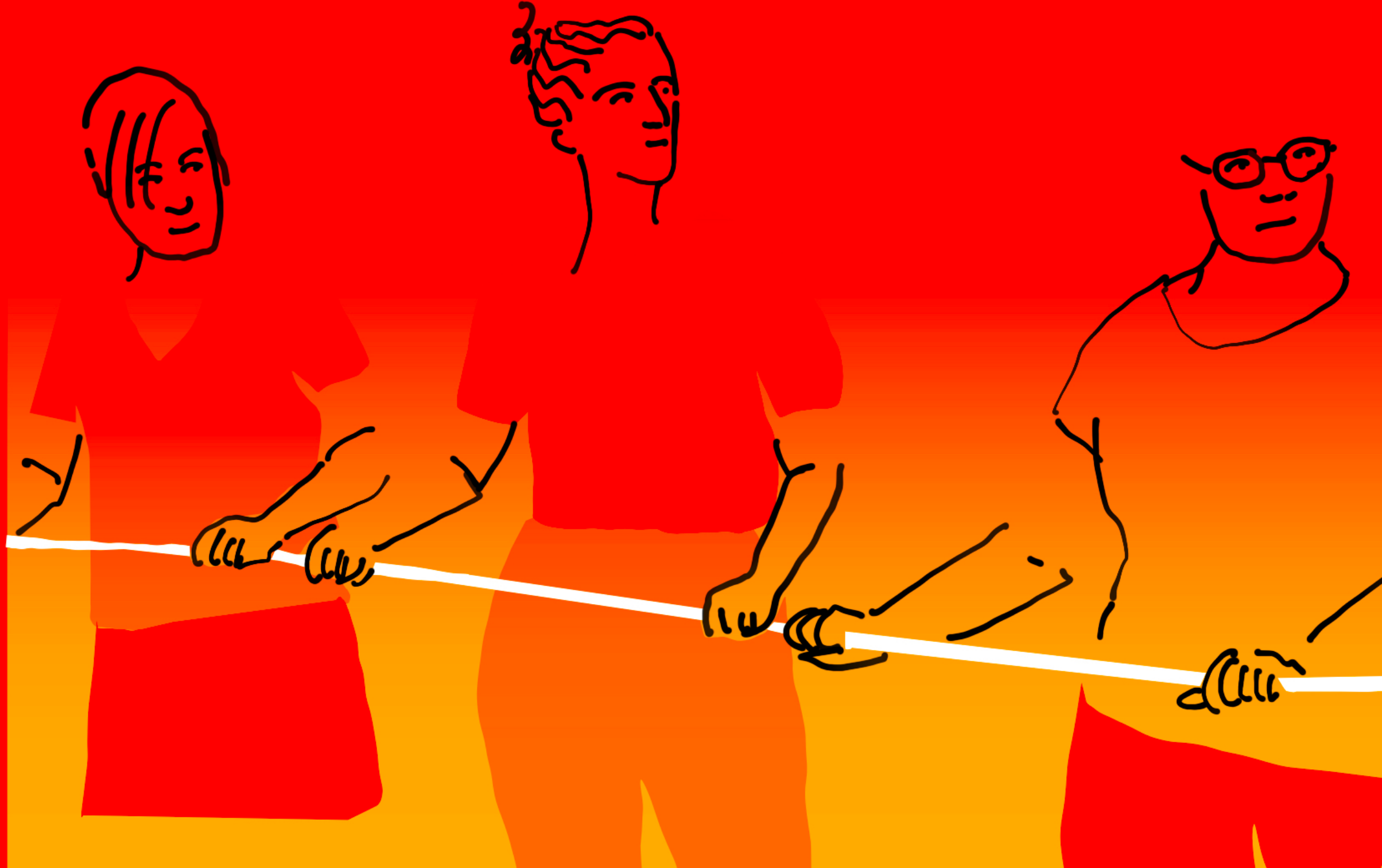


TEATRE DOCUMENTAL

Curs d'estiu per a docents

A càrrec de la CONQUESTA DEL POL SUD



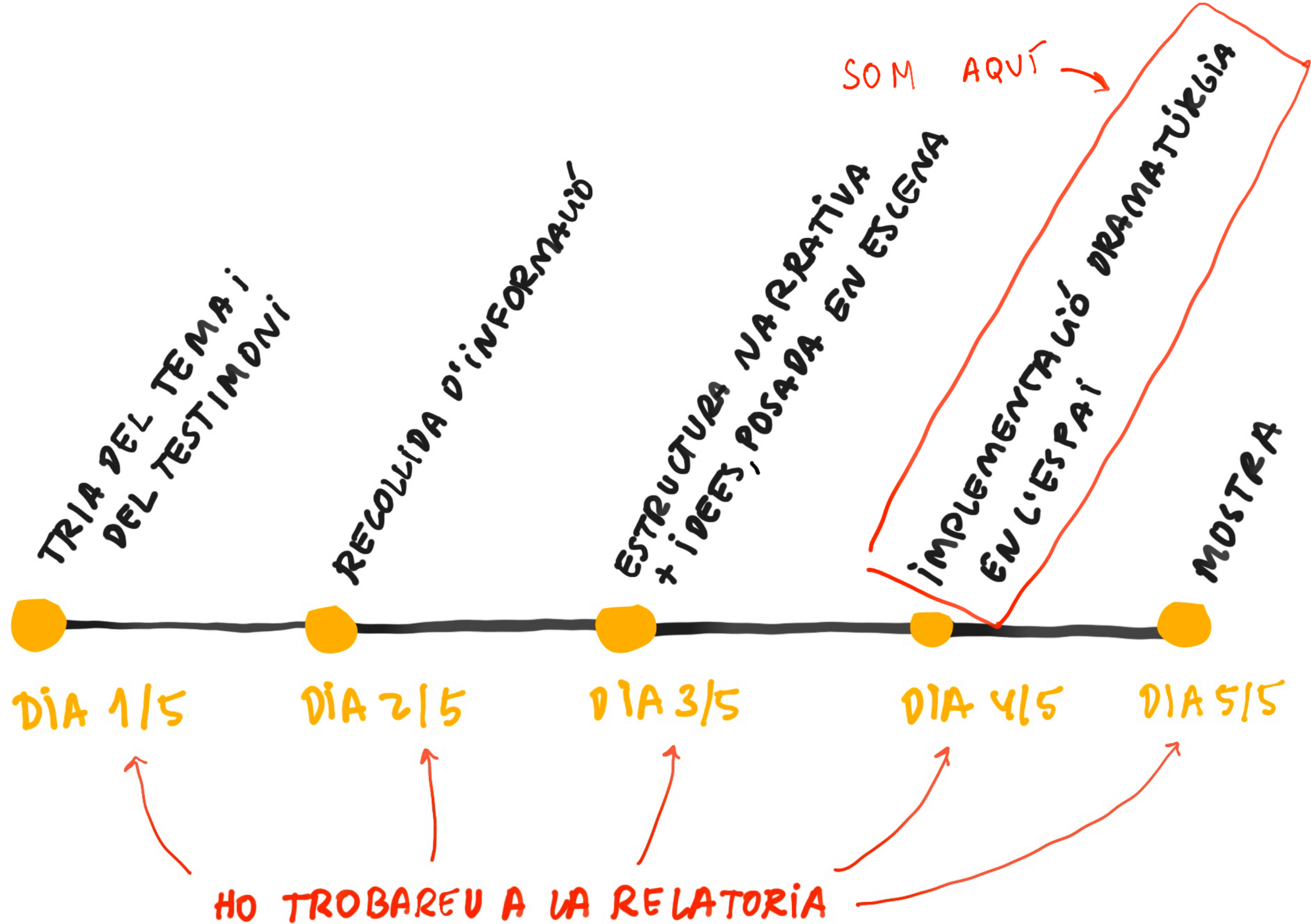
4/5

ÍNDEX

1. Testejar
2. Sintetitzar
3. Tancar
4. Narrar
5. Netejar
6. Cenyir-se
7. Activar

L'OBJECTIU DEL
DIA ÉS TREBALLAR
LA IMPLEMENTACIÓ
DE LA DRAMATÚRBIA
EN L'ESPAI

PROCÉS DE CREACIÓ



TESTEJAR

ÉS A DIR, PROVAR LES COSES
EN EL TEMPS

quan diem
"coses" ens
referim a
ESDEVENIMENTS
ESCÈNICS

QUINA INFORMACIÓ
TÉ ARA MATEIX
L'ESPECTADOR?

TÉ PROU INFORMACIÓ
PER ENTENDRE LA CONNEXIÓ ENTRE
AQUESTS DOS ELEMENTS?

EL CONSELL ↴

MIREU-VOS
LES ESCENES
DES DE FORA.
S'ENTENEN?



ENTENDRAN QUE AQUESTA
IL·LUMINACIÓ INTERMITENT
ÉS UN BOMBARDEIG?

I SI PROJECTEM
LA IMATGE DE LA CIUTAT?

CAL RELACIONAR
ELS ELEMENTS!

SINTETITZAR

ÉS A DIR, COMPACTAR,
SIMPLIFICAR i CONCENTRAR

→ TROBAR COM
EXPLICAR EL
MÀXIM AMB EL MÍNIM

TANCAR

ÉS A DÏR, DECIDIR

ON ES POSARÀ
EL PÚBLIC?

I SI COMENCEM
FENT ACCIONS
QUOTIDIANES?

I SI FEM SERVIR
UNA CORDA?



NARRAR

TEXT, LLUM, SO, VÍDEO,
ACCIONS, OBJECTES...

ÉS A DIR, COM INTERACTUEN
ELS DIFERENTS LENGUATGES
PER CONSTRUIR LA NARRACIÓ

COM MESURAR L'EMOCIÓ DE LA INTERPRETACIÓ?

