

JORNADES FORMATIVES
PER A DOCENTS

UN VIATGE PER LA MÀSCARA

CURS D'ESTIU

SESSIÓ 1 / 5



amb MONTSE BONET i PERE FARRAN



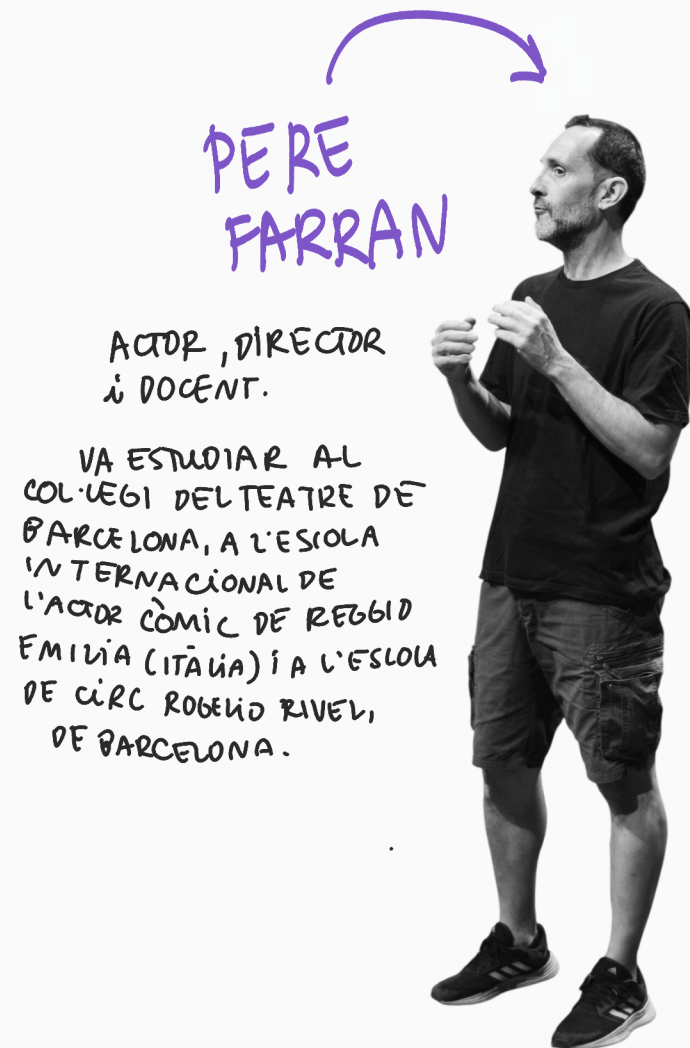
ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ
2. ESCALFAMENT I TREBALL D'ESCOLTA
3. LA MÀSCARA
4. LES MÀSCARES LARVÀRIES
5. BIBLIOGRAFIA

PRESENTACIÓ

formadors i objectius de la formació

FORMADORS



ESCALFAMENT

i treball d'escolta

→ SEMPRE US PROPOSAREM ESCALFAMENTS
CORALS (mai des de la individualitat) i
PROPOSANT-VOS UNA ACTIUOD D'ESTAR A ESCENA

