

JORNADES FORMATIVES
PER A DOCENTS

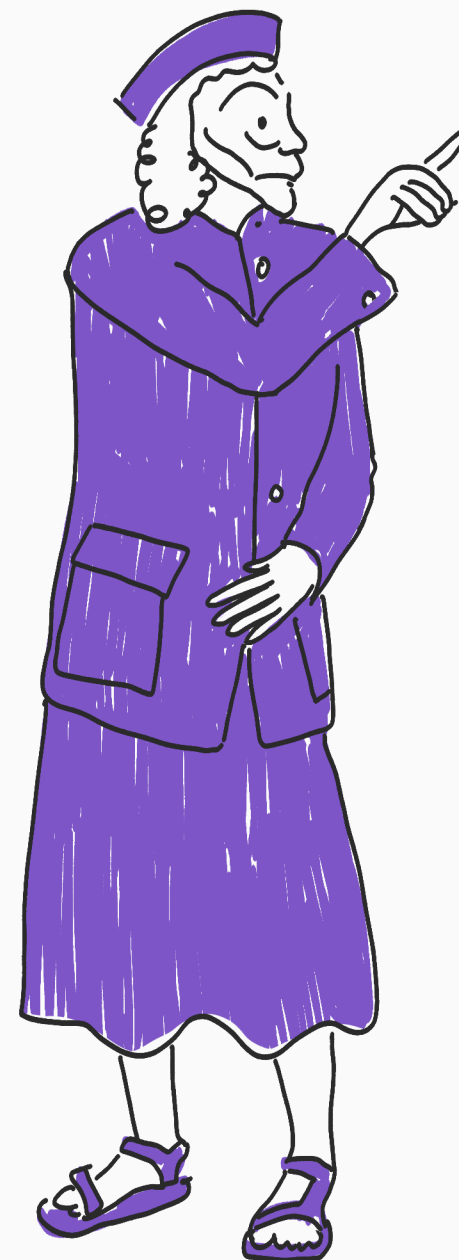
UN VIATGE PER LA MÀSCARA

CURS D'ESTIU

SESSIÓ 3/5



amb MONTSE BONET i PERE FARRAN



ÍNDEX

1. ESCALFAMENT
2. CREACIÓ ESCÈNICA
3. BIBLIOGRAFIA

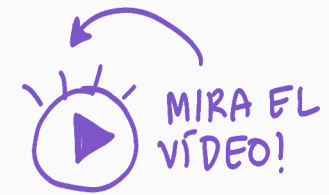
ESCALFAMENT

consciència corporal i cor/corifeu



LA MÀ QUE PROPOSA II

← CONTINUACIÓ
DE LA DINÀMICA
DEL DIA ANTERIOR



OBJECTIU: ESCALFAR COS I ARTICULACIONS
I TREBALL DE DISSOCIACIÓ DEL COS

- ENS POSEM EN GRUPS DE 4
- TREBALL EN CADENA : PROPOSO UN MOVIMENT AMB LA MÀ, A LA VEGADA QUE SEGUEIXO EL MOVIMENT DE LA COMPANYYA DEL COSTAT

→ HEM DE PRENDRE DECISIONS

- CANVIAR DE NIVELL, DE RITME...

COMPLIQUEM-NO!

ÉS UN TREBALL PER POSAR DE RELLEU LA NECESSITAT DE PUNTS FIXOS

[NO CAL FER TANT!]



• IARA FEM GRUPS DE 8!

NO US OBSESSIONEU A ESTAR MASSA A PROP!
L'IMPORTANT ÉS SEGUIR LA DIRECCIONALITAT DE LA MÀ!



COMPLIQUEM-HO
ENCARA MÉS!

