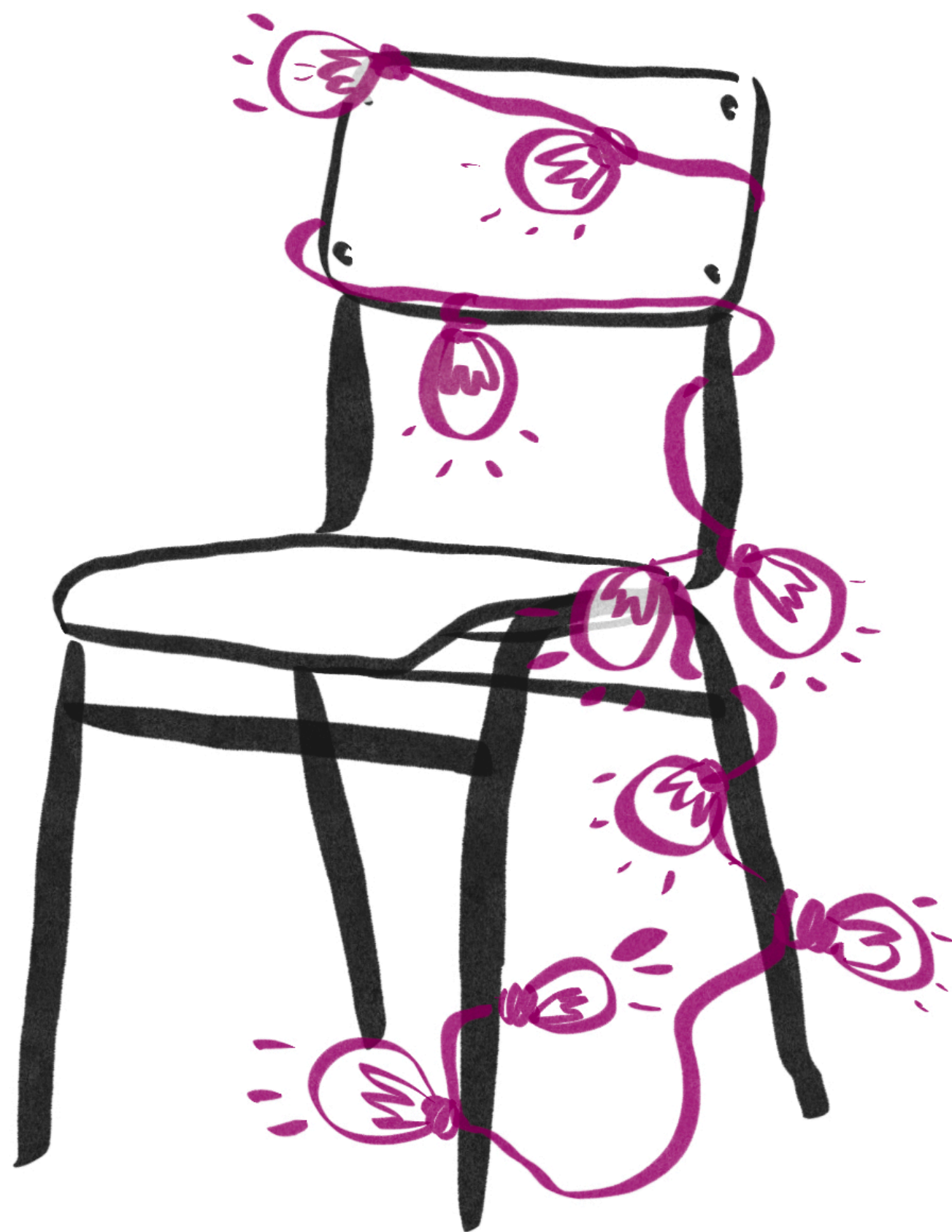




TRANSFORMANT ESCENARIS QUOTIDIANES

FORMACIÓ PER A
DOCENTS AL TEATRE
NACIONAL DE CATALUNYA

DIA 2/5

amb DAVID ANGÜERA i LAURA LLOS
(CLOSCA)

