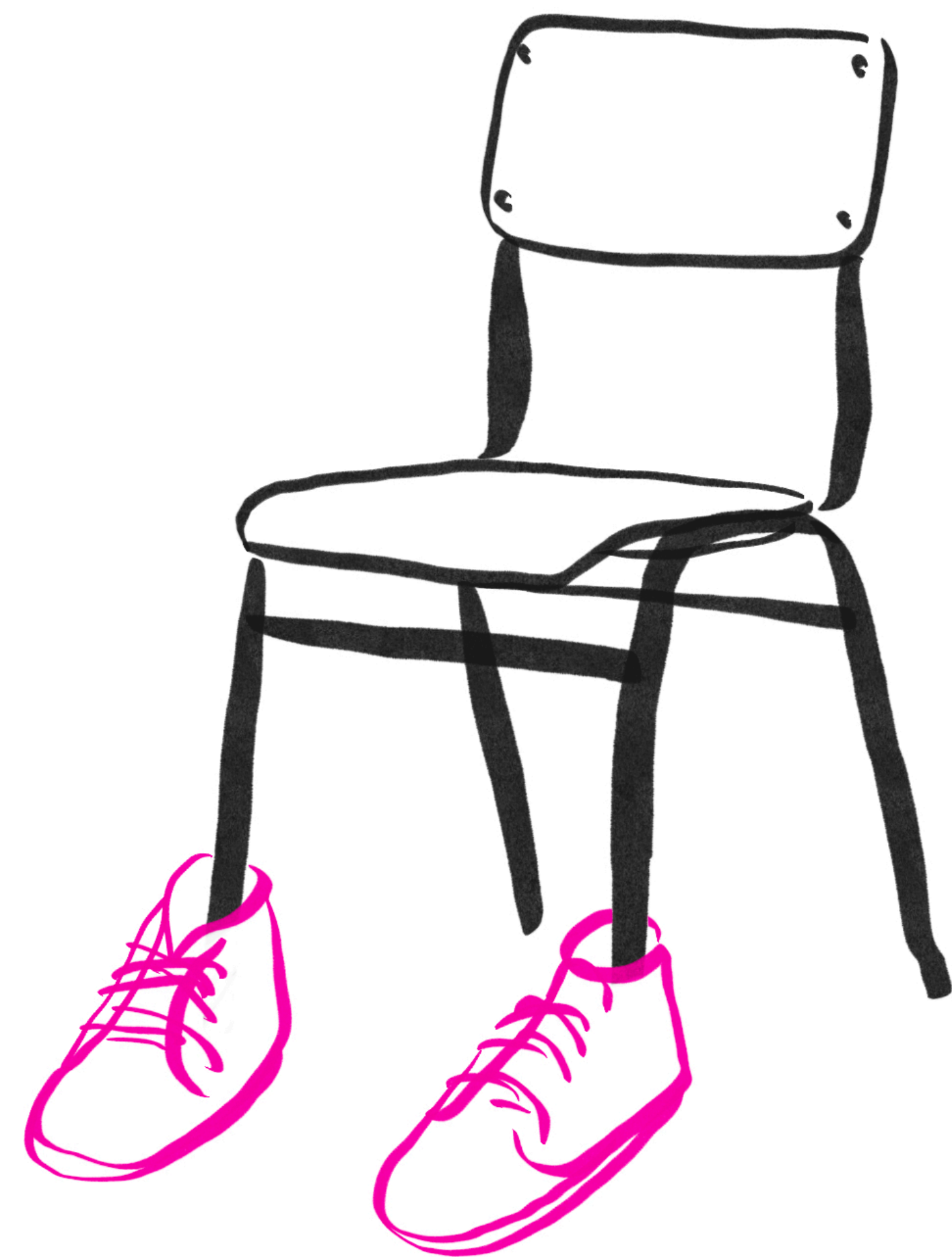




TRANSFORMANT ESCENARIS QUOTIDIANS

FORMACIÓ PER A
DOCENTS AL TEATRE
NACIONAL DE CATALUNYA

DIA 1/5

amb DAVID ANGVERA i LAURA ULLS
(CLOSCA)

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ
2. COS A L'ESPAI
3. ESCENOGRAFIES HUMANES
4. SIGNIFICACIÓ DE L'ESPAI
5. ESPAIS CONCRETS

1. PRESENTACIÓ



DAVID
ANGUERA

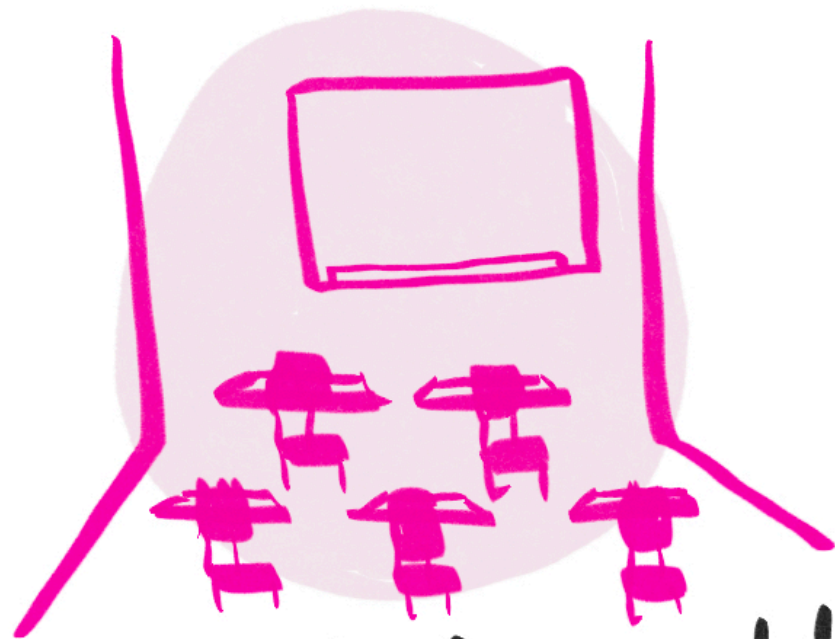
actor



LAURA CLOS
(CLOSCA)

exenògrafa

IDEES CLAU DEL CURS



descobrir les possibilitats
dels espais no teatrals



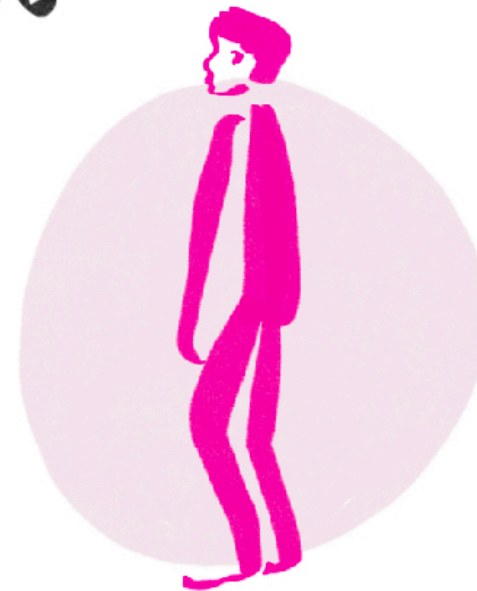
aprofitar els límits
al nostre favor



ampliar el ventall
de recursos enèrgics



laboratori conduït



enalfament
del cos

2. COS A L'ESPAI



ESCALFAMENT GUIAT



Canviem el pes
a l'espat, sense fer
càrrec.

