



TRANSFORMANT ESCENARIS QUOTIDIANOS

FORMACIÓ PER A
DOCENTS AL TEATRE
NACIONAL DE CATALUNYA

DIA 4/5

amb DAVID ANGUERA i LAURA UOS
(CLOSCA)

ÍNDEX

1. COS A L'ESPAI

2. OBJECTES EN RELACIÓ
AMB L'ACTOR

3. CREACIÓ

1.

COS A

L'ESPAI



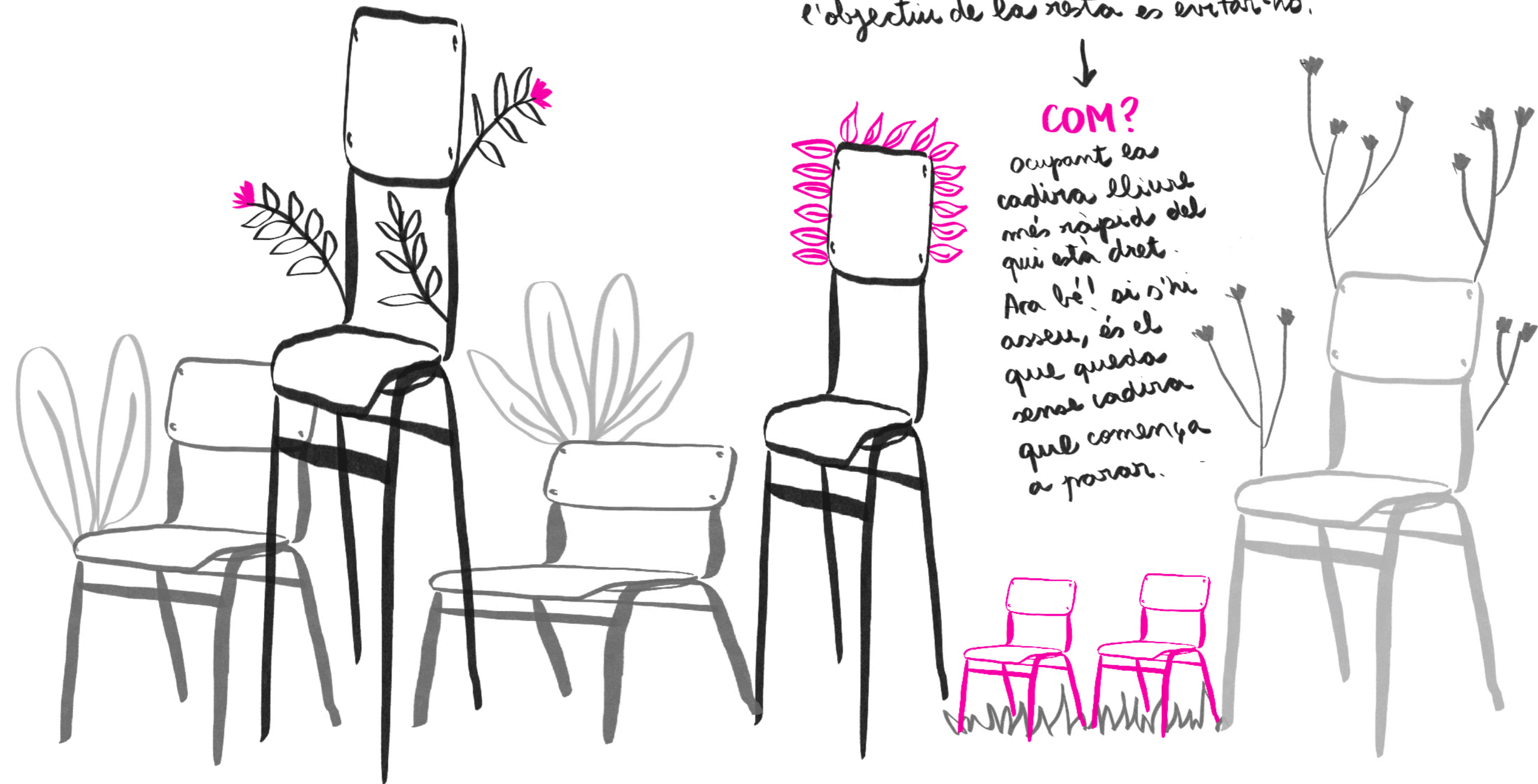
ESCALFAMENT

EL BOSCH DE CADIRES

1. Disposem tantes cadires per l'espai com alumnes hi ha.
2. Tots els alumnes s'asseuen en una cadira menys 1.
3. L'objectiu del que està dempeus és seure, l'objectiu de les resta és evitar-ho.