ÍNDEX

1. COS A L'ESPAI
2. TREBALL DE VEU
3. TREBALL DE TEXT
4. LLUM
5. TEXTURA
6. CREACIÓ

1. COS A L'ESPAI

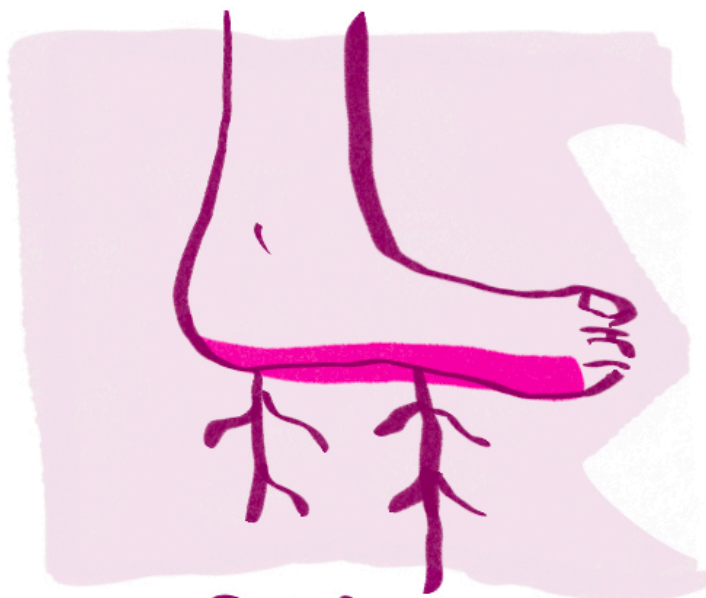


ESCALFAMENT GUIAT

1. Caminem per l'espai amb consciència
2. Ens aturem i tanquem els ulls
3. Guiem l'escalfament a partir d'anar anomenant les parts del cos, per tal que l'alumnat hi posi ATENCIÓ i observi si té TENSIO.



L'OBJECTIV
D'AQUEST
ESCALFAMENT
É'S POSAR
CONSCIÈNCIA AL
COS!



ELS PEUS.
IMAGINEU QUE TENIU
ARRELS I QUE US
SOSTENEN



TURMELLS I BESSONS
ELS MOVEM

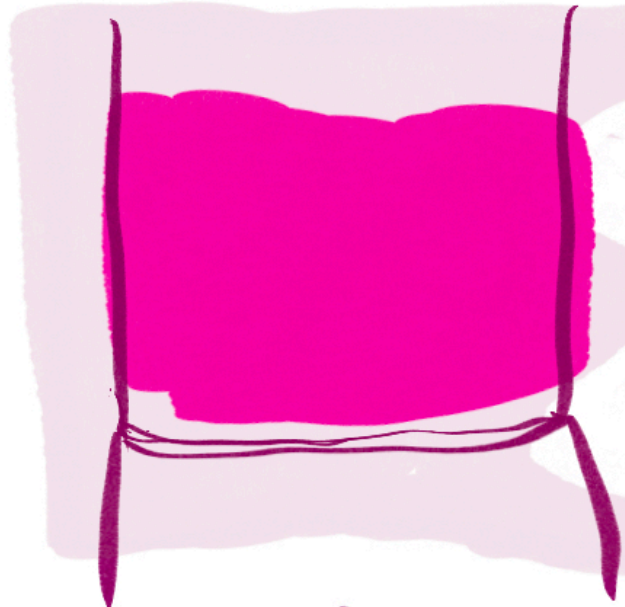


GENOLLS
FEM PETITES ROTACIONS.

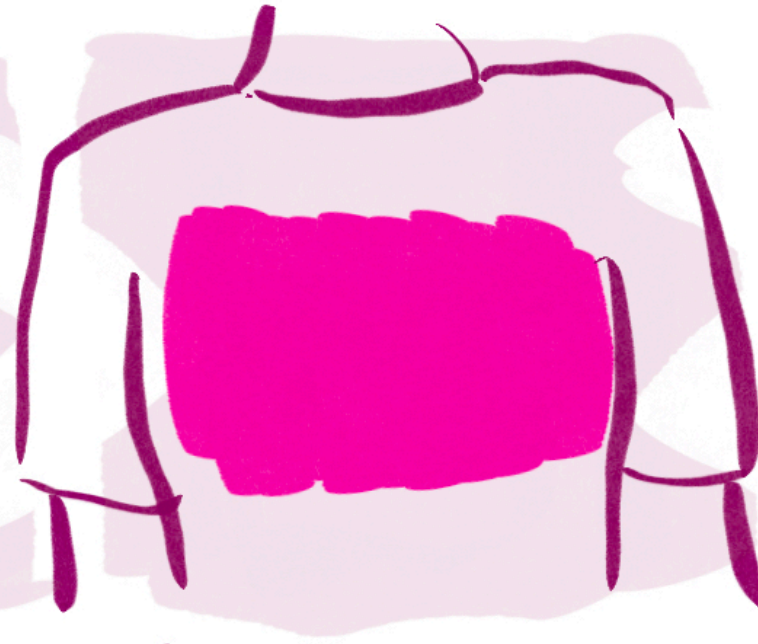


MANES,
LES TINC TRANQUIL·LES?
TINC ALGUNTIC?

