

JORNADES FORMATIVES
PER A DOCENTS

UN VIATGE PER LA MÀSCARA

CURS D'ESTIU

SESSIÓ 2/5



amb MONTSE BONET i PERE FARRAN



ÍNDEX

1. ESCALFAMENT
2. MÀSCARES DE CARÀCTER
3. BIBLIOGRAFIA

ESCALFAMENT

i treball d'escolta

LA MÀ QUE PROPOSA

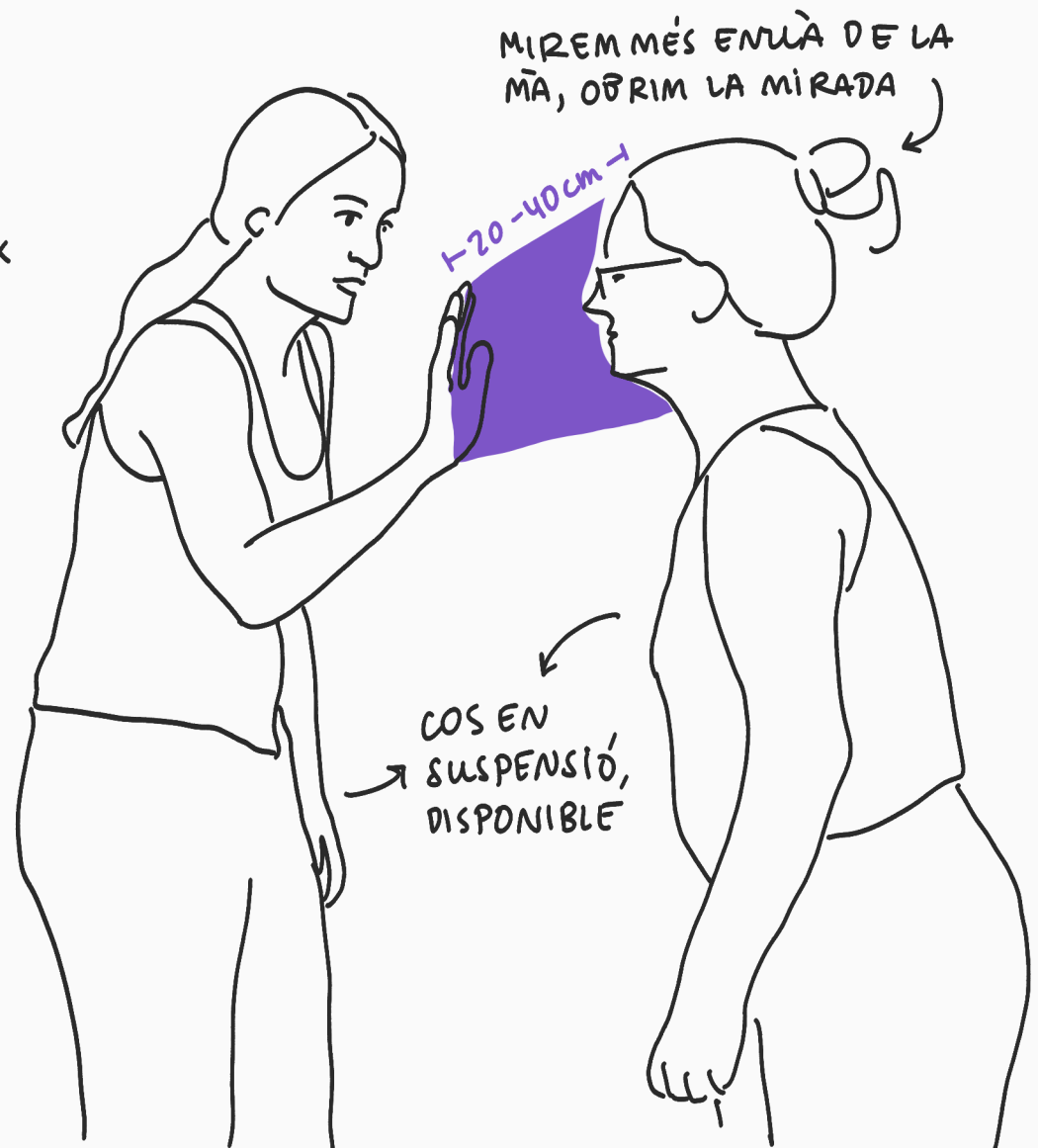


OBJECTIU: ACTIVAR L'ESCOLTA ACTIVA
I EL COS DISPONIBLE I CONSCIENT

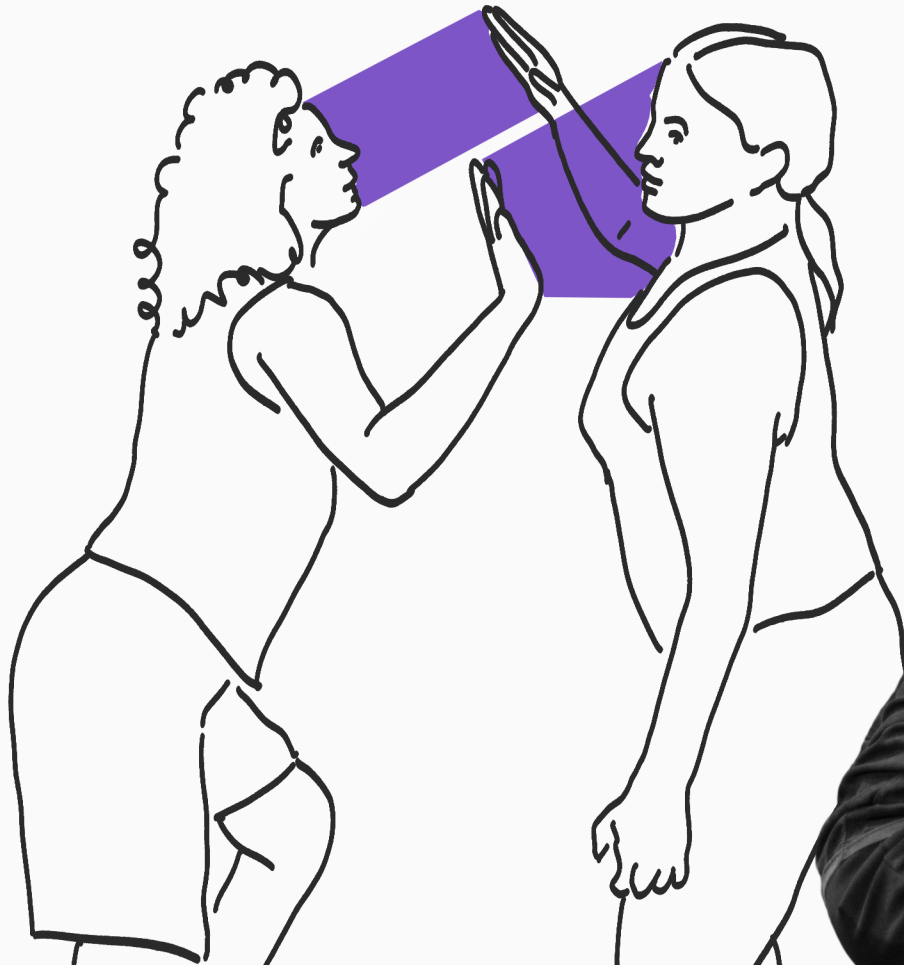
SOM CONSCIENTS
QUE HI HA MOUTES MÉS
PARELLES A L'ESPAI

- ENS POSEM PER PARELLES
- UNA PERSONA DE LA PARELLA PROPOSA UN MOVIMENT AMB LA MÀ, L'ALTRA LA SEGUEIX
 - ↳ NO ÉS UNA RELACIÓ DE PODER, É'S UN JOC!
- ENS MOVEM PER L'ESPAI, SENSE PRESSA!
 - ↳ ESTIC SEMPRE DIBUIXANT UNA PROPOSTA A L'ESPAI, UNA LECTURA PER AL PÚBLIC
- CANVI DE ROL
 - ↳ SEMPRE ESTÀ BÉ QUE HI HAGI ALGÚ EN EL ROL D'ESPECTADOR