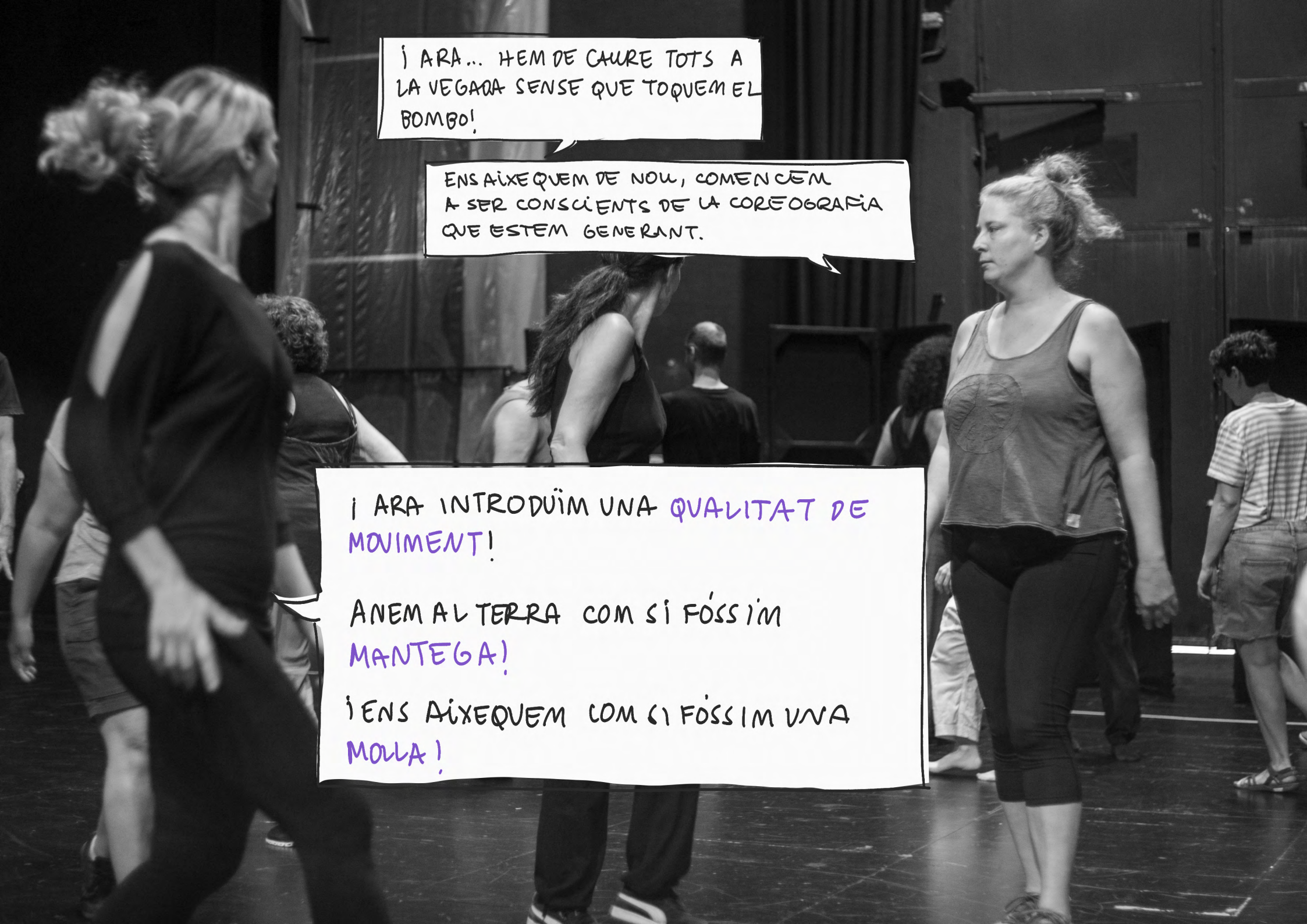
QUALITATS DE MOVIMENT

OBJECTIU: ESCOLTA ACTIVA GRUPAL i
COS DISPONIBLE

● CAMINEM PER L'ESPAI, SENT CONSCIENTS DE LA IMATGE QUE
DIBUIXEM COM A GRUP



QUAN TOQUI EL BOMBO CAIEM A TERRA:
RECORDEU QUE SOM A ESCENA! NO ÉS UN
COS QUOTIDIÀ!



¡ ARA... HEM DE CAURE TOTS A
LA VEGADA SENSE QUE TOQUEM EL
BOMBO!

ENS AIXEQUEM DE NOU, COMENÇEM
A SER CONSCIENTS DE LA COREOGRAFIA
QUE ESTEM GENERANT.

¡ ARA INTRODUEM UNA **QUALITAT DE
MOVIMENT!**

ANEM AL TERRA COM SI FÓSSIM
MANTEGA!

¡ ENS AIXEQUEM COM SI FÓSSIM UNA
MOULA!

LES CANYES



MATERIAL NECESSARI:
CANYES

OBJECTIU: ARQUITECTURA GRUPAL i COS
ESCÈNIC

- ENS POSEM EN CERCLE

- TROBEM LA SEPARACIÓ
IDÒNIA PER QUÈ TOT HOM ESTIGUI
COMOVE AMB LA TENSÍO

↳ NO PARLEM!