↓
COM?

ocupant la cadira lliure més ràpida del qui està dret.
Ara bé! si s'hi asseu, és el que queda sense cadira que comença a parar.



2.

OBJECTES
EN RELACIÓ
AMB
L'ACTOR



TRANSPORTAR OBJECTES

SEMBLA SENZILL,
PERÒ NO HO ÉS!

OBJECTIU: treballar el moure objectes a escena



1. DISPOSEM CADIRES PER L'ESPAI
2. LA CONSIGNA ÉS BEN SENZILLA:
AGAFAR UNA CADIRA
TRANSPORTAR-LA A UN ALTRE LLOC
DEIXAR-LA A TERRA
PERÒ!! SENSE FER SOROLL I AMB
UN MOVIMENT GRÀCIL, NO ATROPELLAT.
3. AFEGIM UN NOU MOVIMENT:
ENS LA PASSEM
4. PODEM AFEGIR NOUS OBJECTES

RESIGNIFICAR OBJECTES

1 FEM UN CERCLE I POSEM UN OBJECTE AL CENTRE

2 SENSE UN ORDRE PREESTABLERT, UNA PERSONA SURT AL CENTRE I EL RESIGNIFICA

otorgant-li una funció clara

3. S'APROPA A UN ALTRE ALUMNE I LI PASSA L'OBJECTE, QUI DE NOU EL RESIGNIFICARÀ.

per exemple una botas



L'OBJECTE COM A TITELLA

DE L'OBJECTE
QUOTIDIÀ



AL PERSONATGE
TEATRAL

NOSALTRES
NO PODEM
ROBAR
EL
FOCUS



EL FOCUS,
ESTÀ AQUI



- 1 CREEM UN PETIT ESCENARI
- 2 DISPOSEM DIFERENTS OBJECTES AL VOLTANT
3. UNA PERSONA SURT, TRIA UN OBJECTE I LI DONA VIDA. LA RESTA SOM ESPECTADORS