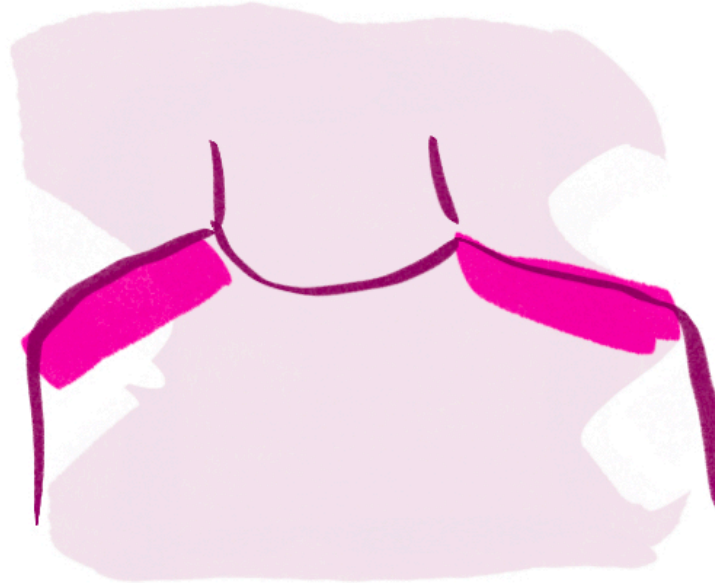
NO US OBLIDEU DE RESPIRAR!



PANXA,
L'AFLUIXEM, LA
DEIXEM ANAR



PIT,
RELAXEM-LO, PASSEM
LA RESPIRACIÓ AL
DIAFRAGMA



ESPATULES,
SEMPRE TENDEIXEN A
PUJAR, RELAXEM-LES,
QUE PESIN



MANDÍBULA.
COM QUAN ENS ADORMIM!
INTENTEM BADAUAR.