- ENS COMENCEM A MOURE

Si CAU UNA CANYA,
PAREM! I LA TORNEM A POSAR D'E.

- CANVI DE ROL (SURT L'ALTRA
MEITAT DEL GRUP)

É'S MOLT IMPORTANT EL JOG,
EL GAUDI! AIXÒ NO VOL DIR QUE
NO HI HAGI RIGOR

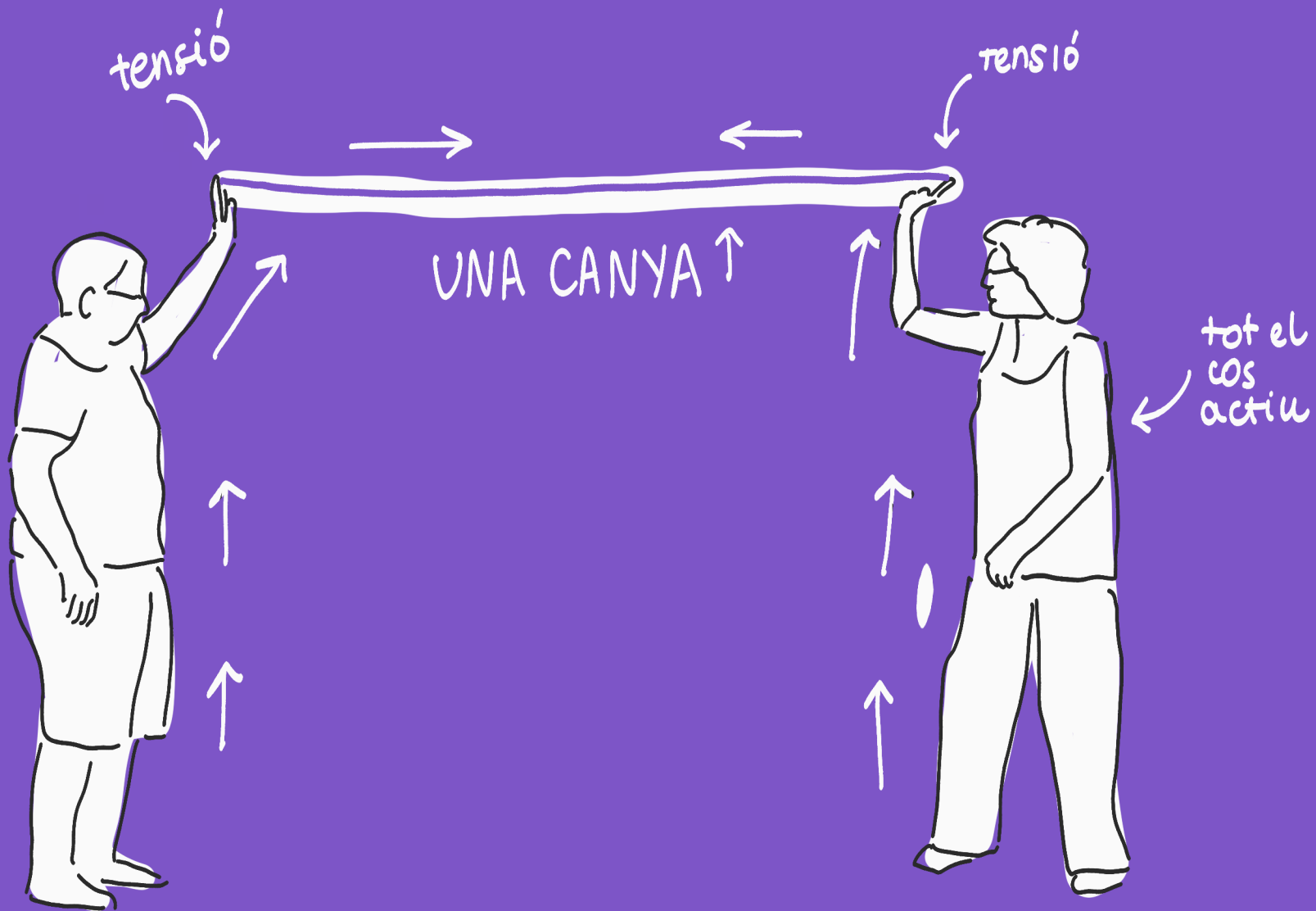
PODEM FER
CERCLES DE 15 CANYES

CANYA

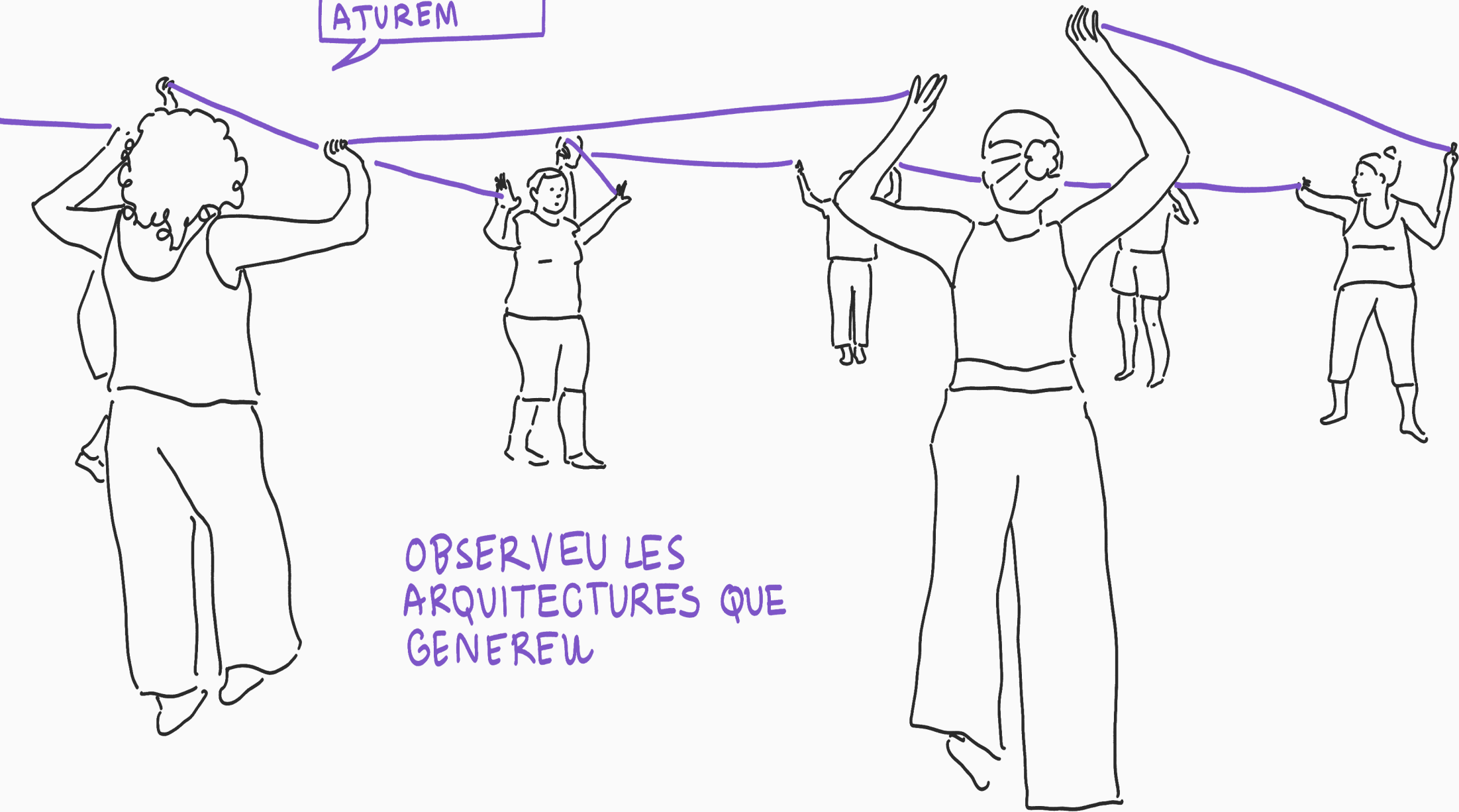
PERSONA

NO AGAFEM LA
CANYA, LA SUBJECTEM
PERTENSÍO!