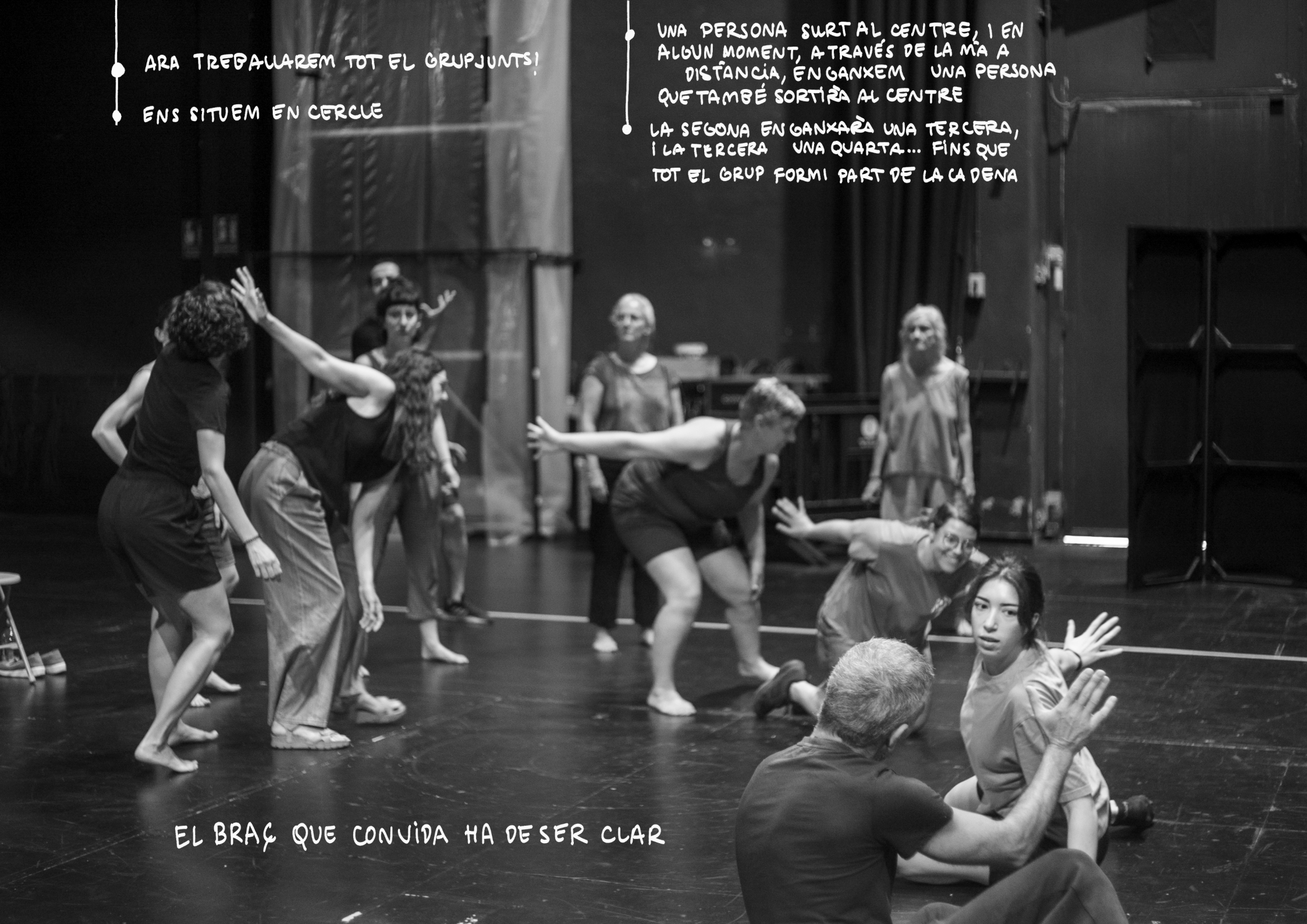
ARA TREBALLAREM TOT EL GRUP JUNT!

ENS SITUEM EN CERCLE

UNA PERSONA SURT AL CENTRE, I EN
ALGUN MOMENT, A TRAVÉS DE LA MÀ A
DISTÀNCIA, ENGANKEM UNA PERSONA
QUE TAMBÉ SORTIRÀ AL CENTRE

LA SEGONA ENGANKARÀ UNA TERCERA,
I LA TERCERA UNA QUARTA... FINS QUE
TOT EL GRUP FORMI PART DE LA CADENA

EL BRAÇ QUE CONVIDA HA DE SER CLAR



COR i CORIFEU



MIRA EL VÍDEO
FES CLICK!