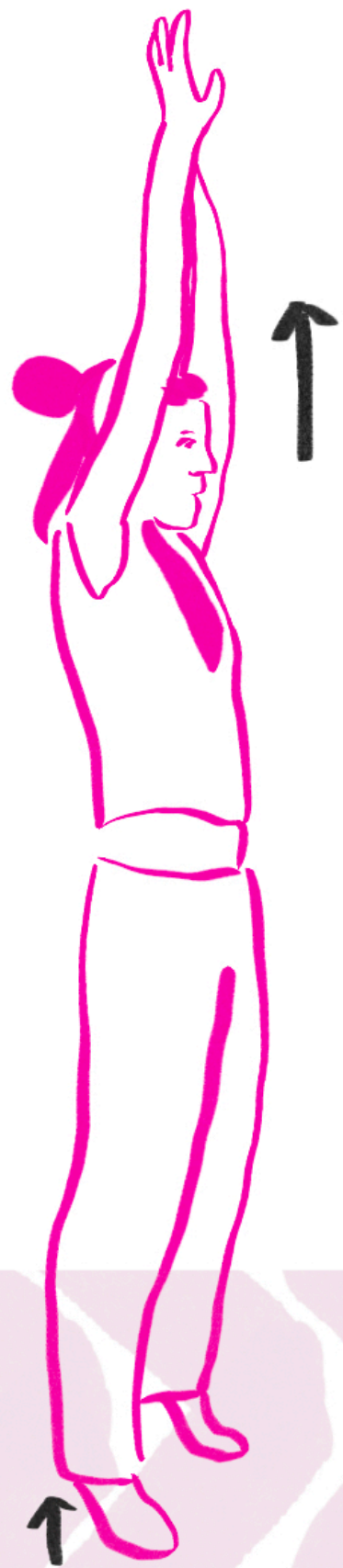


trobem una posició
a l'espat i ens hi
aturem



Rebodem el cos
i alliberem tensions

**FEM UNA RADIOGRAFIA
del NOSTRE COS!**



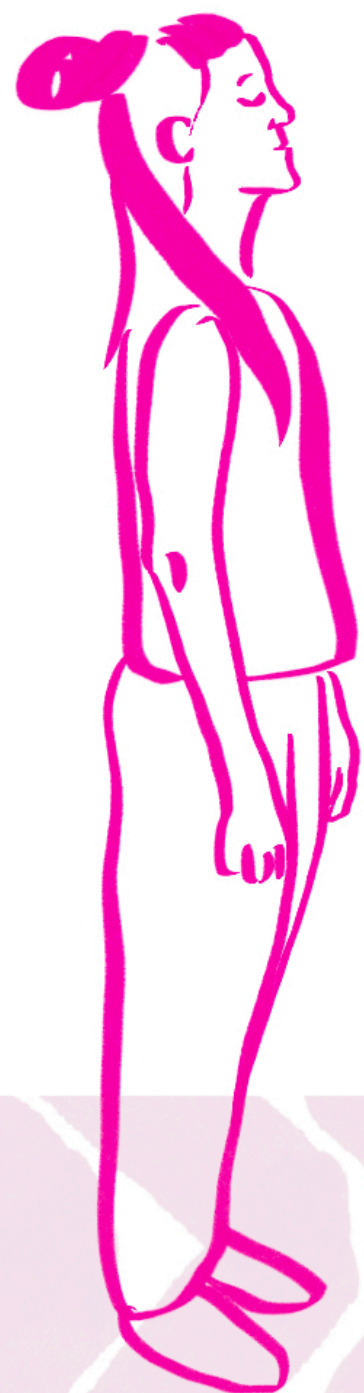
Ara ens estirem i
ens fem **AAAALTS!!**



i ara ens cargolem
i ens fem **PETIIIIITS!**



i continuem
caminant!
i intentem
recordar la nostra
posició!



ara ens aturem i tanquem
els ulls.

