

Antologia de la relatoria poètica

amb motiu de la jornada d'arts escèniques
i musicals de laCultivadora a Calafell

9 de Maig 2026

Calafell

Amb la col·laboració del Programa d'Impuls de les arts en l'educació dels Departaments de Cultura i Educació i formació professional i l'Ajuntament de Calafell

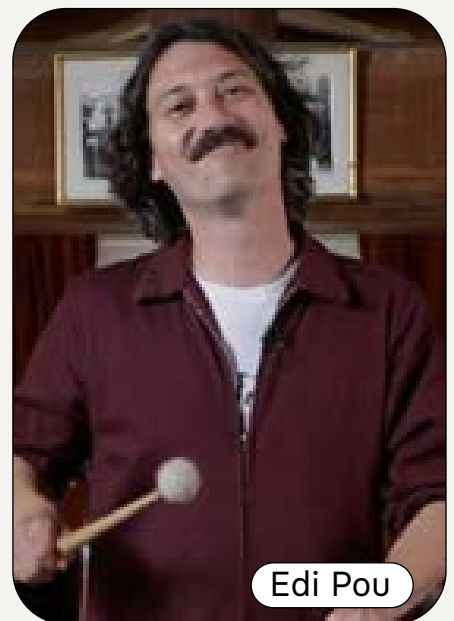
laCultivadora

laCultivadora és un projecte educatiu impulsat per: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Resum de la jornada
a partir d'un grapat de poemes

*Petites paraules calaix, gràcies
sempre em portareu on estic ara*

Formadors de la jornada



laCultivadora

laCultivadora és un projecte educatiu impulsat per: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

PART 1: El terreny de joc és especial per construir un paisatge col·lectiu.

"Les persones estan tancades i es van obrint a mesura que t'hi acostes"

Mercè Rodoreda

"- Bon dia —va dir el petit príncep.

- Bon dia —va dir el guardaagulles.

- Què fas aquí? —va dir el petit príncep.

- Trio els viatgers, en paquets de mil —va dir el guardaagulles.

Engego els trens que els transporten, ara cap a la dreta, ara cap l'esquerra.

I un exprés il·luminat, retronjint com el tro, va fer tremolar la caseta del canvi d'agulles.

- Tenen molta pressa —va dir el petit príncep—. Què busquen?

- L'home de la locomotora mateix ho ignora —va dir el guardaagulles.

I un segon exprés il·luminat va retronjir en sentit invers.

- Ja tornen? —va preguntar el petit príncep.

- No són els mateixos —va dir el guardaagulles. És un intercanvi.

- Què no estaven contents, allà on eren?

- No s'està mai content allà on s'és —va dir el guardaagulles.

I va retronjir el tro d'un tercer exprés il·luminat.

- Persegueixen els primers viatgers? —va preguntar el petit príncep.

- No persegueixen res de res —va dir el guardaagulles—. A dins hi dormen, o bé badallen. Només els nens esclafen el nas contra els vidres.

- Els nens són els únics que saben què busquen —va fer el petit príncep—. Perden el temps amb una nina de drap, que es converteix en una cosa molt important, i si els la prenen, ploren...

- Tenen sort —va dir el guardaagulles."

Antoine de Saint-Exupéry

Jo no soc el que penso
Jo no soc el que sento
Jo no soc el que recordo

Soc un hotel, soc un hostal,
i acullo allò que ens passa
però què soc?

Soc els genolls, la meva pelvis
La cama dreta i la cama esquerra
Soc els pulmons i el diafragma
Soc un columpi articulat
Soc els meus braços i els meus dits,
Les meves ungles i els cabells
Tot jo respiro

Oriol Sauleda

El Cor és la Capital de la Ment
La Ment és un sol Estat
El cor i la Ment plegats fan
Un sol Continent
Un mateix és la població
Prou nombrosa
Aquesta Nació extàtica
Busca-la — Ets tu.

Emily Dickinson

PART 2: Sempre és més interessant el que es genera sol que no la idea preconcebuda que tens

Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mi un pajarito me ha contado que estamos hechos de historias

Eduardo Galeano

No estiguis segur que el mot brossa ve d'escombraries. Antigament la brossa era la fulla d'un arbust d'aquest mateix nom; feia molta de fullaraca i la gent l'havia de recollir; feia molta de brossa: d'aquí devia derivar després al sentit d'escombriaires.

Trobo el planeta molt interessant.

Joan Brossa

Mareta, mareta
Anit vaig somiar
Que una nineta
M'havies comprat

La nina tenia bonicos els ulls
La cara ben fina
I els cabells molt rulls.

Tradicional

Els ingredients de base
els tens i és cosa teva la recepta.
Uns mots fan una frase
i punt fa un nou concepte.
Combina els elements: aquí el teu repte.

Del llibre *I llavors em va dir*

Filles som d'argila informe
grisa i trista com el món
un pur misteri ens infon
el deliri de ser forma

Mercè Rodoreda

PART 3: Recordeu-vos de respirar

Escolta més sovint
les coses que no els éssers.
La veu del foc s'entén.
S'entén la veu de l'aire.

Birago Diop

Tot és per ser donat i no t'ho vol ningú,
cor meu, potser les pedres mudes
o bé la matinada.

Cor, no et precipitis
a voler més, no et tanquis
per molt que faci mal.

Estima
sense voler ser correspost.

Posa't a prova:
calla i escolta l'indiscriminat
so de la vida.

Sol, cada batec
es correspon potser amb alguna cosa.

Joan Vinyoli

En un sentit ampli, faig el que vosaltres feu i vosaltres feu el que jo faig. Per tant, resulta econòmic per cadascú de nosaltres ser original. Aconseguim fer més si no fem el que una altra persona esta fent. D'aquesta manera, podem accelerar la història – la que estem fent. Sense necessitat de competir, ni tan sols amb nosaltres mateixos. Al capdavall, tots som de la mateixa espècie i tots vivim en el mateix planeta. I jo ja no soc el que era.

John Cage

Estem cultivant desordre en nosaltres mateixos. Potser per això sembla ridícul però sembla sensat quan veiem que l'ordre que hem cultivat també és del nostre mateix fer. Així que d'alguna manera estem simplement fent el que vam deixar sense fer, però no estem estenent el nostre coneixement. Estem aprenent a dir: "no ho sé". Una altra manera de dir-ho és: "no necessitem cap alliberament perquè ja estem alliberats"

John Cage

Has de deixar de pensar.
Després toca.
Si veus que en algun moment penses,
deixa de tocar.
Aleshores, deixa de pensar.
I toca.

Karlheinz Stockhausen

Viure és difícil, és molt complicat, tota una filigrana, però jo, la vida, la recomano.

Amor Estadella