PUNT FIX!
ÉS A DIR, ENS
ATUREM



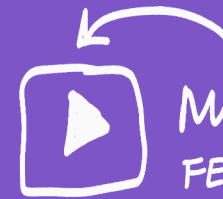
OBSERVEU LES
ARQUITECTURES QUE
GENEREU

LA MÀSCARA



MÀSCARA LARVÀRIA

ÉS LA MÀSCARA DEL SILENCI,
COMPORTAMENT MÉS ANIMAL



MIRA EL VÍDEO!
FES CLICK!

MÀSCARA DE CARÀCTER

CONTINUA SENT UNA MÀSCARA DE
SILENCI.
CADA MÀSCARA ÉS UN CARÀCTER



COMÈDIA HUMANA

ENTRA LA PARAULA, PERÒ NO NOMÉS:
TAMBÉ LA MANDÍBULA.

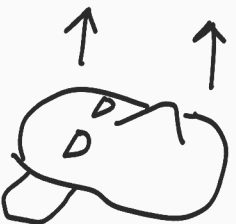
COMÈDIA DE L'ART

CADA MÀSCARA ÉS UN
ARQUETIP.



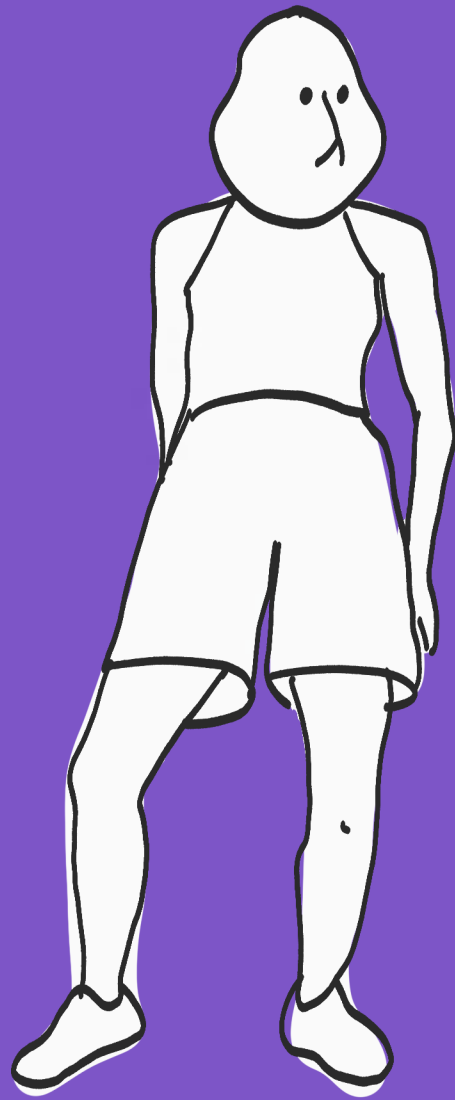
ALGUNS CONSELLS PRÀCTICS EN L'ÚS DE LES MÀSCARES



- 1 FEM ÚS D'ESPONGES PER ADAPTAR-LA A LA NOSTRA CARA
- 2 SEMPRE LES DEIXEM MIRANT AMUNT, PER NO FER-LES MALBE!

- 3 QUAN ESTEM A ESCENA, LES MANS DE L'INTÈRPRET NO TOQUEN LA MÀSCARA
- 4 ÉS MOLT IMPORTANT OBSERVAR-LA ABANS DE POSAR-ME-LA: QUÈ M'EVOCA?