**SOM CONSCIENTS DE
L'ESPAI QUE ENS ENVOLTA?**



**I ARA UNA
PERSONA AMB
EL CABELL
RINXOLAT!**

**I ARA
UNA PERSONA
QUE ESTIGUI
DESCALÇA!**

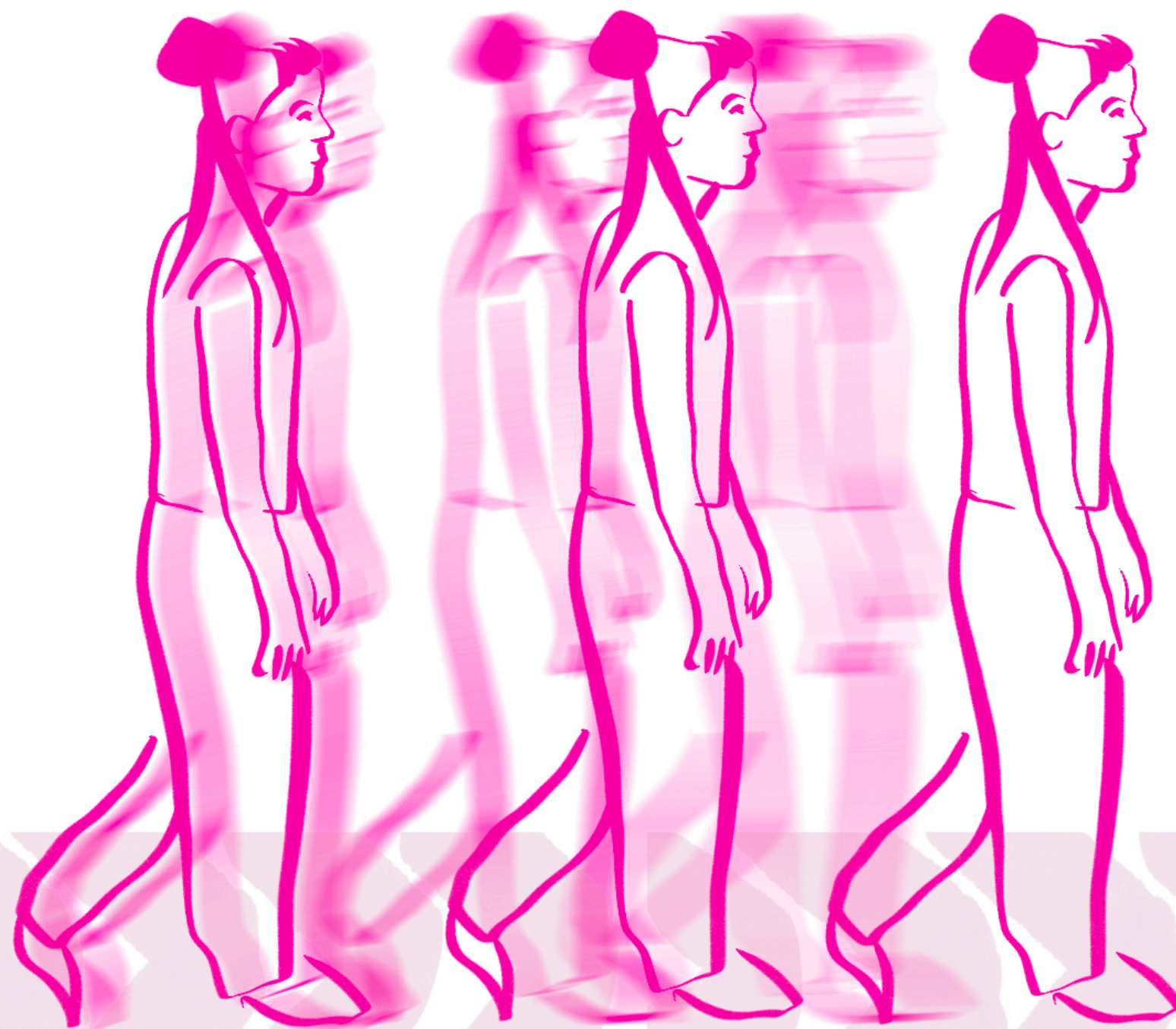
ara quan obrim
els ulls anem a veure la
persona que portem...
**UNA SAMARRETA
GROGA!**



i tornem a
camminar!



triem dues persones
(en secret!) i intentem
mantenir la mateixa
distància amb les dues



i ara juguem amb
les velocitats grupals anem
a **VELOCITAT DOS!**
VUIT! CINC...

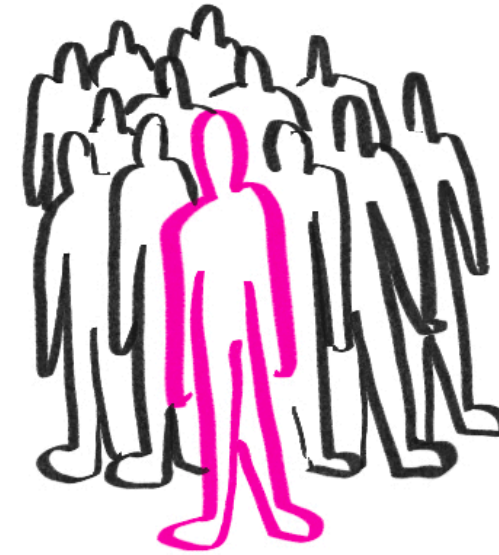
3. ESCENOS- GRAFIES HUMANES



EL BANC DE PEIXOS

JOC D'ESCOLTA GRUPAL

la meitat del grup observa,
e'altra meitat a l'esquena.



una **persona**
es posa davant
i la resta darrere.
La **persona**
comença a moure's
i la resta l'imita.



**I ARA EL LIDERATGE
VA CANVIANT sense FER-HO
EXPLÍCIT**

semblava
l'amplificació
d'una persona

PER MÍ EL MÉS
COMPLICAT ERA
ESTAR DARRERE,,
TENS LA SENSACIÓ
D'**ANAR TARD!**

hem treballat
en grup des de
la mirada

hi havia moments
que no sabia qui
dirigia i és bonic
de veure!

EL CANVI DE
RITME
genera
CONTRAST

MENYS **ÉS MÉS**

IMATGES CORPORALS

JOC DE COMPOSICIÓ ESCÈNICA

tenem a dividir el grup i les
meitats surt a l'escenari.

ÉS IMPORTANT
TREBALLAR LA
MIRADA DE
L'ESPECTADOR.

