

TEATRE DOCUMENTAL

Curs d'estiu per a docents

A càrrec de la CONQUESTA DEL POL SUD

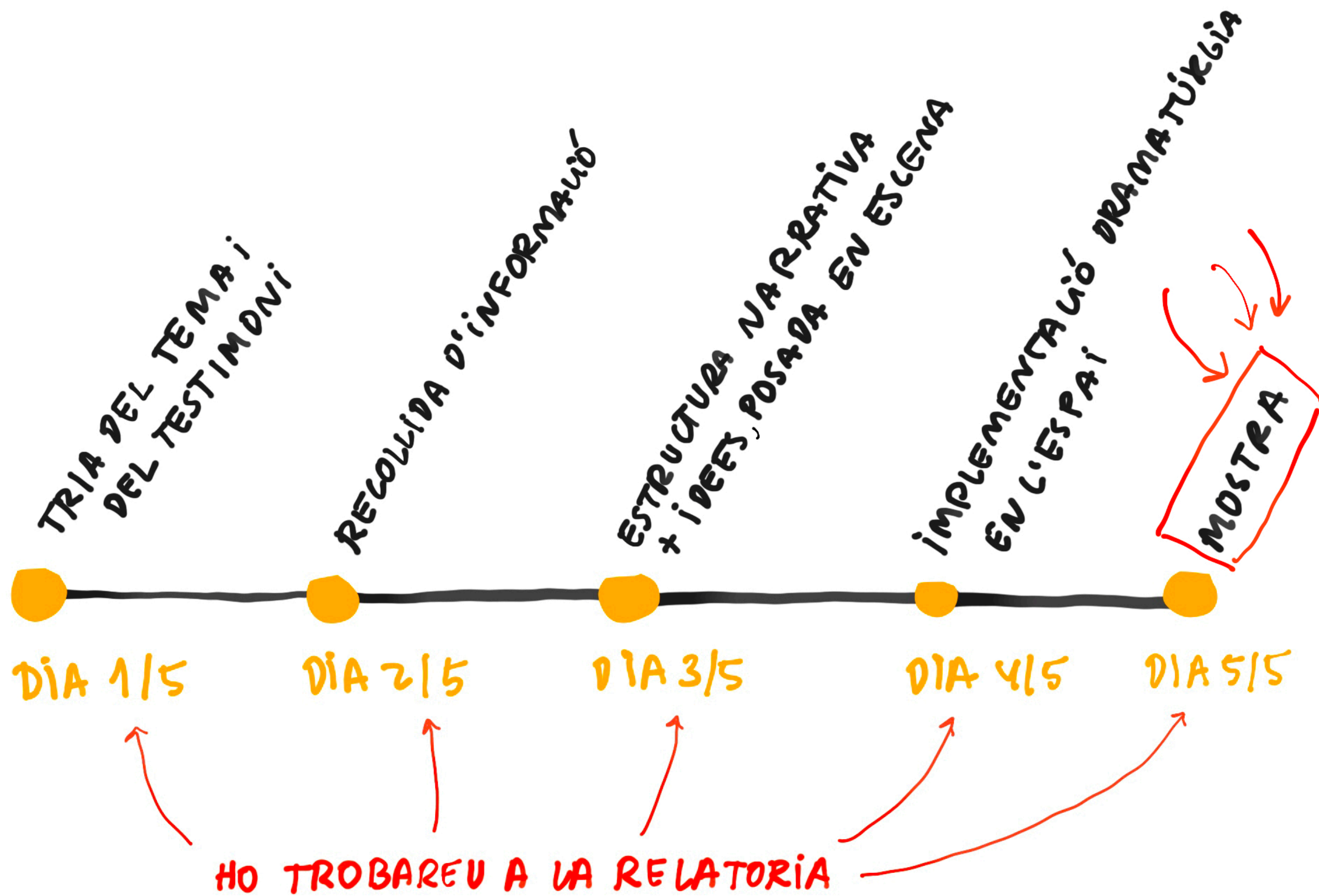


5/5

íNDEX

- 1. Mostra dels processos**
- 2. Conclusions**

1. MOSTRA DELS PROCESSOS



GRUP 1

UN DIA, DURANT LA SOBRETAVLA
VAIG PREGUNTAR...