PENSEU EN LA MÀ COM UNA MÀSCARA



ARA LES DUES PERSONES
GUIEN I SÓN GUIADES A LA
VEGADA



CREAR FOCUS

OBJECTIU: ESCOLTA ACTIVA GRUPAL

- CAMINAREM PER L'ESPAI
AMB DIRECCIONALITATS, DESNÍVELLS I
RITMES DIFERENTS
- ALGÚ PROPOSA FOCUS, I EL COR
RECOLZA I AMPLIFICA AQUEST FOCUS
↳ COM RECOLLIM UNA PROPOSTA DE
L'ALTRE?
- COM A COR HEM DE PENSAR QUINA
COMPOSICIÓ ESTEM FENT?
↳ SEMPRE PENSEM EN
EL PÚBLIC

TREBALL DE
COR I CORIFEU

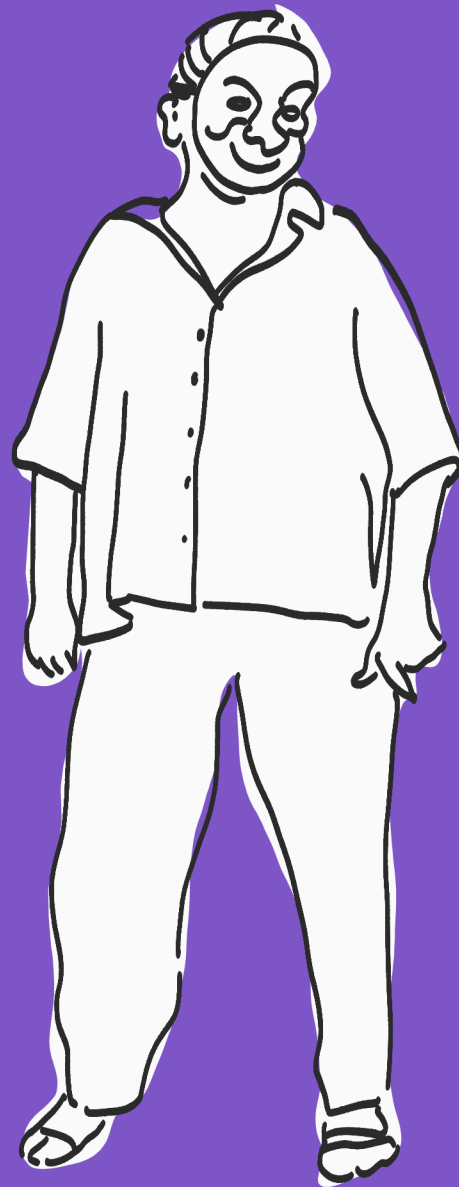
INTEL·LIGÈNCIA ACTORAL ↘

APROFITEU SEMPRE
EL QUE ESTEU
CREANT





LES
MÀSCARES
DE CARÀCTER



EXPLORACIÓ DE LA MÀSCARA DE CARÀCTER

OBJECTIU: EXPLORAR LES CAPACITATS EXPRESSIVES DE LA MÀSCARA DE CARÀCTER

- DE CINC EN CINC SORTIM A L'ESCENARI, ENS AMAGUEM A CAMETES I ENS POSEM LA MÀSCARA.

- HEM D'APAREIXER, TRANSITAR I DESAPAREIXER

RECORDEM TOT EL QUE HEM TREBALLAT!

- ESTÀ BÉ NO DONAR MOLTES CONDICIONS D'ENTRADA I A PARTIR DE LA PRÀCTICA DETERMINAR QUÈ FUNCIONA I QUÈ NO.

AMB MOLT POC COSA, AQUESTA MÀSCARA EXPRESSA MOLT!

