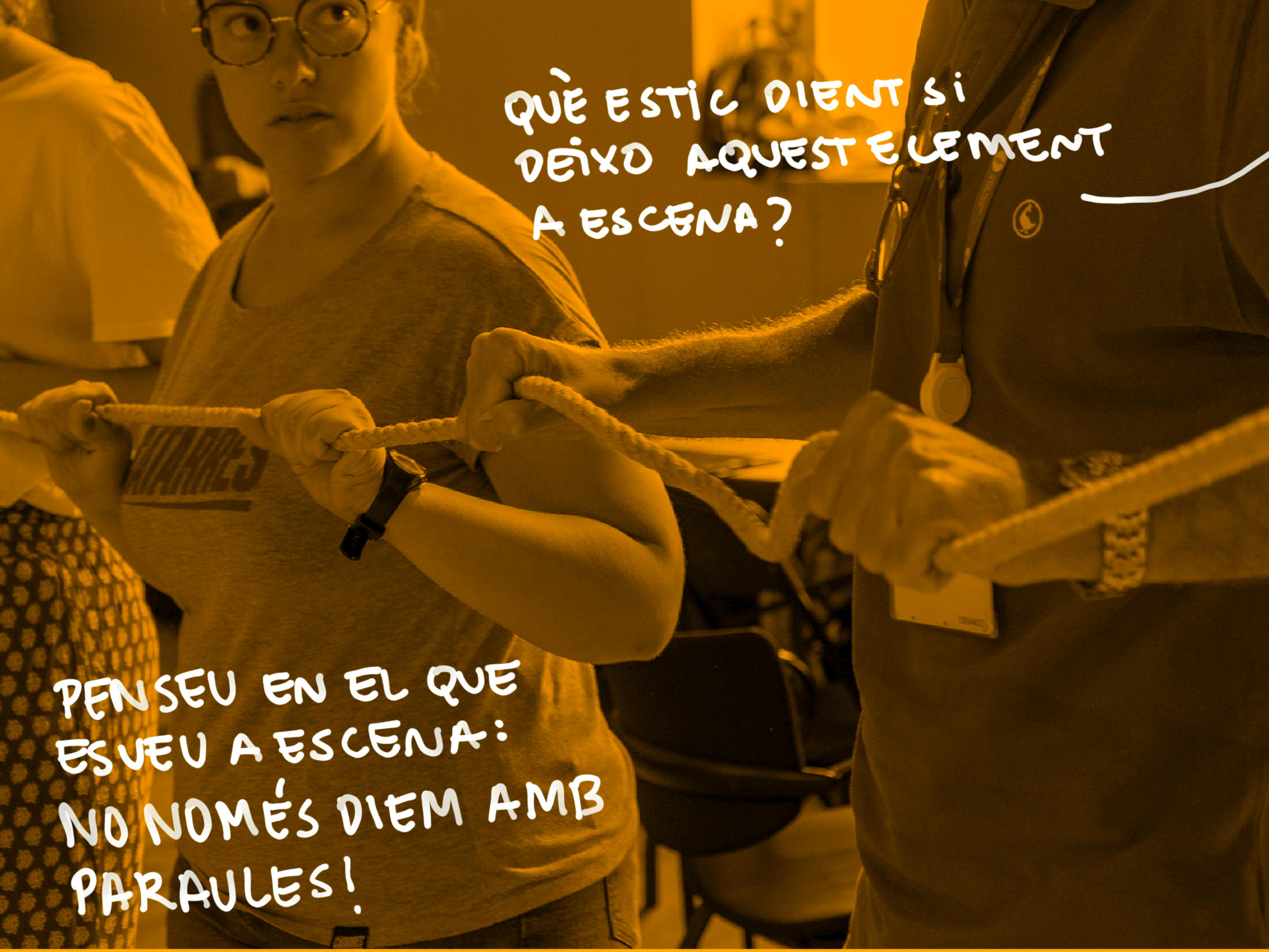
QUE SIGUIN
CONTROLABLES!

COM TROBAR L'EQUILIBRI ENTRE
EVIDENT I SUBTIL ?



SÍ EL TEXT M'ESTÀ PARLANT D'UNA
COSA NO CAL QUE HO SUBRATLLEM AMB
ALTRES ELEMENTS ESCÈNICS



A group of people are participating in a team-building exercise. They are all holding onto a single rope that is stretched across the frame. The image has a warm, orange-yellow tint. In the foreground, a woman with glasses and a dark t-shirt is looking towards the camera. To her right, another person is partially visible, also holding the rope. The background is slightly blurred, showing other participants and what appears to be an indoor setting.

QUÈ ESTIL DIENT SI
DEIXO AQUEST ELEMENT
A ESCENA?

PENSEU EN EL QUE
ESVEU A ESCENA:
NO NOMÉS DIEM AMB
PARAULES!

AVUI ÉS IMPORTANT:

☒ DECIDIR ELS OBJECTES
ESCÈNICS

☒ FER SINTÈTIC EL
TEXT : COM MÉS CURT,
MILLOR.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
SERVEI EDUCATIU I SOCIAL
2025

una relatoria de Clàudia Barberà