CELLES,
É'S UN ALTRE PUNT
DE TENSIO A LA
CARA

**I ARA ENS
FEM UN
AUTO MAS-
SATGE**



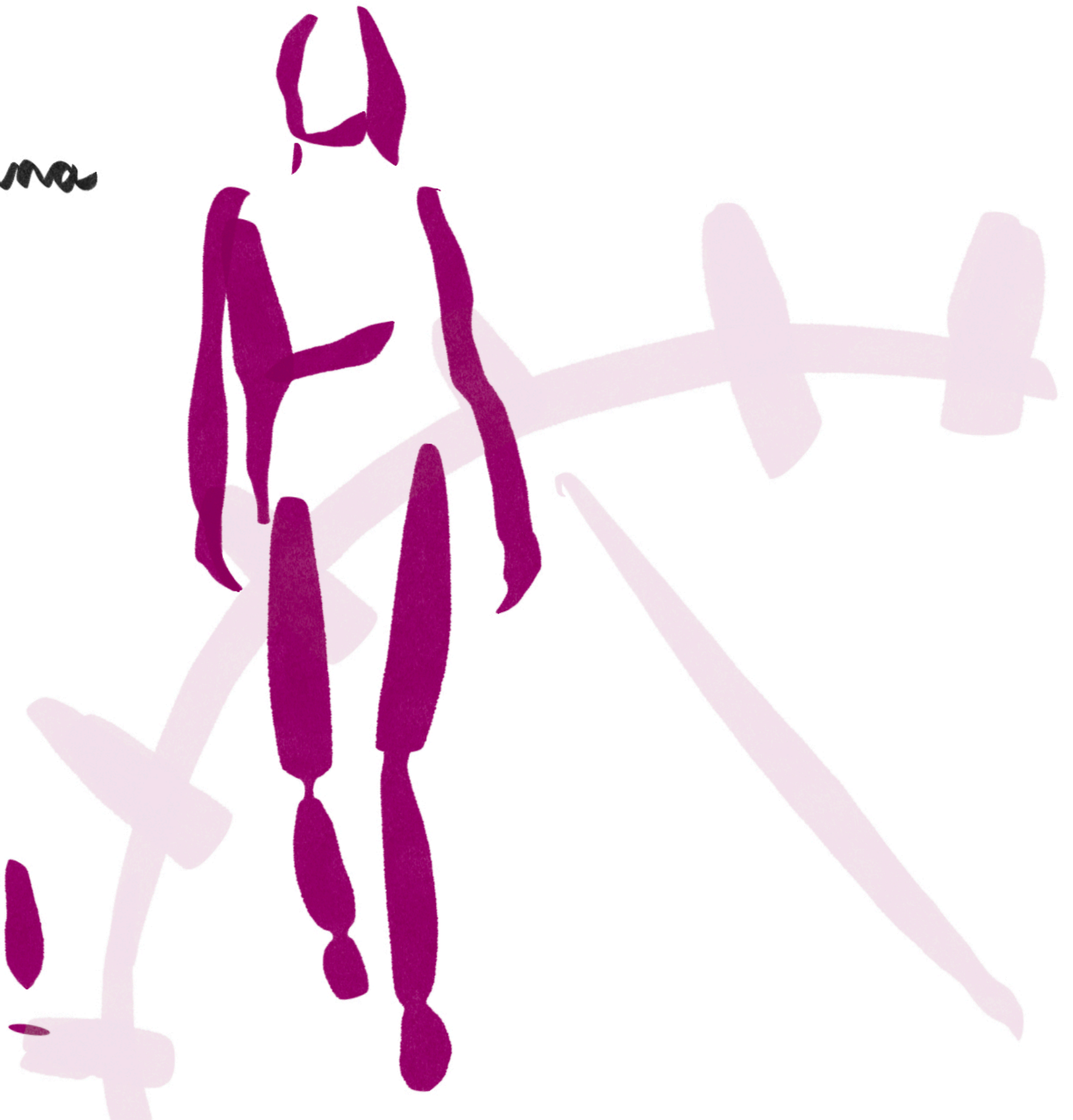
CONSCIÈNCIA COL·LECTIVA

1. Tornem a caminar per l'espai
2. OBJECTIU: BUSCAR una velocitat comuna

VELOCITAT
2!

3!

10!



2. TREBALL DE VEU



D'ESPÉRTAR L'APARELL FONADOR



1. ENS MOSSEGUEM
LES GALTES



2. "PINTEM"
EL PALADAR
AMB LA
LLENGUA



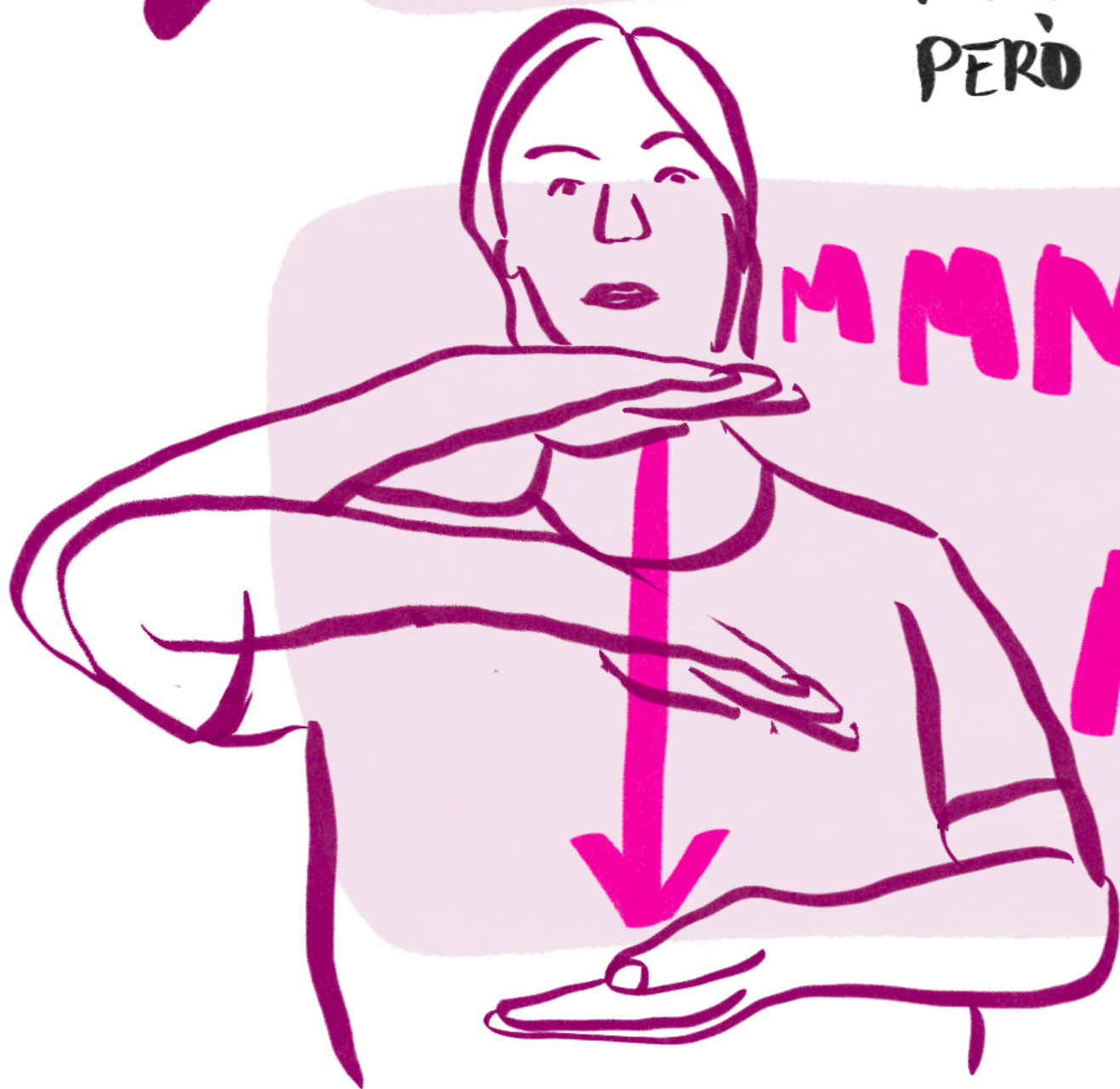
3. BADALLEM



4. "PINTEM"
LES GALTES
PER DINS
AMB LA
LLENGUA



5. COM
UN CAVALL
AFLUIXEM
ELS
LLAVIS



AAAAAA

BAIXEM LA MÀ A LA VELOCITAT
← QUE ENS DURI L'AIRE I DIEM
"MMM..." I A MIG CAMÍ "AAA..."