L'EMOCIÓ HA D'ESTAR
EN L'ESPECTADOR

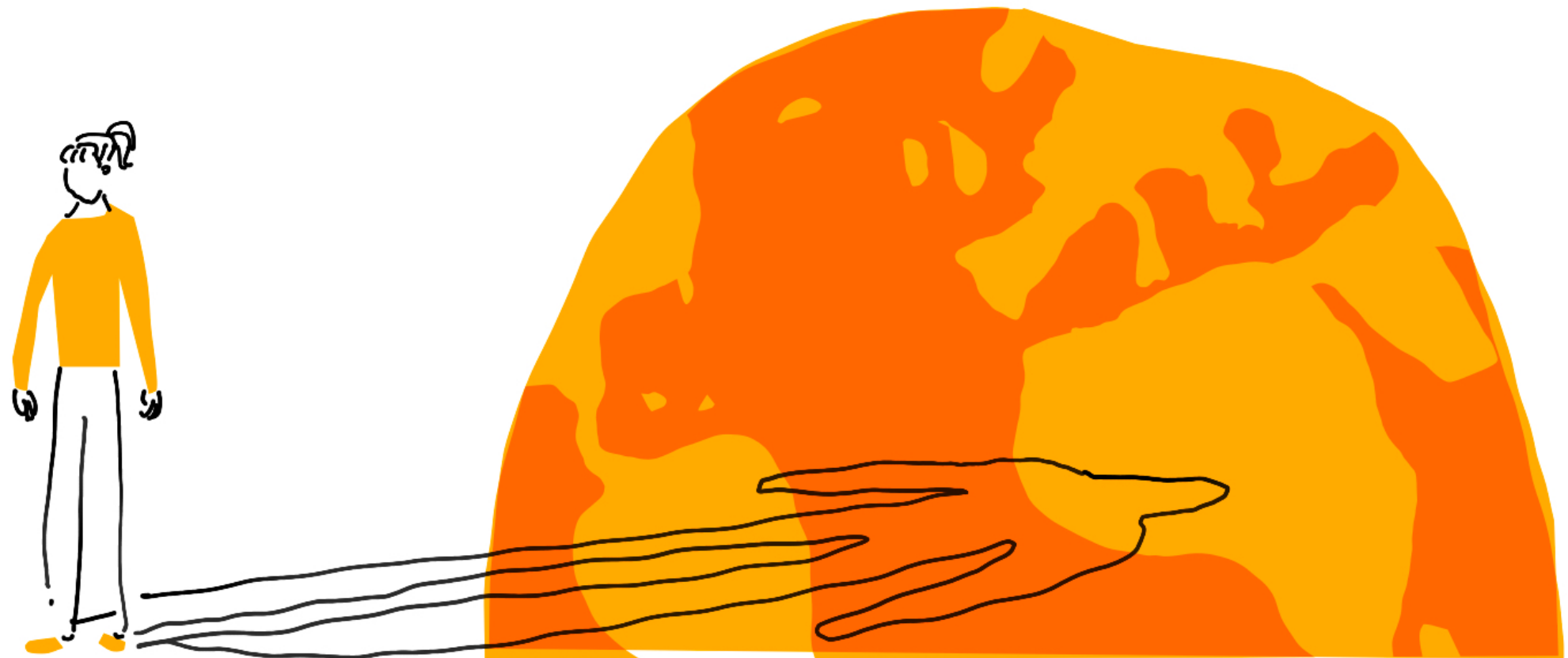


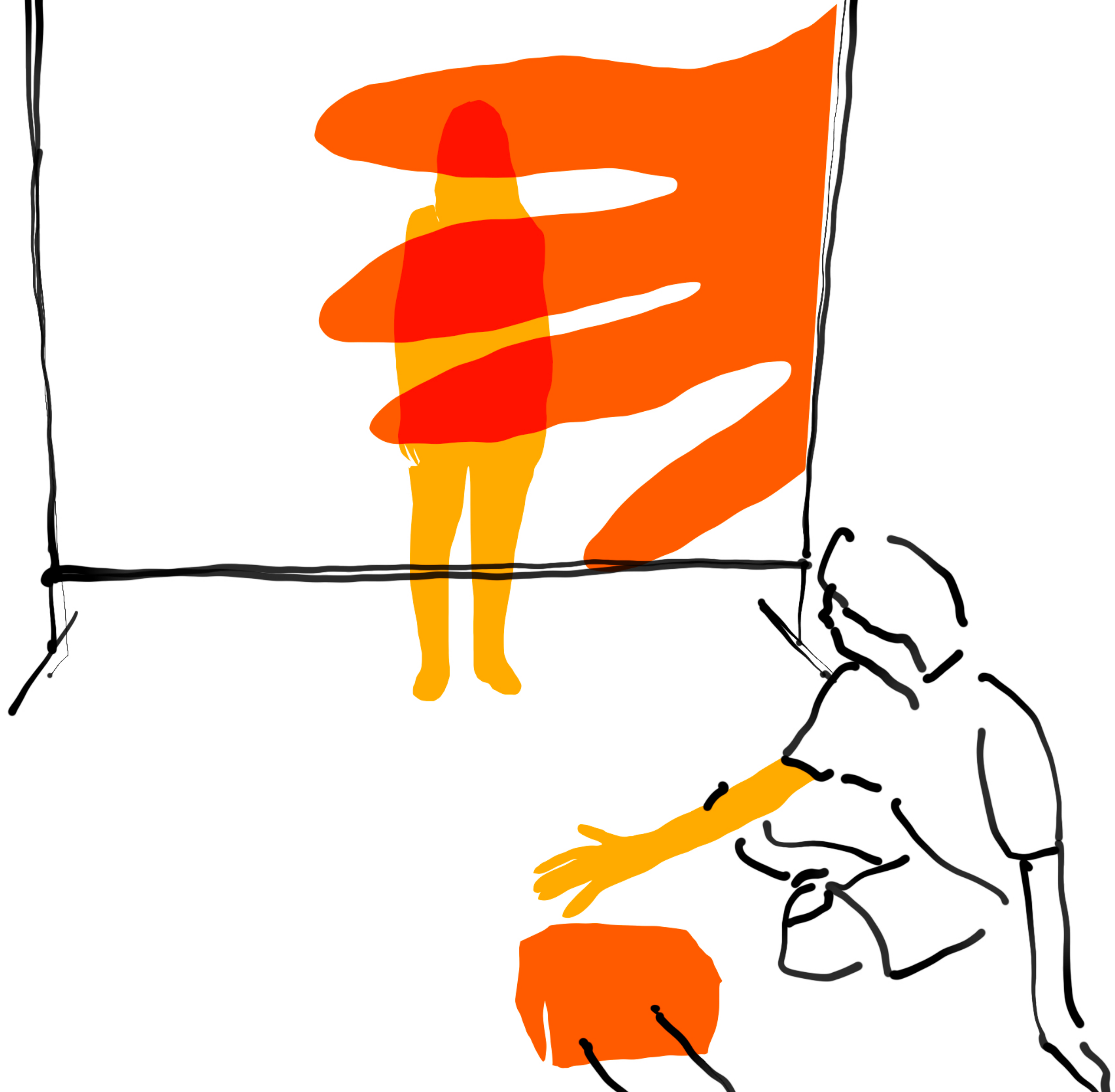
TOTA LA CONTENCIÓ
DE L'ACTRIU ÉS
EMOCIÓ QUE SENTIRÀ
L'ESPECTADOR



CONFIAR EN LA
FORÇA DE LES ACCIONS
I EN LA INTERACCIÓ AMB
SO, ESPAI I IMATGE.
AFAVORIR LA
NEUTRALITAT

TANCAR LES HISTÒRIES PREGUNTANT-SE
COM L'EXPERIÈNCIA HA
MODIFICAT EL TESTIMONI
I COM HA MODIFICAT LA
CAUSA GLOBAL?





NETEJAR

AIXÒ HO FEM
FENT UN ASSAIG TÈCNIC

ÉS A DIR, SEQÜENCIAR TOTES