LES
MÀSCARES
LARVÀRIES



EXPLORACIÓ DE LA MÀSCARA LARVÀRIA

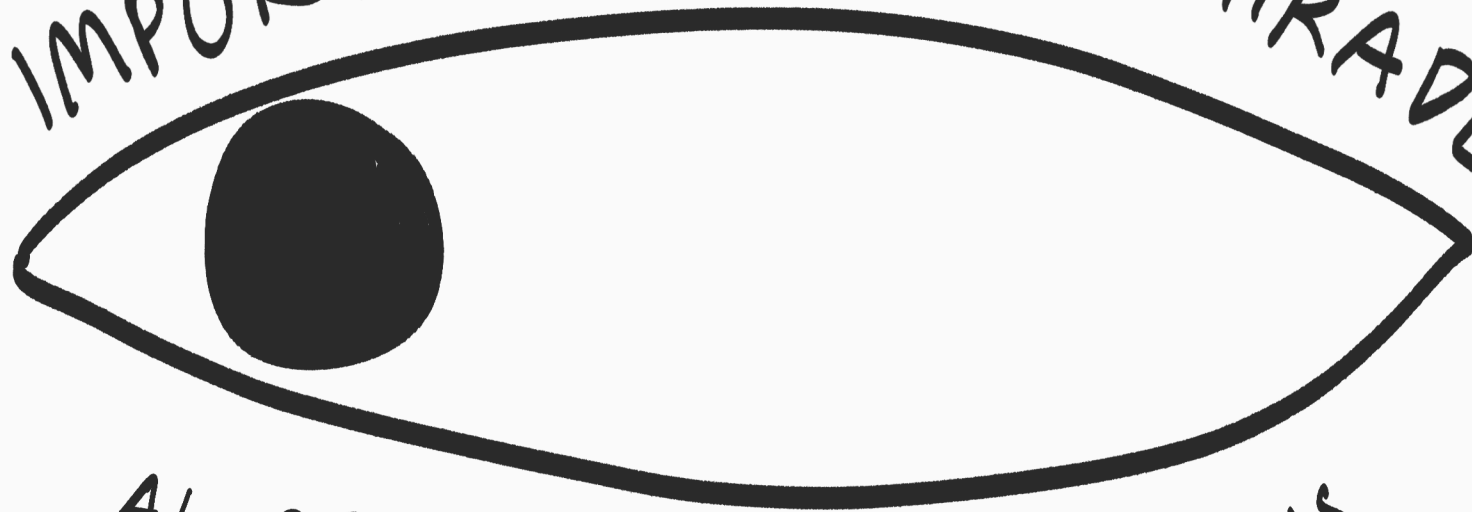
OBJECTIU: EXPLORAR LES CAPACITATS EXPRESSIVES DE LA MÀSCARA LARVÀRIA

- DE CINC EN CINC SORTIM A L'ESCENARI, ENS AMAGUEM A CAMETES I ENS POSEM LA MÀSCARA.
- HEM D'APARÈIXER, TRANSITAR I DESPARÈIXER
↳ BREUMENT!
PENSEM EN INCENTIVAR EL TREBALL FRONTAL
- ESTÀ BÉ NO DONAR MOLTES CONDICIONS D'ENTRADA I A PARTIR DE LA PRÀCTICA DETERMINAR QUÈ FUNCIONA I QUÈ NO.
 - JUGAR AMB ELS RITMES
 - NO CAL ESTAR EN MOVIMENT TOTA L'ESTONA, CONTIEM EN LA PRESENCIA
 - PENSAR EN L'ESPECTADOR I INTERPRETAR LA SEUA REACCIÓ.

BUSQUEM UN COS QUE ES POSI AL SERVEI DEL QUE ENS SUGGEREIX LA MÀSCARA

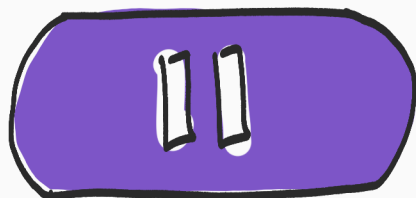


LA IMPORTÀNCIA DE LES MIRADES



AL PÚBLIC i ALS COMPANYS
PER GENERAR COMPLICITAT
AMB L'ESPECTADOR!

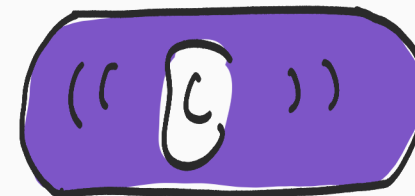
4 IDEES



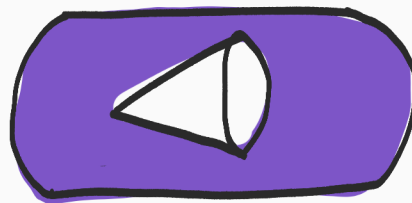
FEM PAUSES
(PUNTS FIXOS).
EL MOVIMENT
CONTINUU NO AJUDA
PERQUÈ ES DESDIBUIXA.