CONTINUEN SENT MÀSCARES DEL SILENCI, PERÒ AMB:

- MÉS PLECS
- MÉS ARRUGUES
- MÉS LECTURES

QUE LES MÀSCARES L'ARVÀRIES



QUÈ PASSA QUAN DUES PERSONES ENS
TROBEM A ESCENA?



POSEM LES
MÀSCARES EN
SITUACIÓ

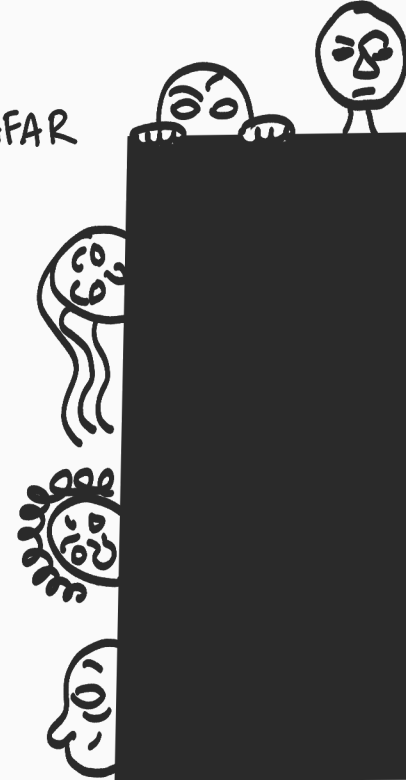
IMPROVISACIÓ

← I DOS PLOMBOS
QUE MARQUEN LA
BOCA D'ESCENARI
I PERMETEN ALS
INTÈRPRETS
QUE NO ESTAN
A ESCENA
ESTAR PRESENTS
I ACTIUS.



PODEU AGAFAR
VESTUARI I
ATTREZZO

CINC INTÈRPRETS



OBJECTIU: CONSTRUIR UNA ESCENA ENTRE TOTS

- DEFINIM UNA SITUACIÓ
- NO HEM DE SORTIR TOTS A LA VEGADA: PENSEM QUAN PODEM APORTAR
- NO HEM DE POSAR TOTS ELS RECURSOS A LA VEGADA

↳ RECORDEU DONAR FOCUS

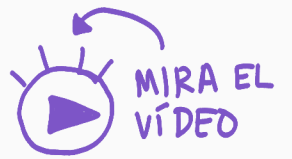
A LES IMPROVISACIONS, EL QUE ESTÀ
ESCRIT NO ES POT ESBORRAR!

L'ESPAI ÉS UN
PERSONATGE MÉS,
PER TANT ENS
HI HEM DE RELACIONAR!



ALGUNES REFLEXIONS

→ COM FER EL RETORN DESPRÉS D'UNA IMPROVISACIÓ?



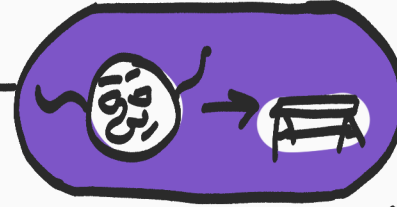
NO FEM TANTES ACCIONS!

ACCIONS COHERENTS
I CONSEQÜENTS



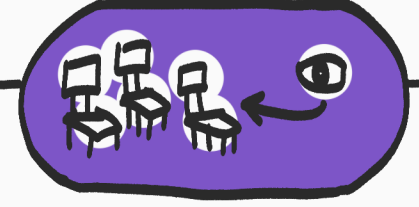
NO INFANTILITZEM LA MÀSCARA!

SÓN MÀSCARES HUMANES,
PODEN SENTIR TOTES
LES EMOCIONS



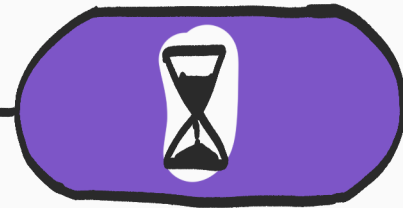
PERSONATGE AL SERVEI DE LA SITUACIÓ!