LES ACCIONS : DECIDIR I CLARIFICAR
LES ENTRADES I SORTIDES DE TOTS
ELS ELEMENTS.

OBJECTIU DE L'ASSAIG TÈCNIC:
NETEJAR i CLARIFICAR
ACCIONS i PARAULES

NO US OBLIDEU MAI
DEL MOMENT ZERO!!!
L'ENTRADA DEL PÚBLIC

COMENCEM DES DEL PRINCÍPI?



COM FARÀS ELS NUSOS?

QUAN BAIXARÀS
EL MICRÒFON?



SOLAPAR LES ACIONS
PER TAL DE DONAR
RITME A LA PEÇA.

ACCIÓ 1

ACCIÓ 2

EE = ES DEVENIMENT
ESCÈNIC

PENSAR EN CLAU D'ESDEVENIMENTS
ESCÈNICS:

EE 1 → FOSC

EE 2 → FOSC + ÀUDIO

EE 3 → ÀUDIO + OBERTURA FINESTRA

EE 4 → ACTOR PARLA, FI DE L'ÀUDIO

CENYIR-SE

ÉS A DIR, CENYIR-SE ALS
FETS I NO A LES OPINIONS

LES OPINIONS
HAN DE SER DE
L'ESPECTADOR

ACTIVAR

QUAN TREBALEM AMB
NO ACTORS, DONAR ACCIONS
ÉS MOLT ÚTIL PER TENIR
PRESENCIA ESCÈNICA →

ÉS A DIR, DONAR ACCIONS
ALS TESTIMONIS

ELS ALTRES ACTORS EN
ESCENA, ESCOLTEU-LOS, NO
FEU VEURE "QUE NO ELS SENTIU"
ÉS UNA MANERA DE DONAR-LI FOWS.



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
SERVEI EDUCATIU I SOCIAL
2025

una relatoria de Clàudia Barberà