busquem un eix
a l'escenari i
**TANQUEM ELS
ULLS!**



imaginem que som
JONCS i ens vinclem
amb el **VENT**



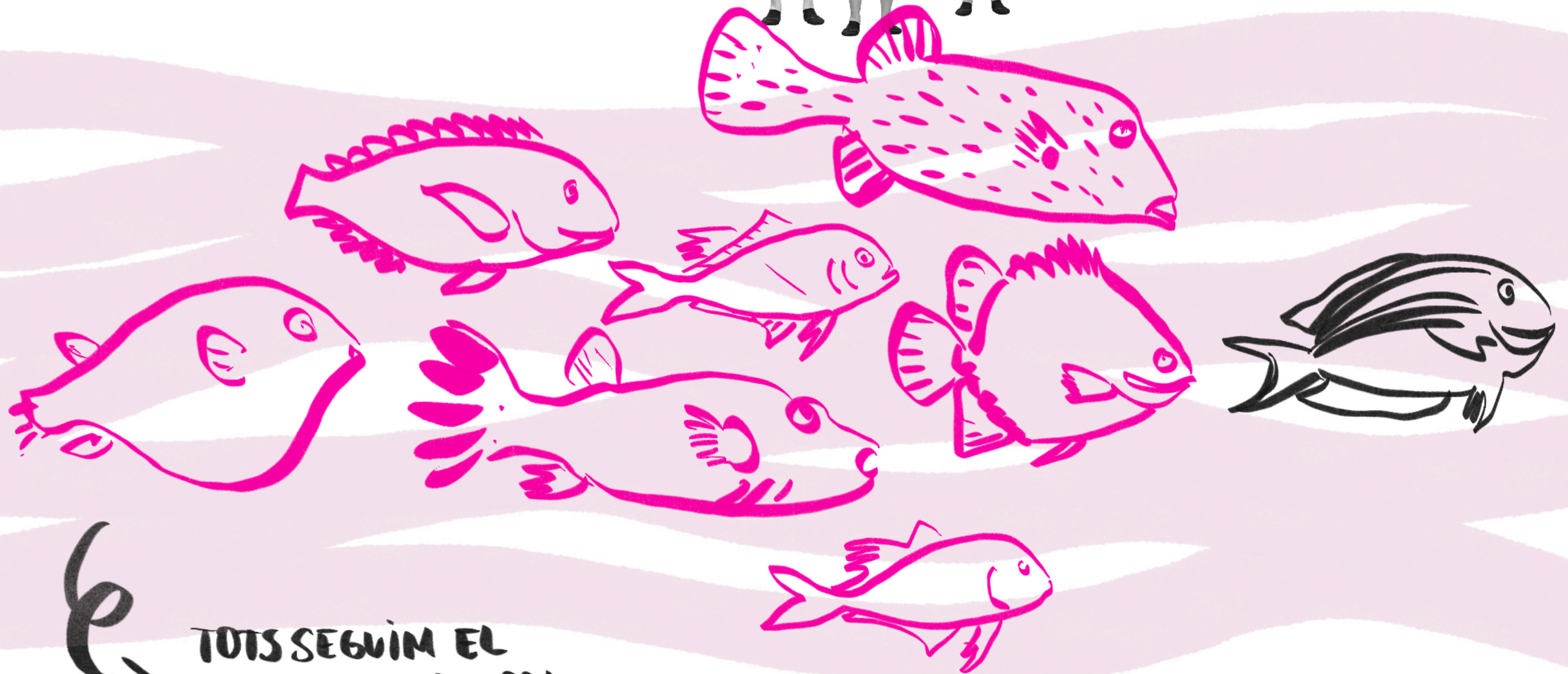
i ara som una **ARBRE**
al qual meix una branca,
i fixem **3 IMATGES**



i ara repetim en breu
les 3 imatges



Reuperem la dinàmica
del banc de peixos però
cadascú repeteix la seva
frase d'imatges



TOTS SEGUIM EL
MOVIMENT GRUPAL