DICCIÒ

labials

PABAMA
PEBEME
PIBIMI
POBOMO
PUBUMU

dentals

DATA
DETE
DITI
DOTO
DUTU

labiodentals

FAVA
FEVE
FINI
FOVO
FUVU

alveolars

SASANALARRÀ

fricatives

XAJALLANYÀ

velars

GACÀ

REPETIR AMB TOTES LES VOCALS!



3. TREBALL DE TEXT



PROPOSTA DE TEXT

Contes breus (tots)

Pere Calders

Carta al jutge

Distingit senyor:

Porto fins a les darreres conseqüències el precepte d'estimar el proïsme com a mi mateix i ara, quan he decidit suïcidar-me degut a males transaccions i a desenganys amorosos, acabo de matar un veí del mateix replà, segon pis tercera porta, amb perdigonada d'escopeta de dos canons disparats alhora. Gràcies a aquesta fidelíssima interpretació del meu afecte als nostres semblants, ningú no em podrà engaltar que ja m'ho diran de misses...

TREBALLAREM EL TEXT COM UNA PARTITURA

→ EN VEU ALTA!

- * UN SILENCI FORÇAT CADA 3 PARAULES
- * MASTEGANT TOTES LES LLETRES
- * TOTS ALHORA AL MATEIX RITME
- * TOTS ALHORA, RITMES DIFERENTS

LES OPCIONS
SÓN INFINITES!

Carta al jutge

Distingit senyor:

TOT EN SILENCI,
NOMÉS DIREM PARAULES CLAU

Porto fins a les darreres conseqüències el precepte d'estimar el
proïisme com a mi mateix i ara, quan he decidit suïcidar-me degut a
males transaccions i a desenganys amorosos, acabo de matar un veí
del mateix replà, segon pis tercera porta, amb perdigonada
d'escopeta de dos canons disparats alhora. Gràcies a aquesta
fidelíssima interpretació del meu afecte als nostres semblants, ningú
no em podrà engaltar que ja m'ho diran de misses...

① FEM 4 GRUPS I REPARTIM UN TEXT A CADA GRUP

② INVENTEM UNA MANERA DE
LLEGIR LA PARTITURA



③ HO MOSTREM

JUGUEU amb el TEXT!

4.