INTENTEM NO
MANTENIR EL MATEIX
ESTAT D'ÀNIM DURANT
TOTA L'ES CÈNA



ESCOLTA ACTIVA:
INCORPOREM I REACIÓNEM
A LES PROPOSTES DELS
COMPANYS.



LES MÀSCARES
DEMANEN AMPUFICAR

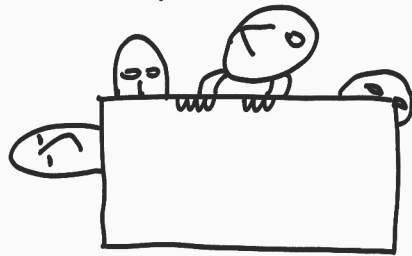


ESCENES IMPROVISADES

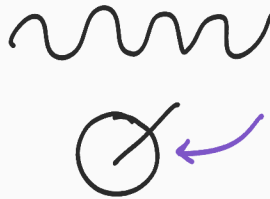
OBJECTIU: POSAR EN RELACIÓ LES MÀSCARES ENTRE ELLES I EN RELACIÓ AMB OBJECTES

IMAGINEU-VOS UNA TERTÚLIA ON TOT HOM XERRA ALHORA! ELS SILENCIS SÓN NECESSARIS

QUATRE INTÈRPRETS APAREIXEN A ESCENA I ESTROPEN AMB UN OBJECTE SORPRESA



+



una corda

un tambor

RECOLLIM APRENTATGES A PARTIR DE LES IMPROVISACIONS

- NO VULGUEM COMPLETAR TOTA L'ACCIÓ: DEIXEM ACCIONS OBERTES PERQUÈ ELS ALTRES LES COMPLETIN
- OBSERVEM AMB TOT EL COS
- BUSQUEM CONFLICTES PETITS