PERÒ AMB UNA
FRASE PRÒPIA

ARQUITECTURA HUMANA

Investiguem amb
la possibilitat de
crear escenografia
amb cosos humans



tots som
columnes i
una persona
passeja entre elles

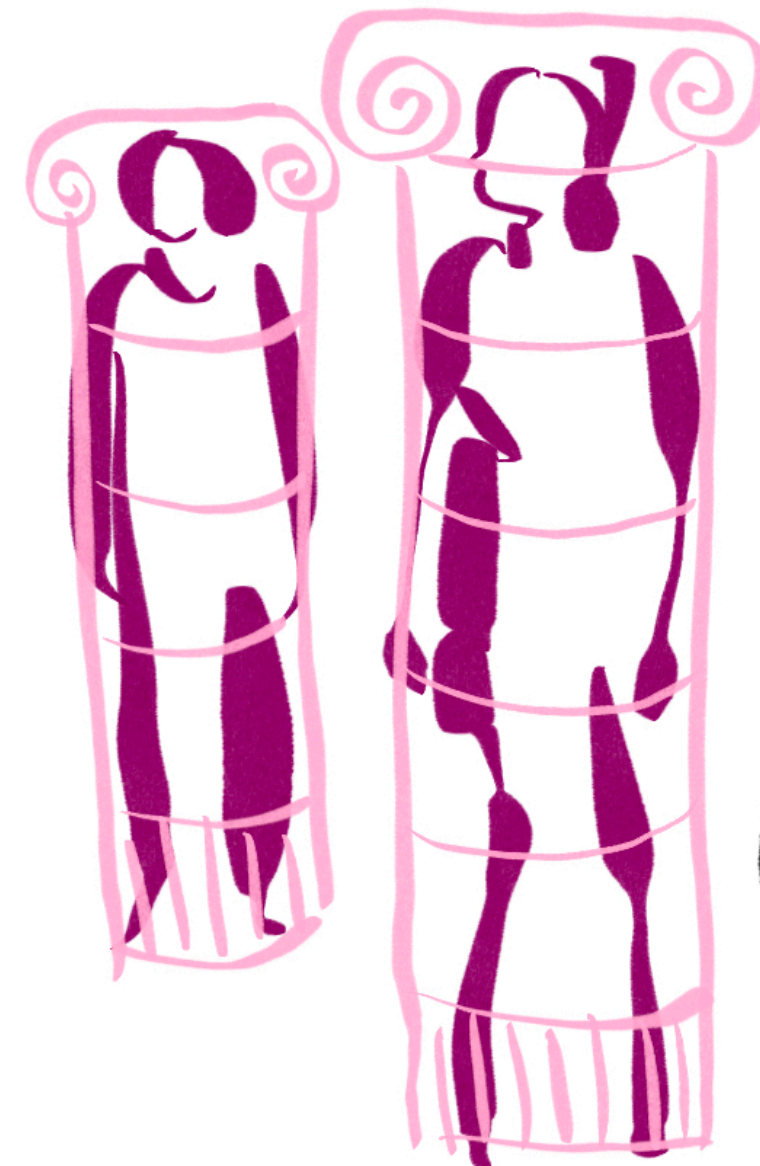
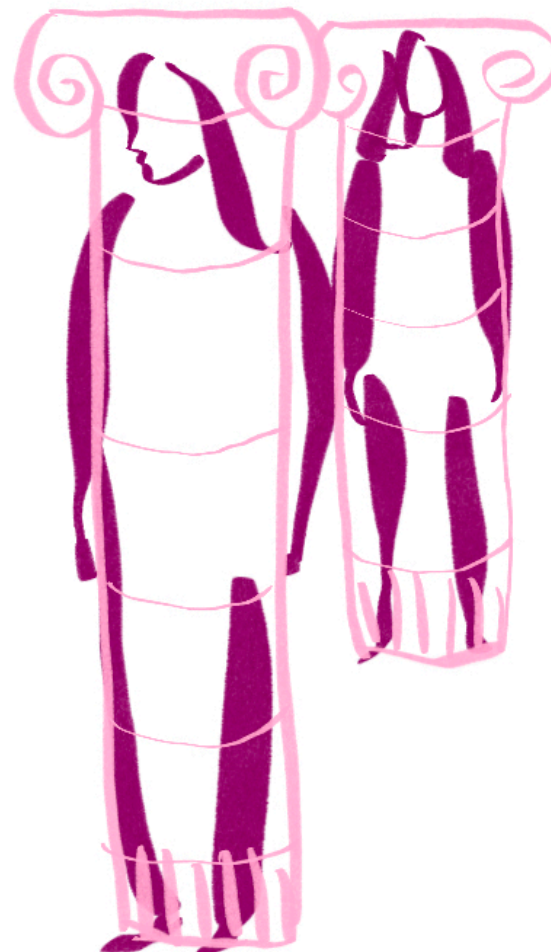
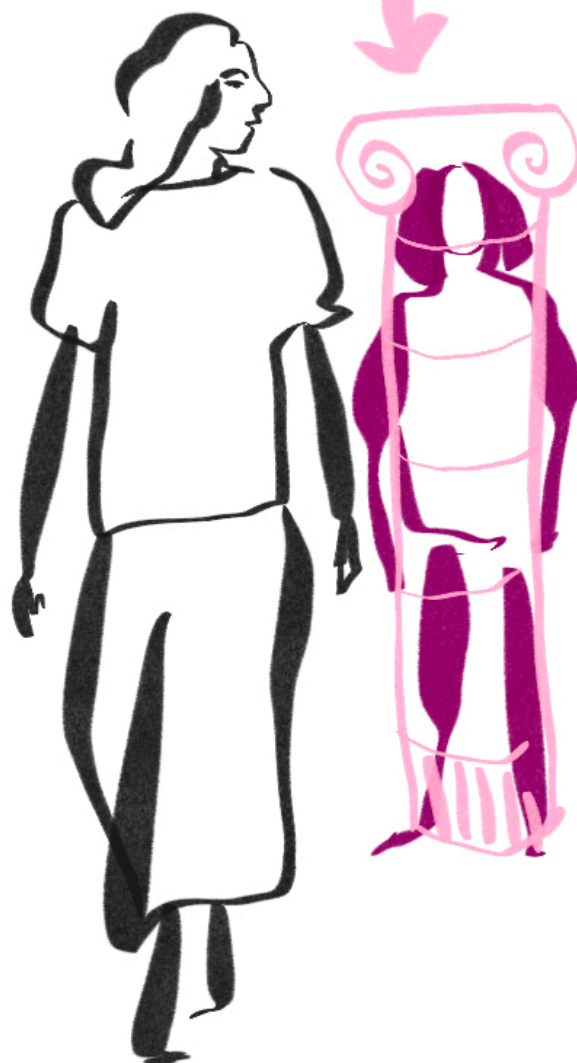
CONTINUEM
TREBALLANT AMB
LA MEITAT DEL GRUP,
ÉS MOLT IMPORTANT
EL PÚBLIC