OBJECTIU: TREBALLAR DESPLAÇAMENTS,
RITMES I DESNIVELLS

- SURT EL GRUP A ESCENA
- UNA PERSONA ÉS EL **CORIFEU** I LA RESTA DE GRUP SÓN EL **COR**
- EL CORIFEU PROPOSA MOVIMENT I EL COR EL **SEGUEIX** → SEGUIR NO VOL DIR COPIAR: NO ES TRACTA DE FER EL QUE FA EL CORIFEU, SINO D'COMPANYAR-LO.
- EN UN MOMENT, EL CORIFEU PARA, I NATURALMENT APAREIX UN ALTRE CORIFEU

CORIFEU



RETORN

- QUÈ HA FALTAT?
- FER MÉS PUNTS FIXOS. HEM D'APRENDRE A ATURAR - NOS

HEM DE PROPONER ACCIONS QUE EL GRUP PUGUI SEGUIR

QUAN EL CORIFEU MIRA UN PUNT, NO HEM DE MIRAR EL CORIFEU, SINÓ EN LA MATEIXA DIRECCIÓ.



- EL GR NO HA DE SER NI MECANIC NI MILITAR, NO ESTEM JUGANT AL REI!

- EL GR ÉS UNA MÀQUINA ESCÈNICA!



CREACIÓ
ESCÈNICA

PROPOSTA DE CREACIÓ

OBJECTIU: CREAR UNA PETITA SITUACIÓ
AMB MÀSCARES LARVÀRIES O DE CARÀCTER
PER ASSENTAR TOT L'APRENENTATGE

- ENS POSEM EN GRUPS DE 4-5
- TRIEM UNA MÀSCARA → PODEM CARACTERITZAR-NOS O NO!
- TENIM 2 H PER PREPARAR UNA ESCENA DE 3 MINUTS.
- LES REPRESENTEM

↳ UNA DE LES PARTS MÉS IMPORTANTS
D'AQUESTA DINÀMICA ÉS EL
RETORN DEL DOCENT DESPRÉS DE
LA IMPROVISACIÓ.



COM ES FA UN BON RETORN?



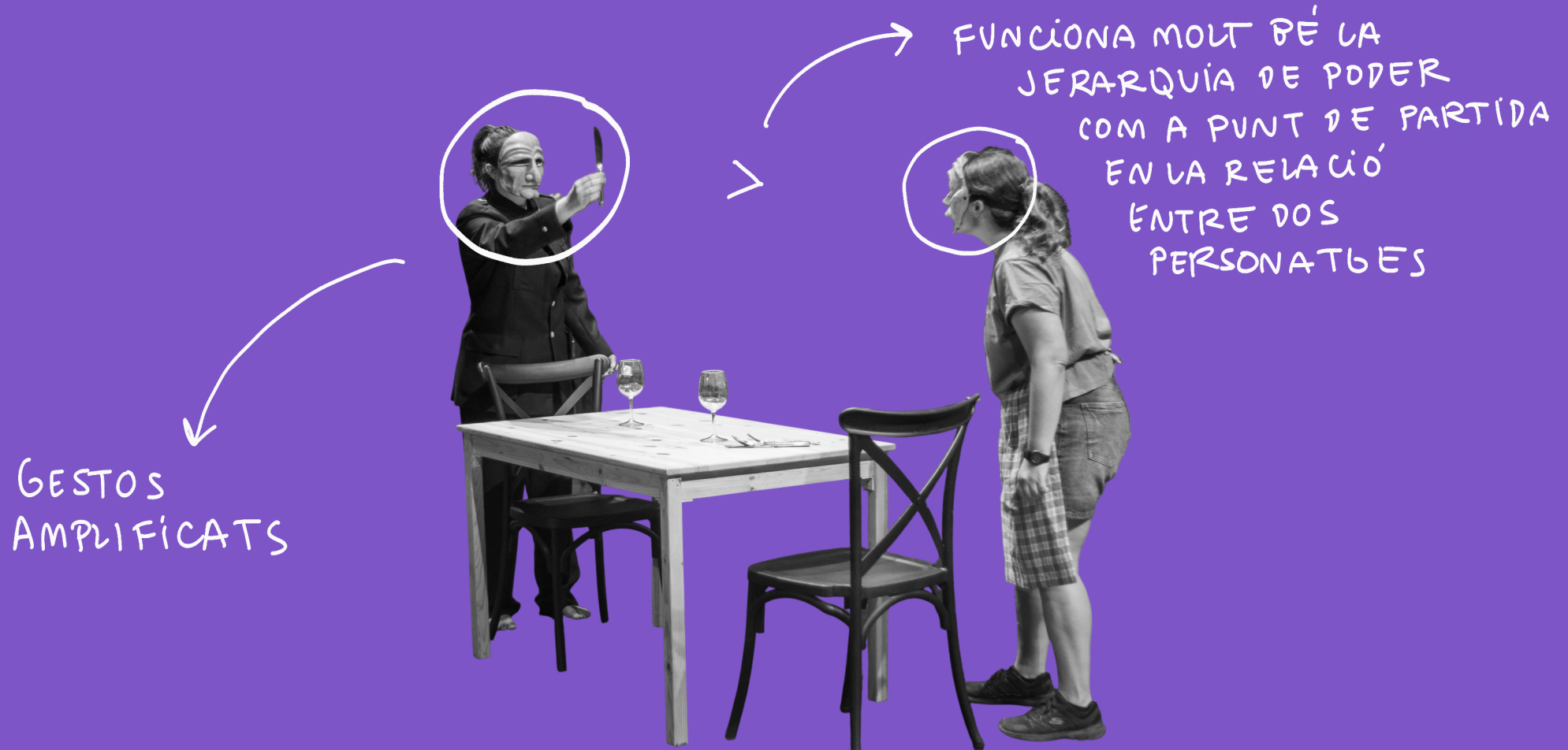
MIRA EL VÍDEO!