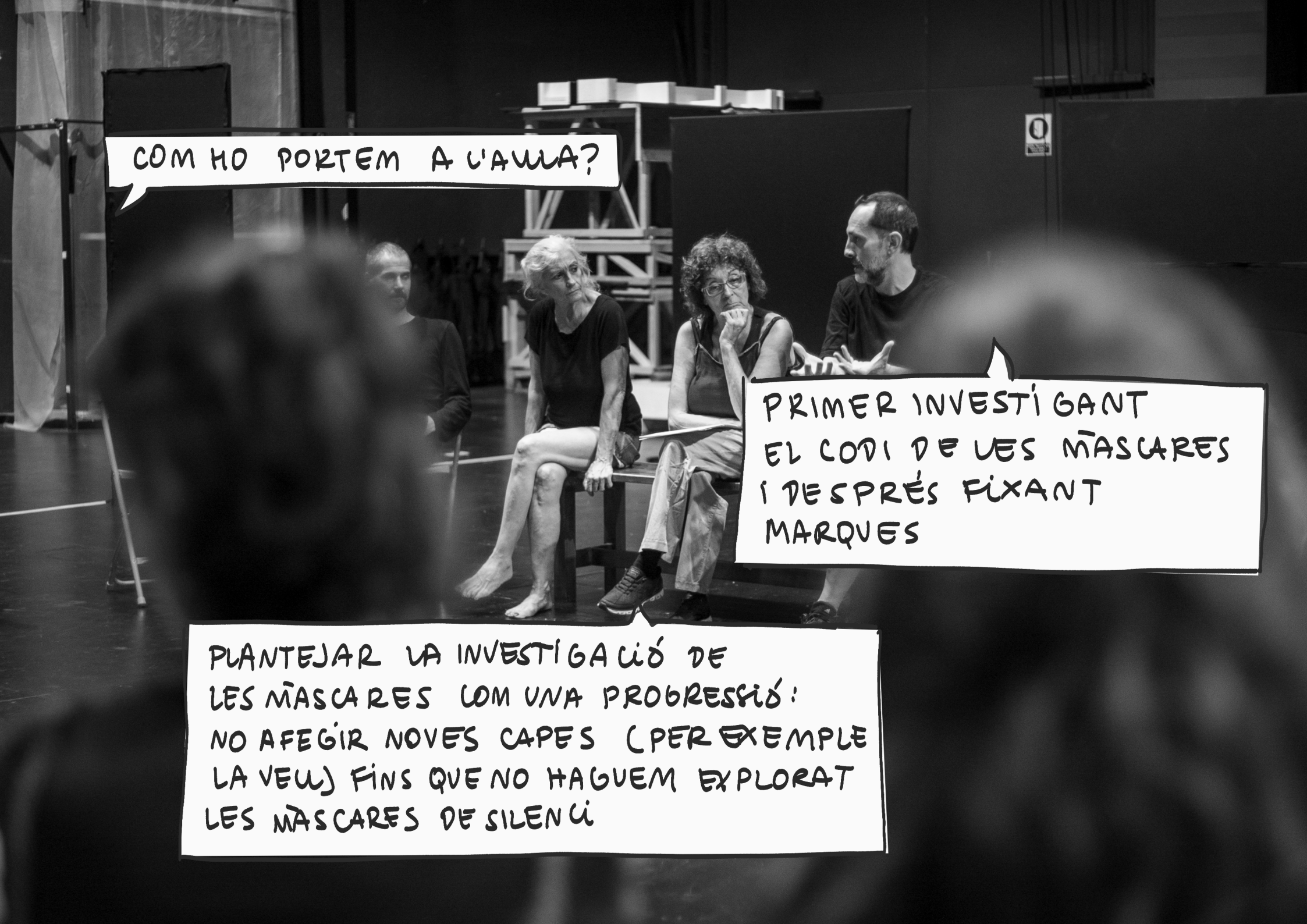


- EVOLUCIONEM LA DINÀMICA AMB CONCIÒNES MÉS HUMANES:

- ESTEU ESPERANT QUE PASSI EL TOUR DE FRANÇA

- L'OBJECTIU NO ÉS GENERAR HUMOR, ÉS GENERAR SITUACIONS AMB LES QUE L'ESPECTADOR S'IDENTIFIQUI
- NO PERDEM LES QUALITATS DEL PERSONATGE.
- RES ÉS UNA ANÈCDOTA: JUGUEM-HO TOT AMB PROFUNDITAT
- INTENTEM SORPRENDRE'NS A NOSALTRES I A L'ESPECTADOR





COM HO PORTEM A L'AUULA?

PRIMER INVESTIGANT
EL CODI DE LES MÀSCARES
I DESPRÉS FIXANT
MARQUES

PLANTEJAR LA INVESTIGACIÓ DE
LES MÀSCARES COM UNA PROGRESSIÓ:
NO AFEGIR NOVES CAPES (PER EXEMPLE
LA VEU) FINS QUE NO HAGUEM EXPLORAT
LES MÀSCARES DE SILENCI

BIBLIOGRAFIA

Articles de diversos experts en màscara en un llibre, *Le masque: du rite au théâtre*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991

EMELJANOW, Victor. *The Mask Handbook: A practical Guide*, Australian Drama Studies, abril 2008, número 52, pàg. 221-223

FISHER, Susan L. Fisher i Omar Porra's. *Masks of reality on the Boards of the Comédie Française*. Universitat de Bucknell, 2010

LECOQ, Jacques [traducció i adaptació al castellà de Joaquín Hinojosa i Maria del Mar Navarro] *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial, 2010

LECOQ, Jacques. *Le théâtre du gest: mimes et acteurs*, París: Bordas, 1987

LECOQ, Jacques. *Les duex voyages de Jacques Lecoq* [enregistrament de vídeo] On Line Productions / Sceren CNDP, 2006

MELENDRES, Jaume. *La direcció dels actors: diccionari mínim*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 2000

NUNLEY, John Wallace. *Mask Makers and their Craft*, Theatre Design and Technology, primavera 2011, vol. 47, número 2, pàg. 82-83 (fotografia en blanc i negre)

PAVIS, Patrice [traducció de Jaume Melendres] *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires: Paidós, 2010

ROLFE, Bari. *Behind the Mask*. Califòrnia: Persona books, 1977

SARTORI, Donato. *La Commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*, La Casa Usher, 2010

BRIDEL, David. *In the beginning was the body*, a American Theatre, 2011, vol. 28, número 1, pàg. 44-13

SEARS, A. Eldreidge. *Mask improvisation for actor training and performance*. Estats Units: The Compelling Image, 1996



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

UNA RELATORIA de CLÀUDIA BARBERÀ