UNA PERSONA

camina entre
les columnes

i les COLUMNES
tindran diferents
actituds

- SEGUIRAN LA PERSONA AMB LA MIRADA
- NOMÉS LA MIRARAN QUAN LA PERSONA ESTIGUI A PROP



aria ferm el mateix,
però en comptes de columnes
somo arbres d'una bossa.



→ algunes REFLEXIONS

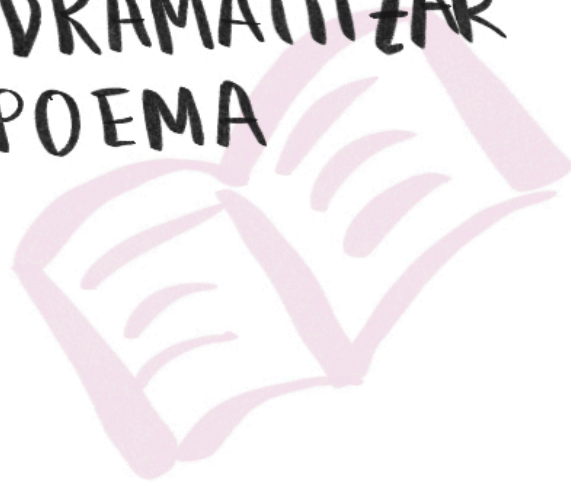
LA MEVA MENT PROJECTAVA HISTÒRIES

JO CREC
QUE ÉS
UNA
BONA
IDEA

PER DRAMATITZAR
UN POEMA

a mi les mirades
m'han impressionat
molt!

M'HA AGRADAT
COM S'ESTIRAVA
L'EXERCICI

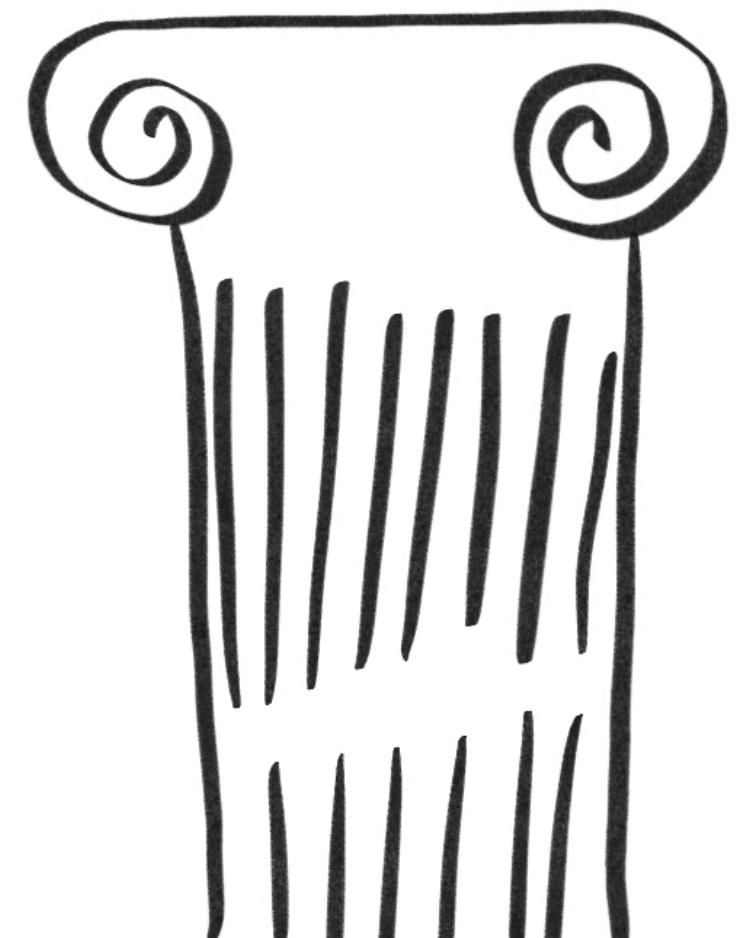
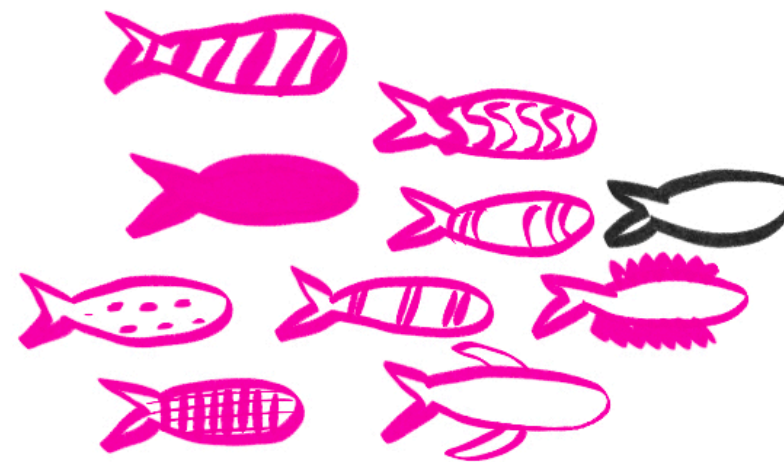