RECURSOS DE COMPOSICIÓ ESCÈNICA UTILITZATS PER AQUEST GRUP:



FOTO D'ARXIV PROJECTADA



ENTREVISTA D'ARXIU
+ SUBTÍTOLS PROJECTATS



TESTIMONIS EXTERNS



DISPOSICIÓ DEL PÚBLIC:
COM EN UNA SOBRETAULA

GRUP 2

¿ SI PASSEM DE LA
DEPENDÈNCIA A LA INTERDEPENDÈNCIA?



RECURSOS DE COMPOSICIÓ ESCÈNICA UTILITZATS PER AQUEST GRUP

TESTIMONI VIVENCIAT

ACCIONS METÀFORA:

PARLEM DE DEPENDÈNCIA,
INTRODUIM UNA ACCIÓ
QUE HO SIMBOLITZI
(UNA CORDA)

NARRADOR:

LLEGEIX LLEIS,
DONA CONTEXT

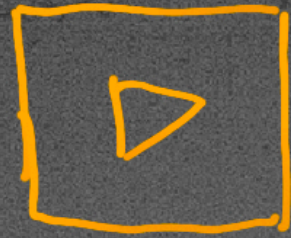
MICRÒ FON PER
SUBRATLLAR EL
DISCURS



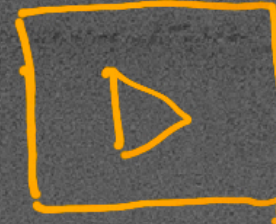
GRUP 3



RECURSOS DE COMPOSICIÓ ESCÈNICA UTILITZATS PER AQUEST GRUP



VÍDEO QUE MARCA
EL TEMPS DE L'ESPECTACLE



VÍDEO PER DONAR
CONTEXT A TRAVÉS
DE REPRESENTAR
EXTERIORS

COOR DE
PERSONATGES



GRUP 4

— CONEIXEU ALGÚ QUE SIGUI SEMPRE FELIÇ?



RECURSOS DE COMPOSICIÓ ESCÈNICA UTILITZATS PER AQUEST GRUP

MANIPULACIÓ D'OBJECTES
PROJECTATS EN DIRECTE

LA FICCIÓ DE GENERAR ESPAIS
IMAGINARIS: LA PANTALLA ÉS EL
PÚBLIC



GRUP 5

D'ON ET S?



RECURSOS DE COMPOSICIÓ ESCÈNICA UTILITZATS PER AQUEST GRUP

① DISPOSICIÓ DEL PÚBLIC
EN GRUPETS

② NARRACIÓ INVERSA: DE
L'ACTUALITAT AL PASSAT

SITUAR CADA ETAPA
③ TEMPORAL EN
UN ESPAI

④ ESPAI SONOR: PALMES EN DIRECTE

⑤ REPETICIÓ / PATRÓ D'INICI
DE CADA FRAGMENT
"SOC LA SÒNIA.
TINC X ANYS"

GRUP 6

COMEN CEM
SITUANT
PALESTINA
AL MAPA



RECURSOS DE COMPOSICIÓ ESCÈNICA UTILITZATS PER AQUEST GRUP

📍 UTILITZAR MAPES
• PER CONTEXTUALITZAR

ESCFENIFICAR SITUACIONS
/ ⊕ VÍDEO DE CONTEXT

PROJECTOR COM
A FONT DE LLUM



DOCUMENTS AUDIOVISUALS
REALS

2. CONCLUSIONS

VULL FELICITAR TOTS
ELS GRUPS, HEU PRESENTAT
PROPOSTES MOLT DIFERENTS.

L'ORIGINALITAT RAU EN
LA COMBINACIÓ DELS ELEMENTS

L'ESTRATÈGIA ESSENCIAL ÉS
LA COMPOSICIÓ I LA
MESCLA DE PERSPECTIVES

D'AIXÒ SE'N DIU
INTERTEXTUALITAT

Combinació de textos (estrictament
textos) de procedències, estils
i finalitats diferents (textos
poètics o anotacions de bloc
o textos legals o notícies o cites...)

← ESCENIFICACIÓ
+ MUNTATGE

QUÈ PODEM APLICAR DE TOT AIXÒ
EN EL NOSTRE CONTEXT?

M'AGRADARIA QUE US QUEDÉSSIU AMB LA IDEA D'ESCOLTA:
OBERTURA I SENSIBILITAT QUE GENERA EMPATIA

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
SERVEI EDUCATIV I SOCIAL
2025

una relatoria de Clàudia Barberà