LLUM



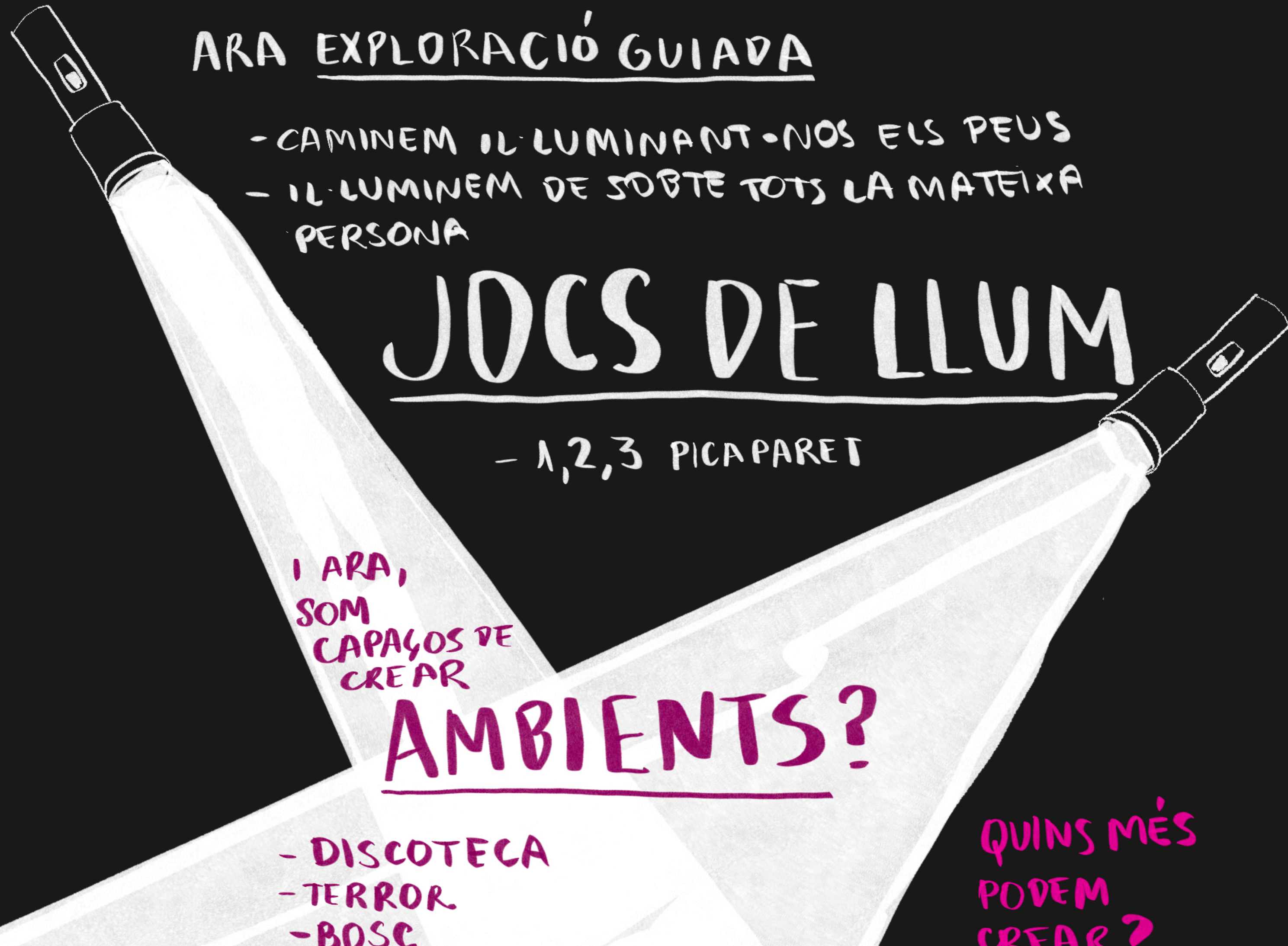


REPARTIM UNA
LLANTERNA A
CADA ALUMNE

CONSIGNA:
EXPLORAR L'ESPAI A TRAVÈS DE
LA LLUM

DESPRÉS, QUAN ENS CREUEM
AMB UN COMPANYY ENS OBSERVEM AMB
LA LLANTERNA

→ BUSQUEM NOUS PUNTS
DE VISTA



ARA EXPLORACIÓ GUIADA

- CAMINEM IL·LUMINANT · NOS ELS PEUS
- IL·LUMINEM DE SOBTE TOTS LA MATEIXA PERSONA

JOCOS DE LLUM

- 1,2,3 PICA PARET

I ARA,
SOM
CAPAÇOS DE
CREAR

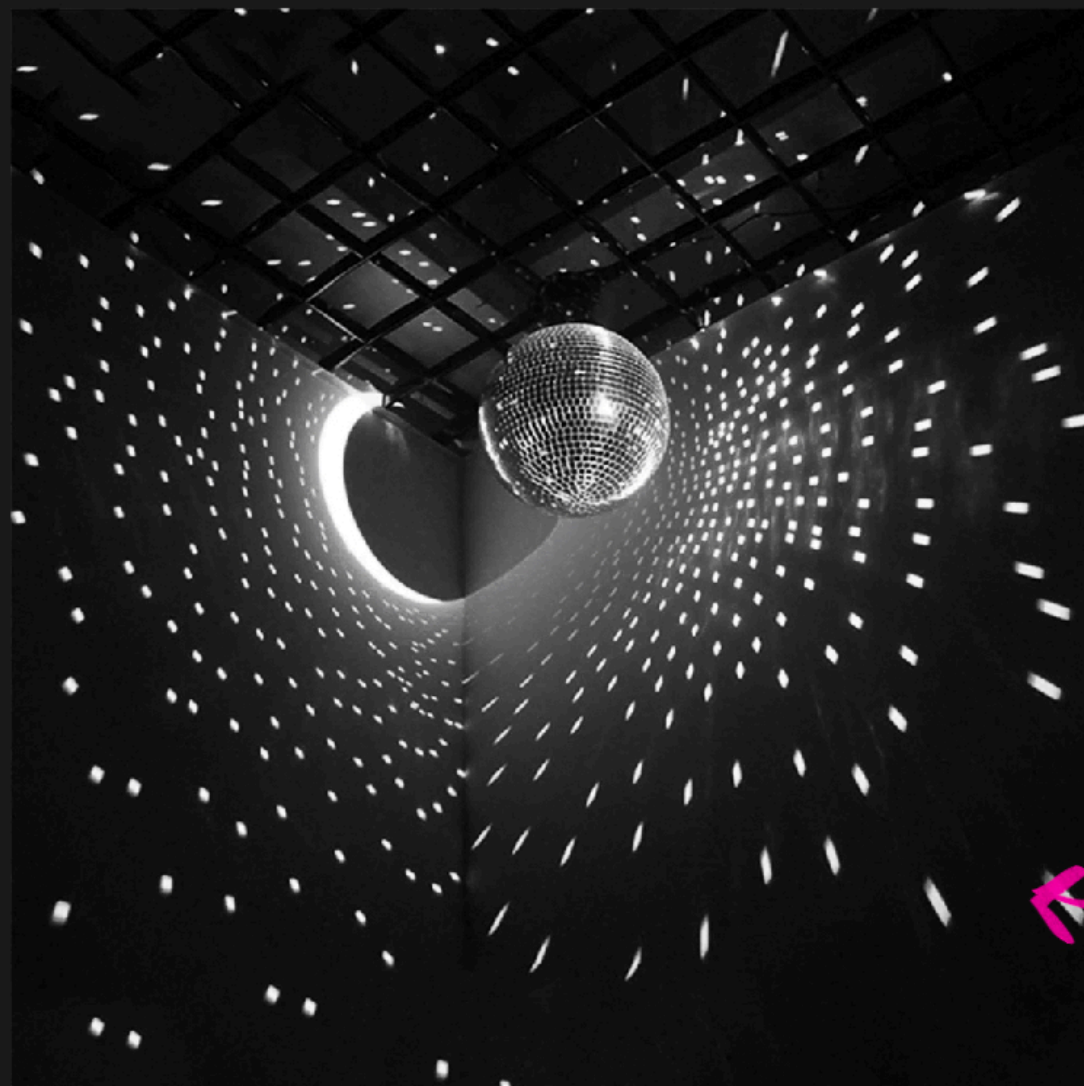
AMBIENTS?