FIXEU-VOS EN L'EVOLUCIÓ QUE HEM FET:

COR
tots
iguals

COR
tots
diferents

COR
vs
CORIFEN



ESTÀTUES

JOC DE COMPOSICIÓ GRUPAL

Surten una persona
i proposa un gest
i el fixa



surten una altra
persona i
completa
l'estàtua



Fins que tots
els alumnes formin
part de la composició



SEMBLA UN FRIS ROMÀ!

SI HAGUÉS DE COBRAR
VIDA, COM ES MOURIA
A QUESTA COMPOSICIÓ

4.

SIGNIFICACIÓ DE L'ESPAI



CADIRES

▷ MÚSICA

cada persona agafa una cadira i la transporta per l'espai.

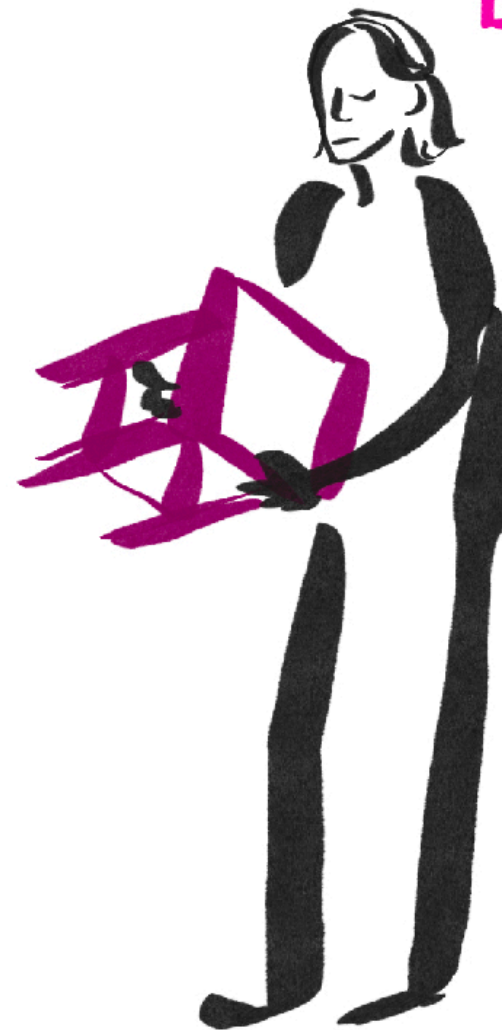
MANIPULAR OBJECTES

TROBEU UNA MANERA
TEATRAL DE TRANSPORTAR
LA CADIRA

ARA LA DEIXEM I
N'ABAFEM UNA ALTRA

MINIMITZEM
SOROLL

I ARA A CREAR UNA
ESCULTURA
COLLECTIVA AMB
LES CADIRES





CONSTRUCCIONES
improvisadas

5. ESPAIS CONCRETS



AIXÒ NO ÉS UNA CADIRA

COMPOSICIONS AMB CADIRES

QUE ELS OBJECTES
PARLIN PER ELLS
MATEIXOS

Ens posem en grups
de 5-6 persones



I ara construirem
enescenes memés
amb cadires

i ara retornem i ocupem
l'espai creat per un altre
grup i l'*interpretem*



UN VAIXELL

UN JUDICI

UNA PISTA DE CÍRC

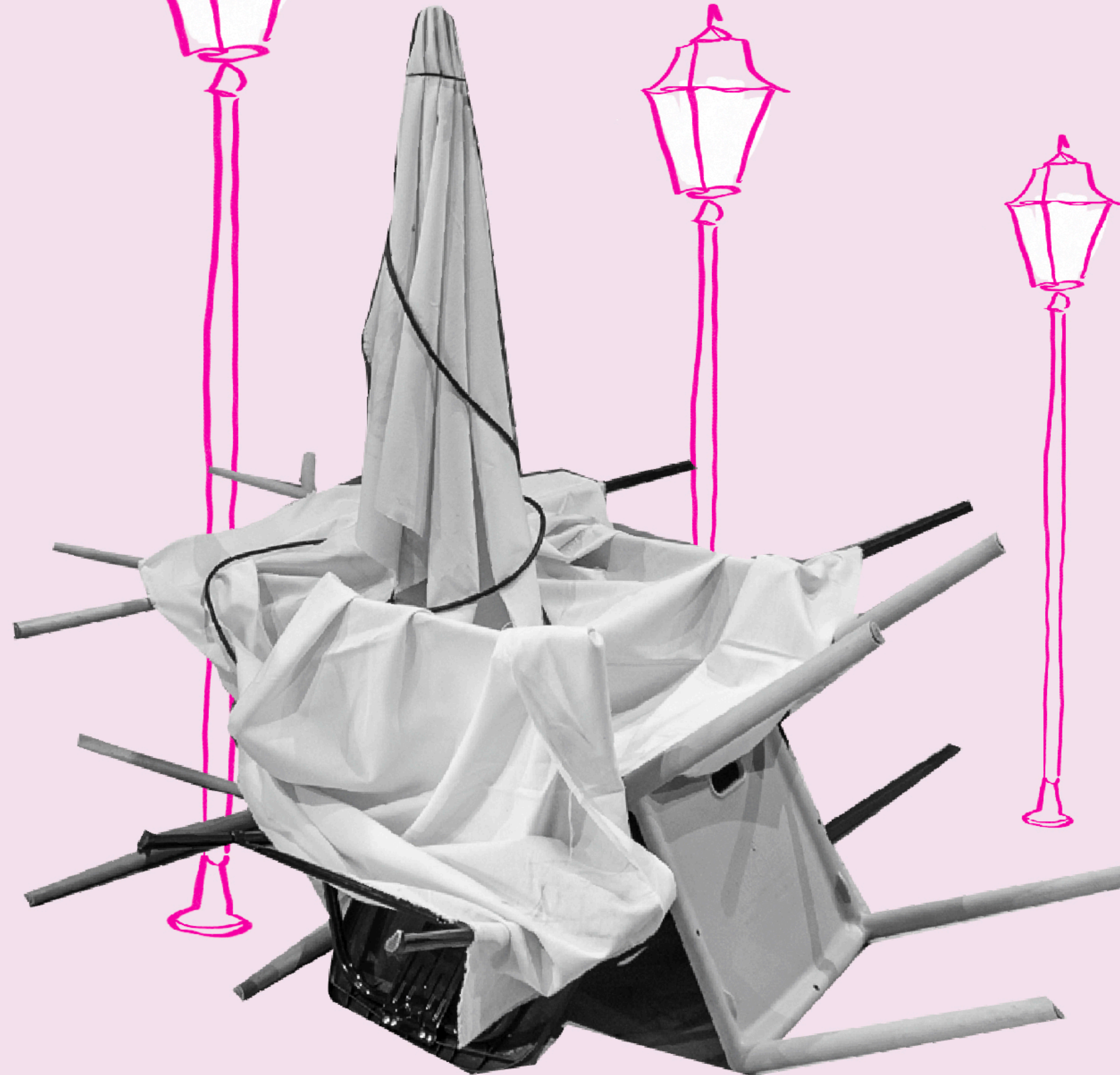
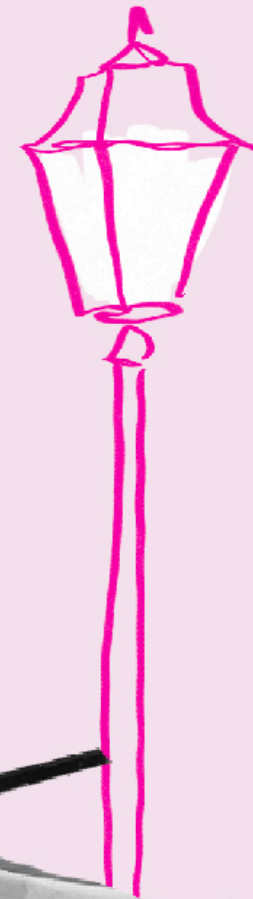
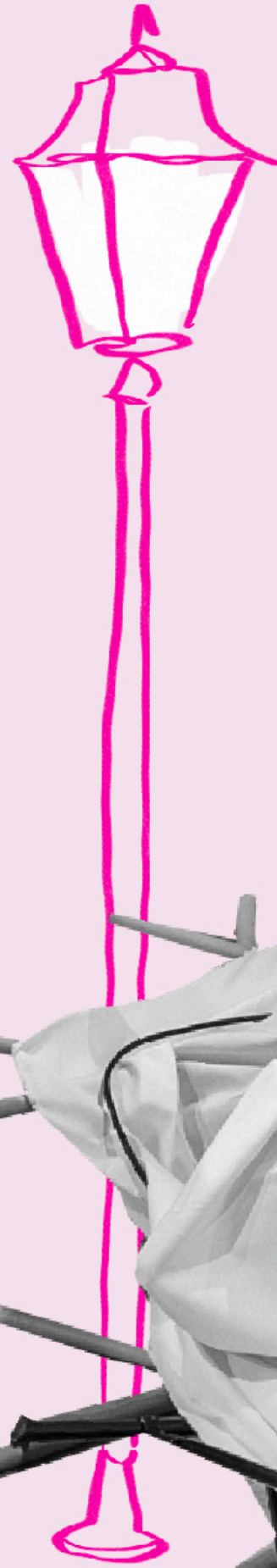
ara cada grup crea
un espai enèmic concret
amb les cadires i les
taules, però mantenint
l'elecció en secret!



tornerem a notar de perició
i cada grup ocupa l'espai
creat per un altre grup
i l'interpreta

OBSERVEU! El meu grup
l'ocupa amb la mateixa
lògica que el grup que l'ha
creat? O el resignifica?