I NO A L'INREVÉS!
POTSER NO CAL QUE
SURTI



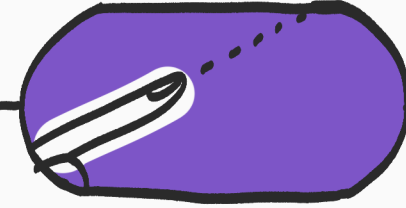
PÚBLIC!

COMUNICAR, COMPARTIR
I REBOTAR LES EMOCIONS
AMB EL PÚBLIC



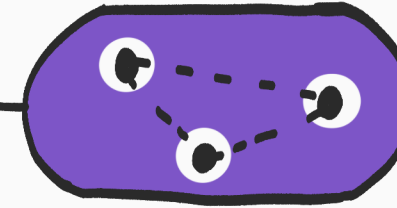
NO ALLARGUEM LES SITUACIONS!

HEM D'APRENDRE
A LLEGIR LES SITUACIONS
I SABER QUAN
ACABAR



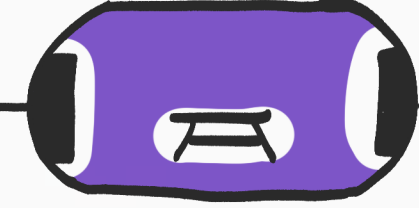
NO IL·LUSTREM!

CONFIEM EN LES
ACCIONS, NO LES
IL·LUSTREM!



RELACIONS ENTRE PERSONATGES!

QUINES RELACIONS
S'ESTABLEIXEN?
I LES MANTENIM



ESPAI!

OBRIM L'ESPAI,
NO L'EMPETITIM!
I TRACTEM-LO COM
UN PERSONATGE



A VEGADES EM COSTA LLEGIR
ON ÉS EL FOCUS DE L'ESCENA!

SABER SORTIR D'ESCENA TAMBE
ÉS IMPORTANT!

FINS A QUIN PUNT HEM D'INTERVENIR
ELS MESTRES DURANT LA IMPROVISACIÓ?

PODEM AVISAR ABANS DE COMENÇAR QUE
EN ALGUN MOMENT AFEGIREM CONSIGNES,
AIXÍ NO SÓN "RECTIFICACIONS"

BIBLIOGRAFIA

Articles de diversos experts en màscara en un llibre, *Le masque: du rite au théâtre*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991

EMELJANOW, Victor. *The Mask Handbook: A practical Guide*, Australian Drama Studies, abril 2008, número 52, pàg. 221-223

FISHER, Susan L. Fisher i Omar Porra's. *Masks of reality on the Boards of the Comédie Française*. Universitat de Bucknell, 2010

LECOQ, Jacques [traducció i adaptació al castellà de Joaquín Hinojosa i Maria del Mar Navarro] *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial, 2010

LECOQ, Jacques. *Le théâtre du gest: mimes et acteurs*, París: Bordas, 1987

LECOQ, Jacques. *Les duex voyages de Jacques Lecoq* [enregistrament de vídeo] On Line Productions / Sceren CNDP, 2006

MELENDRES, Jaume. *La direcció dels actors: diccionari mínim*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 2000

NUNLEY, John Wallace. *Mask Makers and their Craft*, Theatre Design and Technology, primavera 2011, vol. 47, número 2, pàg. 82-83 (fotografia en blanc i negre)

PAVIS, Patrice [traducció de Jaume Melendres] *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires: Paidós, 2010

ROLFE, Bari. *Behind the Mask*. Califòrnia: Persona books, 1977

SARTORI, Donato. *La Commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*, La Casa Usher, 2010

BRIDEL, David. *In the beginning was the body*, a American Theatre, 2011, vol. 28, número 1, pàg. 44-13

SEARS, A. Eldreidge. *Mask improvisation for actor training and performance*. Estats Units: The Compelling Image, 1996



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

UNA RELATORIA de CLÀUDIA BARBERÀ