- DISCOTECA
- TERROR
- BOSC

QUINS MÉS
PODEM
CREAR?

5. TEXTURA





investiguem
com es comporta
la llum amb
relació a diferents
materials

"lentejuelas"



CREAR TEXTURES AMB LA LLUM



elements
opacs



un got de vidre



anagua



QUÈ PASSA SI POSEM EN MOVIMENT
AQUESTS OBJECTES?

É'S POSSIBLE CREAR UNA
ESCENOGRAFIA A PARTIR DE
LLUMS I TEXTURES?

PENSEM EN L'ESPECTACLE COM
UN FULL EN BLANC, LA
CONVENCIÓ ES CREA DE ZERO
EN CADA ESPECTACLE.



AL·LÒ PODRIA SER
EL FONS PER REPRESENTAR
LA CASA DE BERNARDA
ALBA I AIXÒ PODRIA SER
UNA ESCENA DE BALL



6.

CREA-
CIÓ



CREACIÓ GRUPAL

US PROPOSEM POSAR
EN PRÀCTICA TOT EL QUE
HEM VIST FINS ARA:

TEXT COM UNA
PARTITURA

+

JOC DE LLUMS
I TEXTURES

ALGUNS CONSELLS

- NO FEU UN CATÀLEG D'IDEES:
ESCOLLIU-NE UNA I ANEU A FONS
- EL QUE NO ESTIGUI EN ESCENA,
ELS ESPECTADORS NO HO TROBARAN
A FALTAR

COM?

- GRUPS DE 4-5 PERSONES
- A PARTIR D'UN PETIT TEXT
- ESPAI CONCRET
- MATERIAL A DISPOSICIÓ:
 - LLANTERNES
 - TELES (amb diferents textures)
 - OBJECTES
- TEMPS LIMITAT: 30 MINUTS

← se n'assignaria 1 a cada grup

OBJECTIU:

CREACIÓ D'UNA CàPSULA
DE 2-3 MINUTS



CONSELLS I REFLEXIONS PER A LA CREACIÓ



DEFINIR UN INÍCI
I UN FINAL



PENSAR QUIN ÉS EL
LLOC DELS ESPECTADORS



PODEM JUGAR A ESTIRAR
O ESCURÇAR EL TEXT



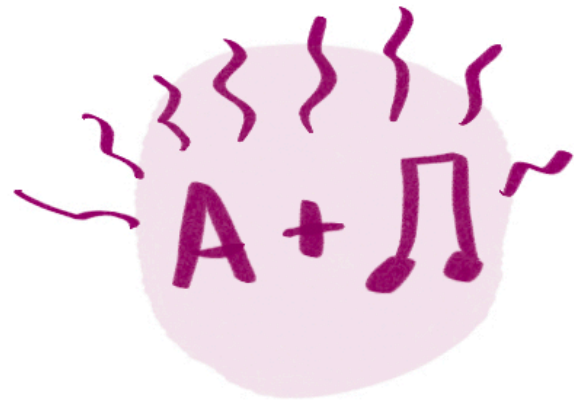
LA INTENSITAT DE LA LLUM
ES POT REGULAR



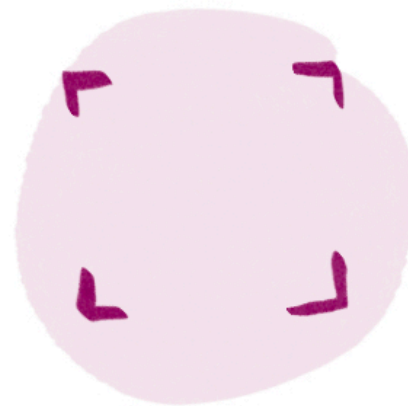
DECISIONS CLARES



LES COSES S'HAN DE PROVAR,
NO NOMÉS PENSAR



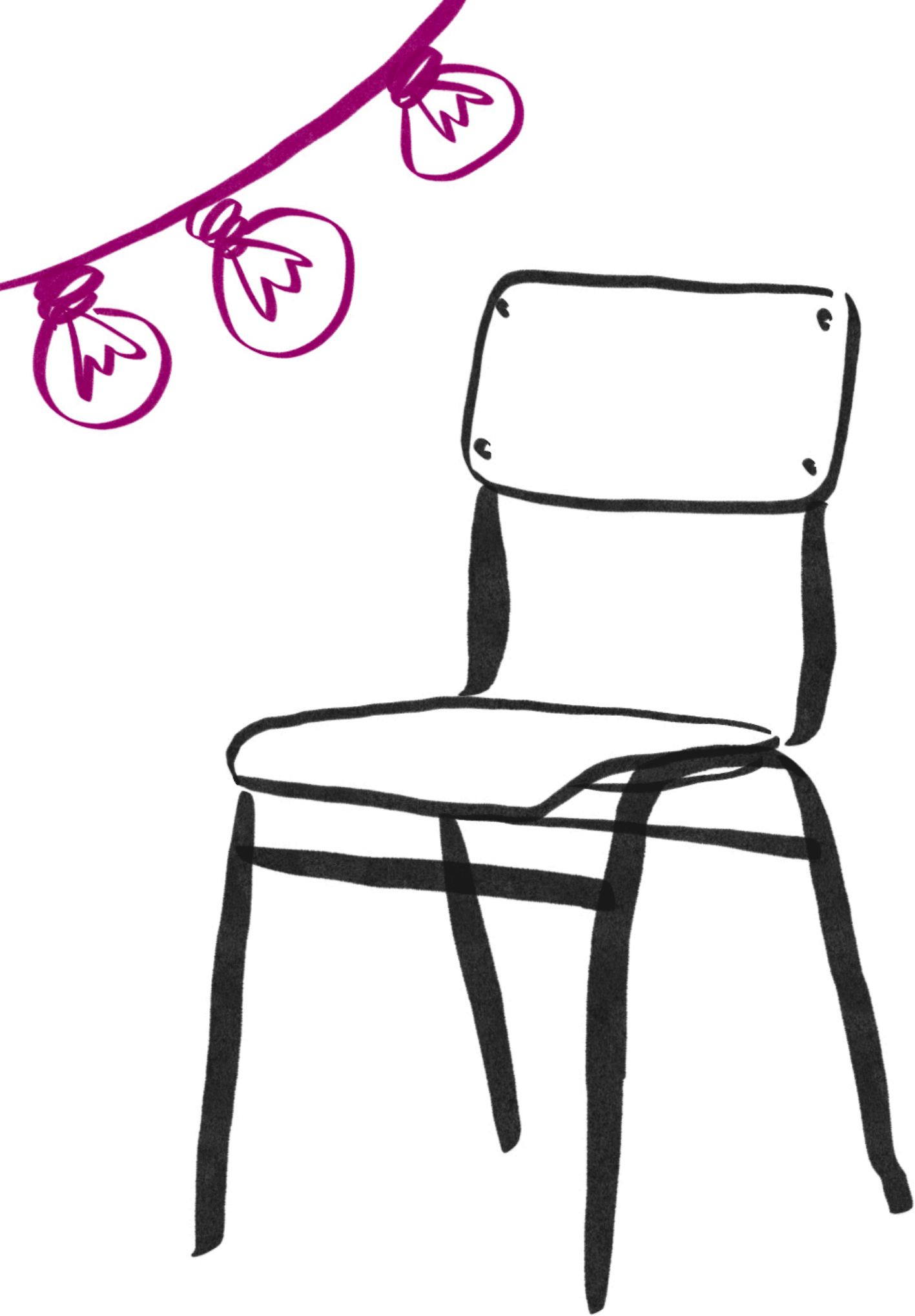
COM COMBINAR TEXT
I MÚSICA I QUE NO SEMBLI
UNA RADIOFÓRMULA?



LA PART TÈCNICA
S'HA D'ASSAJAR



SUBRATLLAR MOLT UNA
IDEA POT SER
CONTRAPRODUENT



SERVEI EDUCATIU I SOCIAL DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

SCAMACHO@TNC.CAT

una relatoria de
CLÀUDIA BARBERÀ