ESCENOGRAFIES MÒBILS

COMPOSICIÓ ESCÈNICA EN MOVIMENT

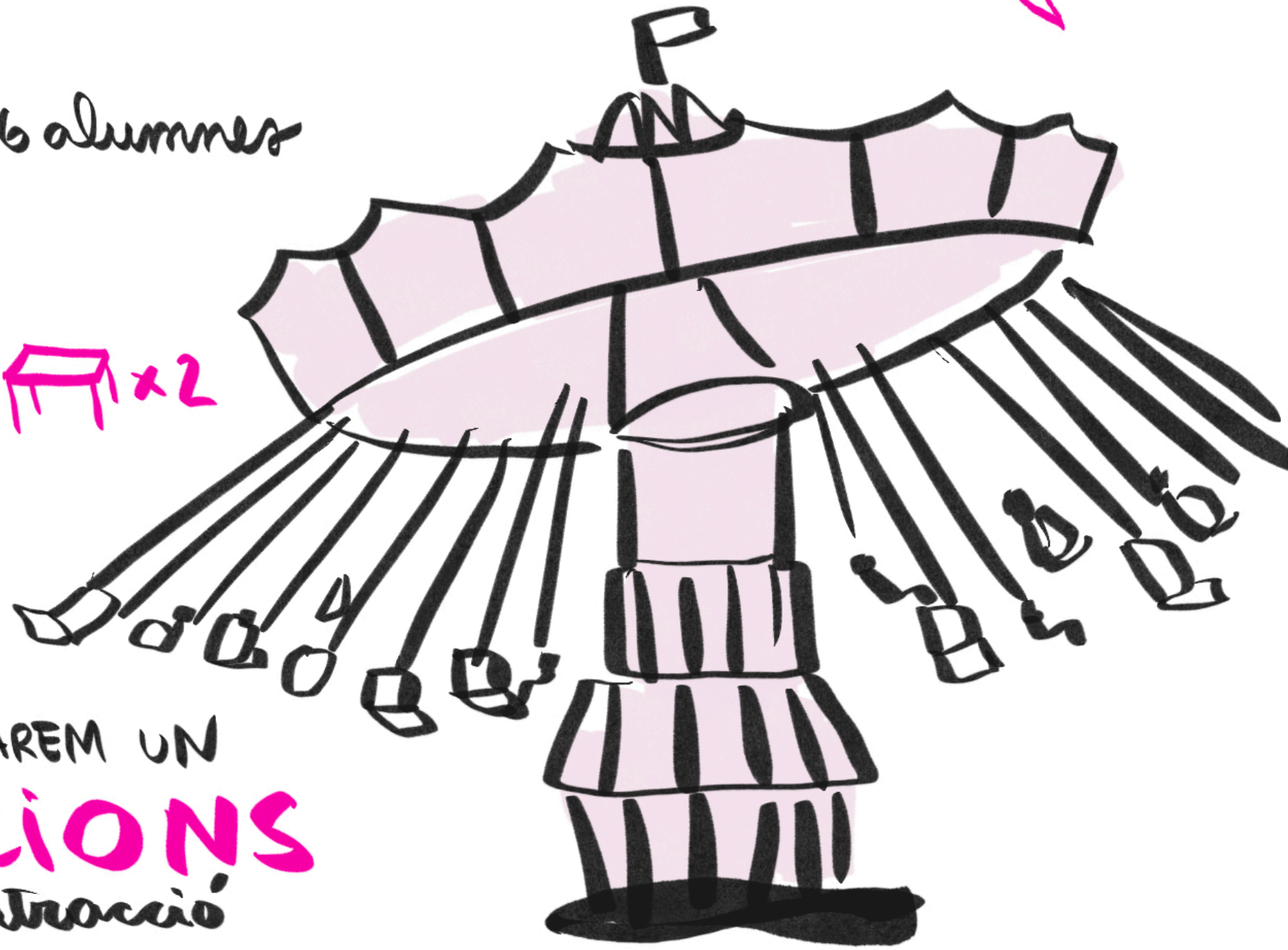
Continuem en grups de 5-6 alumnes

Cada grup té:
(aproximadament)

 x6  x2

OBJECTIU: ENTRE TOTS CREAREM UN
PARC D'ATRACCIONS
i cada grup farà una atracció

LES ATRACCIONS HAN
DE TENIR UN MOVIMENT
EN LOOP, REPETITIU



• ara afegim una gran
tela a l'equació



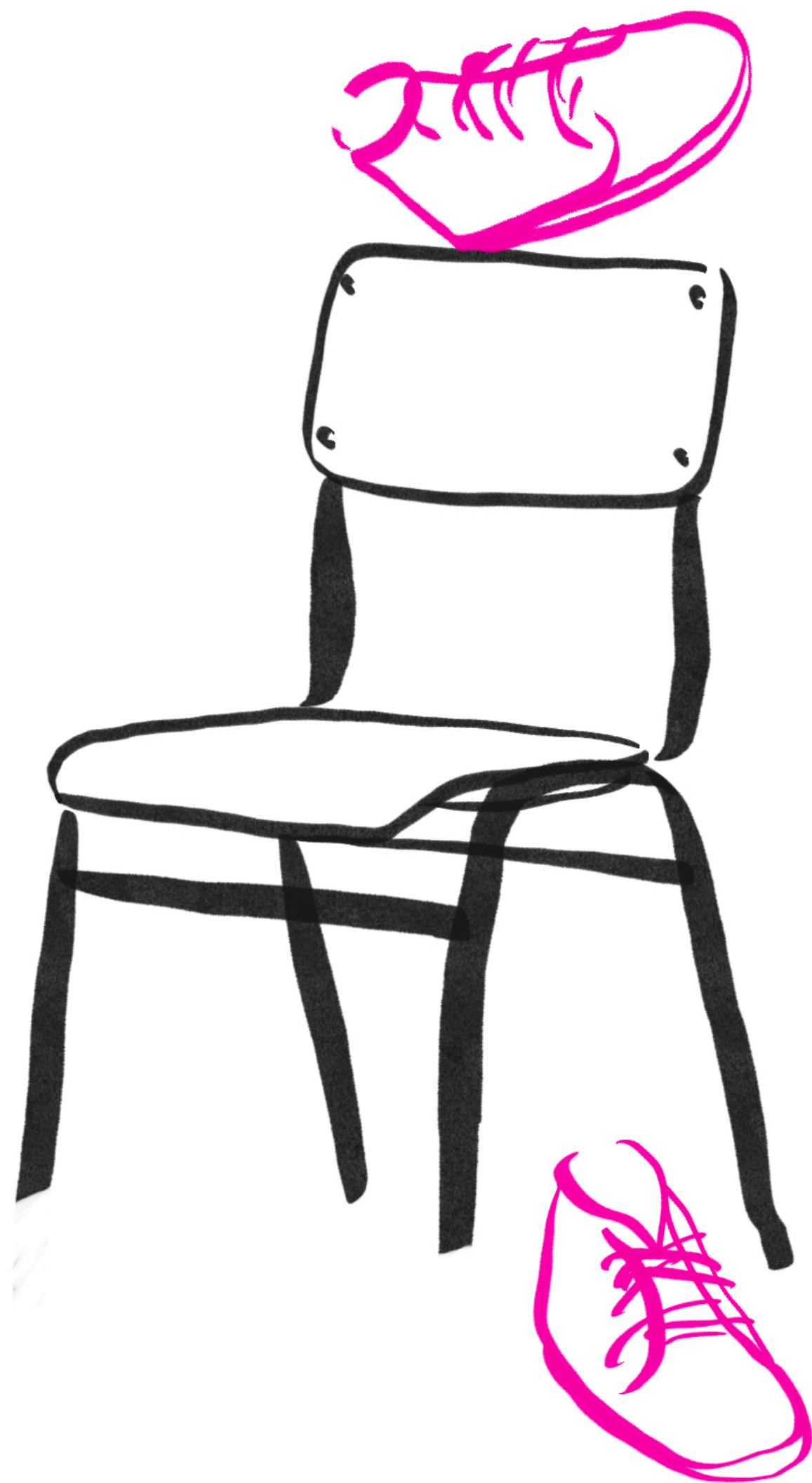
É'S UNA MUNTANYA!



Construïm una
estructura de taules i
cadires sense sentit



la volriem...
QUÈ HI VEIEM?



SERVEI EDUCATIU I SOCIAL DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

SCAMACHO@TNC.CAT

una relatoria de
CLÀUDIA BARBERÀ