EN UN RETORN SEMPRE
SORTIRAN PERLES I
NECESSITATS DE DRAMATÚRGIA
O TÈCNiques!

COM HEM ARRIBAT FINS AQUÍ?

(RECULL DE CONSELLS FETS EN EL RETORN DE LES DIFERENTS IMPROVISACIONS)



NO PERDEM EL MOMENT PRESENT,
TOT I QUE SAPÍGUEM ON HEM D'ARRIBAR

NO OBLIDEM
ESTABLIR RELACIONS
ENTRE ELS
PERSONATGES

NO OBLIDEM QUE EL
PERSONATGE PARTEIX
DE LA MÀSCARA : LES
MÀSCARES NO SÓN
NEUTRES

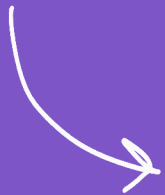
MILLOR
POC ATTREZZO
I BEN UTILITZAT :
CONSTRUÏM L'ESPAI
A PARTIR DELS
OBJECTES

SUGGERIM
EL FORA DE CAMP

MOVIMENTS
PRECISOS : NO
EMBRUTEM
L'ESCENA



ENTRADES I SORTIDES
D'ESCENA CONTUNDENTS



L'IMPORTANT NO
ÉS EL QUÈ, SINÓ EL
COM



→ IMPORTANT PASSAR LES
EMOCIONS PER AL PÚBLIC



FEM RITMES I
EMOCIONS VARIABLES,
NO ENS ESTANQUEM

BIBLIOGRAFIA

Articles de diversos experts en màscara en un llibre, *Le masque: du rite au théâtre*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991

EMELJANOW, Victor. *The Mask Handbook: A practical Guide*, Australian Drama Studies, abril 2008, número 52, pàg. 221-223

FISHER, Susan L. Fisher i Omar Porra's. *Masks of reality on the Boards of the Comédie Française*. Universitat de Bucknell, 2010

LECOQ, Jacques [traducció i adaptació al castellà de Joaquín Hinojosa i Maria del Mar Navarro] *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial, 2010

LECOQ, Jacques. *Le théâtre du gest: mimes et acteurs*, París: Bordas, 1987

LECOQ, Jacques. *Les duex voyages de Jacques Lecoq* [enregistrament de vídeo] On Line Produccions / Sceren CNDP, 2006

MELENDRES, Jaume. *La direcció dels actors: diccionari mínim*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 2000

NUNLEY, John Wallace. *Mask Makers and their Craft*, Theatre Design and Technology, primavera 2011, vol. 47, número 2, pàg. 82-83 (fotografia en blanc i negre)

PAVIS, Patrice [traducció de Jaume Melendres] *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires: Paidós, 2010

ROLFE, Bari. *Behind the Mask*. Califòrnia: Persona books, 1977

SARTORI, Donato. *La Commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*, La Casa Usher, 2010

BRIDEL, David. *In the beginning was the body*, a American Theatre, 2011, vol. 28, número 1, pàg. 44-13

SEARS, A. Eldreidge. *Mask improvisation for actor training and performance*. Estats Units: The Compelling Image, 1996



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

UNA RELATORIA de CLÀUDIA BARBERÀ