CONSIGNA: EL PERSONATGE APAREIX, SALUDA AL PÚBLIC I MARXA

CREEM UNA
CONVENCIÓ I
LA SEGUIM

DONEM ENTITAT
ALS PERSONATGES!
A TRAVÉS DE LA
MANIPULACIÓ
ESTEM EXPRESSANT
EL SEU CARÀCTER



3.
CREACIÓ



CREACIÓ

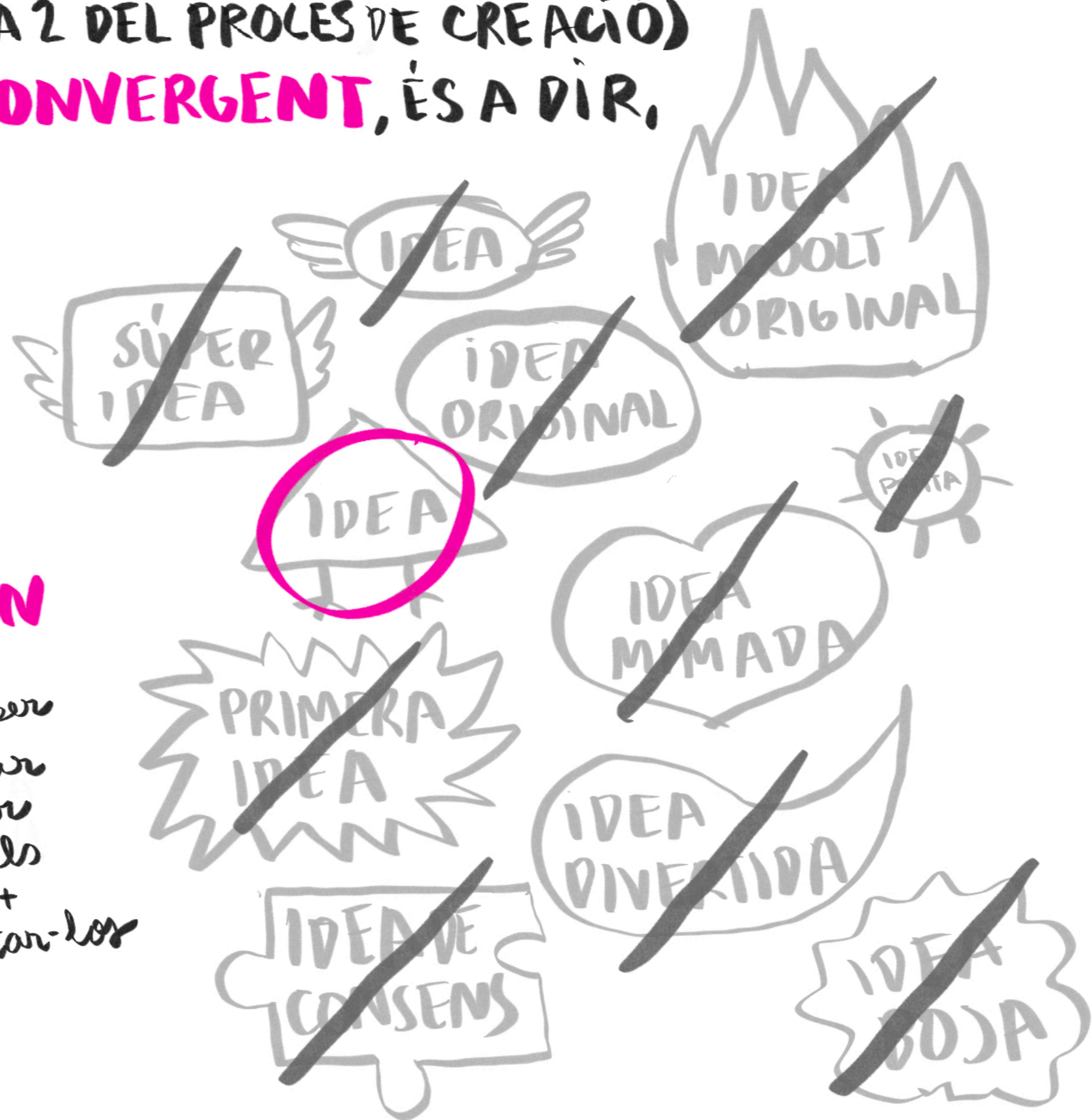
- L'**OBJECTIU** D'AVUI (DIA 2 DEL PROCÉS DE CREACIÓ) ÉS ENTRAR A LA **FASE CONVERGENT**, ÉS A DIR, **DESCARTAR I TRIAR**

- ESTÀ BÉ POSAR **OBJECTIUS A CURT TERMINI**, ÉS PER AIXÒ QUE AVUI FAREM LA MOSTRA DEL **WORK IN PROGRESS**.

PERÒ SI ENCARA NO HO TENIM!!

PRECISAMENT!

→ 1 hora per treballar + 1h per reunir els assajos + comentar-los



AIXO ENCARA
NO HO TENIM
MOLT CLAR





REFLEXIONS

JO M'HE DIVERTIT,
MOLT EN EL PROCÉS
I DESPRÉS M'HA
SEMBLAT MOLT "SOSO"

TENIEM M0000000
0000000000000000LTES
IDEES!! ENS HA COSTAT
MOLT CONCRETAR

LA GESTIÓ DE
L'EGO ÈS
MOLT COMPLICADA

ens ha funcionat
molt **PROVAR**
i no censurar

HEM TINGUT MOLTA
XERRERA I POCA
PRÀCTICA



a mi me ha agradat veure-ho
en primera persona per
posar-me a la pell de l'alumnat

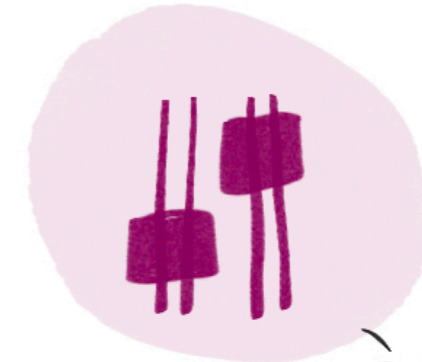
CONSELLS I REFLEXIONS PER A LA CREACIÓ



BUSCAR L'EQUILIBRI ENTRE
SERVIR INFORMACIÓ I SER MASSA
LITERALS



PER ON ENTRA
EL PÚBLIC?



QUI FA DE TÈCNIC?



NO FER TALLS BRUSCOS
DE MÚSICA



UTILITZAR EL DINS/FORA
D'ESCENA



QUE LA LLUM NO GENERI
OMBRES NO DESITJADES



GUARDAR SORPRESES PER
ANAR DISPENSANT AL LARG
DE LA MOSTRA



SERVEI EDUCATIU
I SOCIAL DEL
TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

SCAMACHO@TNC.CAT

una relatoria de
CLÀUDIA BARBERÀ